













# পুরাণপ্রকাশ ।

---

বিষ্ণুপুরাণ ।

শ্রীমদশ্যামি-কৃত টীকা ও বিষ্ণু-বৈদ্যানাথ নামক  
বাস্তালা অনুবাদ সম্মিত ।

---

পঞ্চম অংশ ।

---

শ্রীবরদাপ্রসাদ বসাক কর্তৃক প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

মাণিকতলা ট্রীট ৭৯ সংখ্যক ভবনে

পুরাণপ্রকাশ যন্ত্রে

শ্রীগোপালচন্দ্র দে কর্তৃক মুদ্রিত ।

১২৮০ সাল ।



# বিষ্ণুসূচী ।

পঞ্চম অংশ

প্রথম অধ্যায় ।

কৃষ্ণাবতার বিষয়ে মৈত্রেয়ের প্রশ্ন	
বসুদেবের সহিত দেবকীর বিবাহ, কংসের রথ চালনা এবং	
কংস বধ বিষয়ে আকাশ বাণী	১২
দেবকীর মস্তকচ্ছেদনোদ্যম ও পুত্র-সমর্পণাঙ্গীকার	
ভারতীয়া ধরণীর দেবলোকে গমন	১৫
দেবগণ সমীপে অম্বরদিগের দৌরাভ্য নিবেদন	১৬
দেবগণের সহিত পৃথিবীকৃত্তীর সমুদ্রে গমন	১৭
পিতামহকৃত বিষ্ণুস্তব	১৮
বিষ্ণুর কেশদ্বয় উৎপাটন কংস বধাঙ্গীকার	১৯
বসুদেব ও দেবকীর কারাবাস	২০
ঋগ্বেদার্থ মহামায়ার প্রতি বিষ্ণুর আদেশ	২১

দ্বিতীয় অধ্যায় ২১

দেবগণ গর্ত্তে যোগনিজার ও দেবকীর গর্ত্তে বিষ্ণুর	
প্রবেশ	২২
দেবগণ কৃত দেবকীর স্তব	২৩

তৃতীয় অধ্যায়	২৬
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম	২৬
শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভুজ মূর্তি দেখিয়া বৃন্দেবের স্তব	২৭
দেবকী বসুদেব বৃন্দেবের কথোপকথন	২৯
কৃষ্ণকে লইয়া বসুদেবের গোকুল গমন	৩০
কৃষ্ণকে বাখিয়া যশোদার কন্যা আনয়ন	৩১
কংসের নিকট কন্যোৎপত্তি সংবাদ	৩১
যহ্নমায়ার আকাশপথে গমন ও আকাশবাণী	৩২
চতুর্থ অধ্যায়	৩৩
আত্মজীবনরক্ষার্থ কংসের চেষ্টা	৩৩
বসুদেব ও দেবকীর বন্ধন মোচন	৩৬
পঞ্চম অধ্যায়	৩৭
নন্দের সহিত বসুদেবের সাক্ষাৎ ও কথোপকথন	৩৭
নন্দনন্দন বিনাশার্থ পুতনার স্তনদান	৩৮
পুতনা বধ	৩৯
বালকের রক্ষার্থ মন্ত্র প্রয়োগাদি	৩৯
ষষ্ঠ অধ্যায়	৪২
শকট পরিবর্তন	৪২
কৃষ্ণ ও বলদেবের সংস্কার ও নামকরণ	৪৩
কৃষ্ণ বলরামের রিঙ্গন ক্রীড়া	৪৪
উদুখলে শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন	৪৫
যমলাজ্ঞান ভঞ্জন	৪৬
শ্রীকৃষ্ণের দামোদর নাম প্রাপ্তি	৪৬

বৃহৎবিধু কুংপাত দর্শনে গোপগণের গোকুল পরিত্যাগ ও বৃন্দাবনে বাণ	৪৫
কৃষ্ণ বলরামের বৎসপালনে ঐশ্বর্য	৪৯
অর্ষাবর্ণন ও কৃষ্ণলীলা	৫৩
সপ্তম অধ্যায়	৫৩
কালিয় দমন	৫৪
অষ্টম অধ্যায়	৭১
গোপ বালকদিগের তালবনে গমন	৭৩
ধনুকবধ	৭২
নবম অধ্যায়	৭৫
কৃষ্ণবলদেবের ক্রীড়া	৭৬
প্রলম্বাসুরের ছদ্মবেশে আগমন	৭৭
বলদেবকে হরণ করিয়া প্রলম্বাসুরের পলায়ন	৭৮
প্রলম্বক	৮৩
দশম অধ্যায়	৮৪
শক্রকালে ত্রিকু্ষের লীলা	৮৬
শক্রোৎসব	৮৭
কৃষ্ণ কর্তৃক শক্রোৎসব নিবারণ	৯০
ত্রিকু্ষের মতানুসারে গিরি যজ্ঞ	৯৩
একাদশ অধ্যায়	৯৫
শক্রোৎসব নিবারণে দেবরাজের কোপ ও প্রভূত জল	—
বর্ষানর্থ মেঘগণের প্রতি আদেশ	৯৫
অহুরষ্টি ও বড়	৯৬



গৌবর্দ্ধন ধারণ ।

৯৮

দ্বাদশ অধ্যায় ।

১০২

ক্রীকৃষ্ণের নিকট দেবরাজের আগমন

১০৩

ক্রীকৃষ্ণের গোবিন্দ নাম প্রাপ্তি

১০৩

অর্জুন রক্ষার্থ দেবরাজের উপদেশ

১০৪

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

১০৭

কৃষ্ণের অদ্ভুত কৰ্ম দর্শনে গোপবালক গণের সন্দেহ

ও প্রশ্ন

১০৬

ক্রীকৃষ্ণের উত্তর

১০৯

রামধীলা আরম্ভ

১১০

গোপীদিগের বিবিধ চেষ্টা

১১০

গোপীদিগের কর্তৃক কৃষ্ণের অবৈষণ

১১২

রামমণ্ডল

১১৭

কৃষ্ণ ও গোপীদিগের সম্মীত

১১৮

চতুর্দশ অধ্যায় ।

১২১

অরিস্ট বধ

১২২

পঞ্চদশ অধ্যায়

১২৫

নারদ কর্তৃক কংসের নিকট কৃষ্ণের বিবরণ কীর্তন

১২৫

কংসের রামকৃষ্ণ বিনাশ চেষ্টা ও ধনুর্মহোৎসবের

উদ্যোগ

১২৬

কংসের আদেশানুসারে অক্রুরের বৃন্দাবনে গমন

১২৮

মোড়না অধ্যায় ।	১৩১
কৃষ্ণ বধার্জ কেশীনাথকর্তৃক অক্রুরের বৃন্দাবন গমন	১৩১
কেশীবধ	১৩৩
কৃষ্ণ দর্শনার্থ নারদের বৃন্দাবনগমন	১৩৪
সপ্তদশ অধ্যায় ।	১৩৮
অক্রুরের বৃন্দাবন গমন ও আনন্দ	১৩৮
অষ্টাদশ অধ্যায় ।	১৪৭
কৃষ্ণের সহিত অক্রুরের সাক্ষাৎ	১৪৭
মধুরা গমন বিষয়ে কৃষ্ণের সহিত অক্রুরের পরামর্শ	১৪৮
কৃষ্ণের মধুরাগমন দর্শনে গোপীদিগের বিলাপ	১৪৯
পাশ্চিমার্ধে যমুনাতে অক্রুরের স্নান ও জল মধ্যে রামকৃষ্ণ	
দর্শন	১৫৪
শ্রীকৃষ্ণ পুত্র	১৫৫
ঊনবিংশ অধ্যায় ।	১৬০
রামকৃষ্ণের মধুরী প্রবেশ	১৬২
রাজকর্ষ	১৬৫
মাল্যকার নিকট পুষ্পমালা গ্রহণ ও বরপ্রদান	১৬৪
ঊবিংশ অধ্যায় ।	১৬৭
কৃষ্ণার সহিত সাক্ষাৎ ও অনুলেপন গ্রহণ	১৬৭
শ্রীকৃষ্ণের ধনুঃশালা প্রবেশ ধনুর্ভঙ্গ ও রক্তিমৈন্যবধ	১৭০
মল্লযুদ্ধার্থ বৃক্শস্থল নির্মাণ ও রাজপরিবার দিগের মঞ্চোপরি—	
উপবেশন	১৭১
কুবলয়াপীড় বধ ও রামকৃষ্ণের রাজপ্রবেশ	১৭৩

শ্রীকৃষ্ণদর্শনে পৌরবর্গের কথোপকথন	১৭৪
চাঁচুধৈর কৃষ্ণের ও বলভদ্রের সহিত মুণ্ডিকের মজযুদ্ধ	১৭৮
চানুর বধ ও মুণ্ডিকের বধ	১৮০
ইংসের ক্রোধ	১৮১
কংসবধ	১৮২
সুমালী বধ	১৮৩
কৃষ্ণ বলদেক কর্তৃক বসুদেবের চরণ বন্দন	১৮৩
একবিংশ অধ্যায়।	১৮৭
রাজ পরিবার দিগের বিলাপ ও কৃষ্ণের পশ্চাত্তাপ	১৮৮
উগ্রসেনের বন্ধন মোচন ও রাজ্যাভিষেক	১৮৯
ইন্দ্রের নিকট সুধর্ম্মা সভা প্রার্থনা	১৯০
কৃষ্ণ বলরামের গুরু গৃহবাস	১৯২
শুক্লদক্ষিণা প্রদান	১৯২
দ্বাবিংশ অধ্যায়।	১৯৪
জরাসন্ধ কর্তৃক মথুরা নিরোধ	১৯৪
জরাসন্ধ পরাজয়	১৯৫
মথুরা অবরোধ নিমিত্ত জরাসন্ধের পুনরাগমন	১৯৬
ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।	১৯৮
গার্গ্যের তপস্যাস কালযবনের উৎপত্তি	১৯৯
কৃষ্ণের সহিত সংগ্রাম করিবার নিমিত্ত কালযবনের মথুরা	—
আগমন	১৯২
মথুরায় দুর্গ নির্মাণ	২০০

দ্বারকা পুরী নির্মাণ	২০১
কলযবন বিনাশঃ	২০২
মুচুকুন্দের নিকট কৃষ্ণের পণ্ডিত্য	২০৩
চতুর্বিংশ অধ্যায় ।	২০৯
মুচুকুন্দের তপস্যার্থ বদরিকাশ্রমে গমন	২১০
বলদেবের বৃন্দাবন গমন ও গোপ গোপীদিগের সহিত	
সাক্ষাৎ	২১২
পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।	২১৪
বলদেবের বাকুণী প্রাপ্তি	২১৫
যমুনা আকর্ষণ	২১৬
রেবতীর সহিত বলদেবের বিবাহ	২১৮
ষড়্বিংশ অধ্যায় ।	২১৯
কৃষ্ণিণী হরণ	২২০
ভোজকট নগরে কৃষ্ণীর বাস	২২১
কৃষ্ণিণীর গর্ভে প্রহ্লাদের উৎপত্তি	২২২
সপ্তবিংশ অধ্যায় ।	২২৩
সম্বর কর্তৃক প্রহ্লাদ হরণ ও সমুদ্রে নিক্ষেপ	২২৩
মায়াবতী কর্তৃক মৎস্যজঠরে প্রহ্লাদের প্রাপ্তি	২২৪
সম্বরবধ ও প্রহ্লাদের দ্বারকা আগমন	২২৭
অষ্টবিংশ অধ্যায় ।	২৩১
কৃষ্ণহইতে কৃষ্ণিণী প্রভৃতির গর্ভে বহুপুত্রোৎপত্তি	২৩১
সুনিকুন্দের উৎপত্তি ও বিবাহ	২৩২

কুম্ভীর সহিত বলদেবের অঙ্কক্রীড়া

২৩৭

কুম্ভীরবধ

২৪৬

উনত্রিংশ অধ্যায়

২৩৭

দেববাজের স্বয়ংগায় আগমন ও নরকাসুরের দৌরাগ্না

২৮৭

কথন

২৪১

নরকবধ

২৪৩

কুম্ভীর ষোড়শ মহিষ কন্যা প্রাপ্তি

২৪৫

ত্রিংশ অধ্যায় ।

কুম্ভীর স্বর্গে গমন ও দেবমাতার সহিত সাক্ষাৎ

২৪৫

অদিতিকে কুণ্ডল দান ও নরকবধ বৃত্তান্ত কথন

২৪৬

আদিত্য কর্তৃক শ্রীকুম্ভীর স্তব

২৪৬

কুম্ভীর বরপ্রার্থনা

২৫০

অদিত্য কর্তৃক বরদান

২৫০

সত্যভামার বরপ্রার্থনা

২৫০

অদিত্যের বরদান

২৫০

অদিত্যের আজ্ঞায় ইন্দ্র কর্তৃক কুম্ভীর পূজা

২৫১

সত্যভামার পারিজাত বৃক্ষ দর্শন

২৫১

সত্যভামার পারিজাত প্রার্থনা

২৫২

পারিজাত হরণ

২৫২

পারিজাত গ্রহণ নিবারণ

২৫৩

সত্যভামার গর্ভ ৫ শতীর অবমাননা

২৫৪

রুক্মকগণ কর্তৃক শতীর নিকট সংবাদ প্রদান

২৫৫

ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত কুম্ভীর যুদ্ধ

২৫৬

দেবগণের পরাজয়

২৫৮

ইন্দের প্রণায়ন	২৫৮
সত্যভামা কর্তৃক ইন্দের পিঙ্গীর	২৫৯
ইন্দ্রকর্তৃক উত্তর প্রদান ও ক্রমের স্তব	২৬০

### একত্রিংশ অধ্যায় ।

ইন্দের নিকট ক্রমের ক্ষমা প্রার্থনা	২৬২
ক্রমকে পারিজাত বৃক্ষ দান	২৬৩
পারিজাত সহ ক্রমের দ্বারকায় আগমন	২৬৪
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কন্যাগণের পাণিগ্রহণ	২৬৫
শ্রীকৃষ্ণের কায়বাহ এবং এককালে কন্যাগণের গৃহে প্রবেশ	২৬৬

### দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

কমণ্ডলুহীরাদিগের সম্মানেঃপাতি	২৬৭
বাণযুদ্ধের সূচনা	২৬৮
বাণযুদ্ধ বর্ণনে মৈত্রেয়ের প্রশ্ন	২৬৯
পার্দত্তীর সহিত শিবকে দেখিয়া উষার চিত্তচাক্ষুণ্য	২৭০
পার্দত্তীর বরদান	২৭০
উষার সম্পদদর্শন	২৭০
চিত্রলেখ্য কর্তৃক পটে বিশ্লেখন ও উষার নিকট প্রদর্শন	২৭১
অনিরুদ্ধকে দেখিয়া উষার অভিজ্ঞান	২৭২
চিত্রলেখ্যার দ্বারকায় গমন	২৭২

### ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় ।

মহাদেবের নিকট বাণের প্রার্থনা	২৭৩
মহাদেবের নিকট বাণের ইচ্ছাসিদ্ধি	২৭৪
চিত্রলেখ্য কর্তৃক অনিরুদ্ধ হরণ	২৭৪
বাণের সহিত অনিরুদ্ধের যুদ্ধ ও নাগপাশে বন্ধন	২৭৫

দ্বারকাতে নারদ কর্তৃক অনিরুদ্ধের সংবাদ দান	২৭৫
ব্রহ্ম প্রভৃতি কর্তৃক বাণের পুরী আক্রমণ	২৭৬
যুদ্ধ আরম্ভ ও শিরাজের উৎপত্তি	২৭৬
বৈষ্ণবজর নিকটে শিরাজের পরাভব	২৭৭
কৃষ্ণ ও লক্ষ্মণের যুদ্ধ	২৭৮
বলরাম কর্তৃক বাণের সৈন্য ধ্বংস	২৭৯
কৃষ্ণ ও বাণের যুদ্ধ	২৮০
বাণের বাহুচ্ছেদ	২৮১
মহাদেব কর্তৃক কৃষ্ণের স্তব	২৮২
ব্রহ্মক অভয়দান ও অনিরুদ্ধের বন্ধন মোচন	২৮৩
যজ্ঞকীর্তিগের দ্বারকা আগমন	২৮৪
চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।	২৮৫
কৃষ্ণ নিকটে পৌণ্ড্রক বাহুদেবের দূতপ্রেরণ	২৮৬
কৃষ্ণের উত্তর দান ও পৌণ্ড্রকপুরে গমন	২৮৭
কাশীরাজ ও পৌণ্ড্রকের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ	২৮৮
কৃষ্ণ কর্তৃক উভয়ের বধ	২৯০
কাশীরাজপুত্রের অভিচারাগ্নি	২৯১
দ্বারকাবাসীর অভিচারাগ্নি দর্শনে ভয়	২৯২
সুদর্শন কর্তৃক অভিচারাগ্নির শাস্তি	২৯২
বারাণসী দাহন	২৯৩
পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।	২৯৫
কৌরবগণ কর্তৃক শাস্ত্রের বন্ধন	২৯৬
শাস্ত্রের মুক্তির জন্য একাদশী বলরামের ভক্তিনায় গমন	২৯৩
কৌরবগণের সহিত বলরামের সাক্ষাৎ	২৯৭
কৌরবদিগের কট্টভাষণ	২৯৮

কটুবাক্য শুনিয়া বলরামের ক্রোধ	২৯৮
ক্রোধে বলরাম কর্তৃক কৌরবদিগের ভৎসনা	৩০০
হস্তিনাপুরোৎপাটনে বলদেবের চেষ্টা	৩০১
কৌরবগণের বলরামের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা	৩০১
কৌরবগণের প্রতি বলরামের ক্ষমা	৩০২

ষট্ ত্রিংশ অধ্যায় । ৩০৩

দ্বিবিদ বধের কথা উপক্রম	৩০৩
দ্বিবিদের দৌরাভ্যা	৩০৪
রৈবত পর্বতে বলরামের ক্রীড়া ও দ্বিবিদের সহিত সাক্ষাৎ	৩০৫
কনয়্যাম কর্তৃক দ্বিবিদ বধ	৩০৬
দেবগণ কর্তৃক বলরামের প্রশংসা	৩০৭

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় । ৩০৮

মুঘলোপাখ্যান	৩০৯
যাদব গণের ব্রহ্মশাপ	৩১০
শ্রীকৃষ্ণনিকটে ইন্দ্রের দূত প্রেরণ	৩১১
কৃষ্ণের আজায় দেবদূতের গমন	৩১৩
দ্বারকাতে উৎপাত	৩১৪
যাদবদিগের প্রভাসে গমন	৩১৫
প্রভাসে মদ্যপান দ্বারা কলহ	৩১৬
যতুকুল ক্ষয়	৩১৭
বলদেবের মর্ত্যদেহ পরিত্যাগ	৩১৮
ক্ষর কর্তৃক কৃষ্ণের চরণে সন্ধান	৩২০
ক্ষর কর্তৃক ক্ষমা প্রার্থনা	৩২১
লক্ষ্মণের প্রণাম	৩২২



শ্রীকৃষ্ণের কলেবর ভাগ

৩২২

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

৩২৩

অর্জুনের আগমন ও বাদবদিগের সংস্কার	৩২৩
কৃষ্ণের পরিবারদিগকে লইয়া স্বদেশ যাত্রা	৩২৪
পৃথিবীতে কলির আগমন ও দ্বারকা শ্রাবন	৩২৪
পদ্মনদ দেশে অর্জুনের বিশ্রাম ও আভীরগণের লোভ	৩২৫
আভীরগণ কর্তৃক অর্জুনের আক্রমণ	৩২৫
অর্জুনের পরাজয়	৩২৬
কৃষ্ণ মহিষীদিগকে লইয়া আভীরগণের গমন	৩২৮
অর্জুনের আক্ষেপ	৩২৮
অর্জুন কর্তৃক মথুরায় বজ্রের অভিমেক	৩২৯
অর্জুনের ব্রহ্মব্যাসের সহিত সাক্ষাৎ	৩৩০
ব্যাসের নিকট অর্জুনের আক্ষেপ	৩৩১
ব্যাসের সান্থনা	৩৩২
কৃষ্ণমহিষীদের পূর্বোপাখ্যান	৩৩৩
অপ্সরোগণের প্রতি অষ্টাবক্রের বর	৩৩৮
অষ্টাবক্রকে দেখিয়া অপ্সরোগণের পরিভ্রাম	৩৩৯
অষ্টাবক্রের শাপ	৩৩৯
অপ্সরোগণের প্রতি অষ্টাবক্রের ক্ষমা	৩৪০
অর্জুনকে বনগমনার্থ উপদেশ দান	৩৪১
পাণ্ডবগণ কর্তৃক পরিক্রিতের রাজ্যভিমেক ও বন গমন	৩৪২

শ্রীকৃষ্ণের সমাপ্তি ।

৩৪২

## বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

প্রথমেই ধায়ঃ ।

মৈত্রেয় উবাচ ।

নৃপাণাং কথিতঃ সর্কে ভবতা বংশবিস্তরঃ ।

বংশানুচরিতৈশ্চ যথা বদনুবর্ণিতম্ ॥ ১ ॥

অংশাবতারো ব্রহ্মর্ষে ! যোহয়ং যদুকুলোদ্ভবঃ ।

বিষ্ণোস্তং বিস্তরেণাহং শ্রোতুমিচ্ছাম্যশেষতঃ ॥ ২ ॥

চকার যানি কৰ্ম্মাণি ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।

অংশাংশেনাবিতীৰ্য্যেক্ষ্যং তত্র তানি যুনে ! বদ ॥ ৩

। মৈত্রেয় কহিলেন, আপনি সমুদায় রাজগণের বংশবিস্তার ও বংশানুচরিত আনুপূর্বিক বর্ণন করিলেন । ব্রহ্মর্ষে ! এক্ষণে বিষ্ণু যে কারণে অংশদ্বারা যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহার বিবরণ বিস্তারিত রূপে আনুপূর্বিক শ্রবণ করিতে বাসনা করি । মহর্ষে ! ভগবান্ পুরুষোত্তম, অংশদ্বারা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া যে সকল কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, তৎসমুদায় আমার নিকট বলুন ।

## ত্রিঃপুরাণম্ ।

পরশর উবাচ ।

মৈত্রেয় ! শ্রয়তামেতদযৎ গৃহ্যেহহমিদং ত্বয়া ।  
 বিষ্ণোরশাংশ-সমুত্তি-চরিতং জগতো হিতম্ ॥৪॥  
 দেবকুস্ত্র স্ত্রীতাং পূৰ্ব্বং বসুদেবো মহামুনে ।  
 উপযমে মহাভাগাং দেবকীং দেবতোপমাম্ ॥৫॥  
 কংসস্তয়োর্বররথং চোদয়ামাস সারথিঃ ।  
 বসুদেবস্ত্র দেবক্যাং সংযোগে ভোজবর্দ্ধনঃ ॥৬॥  
 অথাস্তুরিক্রে বাণ্ডুচৈঃ কংসমাতাষ্য সাদরম্ ।  
 মেঘগম্ভীরনির্ঘোষং সমাভাব্যোদমব্রবীৎ ॥৭॥  
 যামেতাং বহসে মুঢ় ! সহ ভব্রা রথে স্থিতান্ ।  
 অস্যাংস্তে চাষ্টমো গৰ্ভঃ \* প্রাণানপহরিষ্যতি ॥৮॥

পরশর কহিলেন । মৈত্রেয় ! ত্রিঃ অংশদ্বারা অবতীর্ণ হইয়া  
 জগতের হিতজনক যে সকল কার্য্য করিয়াছিলেন, তুমি তাহা  
 জানিতে ইচ্ছা করিয়াছ, অতএব আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর ।  
 মহামুনে ! পূৰ্ব্বকালে বসুদেব, দেবকী নামে দেবসদৃশী মহাভাগা  
 দেবক-কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন ।<sup>১</sup> বসুদেব ও দেবকী একত্র  
 হইয়া রথে আরোহণ করিলে ভোজনন্দন কংস, সারথি হইয়া  
 সেই রথ চালনা করিতে লাগিলেন ।<sup>২</sup> অনন্তর যত্নপূৰ্ব্বক কংসকে  
 সম্বোধন করিয়া মেঘের ন্যায় গম্ভীর শব্দে উচ্চৈঃস্বরে আকাশ-  
 বাণী হইল যে, ' মুঢ় ! তুমি যে নারীকে ভব্রার সহিত রথে  
 বহন করিয়া লইয়া যাইতেছ, ইহার অষ্টম গৰ্ভজাত সন্তান  
 তোমার প্রাণ সংহার করিবে ।<sup>৩</sup>

\* অস্যাংস্তে চাষ্টমো গৰ্ভঃ ইতি, অস্যাংস্তে চাষ্টমো গৰ্ভ ইতি চ পাঠান্তরম্, ৮

পরশুর-উবাচ ১

ইত্যাংকং সমাদায় খড়্গং কংসো মহাবলঃ ।

দেবকীং হন্তুমারকো বহুদেবোহিব্রবীদিদম্ ॥৮॥

ন হন্তব্যো মহাবাহো দেবকী ভবতা তব ।

সমুপরিষ্যে সকলান্ গর্ভানস্তেদ্রয়োস্তবান্ ॥৯॥

পরশুর-উবাচ ১

তথেষ্ট্যাহ চ তং কংসো বহুদেবং দ্বিজোত্তম ।

ন যাতয়ামাস চ তাং দেবকীং তস্য গৌরবাৎ ॥১০॥

এতস্মিন্বেব কালে তু ভুরিভারাবপীড়িতা ।

জগন্ম ধরণী মেরৌ সমাজে ত্রিদিবৌকসাম্ ॥১১॥

সব্রহ্মকান্ সুরান্ সর্কান্ প্রণিপত্যাহ মেদিনী ।

কংসামাস তৎসর্কং খেদাৎ করুণভাষিণী ॥১২॥

পরশুর কহিলেন । মহাবল কংস, এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র খড়্গ গ্রহণপূরক দেবকীকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল । তখন বহুদেব কহিলেন, "মহাবাহো ! তুমি দেবকীকে বিনাশ করিও না, ইহার গর্ভে যতগুলি সন্তান হইবে (ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র) আমি সমুদায়ই তোমার নিকট সমর্পণ করিব ।" পরশুর কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! কংস তথাস্ত বলিয়া বহুদেবের প্রস্তাবে সম্মত হইল এবং তাঁহার অনুরোধে দেবকীকে বিনাশ করিল না ॥১০॥

এই সময় ধরণী মাতিশয় ভারাক্রান্ত হইয়া স্বমেরু পর্বতে দেবগণের নিকট উপস্থিত হইলেন ।<sup>১১</sup> তিনি, ব্রহ্মা প্রভৃতি সমুদায় দেবগণকে নমস্কার করিয়া করুণ বাক্যে ক্লেশের কারণ সমুদায় বলিতে আরম্ভ করিলেন ।<sup>১২</sup>

পৃথিব্যুবাচ ।

অগ্নিঃ সূবর্ণস্য গুরুর্গবাং সূর্য্যঃ পরোগুরুঃ ।  
 ইমাপ্যখিললোকানাং গুরুর্নারায়ণো গুরুঃ ॥১৪॥  
 প্রজাপতিপতিব্রহ্মা পূর্বেষামপি পূর্ব্বজঃ ।  
 কলাকাষ্ঠানিমেষাত্মা কালশ্চাব্যক্তমূর্ত্তিমান্ ॥১৫॥  
 তদংশভূতঃ সর্কেষাং সমূহো বঃ সুরোত্তমাঃ ।  
 আদিত্যা মরুতঃ সাধ্যা রুদ্রা বস্বশ্বি-বহুয়ঃ ॥১৬॥  
 পিতরো যৈচ লোকানাং অষ্টারোহত্রিপুরোগমাঃ ।  
 এতৎ তস্মাপ্রমেয়স্য রূপং বিশেষাশ্মহাত্মনঃ ॥১৭॥  
 যক্ষরাক্ষসদৈত্যৈঃ পিশাচৌরগদানবাঃ ।  
 গন্ধর্বাঋসশ্চৈব রূপং বিশেষাশ্মহাত্মনঃ ॥১৮॥  
 এইক্ষতারকাচিত্র-গগনান্নিজলানিলাঃ ।

পৃথিবী কহিলেন । যেমন অগ্নি সূবর্ণের গুরু ও সূর্য্য গো-গণের  
 গুরু, সেইরূপ ভগবান্ নারায়ণ, আমার এবং সকলেরই গুরু ।<sup>১৪</sup>  
 তিনি প্রজাপতির পতি এবং ব্রহ্ম স্বরূপ । তিনি প্রাচীন হই-  
 তেও প্রাচীন । তিনি কলা কাষ্ঠা নিমেষ প্রভৃতি কালস্বরূপ । তিনি  
 অব্যক্ত ও ব্যক্ত ।<sup>১৫</sup> সুরগণ ! তোমরা সকলেই তাঁহার অংশ-  
 স্বরূপ । আদিত্যগণ, মরুদগণ, সাধ্যগণ, রুদ্রগণ, বহুগণ, অশ্বিনী-  
 কুমার, বহ্নি,<sup>১৬</sup> পিতৃগণ এবং অত্রি প্রভৃতি যে সকল লোক অষ্টা  
 আছেন, তাঁহারা, সকলেই এই অপ্রমেয় মহাত্মা বিষ্ণুরই মূর্ত্তি ।<sup>১৭</sup>  
 যক্ষ রাক্ষস দৈত্য পিশাচ উরগ দানব গন্ধর্ব্ব ও ঋসরোগণ,  
 ইহারা সকলেই মহাত্মা বিষ্ণুর মূর্ত্তি ।<sup>১৮</sup> এই, নক্ষত্র ও তার-  
 কাবলীবিচিত্রিত গগনমণ্ডল অগ্নি, জল, অনিল, আমি এবং

অহুঞ্চ বিষয়াশ্চ তৎ সৰ্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ ॥১৯॥

তথাপ্যনেকরূপস্য তিস্ত রূপাণ্যহর্নিশম্ ।

বাধবাধকতাং যান্তি কল্লোল। ইব সাগরে ॥২০॥

তৎ সাম্প্রতিমিমে দৈত্যাঃ কালনেমিপুরোগমাঃ ।

মর্ত্যলোকং সমাক্রম্য বাধন্তেহহর্নিশং প্রজাঃ ॥২১॥

কালনেমিহতো বোহমৌ বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।

উগ্রসেনসুতঃ কংসঃ সমুতঃ স মহাসুরঃ ॥২২॥

অরিষ্টো ধেনুকঃ কেশী প্রলম্বো নরকস্তথা ।

স্রন্দোহস্তরস্তথাত্যুগ্রো বাণশ্চাপি বলেঃ সুতঃ ॥২৩॥

তথ্যান্যো চ মহাবীৰ্য্যা নৃপাণাং ভবনেষু যে ।

সমুৎপন্না দূরাঅনিস্তান্ নসংখ্যাতু মুৎসহে ॥২৪॥

অক্ষৌহিণ্যোহত্র বহুলা দিব্যমূর্তিযুতাং সুরাঃ\* ১ -

দৃশ্যমান নিখিল পদার্থ, এতৎ সমুদায়ই বিষ্ণুময়।<sup>১০</sup> (যদিও সমুদায় জগৎ বিষ্ণুময়) তথাপি সাগরস্থিত তরঙ্গমালায় ন্যায় নানা-রূপা বিষ্ণুরবিবিধ মূর্তি, নিরন্তর বাধা-বাধকতা ভাব প্রকাশ করিতেছে।<sup>১১</sup> তন্মধ্যে একগণে কালনেমি প্রভৃতি দানবগণ মর্ত্যলোক অধিকরণ করিয়া প্রজাগণকে নিরন্তর প্রপীড়িত করিতেছে, <sup>১২</sup> প্রভা-শালী বিষ্ণু, কালনেমি নামক যে দৈত্যকে বিনাশ করিয়াছি-লেন, সেই মহাসুর একগণে উগ্রসেনের পুত্র কংসরূপে উৎপন্ন হইয়াছে।<sup>১৩</sup> অরিষ্ট, ধেনুক, কেশী, প্রলম্ব, বরক, মূল্য, অত্যা-বাণ এবং বলির পুত্র, এই সকল অসুর <sup>১৪</sup> এবং অন্যান্য যে সমুদায় মহাবীৰ্য্যশালী অসুর, রাজকূলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া লোকের উপর দৌরাঅ্য করিতেছে, তাহাদের সংখ্যা করা যায় না।<sup>১৫</sup>

মহাবলানাং দৃষ্টানাং দৈত্যেন্দ্রাণাং মমোপরি ॥২৩॥

তন্তুরিভারপীড়ার্ভা ন শক্বেম্যমরেশ্বরঃ ॥২৪॥

ষিভর্তুমাঅানমহমিতি বিজ্ঞাপয়ামি বঃ ॥২৫॥

ক্রিয়তাং তম্মহাভাগা মম ভারাবতারণম্ ।

যথা রসাতলং নাহং গচ্ছেয়মতিবিস্মলা ॥২৬॥

পরশর উবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য ধরাবাক্যমশেষং ত্রিদশৈশ্বর্যতঃ ।

ভুবো ভারাবতারার্থং ব্রহ্মা গ্রাহ প্রচোদিতঃ ॥২৭॥

ব্রহ্মোবাচ ।

যথাহ বসুধা সর্কং সত্যমেতদ্বিবৌকসঃ ।

অহং ভবো ভবন্তশ্চ সর্কং নারায়ণাত্মকম্ ॥২৮॥

বিভূতয়ন্তু যাস্তন্তু তাসামেব পরম্পরম্ ।

স্বরগণ! বহু অক্ষৌহিনী দিব্য-মূর্তিধারী গর্ভিত মহাবল দৈত্য-  
 ঙ্গণ, আমার উপর (আধিপত্য করিতেছে) ।<sup>২৩</sup> অমরগণ! হ্যামি  
 সেই দৈত্যগণের ভারে প্রপীড়িত হইয়া আপনাকে আপনিই  
 ধারণ করিতে সমর্থ হইতেছি না । এক্ষণে আমি তোমাদের নিকট  
 নিবেদন করিলাম ।<sup>২৪</sup> মহাভাগগণ! যাহাতে আমার ভার অপ-  
 নীত হয়, তাহা কর, এবং যাহাতে বিস্মলা হইয়া আমাকে রসা-  
 তলে গমন করিতে না হয় এরূপ কোন বিধান কর ।<sup>২৫</sup>

পরশর কহিলেন । দেবগণ ধরণীর এই সমুদায় বাক্য শ্রবণ  
 করিয়া ব্রহ্মার প্রতি ভারার্পণ করিলেন । ব্রহ্মা পৃথিবীর ভার  
 'মোচনের নিমিত্ত কহিতে লাগিলেন ।<sup>২৬</sup> [ব্রহ্মা কহিলেন,] দেবগণ!  
 বসুধা যাহা কহিলেন, তাহা সকলই সত্য । আমি, মহাদেব এবং

পঞ্চমাংশঃ ৮২ অ।

আধিক্যন্যতা বাধাধিকত্বেন বর্ততে ॥৩০॥

তদাগচ্ছত গচ্ছামঃ কীরাক্ষেস্তটমুত্তরম্।

তত্রাধা হরিং তন্মৈ সৰ্বং বিজ্ঞাপয়াম বৈ ॥৩১॥

সৰ্বদৈব জগতার্থে স সৰ্বাত্মা জগন্ময়ঃ ।

প্পাংশেনীবতীর্থ্যোৰ্ব্যাং ধৰ্ম্মস্থ কুরুতে স্থিতিম্ ॥৩২॥

পরশর উবাচ ।

ইতুজ্জ্বা প্রযযৌ বিপ্র সহ দেবৈঃ পিতামহঃ ।

সমাহিতমতিশৈবং \* তুষ্ঠাব গরুড়ধ্বজম্ ॥৩৩॥

ব্রহ্মোবাচ ।

দেবিন্দো ভ্রমনাম্মায় ! পরা চৈবাপরা তথা ।

তোমরা সকলেই নারায়ণের অংশমাত্র ।<sup>১০</sup> বিষ্ণুর যে সমুদায়  
কিত্তি আছে, তাহাদের অধিক্য বা ন্যূনতাই পরস্পর বাধা-  
বাধকতার কারণ হইয়া উঠে।<sup>১১</sup> অতএব দেবগণ! আগমন কর,  
চল আমরা ক্ষীর সাগরের উত্তর তটে উপস্থিত হইয়া হরির  
আরাধনা করিয়া তাহার নিকট সমুদায় শিবেদন করি।<sup>১২</sup> সেই  
সৰ্বাত্মা জগন্ময় হরি, জগতের রক্ষার নিমিত্ত অঙ্গ মাত্র অংশ  
দ্বারা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া নিরন্তর ধর্মরক্ষা করিয়া  
আসিতেছেন।<sup>১৩</sup>

পরশর কহিলেন, ব্রহ্মন! অনন্তর পিতামহ ব্রহ্মা; দেবগণের  
সহিত বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন। পরে সমাহিত-চিত্ত হইয়া  
সেই গরুড়ধ্বজ হরির শ্রবণ করিতে লাগিলেন।<sup>১৪</sup>—হে বেদাতীত  
প্রভো! এই জগতে দুইটি বিদ্যা আছে, তাহার নাম পরা ও অপরা।



## বিশ্বপুরাণম্।

তে এব ভবতু রূপে মূর্ত্তা মূর্ত্তাত্মকে প্রভো ॥৩০॥

দে ব্রহ্মণী ত্বণীয়োহতিস্থূলাত্মন! সৰ্ব! সৰ্ববিৎ ।

শব্দব্রহ্মপরঞ্চৈব ব্রহ্মব্রহ্মময়স্য যৎ ॥৩৫॥

ঋগ্বেদস্তুং যজুর্বেদঃ সামবেদস্তুধৰ্ম চ ।

শিক্ষা কল্পেঃ নিরুক্তঞ্চ ছন্দো জ্যোতিষমেব চ ॥৩৬॥

ইতিহাস-পুরাণে চ তথা ব্যাকরণং প্রভুঃ ।

নীমাংসা ন্যায়কং তত্ত্ব ধৰ্মশাস্ত্রাণ্যধোক্ষজ\* ॥৩৭॥

আত্মাত্মদেহগুণবদ্বিচারাচারি যদ্বচঃ ।

তদপ্যাদিপতে! নান্যদধ্যাত্মাত্মস্বরূপবৎ ॥৩৮॥

এই দুই বিদ্যা মূর্ত্তা ও অমূর্ত্তা অর্থাৎ একটি বিদ্যা নিরাকার-ব্রহ্মবি-  
ষয়িণী ও আর একটি বিদ্যা সাকার ব্রহ্মবিষয়িণী। এই দুই বিদ্যা  
তোমারই রূপ।<sup>১০</sup> এই জগতে সূক্ষ্ম ও স্থূল অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষ  
ও প্রত্যক্ষ দুইটি ব্রহ্ম আছেন, এবং শব্দময় একটি ব্রহ্ম আছেন।  
এ সমুদায়ই তোমার রূপ। কারণ তুমি ব্রহ্মময়, সৰ্বময় ও সমস্ত।<sup>১১</sup>  
তুমি ঋগ্বেদ তুমি যজুর্বেদ, তুমি সামবেদ তুমি অথর্ববেদ, তুমি  
শিক্ষা, তুমি কল্প, তুমি নিরুক্ত, তুমি ছন্দঃ, ও তুমিই জ্যোতিঃ-  
শাস্ত্র।<sup>১২</sup> হে প্রভো! অধোক্ষজ! তুমি ইতিহাস, তুমি পুরাণ, তুমি  
ব্যাকরণ, তুমি নীমাংসা, তুমি ন্যায়, তুমি অধ্যাত্মতত্ত্ব ও তুমিই  
ধৰ্মশাস্ত্র।<sup>১৩</sup> হে আদ্যপতে! জাযাত্মা, পরমাত্মা, দেহ ও গুণের  
বিচারক যে বাক্য, তাহাও অধ্যাত্মস্বরূপের ন্যায় আপনকার রূপ

\* তদধর্মশাস্ত্রাণ্যধোক্ষজ ইতি বা পাঠ্যম্। ৩৭

† তদপ্যাদিপতে ইতি পাঠ্যম্। ৩৮

শঙ্করাংশঃ । ১৩ ।

ত্বম্ব্যক্তমনির্দেশ্যমচ্ছিত্ত্যানামবর্ণনং ।

অপানিপাদরূপঞ্চ শুদ্ধং নিত্যং পরাৎপরম্ ॥ ৩৯ ॥

শৃণোষ্যকর্ণঃ পরিপ্ৰশ্যসি ত্বম্

অচক্ষুরেকো বহুরূপরূপঃ ।

অপাদহন্তে। জবনো এহীতাঁ

ত্বং বেৎসি সৰ্বং ন চ সৰ্বৱৈদ্যাঃ ॥ ৪০ ॥

অণোরণীয়াং সমসৎস্বরূপং

ত্বাং পশ্যতোহজ্ঞাননিবৃতিরগ্ৰা ।

ধীরস্ত ধীৰস্য বিভক্তিঁ নান্য-

বৈরেণ্য-রূপাৎ পরতঃ পরাঅন্ ॥ ৪১ ॥

ত্বং বিশ্বনাভিভূবনস্য গোপ্তা

সৰ্বাণি ভূতানি তবান্তরাণি ।

• ভিন্ন আঁর কিছুই নহে । ৩৮ • তুমি সৃষ্টি, তুমি অনির্দেশ্য, তুমি অচিন্ত্য, তুমি নাম রূপ বিশিষ্ট, তোমার হস্ত পদ বা রূপ কিছুই নাই, তুমি শুদ্ধ, নিত্য ও পরাৎপর । ৩৯ • তোমার স্বরূপ নাই, শ্রবণ করিতেছ, তোমার চক্ষু নাই, দর্শন করিতেছ; তুমি এক হইয়াও বহুরূপ ধারণ করিয়া আছ। তোমার পদ নাই, তুমি লেগে গমন করিতেছ; তোমার হস্ত নাই, তুমি গ্রহণ করিতেছ; তুমি সকলকে জানিতেছ, তোমাকে কেই জানিতে সমর্থ হয় না । ৪০ • পরমাত্মন্ । তুমি অণু হইতেও অণু । তোমার সন্তা ও স্বরূপ প্রতীয়মান হয় না । যে সকল ধীর ব্যক্তির বুদ্ধি, তোমার বৈরেণ্য রূপ ব্যতীত অন্য রূপ চিন্তা না করে, তাহারা তোমাকে দেখিতে পায় এবং তাহাদিগের সমুদায় অজ্ঞান নির্মূল হয় । ৪১ • তুমি জগতের মূলরূপ, তুমি জগতের রক্ষা-

বিষ্ণুপুরাণম্ ।

যন্তু তত্ত্বং তদগ্নৌর্গীয়ঃ  
পুমাং স্ত্রমেকঃ প্রকৃতেঃ পরস্তাৎ ॥ ৪২ ॥  
একশ্চতুধা ভগবান্ হতাশো  
বর্চোবিভূতিং জগতো দদাসি ।  
ত্বং বিশ্বত্শ্চক্ষুরনন্তমূর্তে !  
ত্রেখা পদং সংনিদধে\* বিধাতঃ ॥ ৪৩ ॥  
যথাগ্নিরেকো বহুধা সমিধ্যতে  
বিকারভেদৈরবিকাররূপঃ ।  
তথা ভবান্ সৰ্ব্বেগতৈকরূপো †  
রূপাণ্যশেষাণ্যনুপুষ্যতীশ ॥ ৪৪ ॥  
একস্তমত্র্যং পরমং পদং যৎ  
পশ্যাস্তি ত্বাং সুরয়ো জ্ঞানদৃশ্যম্ ।

কর্ত্তি, সমুদায় প্রাণী তোমার অন্তর্গত হইয়া রহিয়াছে। যাহাঁ  
হইয়াছে ও যাহা হইবে এবং যাহা নূন্য হইতে ও নূন্য, তৎসমুদায়  
তোমার রূপ এবং তুমি প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ পুরুষ-স্বরূপ।<sup>৪২</sup>  
ভগবন্! এক তুমি চারি প্রকার অগ্নিরূপে প্রকাশমান হইয়া  
ভৌমোদ্ধার জগতের মঙ্গল বিধান করিতেছ। তুমি অনন্তমূর্তি এবং  
তোমার চক্ষু সৰ্ব্বদানে নিহিত রহিয়াছে। বিধাতঃ! তুমি স্বর্গ  
মর্ত্য ও পাতাল ত্রিলোকের সৃষ্টি করিয়াছ।<sup>৪৩</sup> যেমন এক  
অগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া বহুপ্রকার আকার ধারণ করে, সেইরূপ  
তুমি একরূপ ও বিকারশূন্য হইয়াও নানা বস্তুতে অন্তপ্রবেশ  
পূর্বক নানা রূপ ধারণ করিয়াছ।<sup>৪৪</sup> পরমাত্মন্! তুমি অদ্বিতীয়

\* ত্রেখাপদং অং নিদধে ইতি কেচিৎ পঠন্তি । ৪৩

† সৰ্ব্বেগতৈকরূপী ইত্যন্যে পঠন্তি । ৪৪

গণমাণ্ডল্যঃ ১৩ অ।

দ্ব্যন্তো নান্যৎ ক্ৰিষ্ণিদন্তি ত্রয়ীহ

বদা ভূতং যচ্চ ভাব্যং পরাশ্রয়ং ॥৪৫॥

ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপস্বং সমুচ্চিব্যক্তিরূপবান্ ।

দর্শজঃ সর্বদৃক্ সর্বশক্তিজ্ঞানবলদ্বিমান্ ॥৪৬॥

অন্যনশচাপ্যরুদ্ধিশ্চ স্বাধীনো নাদিমান্ বশী ।

ক্রমতন্দ্রাভয়ক্রোধ-কামাদিভিরসংযুতঃ\* ॥৪৭॥

নিরবদ্যঃ পরঃপ্রীতঃ† নিরনির্বোহঙ্করক্রমঃ ।

সর্বেশ্বর পরাধার ধাম্নাং ধাম্নাত্মকোহঙ্করঃ ॥৪৮॥

সকলাবরণাতীত নিরালম্বন ভাবন ।

তুমি জ্ঞানদ্বারা লভ্য, তুমি সকলের শ্রেষ্ঠ, তুমি পরম পদ, পুণ্ড্র-  
 ৫৩৫ তোমার ধ্যান করিয়া থাকেন। অতীত ও ভবিষ্য সমুদায়  
 : বস্তু তোমাতেই অবস্থিত। জগতে তোমা ভিন্ন অন্য কোন বস্তুই  
 : নাই।<sup>১০</sup> তুমি ব্যক্ত স্বরূপ, তুমি অব্যক্ত স্বরূপ, তুমি সমষ্টি অর্থৎ  
 ব্রহ্ম তুমি ব্যষ্টি অর্থৎ জীবস্বরূপ। তুমি সমুদায়ই জানিতেছ,  
 সমুদায়ই দেখিতেছ। সমুদায় জ্ঞান, সমুদায় শক্তি, সমুদায় বল ও  
 সমুদায় ঐশ্বর্য, তোমাতেই অবস্থিতি করিতেছে।<sup>১১</sup> তোমার নান্যতা  
 নাই ও বুদ্ধি নাই। তুমি স্বাধীন ও বশী। তোমাতে ক্রান্তি তন্না  
 ভয় ক্রোধ কাম প্রভৃতি কিছুই অবস্থিতি করিতে পারে না।<sup>১২</sup> তুমি  
 নির্মল, তুমি পরমপ্রীতিময়, তোমার প্রতিকূল কেহই নাই,  
 : তোমারি ক্ষয় নাই, পরিণাম নাই, তুমি সকলের ঈশ্বর। তুমি ব্রহ্মাদি  
 দেবগণের আশ্রয়, তুমি সূর্য্য প্রভৃতি তেজঃপদার্থের তেজঃস্বরূপ,  
 : তোমার বিনাশ নাই।<sup>১৩</sup> পুরুষোত্তম! তুমি সমুদায় মায়া

\* তন্দ্রা ইত্যত্র তন্দ্রা ইতি পুস্তকান্তর্বিদ্যতে ।

† পরঃ প্রেম ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

মহাবিভূতিসংস্থান নমস্তে শ্রুকৃষোত্তম ॥৪৯॥

নাকারণং কারণাদ্বা কারণাকারণম্ চ ।

শরীরগ্রহণং বাপি\* ধর্মত্রাণায় তে পরম্ ॥৫০॥

পরশর উবাচ ।

ইতোবং সংস্কৃতিং† ক্রত্বা মনসা ভগবানজঃ ।

ব্রহ্মাণমাহ প্রীতিয়া বিশ্বরূপধরো हरिঃ ॥৫১॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভো ভো ব্রহ্মন্ ! ত্বয়া মত্তঃ সহ দেবৈর্গদিষ্যতে ।

তদুচ্যতামশেষং বঃ‡ সিদ্ধমেবাবধার্যাতাম্ ॥৫২॥

জাতীত; তুমি নিরবলম্বন, অথচ তোমা হইতেই সমুদায় দৃষ্টি হইতেছে। তুমি সমুদায় ঐশ্বর্যের একমাত্র আশ্রয়, তোমাকে নমস্কার।<sup>১০</sup> দুঃখপ্রাপ্তি হেতু বা সুখপ্রাপ্তি হেতু, ধর্ম-হেতু বা অধর্ম হেতু, তুমি শরীরপরিগ্রহ করনা, পরন্তু তুমি একমাত্র ধর্ম রক্ষাকর্ত্ত্বিত্বই শরীর ধারণ করিয়া থাক।<sup>১১</sup>

পরশর কহিলেন। বিশ্বরূপপর অজ ভগবান্ হরি, এই রূপ স্তব্ধ অগণ করিয়া মনে মনে প্রীত হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন।<sup>১২</sup>

[শ্রীভগবান্ কহিলেন,] ব্রহ্মন্ ! দেবগণ এবং তুমি, আমার নিকট যাহা প্রার্থনা করিতেছ, তাহা সমুদায় বল, এবং তাহা সেন সিদ্ধ হইয়াছে, এই রূপ বিবেচনা কর।<sup>১৩</sup>

পরশর কহিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা হরির দিব্য বিশ্বরূপ অব-

\* বাপি ইত্যত্র ব্যাপ্তিম্ ইতি পাঠান্তরম্ । ৫০

† ইতোবং সংস্কৃতিম্ ইতি বা পাঠঃ । ৫১

‡ তদুচ্যতামশেষং ইতি পাঠান্তরম্ । ৫২

পরাক্রম উবাচ।

তোত্রাক্ষা হরেদ্বিবাং বিশ্বরূপমবেক্ষ্য তৎ।

তুষ্ঠাব ভূয়ো দেবেষু সাধুসাবমতাত্মষু ॥ ৫৩ ॥

ত্রয়োবাচ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রমূর্তে!

সহস্রবাহো! বহুবক্তৃপাদ!।

নমো নমস্তে জগতঃ প্রবৃতি-

বিনাশ-সংস্থানকরা প্রমেয়! ॥ ৫৪ ॥

সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মাতিরূহং প্রমাণ!

গরীয়সামপ্যতিগৌরবাত্মন!।

প্রধানবুদ্ধীন্দ্রিয়বৎ-প্রধান-

মূলাং পরাত্মন! ভগবন্! প্রসীদ ॥ ৫৫ ॥

এবা মহী দেব! মহীপ্রসূতৈ-

র্মহাস্বরৈঃ পীড়িত-শৈলবন্ধা।

লোকের করিয়া দেবগণকে ভয়ে অবনত-মস্তক দেখিয়া পুনঃপুনঃ  
স্বব করিতে আরম্ভ করিলেন। ৫৩

ত্রয়ো কহিলেন, সহস্রমূর্তে! তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার।

তোমার সহস্র বাহু, সহস্র মুখ ও সহস্র চরণ, তোমাকে পুনঃ

পুনঃ নমস্কার। হে অপ্রমেয়! তোমা হইতে জগতের সৃষ্টি স্থিতি

প্রমেয় হইতেছে, তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার। ৫৪ ভগবন্! তুমি

সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম, তুমি রূহৎ হইতেও রূহৎ, তুমি গুরু হইতেও

গুরু, প্রকৃতি মহত্ত্ব অহংকারতত্ত্ব এবং পুরুষ, ইহা হইতেও

তুমি শ্রেষ্ঠ; তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও। ৫৫

দেব! কতকগুলি মহামুখ পৃথিবীতে জন্ম পরিগ্রহ পূর্ণক সমুদায়

পর্যায়ং ভূং জগতামুপৈতি  
 তারাবতারার্থমপারসারম্ ॥ ৫৬ ॥  
 এতে বয়ং বৃত্রিপুস্তথায়ং  
 নাসত্যদেশৌ বরুণৌ যমশ্চ ।  
 ইমে চ কুন্দ্ৰা বসবঃ সমূর্ধাঃ  
 সমীরণাগ্নিঃ প্রমুখাস্থথানো ॥ ৫৭ ॥  
 সুরাঃ সমস্তাঃ সুরনাথ ! কার্য্যম্  
 এভির্ময়া যচ্চ তদীশ সৰ্ব্বম্ ।  
 আজ্ঞাপয়াজ্ঞাং প্রতিপালয়ন্ত-  
 স্তবৈব\* তিষ্ঠাম সদাস্তদোষাঃ ॥ ৫৮ ॥

পরশর উবাচ ।

এবং সংস্কৃতমানস্ত ভগবান্ পরমেশ্বরঃ ।

শৈলবন্ধন বিলগ্ন করিয়া এই পৃথিবীকে প্রদীপিত করিতেছে ।  
 তোমার শক্তির সীমা নাই, তুমি জগতেব একমাত্র গতি, এই জন্য  
 পৃথিবী, তার অবতারণের নিমিত্ত তোমার নিকট উপস্থিত  
 হইয়াছেন ।<sup>১৩</sup> এই আমরা, এই দেবরাজ ইন্দ্র; এই অশ্বিনীকুমার-  
 দ্বয়, এই বরুণ, এই যম, এই রুদ্রগণ, এই বসুগণ, এই সূর্য্য, এই  
 সমীরণ, এই অগ্নি প্রভৃতি অন্যান্য দেবগণ (সকলেই উপস্থিত  
 আছেন)।<sup>১৪</sup> সুরনাথ ! এই সকল দেবগণের এবং আমারি যদি  
 কোন কর্তব্য কৰ্ম্ম থাকে, তাহা আজ্ঞা কর । হে ঈশ্বর ! আমবৎ  
 সমুদায় ভাবান্তর পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র তোমার আজ্ঞার  
 প্রতিক্ষায় দৃশ্যমান রহিয়াছি।<sup>১৫</sup>

\*প্রতিপালয়ন্তস্তথৈব ইতি বা পঠ্যমান্ । ৫৮

উজ্জ্বলহারাঅনঃ কেশৌ সিতকেশৌ মহামুনে ॥৫৯॥

উবাচ চ সুরানেতৌ মৎকেশৌ বসুধাতলে ।

অবতীৰ্ণ্য ভূবো ভার-ক্লেশহানিং করিষ্যতঃ ॥৬০॥

সুরাশ্চ সকলাঃ স্বাংশৈরবতীৰ্ণ্য মুহীতলে ।

কুর্ষন্ত যুদ্ধমুত্তমৈঃ পূৰ্বোৎপল্লৈর্মহাসুরৈঃ ॥৬১॥

ততঃ ক্ষয়মশেষান্তে দৈতেয়া ধরনীতলে ।

প্রয়াস্যান্তি ন সন্দেহো মর্দকপাতবিচূর্ণিতাঃ ॥৬২॥

বসুদেবস্য যা পত্নী দেবকী দেবতোপমা ।

তস্যায়মর্দনো গর্ভে ॥ মৎকেশো ভবিতা সুরাঃ ॥৬৩॥

অবতীৰ্ণ্য চ তত্রায়ং কংসং যাতয়িতা ভুবি ।

কালনেমিং সমুদ্ভূতমিত্যুক্ত্বাত্তর্দধে হরিঃ ॥৬৪॥

পরাশর কহিলেন । মহামুনে ! ভগবান্ পরমেশ্বর, এই প্রকার  
 তুমি হইয়া আপনাত্ত গুরু গুরু, দুই গাছি কেশ উৎপাটন  
 করিলেন, ১১ এবং দেবগণকে কহিলেন, এই আমার কেশদ্বয় ভূতলে  
 অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ক্লেশ ও ভার অপনয়ন করিবে । ১২ সমু-  
 দায় দেবগণ ও স্ব স্ব অংশদ্বারা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া পূৰ্বোৎ-  
 পন্ন উৎকৃষ্ট মহাসুরগণের সহিত সংগ্রাম করিতে প্রবৃত্ত হউন । ১৩  
 ইহাতে ধরনীতলস্থিত সমুদায় দৈত্যগণ, মর্দীয় ছক্তিপাতে চূর্ণি  
 হইয়া বিনষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই । ১৪ দেবগণ ! বসুদেবের দেব-  
 সন্তানী, দেবকী নামে এক পত্নী আছেন । আগার এই কেশ তাঁহার  
 অষ্টম গর্ভ হইবে । ১৫ আমার এই কেশ সেই দেবকীর গর্ভে জন্ম-  
 গ্রহণ করিয়া কংস রূপে সমুৎপন্ন কালনেমি নামক দৈত্যকে সংহার  
 করিবে । বিষ্ণু এই কথা বলিয়া অন্তহিত হইলেন । ১৬ অনন্তর



অদৃশ্যায় ততস্তেহপি অনির্গত্য, মহাত্মনে ।  
 মেরুপৃষ্ঠং সুরাজগুরবার্তকুচ ভূতলে ॥৬৫॥  
 কংসায় চাক্ষুর্মো গর্ভে দেবক্যাং ধরণীধরঃ ।  
 ভবিষ্যতীত্যচচক্ষে ভগবান্ নারদো মুনিঃ ॥৬৬॥  
 কংসোহপি ভদ্রপশুত্য নারদাং কুপিতস্ততঃ ।  
 দেবকীং বহুদেবঞ্চ গৃহে গুপ্তাবধারয়ৎ ॥৬৭॥  
 জাতং জাতঞ্চ কংসায় তেনৈবোক্তং যথা পুরা ।  
 তথৈব বহুদৈবোহপি পুত্রমর্পিতবান্ দ্বিজ ॥৬৮॥  
 হিরণ্যকশিপোঃ পুত্রাঃ ষড়্গর্ভা ইতি বিক্রতাঃ ।  
 বিষ্ণুপ্রযুক্তা তান্ নিদ্রা ক্রমাদ্গর্ভে ন্যযোজয়ৎ ॥৬৯॥  
 যোগনিদ্রা মহামায়া বৈষ্ণবী মোহিতং যয়া ।

দেবগণ, দর্শনপথের অতীত সেই মহাত্মা বিষ্ণুকে নমস্কার করিয়া,  
 স্বমেরু পর্বতে গমন করিলেন । পরে তাঁহার ক্রমশঃ ভূতলে অর্থাৎ  
 তীর্থে হইতে লাগিলেন ।\*

ভগবান্ মহর্ষি নারদ, কংসের নিকট করিলেন যে, দেবকীর  
 অষ্টম গর্ভে অনন্তদেব উৎপন্ন হইবেন ।\*\* কংস নারদমুখে সেই  
 কথা শ্রবণ করিয়া দেবকী ও বহুদেবকে গৃহ মধ্যে গুপ্তভাবে রক্ষা  
 করিয়া রাখিলেন ।\*\* পূর্বে বহুদেব কংসের নিকট বলিয়া-  
 ছিলেন যে, আমার যখন যে সম্ভাবন হইবে, তখন তাঁহাকে  
 তোমার নিকট সমর্পণ করিব । সেই প্রতিজ্ঞানুসারে তিনি  
 কংসের নিকট সমুদায় পুত্র সমর্পণ করিতে লাগিলেন ।\*\* বিষ্ণু-  
 কর্তৃক প্রেরিতা যোগনিদ্রা, হিরণ্যকশিপু বিখ্যাত ছয়টি পুত্রকে  
 ক্রমে ক্রমে আনিয়া দেবকীর ঐ গর্ভে স্থাপন করিয়াছিলেন ।\*\*\*  
 এই মহামায়া যোগনিদ্রা, বিষ্ণুরই শক্তিবিশেষ । ইহা দ্বারা ই

অবিদ্যায়া জগৎ সর্বত্র ভামাহ ভগবান্ হরিঃ ॥৭০॥

শ্রীভগবান্মুবাচ ।

নির্দ্রে ! গচ্ছ মমাদেশাৎ পাতালতল-সংশ্রয়ান্ ।

একৈকশ্চেন ষড়্ভার্ত্তান্ দেবকীজঠরং নয় ॥৭১॥

হতেষু তেষু কংসেন শেবাখ্যেঃশস্ততো মম ।

অংশাংশেনোদরে তস্থাঃ সপ্তমঃ সংভবিষ্যতি ॥৭২॥

গোকুলে বসুদেবস্য ভার্গ্যান্য রোহিণী স্থিতা\* ।

তস্থাঃ স সম্ভুতিসমং দেবি নেয়স্তুয়োদরম্ ।

সপ্তমো ভোজরাজস্য ভয়াদ্রোধোপরোধতঃ ॥৭৩॥

দেবকাঃ পতিতো গর্ভ ইতি লোকো বদিষ্যতি ।

সমুদায় জগৎ মোহিত হইয়া রহিয়াছে । এই মায়া অবিদ্যা নামে  
বিখ্যাত । ভগবান্ হরি, ইহাকে এইরূপ কহিয়াছিলেন ।<sup>১০</sup>  
[ভগবান্ কহিলেন] যোগনিদ্রে! তুমি আমার আজ্ঞানুসারে  
পাতালে গমন করিয়া তৎস্থানস্থিত দৈত্যাদিগের এক এক কন্ঠিয়া  
ক্রমশঃ ছয়টি গর্ভ আনিয়া দেবকীর উদরে স্থাপন কর ।<sup>১১</sup> কংস,  
এই সমুদায় গর্ভজাত সম্ভান নষ্ট করিলে, শেষ নামক আমার  
অংশ, অংশাংশদ্বারা দেবকীর উদরে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া সপ্তম গর্ভ  
হইবেক ।<sup>১২</sup> গোকুলে রোহিণী নামে বসুদেবের এক ভাৰ্য্যা আছে ।  
সেই রোহিণীর যখন গর্ভ হইবে, তখন তুমি ভোজরাজ কংসের  
ভয়েষ্কারাগার মধ্যস্থিত দেবকীর উদর হইতে সেই সপ্তম গর্ভ এ  
রোহিণীর উদরে স্থাপন করিবে ।<sup>১৩</sup> লোকে এইরূপ বলিবে যে, দেব-  
কীর গর্ভ নষ্ট হইল । এই গর্ভ হইতে সংকর্ষণ অর্থাৎ পরিচালক  
হেতু সেই গর্ভসম্ভূত ষ্ঠেত পরন্তু ষিখর-সদৃশ বীর, সংকর্ষণ নামে

\* ভাৰ্য্যা যা রোহিণী স্থিত ইতি কেচিৎ শ্রুতিম্ ।<sup>১০</sup>

গৰ্ভসঙ্কৰ্ষণং সৌহৃৎ লোকৈক সঙ্কৰ্ষণেতি নৈ ।  
 সংজ্ঞামবাপ্সাতে বীরঃ শ্বেতাশ্চিশিখরোপমঃ ॥৭৪॥  
 ততোহহং সন্তবিষ্যামি দেবকীজঠরে শুভে ।  
 গৰ্ভে ত্বয়া \* যশোদায়্যা গন্তব্যমবিলম্বিতম্ ॥৭৫॥  
 প্রাবৃট্ কালে চ বভাসি কৃষ্ণাষ্টম্যামহং নিশি ।  
 উৎপৎসামি নবম্যাঞ্চ প্রসুতিং ত্বমবাপ্সাসি ॥৭৬॥  
 যশোদাশয়নে মাং তু দেবক্যাস্ত্বামনিন্দিতে ।  
 মচ্ছক্তিপ্রেরিতমতিবিস্মদেবো নরিষ্যতি ॥৭৭॥  
 কংসশ্চ ত্বামুপাদায় দেবি শৈলশিলাতলে ।  
 প্রক্ষেপ্যাত্যন্তরিক্ষে চ ত্বং স্থানং সমবাপ্সাসি ॥৭৮॥  
 ততস্ত্বাং শতদৃক শক্রঃ প্রণম্য মম গৌরবাৎ ।

ইহলোকে বিখ্যাত হইবেন ।<sup>১০</sup> অনন্তর আমি দেবকীর শুভ  
 অষ্টম গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিব । তুমি ঐ সময় বিলম্ব না করিয়া  
 যশোদার গর্ভে প্রবিষ্টা হইবে ।<sup>১১</sup> আমি, বর্ষা কালে শ্রাবণ মাসে  
 কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীর রজনীতে জন্ম পরিগ্রহ করিব । তুমি নবমীতে  
 উৎপন্না হইবে ।<sup>১২</sup> অনিন্দিতে ! অনন্তর বসুদেব, আমার শক্তি  
 দ্বারা প্রেরিত হইয়া যশোদার শয্যায় আমাকে এবং দেবকীর  
 শয্যায় তোমাকে স্থাপন করিবেন ।<sup>১৩</sup> দেবি ! অনন্তর কংস,  
 তোমাকে গ্রহণ করিয়া যে সময় পর্বতের শিলাতলে প্রক্ষেপ  
 করিবে, সেই সময় তুমি আকাশপথে আরোহণ করিবে ।<sup>১৪</sup> পরে  
 সহস্রলোচন ইন্দ্র, আমার গৌরবক্রমে তোমাকে প্রণাম করিয়া অব-  
 নত-মস্তক হইয়া ভগিনীরূপে গ্রহণ করিবে ।<sup>১৫</sup> অনন্তর তুমি

প্রতিপাতানতশিরা ভগিনীদ্বৈ গ্রহীবাতি ॥৭৯॥  
 ততঃ শুভ্রনিশুভ্রাদীনি হস্তা দৈত্যান্ সহস্রশঃ ।  
 স্থানৈরনেকৈঃ পৃথিবীমশেষাং মণ্ডয়িষ্যামি ॥৮০॥  
 ত্বং ভূতিঃ সন্নতিঃ কীর্তিঃ ক্ষান্তিদৌঃ পৃথিবী ধৃতিঃ ।  
 লজ্জা পুষ্টিরুবা যা চ কাচিদন্যা ভূমেব সা ॥৮১॥  
 যে ত্রাঘার্ঘ্যেতি দুর্গেতি বেদগর্ভে হ্মিকৈতি চ ।  
 ভদ্রেতি ভদ্রকালীতি ক্ষেম্যা ক্ষেমঙ্করীতি চ ॥৮২॥  
 প্রাতশ্চৈবাপরাহ্নে চ স্তোষ্যন্ত্যানম্রমূর্তয়ঃ ।  
 তেষাং হি প্রার্থিতং সর্বং মৎপ্রসাদাদ্ভবিষ্যতি ॥৮৩॥  
 সুরমাংসোপহারৈস্ত তক্ষ্যভোজ্যৈশ্চ পুজিতা ।  
 নৃণামশেষকামাংস্ত্বং প্রসন্না সম্প্রদাস্তামি ॥৮৪॥

শুভ্র বনশুভ্র প্রভৃতি সহস্র সহস্র দৈত্যসমূহ বিনাশ করিয়া  
 অনেক পীঠস্থানদ্বারা পৃথিবী বিভূষিত করিবে । ৮০

তুমি ভূতি, তুমি সন্নতি, তুমি কীর্তি, তুমি ক্ষান্তি, তুমি  
 দৌঃ, তুমি পৃথিবী, তুমি ধৃতি, তুমি লজ্জা, তুমি পুষ্টি, তুমি  
 উবা ও জগতে যে কোন স্ত্রী আছে, তৎসমুদায়ই তোমার  
 অংশ । ৮১ বাহারা, মায়া বলিয়া, দুর্গা বলিয়া, বেদগর্ভা বলিয়া,  
 অস্তিকা বলিয়া, ভদ্রা বলিয়া, ভদ্রকালী বলিয়া, ক্ষেম্যা বলিয়া  
 ও ক্ষেমঙ্করী বলিয়া ৮২ প্রাতঃকালে বা অপরাহ্নে অবনত  
 মস্তকে তোমার স্তব করিবে, আমার প্রসাদে তাহাদের  
 সমুদায় প্রার্থনাই সুসিদ্ধ হইবে । ৮৩ যে সকল ব্যক্তি, সুবা  
 মাংস প্রভৃতি উপহার দ্বারা ও বিবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য দ্বারা তোমার  
 পূজা করিবে, তুমি প্রসন্না হইয়া তাহাদের সমুদায় অভিলাষ  
 পূর্ণ করিয়া দিবে । ৮৪ বিশেষতঃ সেই সকল ব্যক্তি আমার প্রসাদে

তে সর্বের সর্বদা ভদ্রে! যৎপ্রসাদাদসংশয়ম্ ।  
 অসন্দিক্কা ভবিষ্যন্তি গচ্ছ দেবি যথোদিতম্ ॥৮৫

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমোহংশে

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

সর্বদা অসন্দিক্কা-হৃদয় হইবে। দেবি! আমি যাহা কহিলাম,  
 তৎকার্য সাধনের নিমিত্ত গমন কর ॥৮৫

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চমোহংশ, প্রথম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

## বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

৬

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

পরাশর উবাচ ।

কপ্তোক্তং সা জগদ্ধাত্রী দেবদেবেন বৈ তদা ।  
ষড়্গর্ভ-গর্ভবিন্যাসং চক্রে চান্যস্ত কৰ্ষণম্ ॥১॥  
সপ্তমে রোহিণীং প্রাপ্তে গর্ভে গর্ভং ততো हरिঃ ।  
লোকত্রয়োপকারায় দেবক্যাঃ প্রবিবেশ বৈ ॥২॥  
যোগনিদ্রা যশোদায়ামস্তিস্নেহ ততো দিনে ।  
সম্ভূতা জঠরে তদ্বদ্যথোক্তং পরমেষ্ঠিনা ॥৩॥

পরাশর কহিলেন, দেবদেব বিষ্ণু তৎকালে জগদ্ধাত্রীকে  
যথা কহিয়াছিলেন, তদনুসারে তিনি দেবকীর ছয়বার গর্ভ  
হইবার সময় অন্যের গর্ভ আনিয়া তাঁহার উদরে সংস্থাপন  
করিলেন ।<sup>১</sup> পরে সপ্তম গর্ভ যখন রোহিণীর জঠরে নীত  
হইল, তখন হরি, লোকত্রয়ের উপকারের নিমিত্ত সেই গর্ভে  
অনুপ্রবিষ্ট হইলেন ।<sup>২</sup> পরমেষ্ঠী বিষ্ণু, যেক্রপ উপদেশ দিয়া-  
ছিলেন, তদনুসারে যোগমায়াও, সেই দিবস যশোদার গর্ভে  
প্রবিষ্ট হইলেন ।<sup>৩</sup> বিষ্ণুর অংশ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে

ততো ঐহগণঃ সম্যক্ প্রচচার দিবি দ্বিজ ।

বিষোরংশে ভুবং যাতে ঋতবর্শচাভবন্ শুভাঃ ॥৪॥

ন সেহে দেবকীং দ্রষ্টুং কশ্চিদপ্যতিতেজসা ।

জাঙ্ঘল্যমানাং তাং দৃষ্ট্বা মনাংসি ক্লেভমায়ুঃ ॥৫॥

অদৃষ্টাঃ পুরুষস্ত্রীভিদেবকী দেবতাগণাঃ ।

বিভ্রাণাং বপুষ্য বিষ্ণুং তুষ্ণুবুস্তামহনিশম্ ॥৬॥

প্রকৃতিস্বং পরা সূক্ষ্মা ব্রহ্মগর্ভাভবঃ পুরা ।

ততো বাণী জগদ্ধাতুর্বেদগর্ভাসি শোভনে ॥৭॥

সূর্য্যস্বরূপগর্ভা\* চ সৃষ্টিভূতা সনাতনে ! ।

বীজভূতা তু সর্বস্ব যজ্ঞগর্ভাভবস্ত্রয়ী ॥৮॥

ফলগর্ভা স্বমেবেজা বহ্নিগর্ভা তথারণিঃ ।

ঐহগণের শুভজনক সঞ্চার হইল, ঋতুগণও মঙ্গলকর হইতে লাগিল।\* সে সময় কোন ব্যক্তিই তেজোরাশিদ্বারা জাঙ্ঘল্যমানা দেবকীকে দর্শন করিতে সমর্থ হইল না। তাঁহাকে দর্শন করিতে সকলেরই মন ক্ষুব্ধ হইতে লাগিল।† তৎকালে বিষ্ণু দেবকীর গর্ভে অবস্থান করিতে দেবগণ, স্ত্রীপুরুষ সকলেরই অলক্ষিত হইয়া দিবারাত্র তাঁহার এই রূপ স্তব করিতে লাগিলেন।‡ তুমি ব্রহ্ম-প্রতিবিশ্বধারিণী সূক্ষ্মা পরমপ্রকৃতি। তুমি ব্রহ্মার বাণী-স্বরূপা। শোভনে! তুমি বেদগর্ভা হইতেছ।§ সনাতনে! তুমি সৃষ্টি-স্বরূপা, তোমার গর্ভে সূর্য্যস্বরূপ পরমেশ্বর আছেন। তুমি সকলের বীজস্বরূপা ও যজ্ঞগর্ভা ত্রয়ীস্বরূপা।¶ তুমি ফলগর্ভা যাগ-স্বরূপা, তুমি বহ্নিগর্ভা অরণিস্বরূপা। তুমি দেবগর্ভা অদিতি,

\* স্বরূপ গর্ভা চ ইতি বা পঠ্যমসি ।

† অরণি-যে কাঁঠ খর্বন দ্বারা যেজীয় অগ্নি নির্গত হয়, তাহার নাম অরণি ।

অদিতিদেবগর্ভা ত্বং দৈত্যগর্ভা তথা দিতিঃ ॥৯॥  
 জ্যোৎস্না বাসরগর্ভা ত্বং জ্ঞানগর্ভাসি সন্নতিঃ ।  
 নয়গর্ভধরা নীতির্লজ্জা ত্বং প্রত্নয়োদ্ধহা ॥১০॥  
 কামগর্ভা তথেষ্টা ত্বং ত্বং তুষ্টিস্তোষগতির্গী ।  
 মেধা চ বোধগর্ভাসি ধৈর্য্যগর্ভোদ্ধহা ধৃতিঃ ।  
 গ্রহক্ষতারকাগর্ভা দ্যৌরম্মখিলহৈতুকী ॥১১॥  
 এতা বিভূতয়ো দেবি ! তথান্যাশ্চ সহস্রশঃ ।  
 তথাসজ্জা জগদ্ধাত্রি ! সাম্প্রতং জঠরে তব ॥১২॥  
 সমুদ্রাদিনদীদ্বীপ-বনপত্তনভূষণা ।  
 গ্রাম-থর্কট-খেটাঢ্যা সমস্তা পৃথিবী শুভে ॥১৩॥  
 সমস্তবহুর্যোহস্তাংসি সকলাশ্চ সমীরণাঃ ।  
 গ্রহক্ষতারকাটিত্রং বিমানশতসঙ্কুলম্ ॥১৪॥

তুমি দৈত্যগর্ভা দিতিস্বরূপা হইতেছ ।<sup>১</sup> তুমি বাসরগর্ভা জ্যোৎস্না-  
 স্বরূপা, তুমি জ্ঞানগর্ভা সন্নতিস্বরূপা, তুমি সামাদিনদী  
 নীতিস্বরূপা, তুমি বিনয়গর্ভা-লজ্জাস্বরূপা, <sup>২</sup> তুমি কাম-  
 গর্ভা ইচ্ছাস্বরূপা, তুমি তোষগতির্গী তুষ্টিস্বরূপা, তুমি বোধগর্ভা  
 মেধাস্বরূপা, তুমি ধৈর্য্যগর্ভা ধৃতিস্বরূপা, তুমি গ্রহনক্ষত্রাদিগর্ভা  
 নভঃস্বরূপা ।<sup>৩</sup> দেবি ! জগদ্ধাত্রি ! সাম্প্রতি এই সকল বিভূতি এবং  
 অন্যান্য অনেক বিভূতি তোমার জঠরে রহিয়াছে ।<sup>৪</sup>

শুভে ! সমুদ্রে পর্যন্ত নদী দ্বীপ বন নগর গ্রাম, থর্কট অর্থাৎ  
 পর্যন্ত-প্রান্তবর্তী গ্রাম, খেট অর্থাৎ কৃষকদিগের গ্রাম, এই সমুদায়-  
 সমেত পৃথিবী, <sup>৫</sup> সমুদায় অগ্নি, সমুদায় জল, সমুদায় সমীরণ, গ্রহ  
 নক্ষত্র তারকাবলী ও শত শত বিমান-সুশোভিত <sup>৬</sup> সকলের অত-



অবকাশমশেষস্তদ্যদদান্ধিনভশ্চ তৎ ।

ভূলোকোহথ ভুবলোকঃ স্বলোকোহথ মহার্জনঃ ॥১৫॥

তপশ্চ ব্রহ্মলোকশ্চ ব্রহ্মাণ্ডমখিলং শুভে ।

তদন্তর্ঘ্যে স্থিতা দেবা দৈত্যগন্ধর্ব্বচারণাঃ ॥১৬॥

মহোরগাস্তৃখা যক্ষা রাক্ষসাঃ প্রেতশুভ্রকাঃ ।

মনুষ্যাঃ পশবশ্চান্যে যে চ জীবা যশস্বিনি ॥১৭॥

তৈরন্তঃস্থৈরনন্তোহসৌ সর্বেশঃ সর্ব্বভাবনঃ ।

রূপকর্ম্মস্বরূপানি ন পরিচ্ছেদগোচরে ।

যন্তাখিলপ্রমাণানি স বিষ্ণুর্গর্ভগন্তব ॥১৮॥

ত্বং স্বাহা ত্বং স্বধা বিদ্যা ত্বধা ত্বং জ্যোতিরঙ্গরম্ ।

ত্বং সর্ব্বলোকরক্ষার্থম্ অবতীর্ণা মহীতলে ॥১৯॥

প্রসীদ দেবি! সর্ব্বস্য জগতঃ শং শুভে! কুঃ ।

কাশপ্রদ নভোমণ্ডল, ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জন-  
লোক, <sup>১০</sup>তপলোক, ব্রহ্মলোক, সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডান্তর্কর্ত্তীদেব-  
গণ, দানবগণ, গন্ধর্ব্বগণ, চারণগণ, <sup>১১</sup>মহোরগগণ, যক্ষগণ, রাক্ষস-  
গণ, প্রেতগণ, শুভ্রকগণ, মনুষ্যগণ, পশুগণ ও অন্যান্য যে সমুদায়  
জীবগণ আছে, যশস্বিনী! <sup>১২</sup>তাহারা সকলেই যাঁহার উদর মধ্যে  
অবস্থান করিতেছে, সেই সর্বেশ্বর সর্ব্বভাবন অনন্তদেব (তোমার  
গর্ভে অবস্থিতি করিতেছেন) যাঁহার রূপ কর্ম্ম ও স্বরূপ নিরূপণ করা  
যায় না, যাঁহার কোন প্রমাণই প্রত্যক্ষ হয় না, সেই বিষ্ণু তোমার  
গর্ভে অবস্থান করিতেছেন। <sup>১৩</sup>তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা, তুমি বিদ্যা, <sup>১৪</sup>  
তুমি সুধা, তুমি জ্যোতিঃ, তুমি আকাশমণ্ডলী, তুমি সর্ব্ব লোকের  
রক্ষার নিমিত্ত ভূতলে জন্ম পূর্ণগ্রহ করিয়াছ। <sup>১৫</sup>দেবি! প্রসন্না  
হও। শুভে! সমুদায় জগতের মঙ্গল বিধান কর। যিনি সমুদায় জগৎ

পঞ্চমাংশঃ । ২অ ।

২৫

শ্রীত্বা ত্বং ধারকেশাধ্বং ধৃতং যেনাখিলং জগৎ ॥২০॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

---

ধারণ করিতেছেন, সেই ঈশ্বরকে তুমি শ্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে ধারণ  
কর ।

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চমাংশ, দ্বিতীয় অধ্যায়

সমাপ্ত ।

---

## বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

এবং সংস্কৃত্যমানা সা দেবৈর্দেবমধারয়ৎ ।

গর্ভেণ পৃথুরীকাক্ষং জগতস্রাণকারণম্ ॥১॥

ততোহখিলজগৎপদ্ম-বোধার্য্যচ্যুতভানুনা ।

দেবকী-পূর্বসঙ্কায়ামাবিভূতং মহাত্মনা ॥ ২ ॥

তজ্জন্মদিনমত্যর্থমাহ্লাদ্যমলদিঙ্ মুখম্ ।

বভূব সর্বলোকস্য কৌমুদী শশিনো যথা ॥৩॥

পরশর কহিলেন, দেবকী, দেবগণ কর্তৃক এইরূপ স্তূতমানা হইয়া জগতের ত্রাণকর্তা দেব পৃথুরীকাক্ষকে গর্ভে ধারণ করিতে লাগিলেন।<sup>১</sup> অখিল ব্রহ্মাণ্ডরূপ পদ্ম প্রকাশ করিবার নিমিত্ত মহাত্মা অচ্যুতরূপ সূর্য উদিত হইবার পূর্বে পূর্বসঙ্কায়রূপা দেবকী আবিভূতা হইলেন।<sup>২</sup> কক্ষ যে দিবস জন্ম গ্রহণ করিলেন, সেই দিবস সমুদায় দিক্ নির্মল হইল। কৌমুদী যেমন সকলের মন আক্লাদিত করে তাহার ন্যায় ঐ জন্মদিন সকলের আক্লাদ-জনক হইল।<sup>৩</sup>

সন্তঃ সন্তোষমধিকং প্রশম্য চতুমারুতঃ ।  
 প্রসাদং নিম্নগা যাতা জায়মানৈ জনার্দনে ॥৪॥  
 সিন্ধবো নিজশব্দেন বাদ্যং চক্রুর্ম্মনোহরম্ ।  
 জগুর্গন্ধর্বপতয়ো ননৃতুশ্চাপ্সরোগণাঃ ॥৫॥  
 সমুজ্জ্বলঃ পুষ্পবর্ষাণি দেবা ভুব্যন্তরিক্ষণাঃ ।  
 জজ্বলুশ্চাশ্রয়ঃ শান্তা জায়মানৈ জনার্দনে ॥৬॥  
 নুধ্যরা ত্রেথিলাধারে জায়মানৈ জনার্দনে ।  
 গন্দং জগজ্জুর্জনদাঃ পুষ্পরক্ষিমুচো দ্বিজাঃ ॥৭॥  
 ফুল্লেন্দীবরপত্রাভং চতুর্কীলমুদীক্ষ্য তম্ ।  
 শ্রীকংসবক্ষসং জাতং তুষ্টীবানকদুন্দুভিঃ ॥৮॥

জনার্দন যে সময় জন্ম পরিগ্রহ করেন, সেই সময় সাধুগণ  
 "সমধিক মন্দির হইলেন, প্রচণ্ড বায়ু প্রশান্ত হইল, নদীর জল নির্মল  
 "হইয়া উঠিল," সমুদ্রগণ স্বীয় শব্দদ্বারা মনোহর বাদ্য করিতে  
 লাগিল, গন্ধর্বগণ গান করিতে প্ররম্ভ হইল, অঙ্গরোগণ হুতা  
 করিতে লাগিল।" জনার্দন যে সময় জন্ম পরিগ্রহ করেন, সে সময়  
 আকাশচারী দেবগণ, পৃথিবীতে পুষ্পরক্ষি করিতে লাগিলেন,  
 অগ্নি প্রশান্ত হইয়া উঠিলে লাগিল।" ব্রহ্ম! মহাম রাত্রির সময়  
 সুকল লোকের আধার জনার্দন যখন জন্ম পরিগ্রহ করেন, তখন  
 জলদগণ মন্দ মন্দ গর্জন করিতে প্ররম্ভ হইল এবং "পুষ্পরক্ষি  
 করিতে লাগিল।"

অনন্তর বসুদেব, প্রফুল্ল নীলকমল-দল-সম্পন্ন শ্রীকংস-চিহ্নিত  
 চতুর্কীল কক্ষকে উৎপন্ন হইতে দেখিয়া স্তব করিতে প্ররম্ভ হইলেন।

• পুষ্পরক্ষিমুচো দ্বিজ ইতি পাঠ্যকরম্ । ৭

† ফুল্লেন্দীবরপত্রাক্ষম্ ইতি বা পাঠ্যঃ । ৮

অভিকূয় চ তং বাগ্ভিঃ প্রসন্নাভির্গহামতিঃ ।  
 বিজ্ঞাপয়ামাস তদা কংসাত্তীতো দ্বিজোত্তম ॥৯॥  
 বহুদেব উবাচ ।

জাতোহসি দেবদেবেশ ! শঙ্খচক্রগদাধর ! ।  
 দিব্যং রূপমিদং দেব ! প্রসাদেনোপসংহর ॥ ১০ ॥  
 অনৈব্য দেব ! কংসোহয়ং কুরুতে মম যাতনম্ \* ।  
 অবতীর্ণমিতি জাত্বা ত্বামস্মিন্ মম মন্দিরে ॥ ১১ ॥

দেবক্যুবাচ ।

যোহনন্তরূপোহখিলবিশ্বরূপো  
 গর্ভেযু লোকান্ বপুষা বিভর্তি ।  
 প্রসীদতামেষ স দেবদেবঃ  
 স্বমায়নাবিকৃতবালরূপঃ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মন্ ! মহামতি বহুদেব, প্রশান্ত বাক্যদ্বারা শ্রব করিয়, নিবেদন করিলেন যে, আমি কংস হইতে ভীত হইয়াছি।<sup>১০</sup> পরে তিনি পুনর্বার কহিলেন, দেবদেব ! আমি তোমাকে চিনিতে পারিয়াছি। তুমি প্রসন্ন হইয়া শঙ্খ চক্র গদাধারী এই দিব্য রূপ উপসংহার কর।<sup>১১</sup> দেব ! কংস যদি জানিতে পারি যে, তুমি আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছ, তাহা হইলে সে এখনি আগাকে যাতনা প্রদান করিবে।<sup>১২</sup>

দেবকী কহিলেন, যিনি অনন্তস্বরূপ, যিনি অখিল বিশ্বধরূপ, যিনি সমুদায় লোককে উদর মধ্যে ধারণ করিতেছেন, তুমি সেই দেবদেব হইয়াও মায়াধারা বাল্যরূপ ধারণ করিয়াছ, তুমি প্রসন্ন

উপসংহার সৰ্ব্বাঙ্গান্ । রূপমেতচ্চতুৰ্ভুজম্ ।

জানাতু অবতারং তে কংসোহয়ং দিতিজাধমঃ ॥১৩

শ্রীভগবানুবাচ ।

স্ততোহহং যৎ ত্বয়া পূৰ্ব্বং পুত্রার্থিন্যা তদদ্য তে ।

সফলং দেবি । সঞ্জাতং জাতোহহং যৎতবোদরাৎ ॥১৪

পরশর উবাচ ।

ইতু্যক্ত্বা ভগবাংস্তুষ্টীং বভূব মুনিসত্তম ।

বহুদেবোহপি তং রাত্ৰাবাদায় প্রযযৌ বহিঃ ॥১৫॥

মোহিতাশ্চাতবঃস্তত্র রক্ষিণৌ যোগনিদ্রয়া ।

মথুরাদারপালাশ্চ ব্রজত্যানকদুন্দুভৌ ॥১৬॥

বর্ষতাং জনদানাঞ্চ তোয়মতুলনং নিশি ।

৮৩ । সৰ্ব্বাঙ্গান্ ! এই চতুৰ্ভুজ মূৰ্ত্তি প্রতিসংহার কর । দৈত্য-  
রূপাধম কংস যেন তোমাকে অবতার বলিয়া জানিতে না  
পারে ।<sup>১৩</sup>

শ্রীভগবান্ কহিলেন, দেবি ! তুমি পূৰ্বে প্রার্থনা করিয়াছিলে  
যে, আমি তোমার পুত্র হইয়া জন্ম পরিগ্রহ করি । এক্ষণে তোমার  
সেই মনস্কামনা পূর্ণ হইল । আমি তোমার উদরে জন্ম পরিগ্রহ  
করিলাম ।<sup>১৪</sup>

পরশর কহিলেন, মুনিশ্রেষ্ঠ ! ভগবান্ কৃষ্ণ, এই কথা বলিয়া  
মৌনাবলম্বন করিলেন । বহুদেবও সেই রাত্ৰিতেই তাঁহাকে লইয়া  
বহির্গত হইলেন ।<sup>১৫</sup> বহুদেব যখন গমন করেন, তখন দ্বারপাল-  
গণ ও রক্ষকগণ তাঁহাকে দেখিতে পাইল না, কারণ তাহারা যোগ-  
নিদ্রা দ্বারা মোহিত হইয়াছিল ।<sup>১৬</sup> সেই সময় অত্যন্ত রক্ষি হইতে  
ছিল, বাহ্যিক কণা দ্বারা বহুদেবকে আচ্ছাদন করিয়া শশাঙ্ক পশাঙ্ক

সংছাদ্যানুয্যর্থো শেষঃ কৃষ্ণনানকদুন্দুভিম্ ॥১৭॥

যমুনাং চাতিগন্তীরাং নানাবর্তসমাকুলাম্ ।

বসুদেবো বহন্ বিষ্ণুং জ্ঞানুমানবহাং যযৌ ॥১৮॥

কংসস্য করমাদায় তত্রৈবাত্যাগতাংস্তটে\* ।

নন্দাদীন্ গোপবৃন্দাংশ্চ † যমুনায়া দদর্শ সঃ ॥১৯॥

তস্মিন্ কালে যশোদাপি মোহিতা যোগনিদ্রয়া ।

তামেব কন্যাং মৈত্রেয় ! প্রসূতা মোহিতে জনে ॥২০॥

বসুদেবোইপি বিন্যস্য বালমাদায় দারিকাম্ ।

যশোদাশয়নে ভূর্ণমাজগামামিতদ্যুতিঃ ॥২১॥

দদৃশে চ প্রবুদ্ধা সা যশোদা জাতমাত্মজম্ ।

নীলোৎপল-দলশ্যামং ততোহত্যর্থং যুদং যযৌ ॥২২॥

গমন করিতে লাগিলেন ।<sup>১৭</sup> বসুদেব যখন কৃষ্ণকে বহন করিয়া লইয়া  
যান, তখন বিবিধ আবর্ত-সমাকুল অতিগন্তীর যমুনার জল, তাঁহার  
জ্ঞানুমান হইল ।<sup>১৮</sup> তিনি সেখানে দেখিতে পাইলেন, নন্দপ্রভৃতি  
গোপগণ, কংসের নিমিস্ত রাজকর আনিয়া সেই যমুনা তটে উপস্থিত  
হইয়াছে ।<sup>১৯</sup> এই সময়ে যোগনিদ্রা, যশোদাকেও মোহিত করিলেন  
এবং সেই যোগনিদ্রা প্রভাবে তত্রত্য সমুদায় লোকই মোহিত  
হইল । ইতিপূর্বে যশোদার একটি কন্যা হইয়াছিল ।<sup>২০</sup> অসীম-  
তেজস্বী বসুদেব, বালকটিকে সেই কন্যাস্থানে রাখিয়া কন্যাটি  
লইয়া যশোদার শয্যা হইতে শীঘ্র বহির্গত হইলেন ।<sup>২১</sup> (তিনি  
অন্তরাল হইতে দেখিলেন যে, ) যশোদা প্রবুদ্ধা হইয়া সেই সদাঃ  
প্রসূত সন্তানকে নীলোৎপলদল-সমস্ত শ্যামবর্ণ দেখিয়া অত্যন্ত

\* কংসস্য করমাদায় তত্রৈবাত্যাগতাংস্তটে ইতি পাঠান্তরম্ । ১৭

† গোপবৃন্দাংশ্চ ইত্যন্যে পাঠান্ত্র । ১৯

অঙ্গাশি বসুদেবোহপি দারিকাং নিজমন্দিরম্ ।

দেবকীশয়নে ন্যস্য যদাপূৰ্ণমতিষ্ঠত ॥২৩॥

ততো বালধনিং ত্রাত্বা রক্ষিণঃ সহসোশ্বিতাঃ ।

কংসায়াবেদয়ামাসুর্দেবকীপ্রসবং দ্বিজ ॥২৪॥

কংসস্তূর্ণমুপেতৈ্যনাং ততো জগ্ৰাহ বালিকাম্ ।

মুঞ্চ মুঞ্চেতি দেবক্যা সন্নকথ্যা নিবারিতঃ ॥২৫॥

চিক্ষেপ চ শিলাপৃষ্ঠে সাশ্বিন্তা বিয়তি স্থিতিম্ ।

অবাপ রূপঞ্চ মহৎ\* সায়ুধাচ্চমহাভুজম্ ॥২৬॥

প্রজহাস তথৈবোচ্চৈঃ কংসং চ রুষিতাববীৎ ।

কিং ময়া ক্ষিপ্তয়া মুচ !† জাতো যস্তাং বধিষ্যতি ॥২৭

আত্মাদিত্য হইয়াছেন ।<sup>২২</sup> তখন বসুদেব, কন্যাটিকে নিজ গৃহে  
আনয়ন পূৰ্ব্বক দেবকীর শয়্যায় সংস্থাপন করিয়া পূৰ্ণের ন্যায় অব-  
স্থান করিলেন ।<sup>২৩</sup> অনন্তর রক্ষকগণ, বালকের ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে  
পাইয়া তৎক্ষণাৎ উত্থিত হইল এবং তাহার কংসের নিকট উপ-  
স্থিত হইয়া দেবকীর সম্ভানোৎপত্তির বিষয় নিবেদন করিল ।<sup>২৪</sup>  
তখন কংস, সেই স্থানে গমন করিয়া কন্যাটিকে গ্রহণ করিল ।  
দেবকী অবসন্ন বচনে, বিনাশ করিও না, বিনাশ করিও না, বলিয়া  
নিবারণ করিতে লাগিলেন ।<sup>২৫</sup> পরে কংস, সেই বালিকাকে যেমন  
শিলা পৃষ্ঠে নিঃক্ষেপ করিবে, অমনি সেই কন্যা আকাশস্থিতা  
হইয়া আয়ুধসমেত অষ্টভুজ-বিশিষ্ট মূর্তি ধারণ করিলেন ।<sup>২৬</sup>  
এই অষ্টভুজা দেবী, উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া রোষভরে কংসকে  
কহিলেন, মুচ ! আমাকে শিলাতলে নিঃক্ষেপ করিয়া তোমার  
কি ফল হইরে ? যে তোমাকে বিনাশ করিবে, তাহার জন্ম হই-

\* অবাপ রূপং মহৎ ইত্যু পুস্তকান্তরে দৃশ্যতে । ২৬

† কিং ময়া ক্ষিপ্তয়া কংস ! ইতি বা পঠমীয়ম্ । ২৭



সৰ্বস্বভূতো দেবানামাসীন্ম ত্যুঃ পুরা স তে ।  
 তদেতৎ সম্প্রার্থ্যাশু ক্রিয়তাং হিতমাত্মনঃ ॥২৮॥  
 ইতুক্ত্বা প্রযযৌ দেবী দিব্যশ্ৰু-গন্ধ ভূষণা ।  
 পশ্যতো ভোজরাজস্য স্তুতা সিদ্ধৈর্কিহায়সি ॥২৯॥

## ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

যাছে।<sup>২৭</sup> তিনি দেবগণের সৰ্বস্ব স্বরূপ । পূৰ্ব্বে জন্মে তাঁহা হই-  
 তেই তোমার মৃত্যু হইয়াছিল । এই বিষয় বিবেচনা করিয়া  
 যাহাতে তোমার মঙ্গল হয়, তদনুরূপ কার্য্য কর ।<sup>২৮</sup> দিয়া গন্ধ ও  
 মালা, বিভূষিতা দেবী, এই কথা বলিয়াই সিদ্ধগণ কর্তৃক পূজমানা  
 হইয়া ভোজরাজের সমক্ষেই আকাশ পথে গমন করিতে লাগি-  
 লেন ।<sup>২৯</sup>

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চম অংশ, তৃতীয় অধ্যায়  
 সমাপ্ত ।

## বিষ্ণুপুরাণম্ ১.

পঞ্চমোহংশঃ ১।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

কংসস্ততোদ্বিগমনাঃ প্রাহ সৰ্বান্ মহাসুরান্ ।

প্রলম্বকেশি-প্রমুখানাহুয়াসুরপুঙ্গবান্ ॥১॥

• কংস উবাচ ।

হে প্রলম্ব! মহাবাহো! কেশিন্! ধেনুক! পুতনে! ।

অরিষ্ঠাদৈত্য়স্তথা চানৈঃ ক্রয়তাং বচনং মম ॥২॥

যাং হন্তমমরৈর্ঘনুঃ কৃতঃ কিল দূরাভিঃ ।

মদ্বীৰ্য্য-তাপিতৈবীরাঃ ন হ্বেতান্ গণয়াম্যহম্\* ॥৩

• পরশর কহিলেন, অনন্তর কংস উদ্বিগমনা হইয়া প্রলম্ব কেশী প্রভৃতি মহাসুরগণকে আহ্বান পূর্বক কহিল ।

[কংস কহিল,] মহাবাহো প্রলম্ব! কেশিন্! ধেনুক! পুতনে!

তোমরা এবং অরিষ্ট প্রভৃতি দৈত্যগণ সকলে একত্র হইয়া আমার

বাক্য শ্রবণ কর । বীরগণ! দেবতারা আমার পরাক্রমে ক্লিষ্টমান

হইয়া আমাকে বিনাশ করিবার নির্দিষ্ট চেষ্টা করিয়াছে, পরন্তু আমি

• ১ নহি তোম গণয়াম্যহম্ ইত্যপি পঠিঃ । ৩

কিমিচ্ছেনাপ্পবীৰ্য্যেণ কিং হরৈণৈকচারিণা ।  
 হরিণা বাপি কিং সাধাং ছিদ্ৰৈশ্চরযাতিনঃ ॥৪॥  
 কিমাদিত্যোঃ সবসুভিরপ্পবীৰ্য্যেঃ কিমগ্নিভিঃ ।  
 কিঞ্চানৈরমরৈঃ সৰ্বৈর্গম্ভাত্বলনির্জিতৈঃ ॥৫॥  
 কিং ন দৃষ্টোহ্যরপতিশ্ময়া সংযুগমেত্যসঃ ।  
 পৃষ্ঠেনৈব বহ্নির্বাণানপাগচ্ছন্ন বক্ষসা ॥৬॥  
 মদ্রাষ্ট্রে বারিতা বৃষ্টির্ষদা শক্রেণ কিং তদা ।  
 মদ্বাণভিন্নৈর্জলদৈরাপো যুক্তা যথেষ্পিতাঃ ॥৭॥  
 কিমুর্ক্যামবনীপালা মদ্বাত্বলভীরবঃ ।  
 ন সৰ্ব্বৈ সন্মতিং যাতা জরাসন্ধহতে গুরুম্ ॥৮॥  
 অমরেষু চ মেহবজ্রা জায়তে দৈত্যপুঙ্গবাঃ ।

ঐ সকল দুরাত্মাকে তুণ জ্ঞানও করি না ।<sup>১</sup> যাহারা রক্ত অশ্বেদগ  
 করিয়া অশ্বর বধ করিয়াছে, সেই অঙ্গীর্ষা ইন্দ্র, তপস্বী  
 মহাদেব বা বিষ্ণু আমার কি করিতে পারে ।<sup>২</sup> যাহারা আমার  
 বাহুলদ্বারা পরাজিত হইয়াছে, সেই সমুদায় অঙ্গীর্ষা আদিত্য-  
 গণ, বসুগণ, অগ্নি ও অন্যান্য সমুদায় দেবগণ, আমার কি করি-  
 বে ।<sup>৩</sup> তোমরা কি দেখ নাই ? দেবরাজ ইন্দ্র, আমার সহিত  
 সংগ্রাম করিতে আসিয়া পৃষ্ঠদ্বারা বাণবর্ষণ সহ করিতে করিতে  
 বক্ষঃস্থলে হাঁটিয়া পলায়ন করিয়াছে ।<sup>৪</sup> যখন ইন্দ্র আমার রাজ্যে  
 বৃষ্টি নিবারণ করিয়াছিল, তখন জলদগণ আমার বাণদ্বারা  
 নির্ভিন্ন হইয়া যথাভিলষিত জল বর্ষণ করিয়াছে ।<sup>৫</sup> এক-  
 মাত্র মদীয় গুরু জরাসন্ধ ব্যতীত, এই পৃথিবীতলস্থ সমুদায়  
 রাজগণই আমার বাহুলে ভীত হইয়া অবনত হইয়াছে ।<sup>৬</sup> বীর  
 মহাদানবগণ ! দেবগণের এতি আমার ত অবজ্ঞাই আছে,

হাস্যং মে জায়তে স্মীরাস্তেষু যত্তপ্পরেষপি ॥১০॥  
 তথাপি খলু দুষ্ঠানাং তেষামভ্যধিকং ময়া\* ।  
 অপকারায় দৈত্যৈস্তে যতনীয়ং দূরাঅনাম্ ॥১১॥  
 তদেষু যশস্বিনঃ† কেচিৎ পৃথিবাং যে চ যজ্বিনঃ ।  
 কার্যো দৈবাপকারায় তেষাং সৰ্ব্বাঅনা বধঃ ॥১২॥  
 উৎপন্নশ্চাপি সত্যম্ভে ভূতপূৰ্ব্বঃ স বৈ কিল ।  
 ইত্যেতদ্বালিকা প্রাহ দেবকীগৰ্ভসম্ভবা ॥১৩॥  
 তস্মাদ্বালেষু পরমো যত্নঃ কার্যো মহীতলে ।  
 যত্রোদ্রিক্তং বলং বালে সৃ হন্তব্যঃ প্রযত্নতঃ ॥১৪॥

পরশর উবাচ ।

ইত্যাজ্ঞাপ্যামুরান্ কংসঃ প্রবিশ্যাত্মগৃহং ততঃ ।  
 ক্ষিণ্তু ইহাতে আমার হাস্য উপস্থিত হয় যে, তাহার আবার  
 (আমাকে) বিনাশ করিতে যত্নবান হইতেছে ।<sup>১০</sup> দৈত্যৈস্তে<sup>১১</sup>  
 (দেবগণ যদিও দুৰ্বল) তথাপি সেই সকল দুষ্ট দুৰাত্মাদিগের  
 সমন্বিত অনিষ্টাচরণ করা আমার অতীব কৰ্ত্তব্য ।<sup>১২</sup> এই পৃথিবী  
 মধ্যে, যাহারা দেবভোক্তৃদেবে দান করিবে বা যাগ করিবে,  
 তোমরা সৰ্ব্বপ্রযত্নে তাহাদিগকে বিনাশ করিতে প্ররত্ত হও ।<sup>১৩</sup>  
 দেবকীগৰ্ভ-সম্ভূতা বালিকা আমাকে বলিয়াছে, যিনি তোমাকে  
 বিনাশ করিবেন, তিনি উৎপন্ন হইয়াছেন এবং তিনি পূৰ্ব্জন্মেও  
 তোমাকে বিনাশ করিয়াছিলেন ।<sup>১৪</sup> অতএব তোমরা বালকের  
 বিক্ষয়ে সমধিক যত্নবান হইবে । যে বালককে সমধিক বলবান  
 দেখিবে, তাহাকেই তৎক্ষণাৎ বিনাশ করিবে ।<sup>১৫</sup>

পরশর<sup>১৬</sup> কহিলেন, কংস, অমুরগণের প্রতি এই রূপ আদেশ

\* তেষামভ্যধিকং ময়া ইতি কেচিৎ পাঠঃ । ১০৬

† যে দৈব যশস্বিন ইতি পাঠা প্রথম । ১১

মুমোচ বসুদেবঞ্চ দেবকীঞ্চ নিরোধতঃ ॥১৪॥

কংস উবাচ ।

যুবয়োঽর্ষাতিতী গর্ভা রথৈবৈতে ময়াধুনা\* ।

কোহপ্যন্য এব নাশায় বালো মম সমুদাতঃ ॥১৫॥

তদলং পরিতাপেন হুনং তদ্ভাবিনো হি তে ।

অর্ভকা যুবয়োঃ কো বা নায়ুষোহন্তে বিহন্যতে ॥১৬॥

ইত্যাস্থাস্য বিমুক্তা চ কংসস্তৌ পরিশঙ্কিতঃ ।

অন্তর্গৃহং দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! প্রবিবেশ পুনঃ স্বকম্ ॥১৭॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

করিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ পূর্বক বসুদেবকে ও দেবকীকে মুক্ত করিয়া দিল, \* এবং কহিল, অস্মি রূপাই তোমাদের সদ্যঃপ্রসূত বালকদিগকে নষ্ট করিয়াছি, কারণ এক্ষণে অন্য কোন বালক আমার বিবাহের নিমিত্ত জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে ।\*\* অধুনা আর পরিতাপ করিবার আবশ্যকতা নাই, তোমাদের বালকগণের অস্ত্রক্ষেপে যাহা ছিল, তাহাই ঘটিয়াছে। দেখ, আয়ুঃক্লয় হইলে কোন্ ব্যক্তি বিনষ্ট না হয় ?\*\*\* দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! কংস, দেবকী ও বসুদেবকে এই রূপ আশ্বাস প্রদান পূর্বক মুক্ত করিয়া শঙ্কাকুলিত হৃদয়ে স্বীয় অন্তঃ-পুরে প্রবেশ করিলেন ।\*\*

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চমাংশ, চতুর্থ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

- বিমুক্তো বসুদেবোহস্ম নন্দস্য শকটং গতঃ ।  
প্রকটং দৃষ্টবান্ নন্দং পুত্রো জাতো মমৈতি বৈ ॥১॥  
বসুদেবোহপি তং প্রাহ দিষ্ঠ্য দিষ্ঠ্যোতি সাদরম্ ।  
বাঙ্ককেহপি সমুৎপন্নস্তনয়োহয়ং\* তবাধুনা ॥২॥  
দেবো হি বার্ষিকঃ সর্বো ভবন্তি নৃপতেঃ করঃ ।  
হৃদযমাগতাংস্তস্মাৎ নাবশ্বেয়ং মহাধনাঃ ॥৩॥

পরশর কহিলেন, অনন্তর বসুদেব মুক্ত হইয়া নন্দের শকটে গমন করিলেন এবং দেখিলেন, পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া নন্দ সান্তিশয় আনন্দ প্রকাশ করিতেছে। পরে তিনি নন্দকে সমুদয় পূর্বক কহিলেন যে, এই বুদ্ধাবস্থায় তোমার এক্ষণে পুত্র উৎপন্ন হইল, ইহা তোমার পরম সৌভাগ্য। তুমি রাজার সমুদায় বার্ষিক কর প্রদান করিয়াছ? তুমি বার্ষিক কর প্রদানার্থ ই ত এখানে আসিয়াছিলে? যদি কার্য্যসমাপ্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে এখানে আর অধিক সময় অবস্থিতি করা উচিত নহে, কারণ তোমার অতুল

‘যদর্থমাগতাঃ কার্য্যং তন্নিষ্পন্নং ক্রিমাস্যাতে ।  
ভবন্তির্গম্যতাং নন্দ ! তচ্ছীত্রং নিজগোকুলম্ ॥৪॥  
‘মযাপি বালকস্তত্র রোহিণীপ্রসবো হি যঃ ।  
স রক্ষণীয়ে ভবতা যথায়ং তনয়ো নিজঃ ॥৫॥

পরাশর উবাচ ।

ইতু্যক্তাঃ প্রিয়ুর্গোপা নন্দগোপ-পুরোগমাঃ ।  
শকটোরোপি তৈর্ভটৈঃ করং দত্ত্বা মহাবলাঃ ॥৬॥  
বসতাং গোকুলে তেবাং পুতনা বালঘাতিনা ।  
সুপ্তং ক্লৃষ্ণমুপাদায় রাত্রৌ তস্মৈ দদৌ স্তনম্ ॥৭॥  
যস্মৈ যস্মৈ স্তনং রাত্রৌ পুতনা সংপ্রযচ্ছতি ।  
‘তস্য তস্য ক্ষণেনাদ্ভং বালকস্তোপহনাতে ॥৮॥

ঐশ্বর্য্যশালী ।° নন্দ ! তুমি যে জন্য আসিয়াছ, যদি তাহা নিরুপশেষ  
রূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহা হইলে এখনও কিজন্য এখানে  
অবস্থান করিতেছ? স্বীয় গোকুলে শীঘ্র গমন কর ।° সেখানে  
রোহিণীগর্ভ-সন্তৃত আগার যে একটি কুমার আছে, তুমি স্বীয় বস্ত্রা-  
নের ন্যায় তাহারও রক্ষণাবেক্ষণ করিবে ।°

পরাশর কহিলেন, অনন্তর নন্দগোপ প্রভৃতি মহাবল গোপগণ,  
রাজাকে করপ্রদান পূর্বক ভাগ্যসমূহ দ্বারা শকট পূর্ণ করিয়া গৃহে  
গমন করিতে প্ররুদ্ধ হইল ।°

অনন্তর নন্দ, ‘গোকুলে বাস করিতেছেন, ঈদৃশ সময়ে পুতনা  
নাম্নী রাক্ষসী, রাত্রিকালে যাইয়া নিদ্রিত কৃষ্ণকে ক্রোড়ে লইয়া  
স্তন প্রদান করিল । পুতনার অভিপ্রায় ছিল, নন্দনন্দনকে বিনাশ  
করে ।° এই পুতনা যে যে বালককে রাত্রিকালে স্তনপ্রদান করি-  
য়াছে, সেই সেই বালকই ক্ষণকাল মধ্যে অবশাদ্ভ হইয়া মৃত্যু-

কৃষ্ণস্তম্ভাঃ স্তনং\* গাঢ়ং ক্রাভ্যন্নবপ্পীড়িতম্ ।  
 গৃহীত্বা প্রাণসহিতং পাপৌ কোপসমম্বিতঃ ॥৯॥  
 সী বিগুক্তমহারাণা বিচ্ছিন্নস্নায়ুবন্ধনা ।  
 পুপাত পুতনা ভূমৌ ত্রিয়মাণাতিভীষণা ॥১০॥  
 তন্নাদশ্রুতিসন্ত্রাসাৎ প্রবুদ্ধান্তে ব্রজীকসঃ ।  
 দদৃশুঃ পুতনোৎসঙ্গে কৃষ্ণং তাঞ্চ নিপাতিতাম্ ॥১১॥  
 আদায় কৃষ্ণং সন্ত্রস্তা যশোদাপি দ্বিজোত্তম ।  
 গেষপুচ্ছং ভ্রাম্য হস্তেন বালদোষমপার্করোৎ ॥১২॥  
 গোঃ করীষমুপাদায় নন্দগোপোহপি মস্তকে ।  
 কৃষ্ণস্ত্য প্রদদৌ রক্ষাং কুর্কং শৈচ তদুদীরয়ন্ ॥১৩॥

নন্দগোপ উবাচ ।

রক্ষন্তু ভ্রামশেষাণাং ভূতানাং প্রভবো হরিঃ ।

মুখে গতিত হইয়াছে ।<sup>৮</sup> কিন্তু কৃষ্ণ বাহুদ্বয়দ্বারা গাঢ়রূপে তাহার  
 স্তন আকর্ষণ করিয়া রোষভরে তাহার জীবনের সহিত সেই স্তন  
 পান করিলেন ।<sup>৯</sup> অতিভীষণকৃতি পুতনা ত্রিয়মাণা হইয়া  
 মহাশব্দ করিয়া ভূতলে পতিতা হইল । তাহার অস্থির সমুদায়  
 বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল ।<sup>১০</sup> ব্রজবাসী গোপগণ, তাহার সেই শব্দ  
 শ্রবণ করিয়া আস হেতু জাগরিত হইল এবং দেখিল যে, পুতনা  
 গতিত হইয়া রহিয়াছে, তাহার ক্রোড়ে কৃষ্ণ রক্ষিয়াছেন ।<sup>১১</sup>  
 তখন যশোদা ভীতা হইয়া কৃষ্ণকে গ্রহণ পূর্বক হস্তদ্বারা  
 পুচ্ছ ঘুরাইয়া বালকের আপদ্ বিপদ দূর করিলেন ।<sup>১২</sup> গোপ  
 নন্দও মস্তকদ্বারা শুদ্ধ গোময় গ্রহণপূর্বক কৃষ্ণের রক্ষাবিধান করিয়া  
 অকৃত্রিম মন্ত্রপাঠ করিতে লাগিলেন ।<sup>১৩</sup>



যস্য নাভিসমুদ্ভূত-পঙ্কজাদভবজ্জগৎ ॥১৪॥

যেন দংষ্ট্রাঐবিধ্বতা ধারয়ত্যবনী জগৎ ।

বরাহরূপধ্বংসদেবঃ স ত্বাং রক্ষতু কেশবঃ ॥১৫॥

নখাঙ্কুরবিনির্ভিন্ন-বৈরিবক্ষস্থলো বিভূঃ ।

নৃসিংহরূপী সর্বত্র স ত্বাং রক্ষতু কেশবঃ ॥১৬॥

বামনো রক্ষতু সদা ভবন্তং যঃ ক্ষণাদভূৎ ।

ত্রিবিক্রমঃ ক্রমাক্রান্ত-ত্রৈলোক্যঃ ক্ষুরদায়ুধঃ ॥১৭॥

শিরস্ত্রে পাতু গোবিন্দঃ কণ্ঠং রক্ষতু কেশবঃ ।

গুহ্যঞ্চ জঠরং বিষ্ণুর্জজ্ঞাপাদৌ জনার্দনঃ ॥১৮॥

মুখং বাহু প্রবাহু চ মনঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি চ ।

রক্ষত্বব্যাহতৈশ্চর্য্যশ্রব নারায়ণোব্যয়ঃ ॥১৯॥

নন্দ কহিলেন, বাঁহার নাভিসমুদ্ভূত পদ্ম হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, সকল প্রাণীর স্বত্বিকর্তা সেই হরি তোমাকে রক্ষা করুন ।<sup>১৪</sup> বাঁহার দংষ্ট্রাঐদ্বারা বিধ্বতা ধরণী সমুদায় জগৎ ধারণ করিতেছে, সেই বরাহ রূপধারী দেব কেশব তোমাকে রক্ষা করুন ।<sup>১৫</sup> যিনি নখরূপ অঙ্কুরদ্বারা শত্রুর বক্ষঃস্থল বিদারণ করিয়াছিলেন, সেই নৃসিংহরূপী প্রভু কেশব, তোমার সর্ব শরীর রক্ষা করুন ।<sup>১৬</sup> যিনি ক্ষণকালের মধ্যে আয়ুধশালী ত্রিবিক্রম হইয়া চরণদ্বারা ত্রৈলোক্য আক্রমণ করিয়াছিলেন, সেই বামন তোমাকে সর্বদা রক্ষা করুন ।<sup>১৭</sup> গোবিন্দ তোমার মস্তক রক্ষা করুন, কেশব তোমার কণ্ঠ রক্ষা করুন, বিষ্ণু তোমার গুহ্যদেশ ও জঠর রক্ষা করুন, জনার্দন তোমার জজ্ঞাপাদ ও পাদদ্বয় রক্ষা করুন ।<sup>১৮</sup> অব্যাহত ঐশ্বর্য্যশালী অব্যয় নারায়ণ তোমার মুখ, বাহুদ্বয়, বাহুর নিম্নস্থান মন ও সমুদায় ইন্দ্রিয় রক্ষা করুন ।<sup>১৯</sup>

শীর্ষ-চক্র-গদা-খড়্গ-শঙ্খ-নাদ-হৃতাঙ্কুরম্ ।  
 গচ্ছন্ত-প্রোত-কুশ্মাণ্ড-রাক্ষসা যে তবাহিতাঃ ॥২০॥  
 ত্বাং পাতু দিক্ষু বৈকুণ্ঠে বিদিক্ষু মধুসূদনঃ ।  
 হৃষীকেশোহম্বরে ভূমৌ রক্ষতু ত্বাং মহীধরঃ ॥২১॥  
 এবং ক্লতস্বস্ত্যয়নো নন্দগোপেন ধালকঃ ।  
 শায়িতঃ শকটস্যাধো বালপর্য্যাক্ষিকাতলে ॥২২॥  
 তে চ গোপা মহদৃফ্টা পুতনায়াঃ কলেবরম্ ।  
 হৃতায়াঃ পরমং ত্রাসং বিস্ময়ং পরমং যয়ুঃ ॥২৩॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমেহংশে

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

প্রোত কুশ্মাণ্ড ও রাক্ষস প্রভৃতি যাহারা তোমার অনিষ্টাচরণ  
 করিতে প্ররত্ত হয়, তাহারা বিষ্ণুর চক্রদ্বারা গদাদ্বারা খড়্গ-  
 দ্বারা ও শঙ্খনিধারা ক্ষত ও বিলয় প্রাপ্ত হউক ।<sup>১০</sup> গোবিন্দ  
 তোমার চতুর্দিকে রক্ষা করুন, মধুসূদন তোমার বিদিক্সমুদায়  
 রক্ষা করুন, হৃষীকেশ তোমাকে আকাশে রক্ষা করুন, মহীধর  
 অনন্তদেব তোমাকে ভূমিতে রক্ষা করুন ।<sup>১১</sup>

নন্দ গোপ, এইরূপ স্বস্ত্যয়ন করিয়া বালক রূপকে শকটের  
 নিম্নে বালকের উপযুক্ত ক্ষুদ্র পর্য্যাক্ষে শয়ন করাইতে লাগি-  
 লেন ।<sup>১২</sup> এ দিকে গোপগণ, মৃত পুতনার প্রাণ্ড কলেবর অব-  
 লোকন করিয়া সাতিশয় ত্রাস ও বিস্ময়ে অভিভূত হইল ।<sup>১৩</sup>

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চম অংশ, পঞ্চম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

কদাচিৎ শকটাদ্ধস্তাৎ শয়ানো মধুসূদনঃ ।

চিক্লেপ চরণাবৃদ্ধং স্তন্যার্থী প্ররুরোদ চ ॥১॥

তস্য পাদপ্রহারেণ শকটং পরিবর্তিতম্ ।

বিধ্বস্তকুস্তভাণ্ডং বৈ বিপরীতং পপাত চ ॥২॥

ততো হাহাকৃতং সর্কো\* গোপগোপীজনো দ্বিজঃ ।

আজগামাথ দদৃশে বালমুত্তানশায়িনম্ ॥৩॥

পরশর কহিলেন, একদা মধুসূদন, শকটের নিম্নে শয়ন করিয়া  
আছেন, এমনত সময়ে তিনি স্তন পানার্থ রোদন করিতে করিতে  
চরণদ্বয় উৎক্লিষ্ট করিলেন । তাহার সেই পাদপ্রহারে শকট  
পরিবর্তিত হইয়া বিপরীত ভাবে পতিত হইল । শকটের উপর যে  
সকল ভাণ্ড ও কুস্ত ছিল, তৎসমুদায় ভগ্ন হইয়া গেল । ব্রহ্মনু  
অনন্তর গোপ ও গোপীগণ, সকলেই হাহাকার করিয়া সেই স্থানে  
উপস্থিত হইল এবং দেখিল যে, বালক উত্তান (চিৎ) হইয়া শয়ন

গোপাঃ কেনেতি কেনেদং শকটঃ পরিবর্তিতম্ ।

তত্রৈব বালকাস্চোচুর্কালেনানেন\* পাতিতম্ ॥৪॥

রুদত্বা দৃষ্টমস্মাভিঃ পাদবিক্ষেপ-ভাড়িতম্ ।

শকটং পরিবৃত্তং বৈ নৈতদন্যস্ত চেষ্টিতম্ ॥৫॥

ততঃ পুনরতীবাসন্ গোপা বিস্মিতচেতসঃ ।

নন্দগোপোহপি জগ্ৰাহ বালমত্যন্তবিস্মিতঃ ॥৬॥

যশোদা শকটাক্রুত-ভগ্নভাণ্ড-কপালিকাঃ ।

শকটং চার্চয়ামাস দধিপুষ্পফলাক্ষতৈঃ ॥৭॥

গর্গশ্চ গোকূলে তত্র বসুদেব-প্রণোদিতঃ ।

প্রচ্ছন্ন এব গোপানাং সংস্কারানকরোৎতয়োঃ ॥৮॥

জ্যেষ্ঠঞ্চ রামমিত্যাহ কৃষ্ণশ্চৈব তথাপরম্ ।

কুরিয়া রহিয়াছে ।° তখন গোপগণ বলিতে লাগিল যে, কোন ব্যক্তি এই শকট পরিবর্তিত করিল? সেখানে যে সকল বালক ছিল তাহারা কহিল, এই শিশু কৃষ্ণই এই সমুদায় কেলিয়া দিয়াছে ।° আমরা দেখিয়াছি, এই শিশু রোদন করিতে করিতে উক্কে পদ বিক্ষেপ করিয়া শকটে আঘাত করিতে উহা পরিবর্তিত হইয়াছে, ইহা অন্যের কার্য্য নহে ।° তখন গোপগণ অতীব বিস্মিত-হৃদয় হইল । নন্দগোপও অত্যন্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বালককে ক্রোড়ে লইলেন ।° যশোদাও দধি পুষ্প ফল ও আতপতগুলদ্বারা শকটস্থিত সমুদায় ভগ্ন ভাণ্ড ও ভগ্ন সরাব এবং শকট পূজা করিতে লাগিলেন ।° অনন্তর বসুদেবের প্রার্থনানুসারে গর্গ, গোকূলে গমন করিয়া গোপগণেরও অজ্ঞাতমারে

গর্গো মতিমতাং জ্যেষ্ঠো নাম কুর্কন্ মহামতিঃ ॥৯॥

অপ্পেনৈব হি কালেন রিজ্জিণৌ তৌ তদা ব্রজে ।

দ্ব্যুজ্জানুকরৌ তৌ হি\* বভূবতুরুভাষপি ॥১০॥

করীষ-ভস্ম-দিষ্টাদ্ভৌ ভ্রমমাণাবিতস্ততঃ ।

ন নিবারয়িতুং শৌকে যশোদা ন চ রোহিণী ॥১১॥

গোবাটমধ্যে ক্রীড়ন্তৌ বৎসবাটগতো পুনঃ ।

প্রচ্ছন্নভাবে রাম ও কৃষ্ণের ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কার করিলেন ।  
মহামতি গর্গ, নামকরণের সময় জ্যেষ্ঠের রাম ও কনিষ্ঠের কৃষ্ণ, এই  
নাম রাখিলেন ।\*

অপ্প কাল মধ্যেই ঐ বালকদ্বয় জানু ও কর ঘর্ষণ পূর্বক ব্রজ-  
পুরীতে রিজ্জমাণ হইয়া ( হামাগুড়ি দিয়া ) বেড়াইতে লাগি-  
লেন ।\*\* তাঁহারা শুষ্ক গোময় ও ভস্ম মাখিয়া যেখানে সেখানে  
ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে প্রবৃত্ত হইলেন । যশোদা ও রোহিণী,  
তাঁহাদিগকে নিবারণ করিয়া রাপিতে পারিলেন না ।\*\*\* তাঁহারা  
গোবৃহ মধ্যে ও বৎসগৃহ মধ্যে পুনঃপুনঃ প্রবেশ করিয়া ক্রীড়া

\* দ্ব্যুজ্জানুকরৌ তত্ৰ ভতি কেচিৎ ( ঐশ্বরি ১০ )

৮। শুক বলিয়াছেন যে, এক সময় গর্গ গোবৃহে আসিলে নন্দ তাঁহাকে নিকট  
প্রার্থনা করিলেন, আপনি এই দুইটি বালকের নাম করণ করুন । তাহাতে গর্গ  
উত্তর করিলেন যে, আমি শুকুলের আচার্য্য, ইহা সকলেই জ্ঞাত আছে, তুমি  
বহুদেবের দ্বিগুণতম সখা, পূর্বে দেববাণী হইয়াছিল যে, দেবকীর গর্ভজাত সন্তান  
কংসকে বিমোহিত করিবে এবং দেবকী-গর্ভজাত-কন্যা কংসকে বলিয়াছে যে, যাহার  
হস্তে তোমার মৃত্যু হইবে, সেই বালক জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে । জন্ম অবস্থায় আমি  
শুকুলের পুরোহিত হইয়া যদি এই বালকদ্বয়ের নামকরণ করি, তাহা হইলে কংস  
নন্দেহ করিবে যে, এই বালক দেবকীর গর্ভজাত পুত্র হইতে পারে । নন্দ, বহুতর্ক  
আত্মবোধে দেবকী-পুত্রকে খীয় পুত্রের ন্যায় পালন করিতেছে, কংসের যদি  
এরূপ নন্দেহ হয়, তাহা হইলে মহাবিপদ উপস্থিত হইবে । অমন্তর নন্দ কহিলেন,  
আপনি নামকরণ করুন, এ বিষয় আমার পুরবাসীরাও কেহ জানিতে পারিবে  
না । তখন গর্গ তাহাতে সন্মত হইয়া অতিগোপনে রাম ও কৃষ্ণের নামকরণ  
করিলেন ।

তদর্হযাত-গোবৎস-পুচ্ছাকর্ষণ-তৎপরো ॥১২॥

যদা যশোদা তৌ বালাবেকস্থানচরাবুভৌ ।

শশাক নো বারয়িতুং ক্রীড়ন্তাবতিচঞ্চলৌ ॥১৩॥

যশোদা যষ্টিমাদায় কোপেনানুগতা চ তম্ ।

কৃষ্ণং কমলপত্রাঙ্কং তর্জয়ন্তী কৃষা তদা ॥১৪॥

দাম্বা বদ্ধা তদা মধ্যে নিবধ্যাথ উদুখলে ।

কৃষ্ণমক্লিষ্টকর্মাণমাহ চেদমমর্ষিতা ॥১৫॥

যদি শক্লোষি গচ্ছ ত্বমতিচঞ্চলচেষ্টিত ! ।

ইত্যুক্ত্বা চ নিজং কর্ম সা চকার কুটুম্বিনী ॥১৬॥

পুণ্ড্রায়ামথ তস্তাং স কৰ্ম্মণ উদুখলম্ ।

যমলার্জুনমধ্যেন জগাম কমলেক্ষণঃ ॥১৭॥

করিতে করিতে সদোদ্ধাত বৎসগণের পুচ্ছ ধরিয়া আকর্ষণ করিতেন ।<sup>১২</sup> যখন একত্র বিচরণকারী ক্রীড়া-নিরত অতিচঞ্চল সেই নালকঙ্করকে যশোদা নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেন না,<sup>১৩</sup> তখন তিনি ক্রোধপূর্বক এক গাছি যষ্টি গ্রহণ করিয়া পদ্ম-পলাসুলোচন কৃষ্ণকে তর্জন করিতে লাগিলেন ।<sup>১৪</sup> পরে তিনি রজ্জুদ্বারা সেই অদ্ভুত-চরিত কৃষ্ণের কটিদেশ উদুখলে বন্ধন করিয়া ক্রোধপূর্বক কহিলেন,<sup>১৫</sup> তুমি অতিশয় চঞ্চল, তোমার যদি ক্ষমভা থাকে, এখন গমন কর । নন্দপত্নী যশোদা এই কথা বলিয়া কৃষ্ণ গৃহকর্ম্ম সম্পাদনের নিমিত্ত গমন করিলেন ।<sup>১৬</sup> যশোদা যখন কর্ম্মান্তরে ব্যাপ্তা হইলেন, তখন কমললোচন কৃষ্ণ উদুখল আকর্ষণ করিয়া যমলার্জুনের অর্থাৎ অর্জুন-কৃষ্ণযুগলের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন ।<sup>১৭</sup> কৃষ্ণ কৃষ্ণদ্বয়ের মধ্য দিয়া আকর্ষণ করা-তে উদুখল বক্রভাবে পতিত হইয়া কৃষ্ণদ্বয়ে সংলগ্ন হইল । কৃষ্ণ ও

কর্ষতা বৃক্ষয়োর্মধ্যে তিষ্ঠাংগতমুদুখলম্ ।

ভগ্নাবৃত্তুজশাখাথৌ তেন ভৌ যমলাজ্জুনৌ ॥১৮॥

ততঃ কটকটাশব্দং সমাকর্ষ্য চ কাতরঃ\* ।

আজ্জগাম ব্রজজনো দদৃশে চ মহাদ্রুমৌ ॥১৯॥

ভগ্নশব্দৌ নিপতিতৌ ভগ্নশাখৌ মহীতলে ।

নবোদাতাশ্মদন্তাংশু সিতহাসঞ্চ বালকম্ ॥২০॥

তয়োর্মধাগতং বদ্ধং দাম্মা গাঢ়ং তথোদরে ।

ততশ্চ দামোদরতাং স যমৌ দামবন্ধনাং ॥২১॥

গোপবন্ধাস্ততঃ সর্কে নন্দগোপপুরোগমাঃ ।

মন্ত্রয়ামাসুরুদ্বিগ্না মহোৎপাতাতিভীরবঃ ॥২২॥

\*স্থানেনেহ ন নঃ কার্যং গচ্ছামোহন্যম্হাবনম্ ।

৩খন তাহা আকর্ষণ করাতে প্রকৃষ্ট শাখাবিশিষ্ট সেই বৃক্ষের  
বৃক্ষদ্বয় ভগ্ন হইল ।<sup>১৮</sup> অনন্তর ব্রজবাসী গোপগণ সেই বৃক্ষদ্বয়ের  
কটকটা শব্দ শ্রবণে ভীত হইয়া সেই স্থানে অগ্নিসম্পর্কক দেখিল  
দে, মহাবৃক্ষদ্বয়<sup>১৯</sup> ভগ্নশব্দ ও ভগ্নশাখা হইয়া ভূতলে পতিত হই-  
য়াছে। বালক, নূতন উদাত কএকটিমাত্র দন্ত প্রকাশ করিয়া হাস্য  
করিতেছেন ।<sup>২০</sup> তিনি সেই বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যে ব্রজদ্বারা কটিদেশে  
স্থচরূপে বদ্ধ আছেন। কৃষ্ণ এইরূপে দামদ্বারা উদরে বদ্ধ হইয়া-  
ছিলেন বলিয়া সেই অবধি তিনি দামোদর নামে বিখ্যাত হইয়া-  
ছেন ।<sup>২১</sup> অনন্তর নন্দপ্রভৃতি বৃক্ষ গোপগণ, এই সকল আকর্ষণ  
মহা উৎপাত দর্শনে ভীত ও উদ্বিগ্ন হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন,  
<sup>২২</sup> আমাদের আর এ স্থানে বাস করিবার প্রয়োজন নাই। চল আ-

\* ততঃ কটকটাশব্দং সমাকর্ষণ-কাতরঃ ভীতি বা পাঠঃ । ১৮

† সিতহাসঞ্চ বালকম্ ইতি পাঠাভবম্ । ২০

উৎপাতা বহবো হ্যত্র\* দৃশ্যন্তে নাশহেতবঃ ॥২৩॥

পুতনায়া বিনাশশ্চ শকটস্য বিপর্যায়ঃ ।

বিনা বাতাди-দোষণে ক্ষময়োঃ পতনং তথা ॥২৪॥

ব্রহ্মাবনমিতঃ স্থানাৎ তস্মাদাঁচ্ছাম মা চিরম্ ।

যান্বন্তৌমমহোৎপাত-দোষো নাভিভেদেদ্রজম্ ॥২৫॥

ইতি কৃত্বা মতিং সর্কে গমনে তে ব্রজীকসঃ ।

উচুঃ স্বং স্বং কুলং শীঘ্রং গম্যতাং মা বিলম্ব্যতাং ॥২৬॥

ততঃ ক্ষণেন প্রযুঃ শকটৈর্গোধৈনৈস্তথা ।

যুথশো বৎসবালাংশ্চ কালয়ন্তো ব্রজীকসঃ ॥২৭॥

দ্রব্যাবয়বনিধু তং ক্ষণমাত্রেন তৎ তথা ।

মহা অন্য কোন অরণ্যে গমন করি, কারণ এ স্থানে পুনঃপুনঃ প্রাণ-  
নাশক উৎপাত উপস্থিত হইতেছে।<sup>১\*</sup> পুতনার বিনাশ, শকট-বিপ-  
র্ষয়ে এবং বায়ু প্রভৃতি কারণ সত্যিরেকেও ব্রজবাসীর পতন, (এই  
সমুদায় উৎপাত এখানে ঘটিল।)<sup>২\*</sup> এই ব্রজে যে পরীক্ষিত গোপগণ,  
বাস বিষয়ক মহাদোষে অভিভূত না হয়, তাহার মধ্যেই আমরা এ-  
স্থান পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মাবনে গিয়া বাস করি।<sup>৩\*</sup> ব্রজবাসী গোপ-  
গণ, ব্রহ্মাবন গমনে এই রূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া স্ব স্ব পরিবারগণকে  
কহিল, এস্থান হইতে চল, আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই।<sup>৪\*</sup> অনন্তর  
ক্ষণকাল মধ্যেই ব্রজবাসী জনগণ, শকটসমূহ ও গোধনসমূহ সম-  
ভিব্যাহারে লইয়া বৎস ও বালকগণ সমেত দলে দলে গমন করিতে  
লাগিল।<sup>৫\*</sup> ব্রজম্! ক্ষণকাল মধ্যেই দধিপ্রভৃতি অশিষ্ট দ্রব্য  
পতিত থাকিতে ব্রজস্থানি কাক ও কাকীগণে সমাকীর্ণ হইল।<sup>৬\*</sup>

\* উৎপাতা বহবোহ্যত্র ইতি বা পঠনীয়ম্ ॥২৩॥

† উচুঃ স্বং স্বং কুলম্ ইতি পুস্তকান্তর দৃশ্যতে ॥২৬॥



কাককাকৌ সমাকীর্ণং ব্রজস্থানমভূদ্বিজ\* । ১৮॥  
 বৃন্দাবনং ভগবতা কৃষ্ণেণাক্রিয়কর্মণা ন ।  
 শুভেন মনসা ধ্যাতং গবাং বৃদ্ধিমভীপসতা ৥২৯॥  
 ততস্তত্রাতিরুদ্ধেহপি বর্ষকালে দ্বিজোত্তম ।  
 প্রারট্‌কাল ইবোদ্ভূতং নবং শস্যং সমন্ততঃ ৥৩০॥  
 স সমাবাসিতঃ সর্বো ব্রজো বৃন্দাবনে ততঃ ।  
 শকটীবাটপর্যন্তঃ চন্দ্রাঙ্কাকারসংস্থিতিঃ ৥৩১॥  
 বৎসপালো চ সংবর্ত্তৌ রামদামোদরৌ ততঃ ।  
 একস্থানস্থিতৌ গোষ্ঠে চেরতুর্বাললীলয়া ৥৩২॥  
 বহিপত্র-কুতাপীড়ো বন্যপুষ্পাবতংসকৌ ।

অনন্তর অদ্ভুত চরিত ভগবান্ কৃষ্ণ, ১৭ গাগণের পুষ্কির নিমিত্ত  
 অন্তঃকরণদ্বারা বৃন্দাবনের শুভানুধ্যান করিতে লাগিলেন । ১৮  
 ব্রজন্ ! যদিও সে সময় অতিদীর্ঘ গ্রীষ্মকাল, তথাপি সেখানে  
 চতুর্দিকে বর্ষাকালের ন্যায় নূতন শস্য উৎপন্ন হইতে লাগিল । ১৯  
 এই রূপে সমুদায় ব্রজবাসিগণ বৃন্দাবনে বাস করিল । প্রান্তভাগে  
 শকটসমূহ অঙ্কচন্দ্রাকারে স্থাপিত হইল । ২০

“কিছু দিন পরে রাম ও দামোদর, বৎস পালনে নিযুক্ত হই-  
 লেন । তাঁহারা দুই ভ্রাতা সর্বদা একত্র হইয়া গোষ্ঠে বিচরণ ও  
 গালাত্ৰীড়া করিতেন । ২১ ময়ূরপুচ্ছ তাঁহাদের শিরোভূষণ এবং বন্য  
 পুষ্প তাঁহাদের কর্ণভূষণ হইল । তাঁহারা গোপবেগুদ্বারা নির্মিত  
 মৃদঙ্গ ও পত্রদ্বারা নির্মিত বাদ্য বাজাইতেন । ২২ সেই কাকপক্ষধারী

\* ব্রজস্থানমভূজি তৎ, উভয়ো পঠন্তি । ২৮

১. কৃষ্ণেণাক্রিয়কর্মণা ইতি পাঠান্তরম্ । ১২

গোপবেণুকৃতাতোদ্য-পত্রবাদ্য-কৃত-স্বনৌ ॥৩৩॥  
 কাকপক্ষধরৌ বালৌ কুমারাবিব পাবকৌ ।  
 হসন্তৌ চ নরমন্তৌ চ চেরতুস্তৌ মহাবলৌ ॥৩৪॥  
 কচিৎ হসন্তাবন্যোন্যং ক্রীড়মানৌ তথাপরৈঃ ।  
 গোপপুত্রৈঃ সমং বৎসাংশ্চারয়ন্তৌ বিচেরতুঃ ॥৩৫॥  
 কালেন গচ্ছতা তৌ তু সপ্তবর্ষৌ মহাত্রজে ।  
 সর্বস্য জগতঃ পালৌ বৎসপালৌ বভূবতুঃ ॥৩৬॥  
 ষোড়শ্ কালস্ততোহতীব মেঘৌষ-স্বগিতাম্বরঃ ।  
 বভূব বারিধারাভিরেক্যং কুর্কন্ দিশামিব ॥৩৭॥  
 প্রকৃচ্ছনবশস্যাত্যা শত্রুগোপাচিতা মহী ।  
 তদা মারকতীবাসীৎ\* পদ্মরাগ-বিভূষিতা ॥৩৮॥

মহাশয় লালকদম্ব, হাস্য ও ক্রীড়া করিয়া অগ্নিসমুত কার্তিকেশ-  
 বর্ষের ন্যায় বিচরণ করিতে লাগিলেন ।<sup>১০</sup> তাঁহারা কোন স্থানে  
 উভয়ে হাস্য করিতেছেন, কোন স্থানে অপর গোপবালকের সহিত  
 ক্রীড়ায় রত হইয়াছেন, এইরূপে বৎস চরাইয়া বিচরণ করিতেন ।<sup>১১</sup>  
 অনন্তর কিছু কাল অতীত হইলে সেই বালকদ্বয়, সপ্তম বর্ষে উপ-  
 নীত হইলেন । তাঁহারা সমুদায় জগতের পালনকর্তা হইয়াও বৎস  
 পালন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ।<sup>১২</sup>

অনন্তর বর্ষাকাল উপস্থিত হইল । মেঘগণ আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন  
 করিল।<sup>১৩</sup> একরূপ মুঘলধারে বৃষ্টি ধারা পতিত হইতে লাগিল, যেন  
 দ্রিক সকল একীভূত হইয়াছে বলিয়া বোধ হইল ।<sup>১৪</sup> পৃথিবী,  
 নবশস্যো পরিশূর্ণা ও শত্রু-গোপ অর্থাৎ লোহিতবর্ণ ইন্দ্রকীটদ্বারা  
 ব্যাপ্ত হইয়া পদ্মরাগদ্বারা বিভূষিত মারকউমণিময় ভূমির ন্যায়

\* যথা মারকভবাসীৎ ইতি পাশ্চাত্যসম্মতঃ পাঠঃ । ৩৮

জগৎকৃৎস্নাগবাহীনি নিম্নগামস্তাংসি সৰ্বতঃ ।

মনাংসি দুৰ্দ্ধীনীতানাং প্রাপ্য লক্ষ্মীং নবামিব ॥৩৯॥

ন রেজেহন্তরিতশ্চক্রে নির্মলো যদি নৈর্ঘনৈঃ ।

সদ্বাক্যবাদো মুখাণাং প্রগল্ভাতিরিবোক্তিভিঃ ॥৪০॥

নিষ্ঠুগেনাপি চাপেন শক্রস্ত গগনে পদম্ ।

অবাপ্যতাবিবেকস্ত নৃপস্তেব পরিগ্রহে ॥৪১॥

মেঘপৃষ্ঠে বলাকানাং ররাজ বিমলা ততিঃ ।

দূর্যতে রতিচেষ্ঠেব কুলীনস্তাতিশোভনা ॥৪২॥

ন ববক্ষ্যস্বরে স্থৈর্যাং বিদ্যুদত্যন্তচঞ্চলা ।

মৈত্রীব প্রবরে পুংসি দুৰ্জনেন প্রয়োজিতা ॥৪৩॥

মার্গা বভুবুৰ্পক্ষা নবশস্তচয়াবৃতাঃ ।

শোভা পাইতে লাগিল।<sup>৩৮</sup> নূতন ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইলে দুৰ্দ্ধীনীত ব্যক্তিদিগের চিত্ত যে প্রকার কুপথগামী হয়, সেই প্রকার নিম্নগামী সমূহের সুললরাণিও কুপথে ধাবমান হইতে লাগিল।<sup>৩৯</sup> শশাঙ্ক, অতি নির্মল হইলেও নলিন মেঘমণ্ডলে আরত হইয়া মুখদিগের প্রগল্ভ উক্তিদ্বারা আচ্ছাদিত সাধুবাক্যে ন্যায় অপ্রকাশ হইয়া থাকিল।<sup>৪০</sup> গুণহীন পুরুষ যে প্রকার বিবেকশূন্য নৃপতিদিগের নিকট পদ অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা লাভ করে, ইন্দ্রধনুও সেই প্রকার নিষ্ঠুগ অর্থাৎ জ্যাশূন্য হইয়াও নভোমণ্ডলে পদ অর্থাৎ স্থান প্রাপ্ত হইল।<sup>৪১</sup> দূর্য্যস্ত পুরুষে সাধুদিগের অতিসুন্দর সরল ভাবের ন্যায় মেঘপৃষ্ঠে বকগণের নির্মল শ্রেণী অতীব শোভা বিস্তার করিতে লাগিল।<sup>৪২</sup> দুৰ্জনের সহিত সাধু পুরুষের মিত্রতা যেরূপ অচিরস্থায়িনী হয়, তাহার ন্যায়, বিদ্যাং, বিস্তৃত নভোমণ্ডলেও স্থিতিশূন্য এবং চঞ্চল হইয়া উঠিল।<sup>৪৩</sup> অর্থাৎ ব্যক্তিদিগের বাক্য অর্থাৎ

অর্থান্তরমনুপ্রাপ্তাঃ প্রজ্ঞানামিবোক্তয়ঃ ॥৪৪॥

উন্নত-শিখি-সারঙ্গে তন্মিনু কালে মহাবনে\* ।

কৃষ্ণরামৌ মুদা যুক্তৌ গোপালৈশ্চেরতুঃ সহ ॥৪৫॥\*

কচিদোপৈঃ সমং রমাং গেষুতা-রতাবুভৌ ।

চেরতুঃ কচিদত্যর্থং শীতব্রহ্মতলাশ্রয়ো ॥৪৬॥

কচিৎ কদম্বশ্চ-চিত্রৌ ময়ূরশ্চক্রৌ কচিৎ ।

বিচিত্রৌ কচিদাস্যেতাং বিবিধৈর্গিরিধাতুভিঃ ॥৪৭॥

পার্শ্বায়াসু সংস্রুণৌ কচিমিত্রান্তুরেবিনৌ ।

কচিদার্জ্জতি জীমুতে হাহাকাররবাদৃতৌ ॥৪৮॥

৩৪ প্রাপ্ত হইয়া যে প্রকার অস্পষ্ট হয়, তাহার ন্যায় পথ সমু-  
শয়ও নব শস্যে আবৃত হইয়া অস্পষ্ট হইয়া উঠিল।\*\* ময়ূর ও ষট্-  
পদগণের মুক্ততা-জনক সেই মনোহর সময়ে, রাম ও কৃষ্ণ দুই জন  
নুদিত হইয়া গোপালগণের সহিত প্রীত মনে বিপিনে বিহার  
করিতে লাগিলেন।\*\*

রাম ও কৃষ্ণ, কোন স্থানে গোপগণের সহিত অতি সুন্দর গান  
এবং মৃত্যু করিয়া বিচরণ করিতেন, কোন স্থানে অভ্যস্ত শীতল  
মহীকুহুগণের ছায়ায় উপবিষ্ট হইয়া বিশ্রাম করিতেন।\*\* তাঁহারা  
কোন সময় বিচিত্র কদম্বের মালা ধারণ পূর্বক মূশোভিত হইয়া  
ধাকিতেন, কখনও বা ময়ূরপুচ্ছের মালা ধারণ করিতেন, কখনও  
রাশিচিত্র গৈরিক ধাতুদ্বারা চিত্রিত হইয়া উপবেশন করিতেন।\*\*  
তাঁহারা কোন সময় নিদ্রা যাইবার নিমিত্ত 'পার্শ্বায়া' নির্মাণ  
করিয়া তাহাতে শয়ন করিয়া থাকিতেন, কখন আবার মেঘ-  
মণ্ডলের গভীর গর্জন শুনিয়া গোপশিশুগণের সহিত হো হো রব

গায়তামন্যগোপানাং প্রশংসাপরমৌ কচিৎ ।

ময়ূরকেকানুগতো গোপবেণুপ্রবাদকৌ ॥৪৯॥

ইতি নানাবিধৈর্ভাবৈরুত্তমপ্রীতি-সংযুতো ।

ক্রীড়াশক্তৌ বনে তস্মিন্ চেরতুঃ প্রীতমানসৌ \* ॥৫০॥

বিকালে তু সমং গোভি-গোপবৃন্দ-সমস্থিতৌ † ।

আজগ্মতুঃ কৃষ্ণবলৌ গোপবেশধরাবুভৌ ॥৫১॥

বিকালে চ যথাজ্যেযং ব্রজমেত্য মহাবলৌ ।

গোপৈঃ সমানৈঃ সহিতৌ চিক্রীড়াতেহমরাবিন ॥৫২॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

করিতেন ।<sup>১৮</sup> তাঁহারা কোন সময় গোপবাশকদিগের সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া প্রশংসা করিতে প্ররক্ত হইতেন, কখন বা ময়ূরধ্বনি শ্রুতি-তেন, কখন বা গোপদিগের বেণু বাজাইতেন ।<sup>১৯</sup>

পরম্পর প্রীতিযুক্ত রাম ও কৃষ্ণ, এই রূপে নানাবিধ ভাবদ্বারা ক্রীড়ানিবিষ্ট হইয়া সন্তুষ্ট মনে ঐ বিপিনে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।<sup>২০</sup> তাঁহারা উভয়ে অপরাহ্নে গোপবেশ ধারণ পূর্বক গোপগণে ও গোপগণে পরিবৃত্ত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতেন ।<sup>২১</sup> মহাবল বলদেব ও কৃষ্ণ, উভয়ে অপরাহ্ন সময়ে ব্রজে আগমন করিয়া দেব-গণের ন্যায় বয়স্যা গোপগণের সহিত যথাসুখে ক্রীড়া করিতে প্ররক্ত হইতেন ।<sup>২২</sup>

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চমাংশ ষষ্ঠ অধ্যায়,

সমাপ্ত ।

\* চেরতুঃসুতমানসৌ ইতি পাঠান্তরম্ । ৫০

† গোপাবৃন্দসমস্থিতৌ ইতি পাঠান্তরম্ । ৫১

## বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

একদা তু বিনা রামং কৃষ্ণো বৃন্দাবনং যযৌ ।  
বিচচার রতো গোপৈর্বন্যপুষ্পশ্রুজ্জ্বলঃ ॥১॥  
স ক্রুগামাথ কালিন্দীং লোল-কল্লোল-শালিনীম্ ।  
তীর-সংলগ্ন-ফেনৌষৈর্হসন্তীমিব সর্বতঃ ॥২॥  
তস্তাং চাতিমহাভীমং বিষাধি-শৃতবারিণম্ \* ।

পরশর কহিলেন, একদা কৃষ্ণ বলরামকে সমভিব্যাহারে না  
লইয়া একাকী বৃন্দাবনে গমন করিলেন । তিনি সেখানে বন্য  
পুষ্পের মালাদ্বারা উজ্জ্বল বেশধারণ করিয়া গোপগণে পরিবৃত্ত  
হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন ।<sup>১</sup> অনন্তর তিনি কালিন্দী নদীর  
নিকট উপস্থিত হইলেন । এই কালিন্দীর চঞ্চলতর তরঙ্গমালায়  
ফেনপুঞ্জ তীরে সংলগ্ন হওয়াতে বোধ হইল যেন সর্বতোভাবে  
হাস্য করিতেছে ।<sup>২</sup> তিনি সেই কালিন্দী নদীতে অতি ভয়ঙ্কর  
কালিয় নাগের ক্রুদ্ধ দেখিতে পাইলেন । এই নাগের বিষাধিদ্বারা

হুদং কালিয়-নাগস্ত দদৃগ্নেহতীব ভীষণম্ ॥৩০॥  
 বিষাণিনা বিসরতা দক্ষতীর্ধ্বমহাতরুম্ ।  
 বাতাহতায়ু বিক্ষেপ-স্পর্শ-দক্ষ-বিহঙ্গমম্ ॥৪১॥  
 তমতীব মহারৌদ্ৰং স্তুত্বান্তুমিবাপরম্ ।  
 বিলোক্য চিন্তয়ামাস ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥৫১॥  
 অস্মিন্ বসতি দুষ্টাত্মা কালিয়োহসৌ বিষায়ুধঃ ।  
 যো ময়া নির্জিতস্ত্যক্ত্বা দুষ্টো নষ্টঃ পয়োনিধি ॥৬১॥  
 তেনেয়ং দূষিতা সর্বা যমুনা সাগরং গতা †

সমুদায় জল উত্তপ্ত ও অতীব ভীষণ হইয়াছে ।\* এই সর্পের  
 বিষাগ্নি চতুর্দিকে বিস্তৃত হওয়াতে তীরস্থ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড রক্ষ-  
 গণ দক্ষ হইয়া গিয়াছে । পবনদ্বারা আহত ও পরিচালিত সলিল-  
 স্পর্শে তীরস্থ বিহঙ্গমগণ দক্ষ হইতেছে ।†

অনন্তর ভগবান্ মধুসূদন, দ্বিতীয় কৃতান্তের মুখস্বরূপ মহারৌদ্ৰ  
 সর্পরাজকে অবলোকন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, স্তুতীক্ষু  
 বিষবিশিষ্ট সেই দুষ্টাত্মা কালিয় এই স্থলে অবস্থান করিতেছে ।  
 পূর্বে এই দুষ্ট আমার স্বরূপ গরুড় কর্তৃক পরাজিত হইয়া সমুদ্রে  
 হইতে পলায়ন করিয়াছিল ।‡ ইহা দ্বারা ই সাগরগামিনী যমুনার

\* হুদং কালিয়নাগস্ত ইতি কচিৎ পাঠঃ । ৩

† যমুনা সাগরাজনা উতি বা পঠমীয়ম্ । ৭

৬ । বিষ্ণুর বিভূতিস্বরূপ গরুড়, সর্পগণকে পরাজয় করিতে তাহারা সমুদ্রে মনোহর  
 রামণীয়ক দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছিল । গরুড় তাহাদের অনুবর্তী  
 হইয়া অনেককেই বিষাণ করিয়া, এই কালিয় সর্প, কালিন্দীর জল প্রাচীর হইয়া  
 অবস্থান করে । মৎস্যানুকম্পী মহর্ষিঃ সৌতরিঃ শাপানুসারে কালিন্দী হুদগদো  
 গরুড়ের প্রবেশ করিবার অধিকার ছিল না, তাহাতেই কালিয় সপ নিসিদ্ধে এই  
 স্থলে বাস করিয়া ছিল ।

ন গোপৈর্গোপৈর্বাপি ত্বাভৈর্নৃপযুক্ত্যতে ৷৭৥

তদস্য নাগরাজস্য কর্তব্যো নিগ্রহো যয়া ।

নিজ্রাসান্ত্বস্থং যেন চরেয়ুর্জবাসিনঃ ৷৮৥

এতদর্থং নুলোকেহস্মিন্ অবতারো যয়া কৃতঃ ।

যদেযামুৎপথস্থানাং কার্যা শাস্তিদূরাত্মনাম্ ৷৯৥

তদেনং নাতিদূরস্থং কদম্বমুরুশাখিনম্ ।

অধিরুহোৎপতিষ্যামি হৃদেহস্মিন্মলিনাশিনঃ ৷১০৥

পরশর উবাচ ।

ইথং বিচিন্ত্য বক্রা চ গাঢ়ং পরিকরং ততঃ ।

নিপুণাত হৃদে তত্র সর্পরাজস্য বেগিতঃ ৷১১৥

সমুদ্রয় জল দূষিত হইয়াছে। হৃষ্যর্ত্ত গোগণ বা গোপগণ ইহার জলপান করিতে সমর্থ হয় না।<sup>১</sup> এক্ষণে ব্রজবাসিগণ যাহাতে উন্নত হইয়া পরমমুখে এখানে নিচরণ করিতে পারে, তজ্জগ্য এই নাগরাজকে ত বিনাশ করা কর্তব্য।<sup>২</sup> আমি এই জন্যই এই মনুষ্যলোকে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছি যে, যে সকল দুরাত্মা কুপথ-গামী হইবে, তাহাদিগকে শাসন করিব।<sup>৩</sup> অতএব আমি এই সমীপবর্ত্তী কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া এই সর্পের হৃদে পতিত হইব।<sup>৪</sup>

পরশর কহিলেন। অনন্তর কৃষ্ণ এই রূপ বিবেচনা করিয়া গাঢ়-রূপে<sup>৫</sup> পরিকর বন্ধনপূর্বক অতিবেগে সেই সর্পরাজের হৃদে নিপ-

\* ন নৈর্গোপৈর্বাপি ইত্যপি পাঠঃ । ৭

১০ পুর্বাংশের কথিত আছে, গরুড় যখন অত্যন্ত আনয়নপূর্বক প্রত্যাগমন করিতেখন এই কদম্ব বৃক্ষে উপবেশন করিয়াছিল, তাহাতেই কালিমাগেব ভীত বিস্মেতঃ বৃক্ষটি বিনষ্ট হয় নাই।



তেনাপি পুতত্ৱা তত্র ক্ৰোড়িতঃ স মহাহৃদঃ ।  
 অত্যাৰ্থং দূরজাতাংস্তু সৰ্পসিঞ্চন মহীৰুহান্ ॥১২॥  
 তে হি দুষ্টবিষজ্বালা-তপ্তাম্বুপবনোক্ষিতাঃ ।  
 জজ্বলুঃ পাদপাঃ সদ্যো জ্বালাব্যাগুদিগন্তরাঃ ।  
 আক্ষোটার্মাংস তদা ক্রমো নাগহৃদে ভুজম্ ॥১৩॥  
 তক্ষকশ্রবণাৰ্ক্ষাশু নাগরাজোহপ্যাপাগমৎ ।  
 আভাত্রনয়নো দুষ্ট-বিষজ্বালাকুলৈঃ ফণৈঃ ।  
 রতো মহাবিষৈশ্চান্যৈরুরগৈরনিলানিভিঃ ॥১৪॥  
 নাগপত্ন্যশ্চ শতশো হারিহারোপশোভিতাঃ ।  
 প্রকম্পিততনুক্ষেপ-চলৎকুণ্ডলকান্তয়ঃ ॥১৫॥

“তিত হইলেন।” কৃষ্ণ জলে পতিত হইবাগাত্র সেই মহাহৃদ  
 বিকোভিত হইল এবং তাহা হইতে তরঙ্গমালা উদ্ভূত হইয়া  
 স্বদূরজাত বৃক্ষগণকে সিক্ত করিতে লাগিল।” সেই দুষ্ট সৰ্পের  
 বিষসমূহে উত্তপ্ত জল ও উত্তপ্ত পবনদ্বারা সংস্পৃষ্ট সেই সমুদায়  
 বৃক্ষ তৎক্ষণাৎ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তাহার অগ্নিশিখা দ্বারা  
 চতুর্দিক্ ব্যাপ্ত হইল। তখন কৃষ্ণ সেই হৃদের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া  
 বাহ্যাক্ষোভন করিতে লাগিলেন।” অনন্তর নাগরাজ, সেই  
 শব্দ শ্রবণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ বহির্গত হইল। ইহার নয়নদ্বয়  
 তাম্রবর্ণ, ইহার কণা বিষরূপ অগ্নিশিখায় আকুলিত রহিয়াছে।  
 অন্যান্য মহাবিষ পবনাশন সৰ্পগণ, ইহার চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিয়া  
 রহিয়াছে।” মনোহর হারদ্বারা বিভূষিত শত শত নাগপত্নী,  
 ইহার চতুর্দিকে অবস্থান করিতেছে। ফণামণ্ডলের উৎক্ষেপদ্বারা  
 তাহাদের প্রচলিত কুণ্ডল শোভমান হইতেছে।”

অনন্তর সৰ্পগণ, শরীরদ্বারা কৃষ্ণকে সেক্টন করিয়া বিষপ্র-

ততঃ প্রবেশিতঃ সর্পৈঃ স কৃষ্ণো ভোগবন্ধনঃ ।

দদশুচ্চাপি তে কৃষ্ণং বিষয়ালাবিলৈকুপৈঃ ॥১৬॥

তং তত্র পতিতং দৃষ্ট্বা সর্পভোগনিপীড়িতম্ ।

গোপা ব্রজমুপাগম্য চুক্কুশুঃ শোকলালসাঃ ॥১৭॥

এষ মোহং গতঃ কৃষ্ণে মম্মে বৈ কালিয়হৃদে ।

ভক্যতে সর্পরাজেন তদাগচ্ছত পশ্যতঃ ॥১৮॥

তৎ শ্রুত্বা তে তদা গোপা ব্রজপাতোপমং বচঃ ।

গোপাশ্চ ত্বরিতা জঘূর্ষশোদাপ্রমুখা হৃদয় ॥১৯॥

হা হা কাসাবিতি জনো গোপীনাশতিবিহ্বলঃ ।

যশোদয়া স সম্ভ্রান্তো দ্রুতং প্রস্থানিতং যযৌ ॥২০॥

নন্দগোপশ্চ গোপাশ্চ রামশ্চাদুতবিক্রমঃ ।

কলুষিত কণাঙ্কার। তাঁহাকে দংশন করিতে আরম্ভ করিল ।

গোপগণ কৃষ্ণকে কালিয়-হৃদে পতিত, কুণ্ডলীকৃত-সর্পগরীয়ে পরি-  
বেষ্টিত ও নিপীড়িত দেখিয়া শোকাকুলিত চিত্তে ব্রজে গমন-

পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিল । (এবং কহিতে

লাগিল,) কৃষ্ণ, মোহাতিভূত হইয়া কালিয়-হৃদে নিমগ্ন হই-

য়াছেন, সর্পরাজ তাঁহাকে ভক্ষণ করিতেছে, তোমরা আশিষ্য

অকলোকন কর । যশোদা প্রভৃতি গোপীগণ ও গোপগণ

ব্রজপাত-সম্বল এই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র ত্বরান্বিত হইয়া সেই

হৃদের নিকট গমন করিল । হায়! কৃষ্ণ কোথায় গমন করিলেন!

এই কথা বলিয়া গোপীগণ মাতিশয় বিহ্বল হইল। যশোদা

ভীতা ও দ্রুত হইয়া দ্রুতপদে ও স্থানিতপদে হৃদের নিকট

গমন করিলেন । অদুত বিক্রমশালী রাম, নন্দগোপ ও অন্যান্য

\* যশোদয়া সমং ভ্রাতো দ্রুতপ্রস্থানিতং যযৌ ইতি বা পাঠঃ । ২০

ত্বরিতং যমুনাং জঘ্নুঃ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ॥২১॥

দদৃশুচ্চাপি তে তত্র সর্পরাজবশং গতম্ ।

নিঃপ্রযত্নং ক্লান্তং ক্লবং\* সর্পভোগেন বেষ্টিতম্ ॥২২॥

নন্দগোপশ্চ নিশ্চেষ্টৌ নাস্য পুত্রমুখে দৃশৌ †।

যশোদা চ মহাভাগা বভূব মুনিসত্তম ॥২৩॥

গোপান্ত্র্য। রুদন্ত্যশ্চ দদৃশুঃ শোককাতরাঃ ।

প্রোচুশ্চ কেশবং প্রীত্যা ভয়কাতর্য্যগদাদম্ ॥২৪॥

সর্বা যশোদয়া সাক্ষিঃ বিশামোহত্র মহাহৃদে †

নাগরাজস্য, নো গন্তুমস্মাকং যুজ্যতে ব্রজে ॥২৫॥

দিবসঃ কো বিনা সূর্য্যং বিনা চন্দ্রেন কা নিশা †

বিনা বৃষেণ কা গাবো বিনা কৃষ্ণেন কো ব্রজঃ ॥২৬॥

গোপগণ, কৃষ্ণকে দেখিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া সূত্ব গৃহে  
যমুনার নিকট উপস্থিত হইলেন।<sup>২১</sup> তাঁহারা দেখিলেন, কৃষ্ণ  
সর্পশরীরে বেষ্টিত, সর্পরাজের বশীভূত ও চেতাশূন্য হইয়া পড়িয়া  
আছেন।<sup>২২</sup> মুনিশ্রেষ্ঠ! নন্দগোপ ও মহাভাগা যশোদা, পুত্রের  
মুখে ভুক্তি নিঃক্ষেপ করিয়া এককালে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িলেন।<sup>২৩</sup>  
অন্যান্য গোপীগণ শোকে কাতর হইয়া রোদন করিতে করিতে  
ভয়ে বিহ্বল ও গদগদ বাক্যে প্রীতিপ্রদর্শনপূর্ব্বক কৃষ্ণকে কহিতে  
লাগিল যে,<sup>২৪</sup> আমরা সকলে যশোদার সহিত এই নাগরাজের  
মহাহৃদে প্রবিষ্ট হইব। আমরা আর ব্রজে গমন করিতে পারিব  
না।<sup>২৫</sup> সূর্য্য ব্যতিরেকে দিবস, চন্দ্র ব্যতিরেকে রজনী, বৃষভ ব্যতি-  
রেকে গাভী ও কৃষ্ণ ব্যতিরেকে ব্রজস্থান, কখনই শোভা পায় না।<sup>২৬</sup>

\* নিঃপ্রযত্নীকৃতং ক্লবম্ ইতি-পাঠান্তরম্ । ২২

† নাস্যভক্ত মুখে দৃশম্ ইতি বা পঠনীয়ম্ । ২৩

বিষা কুণ্ডা ন যা স্যামঃ কৃষ্ণেনানেন গো কুলম্ ৭০

অরণ্যং নাপি সেবাধঃ বারিহীনং যথা সরঃ ॥২৭॥

যত্র নেন্দ্রীরদল-প্রথ্যকান্তিরয়ং হরিঃ ।

তেনাপি মাতুর্কাসেন রতিরন্তীতি বিস্ময়ঃ ॥২৮॥

উৎকল্লপঙ্কজদল-স্পর্ষকান্তিবিলোচনম্ ।

অপশ্যন্তো হরিং দীনাঃ কথং যৌষ্ঠে ভবিষ্যৎ ॥২৯॥

অত্যন্তমধুরালাপ হৃতাশেষমনোধনাঃ ।

ন বিনা পুণ্ডরীকাক্ষং যা স্যামো নন্দপোকুলম্ ॥৩০॥

ভোগেনাবেষ্টিতস্যাপি সর্পরাজেন পশ্যত ।

স্মিতশোভি মুখং গোপাঃ ! কৃষ্ণস্যাম্বিলোকনে ॥৩১॥

• আমরা বারিহীন সরোবরের ন্যায় কৃষ্ণ-বিরহিত হইয়া গোকুলে গমন করিব না, অরণ্যেও বিচরণ করিতে সমর্থ হইব না।<sup>১৭</sup> যেখানে ইন্দ্রীরদলের ন্যায় শ্যামকান্তি এই হরি নাই, সে স্থান মাতৃ-গৃহ হইলেও কাহারো সুখজনক নহে।<sup>১৮</sup> আমরা উৎকল্ল-কমলদল-সুদৃশ-লোচনযুগল-বিভূষিত হরিকে গোষ্ঠে না দেখিয়া দুঃখিত-হৃদয়ে কিরূপে জীবন ধারণ করিব।<sup>১৯</sup> যিনি অতীব রমণীয় মধুর আলাপদ্বারা সকলের হৃদয়রূপ ধল অপহরণ করিয়াছেন, সেই গুণগ্নিকনয়ন কৃষ্ণ ব্যতিরেকে আমরা গোকুলে নন্দালয়ে গমন করিব না।<sup>২০</sup> গোপীগণ! এ দেখ, কৃষ্ণ যদিও সর্পরাজ কর্তৃক ভোগ-দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়াছেন, তথাপি আমাদের প্রতি এরূপ দৃষ্টি-পাত করিয়া রহিয়াছেন, যেন মুখে ঈষৎ হাস্যের শোভা প্রকাশ-মান হইতেছে।<sup>২১</sup>

\* অরণ্যং মাতিসেবাধঃ ইতি বা পঠ্যভ্যাস ৥২৭॥

১ কথং গোষ্ঠীভবিষ্যৎ ইতি বা পঠ্যভ্যাস ৥২৯॥

পরাশর উবাচ ।

ইতি গোপীবচঃ শ্রুত্বা রৌহিণেয়ো মহাবলঃ ।

গোপাংশ্চ ভ্রাসবিধুরান্ বিলোক্য ভ্রিমিতেজসঃ ॥৩২

নন্দঞ্চ দীনমত্যাৰ্থং ন্যস্তদৃষ্টিং স্মৃতাননে ।

মূচ্ছাকুলাং যশোদাঞ্চ কৃষ্ণমাহাভ্যাসংজ্ঞয়া ॥৩৩॥

কিমিদং দেবদেবেশ ! ভাবোহয়ং মানুষস্বয়া ।

বাজ্যতেহত্যন্তমাত্মানং কিমনন্তং ন বেৎসি যৎ ॥৩৪

ভ্রমস্য জগতো নাভিররাণামিব সংশ্রয়ঃ ।

কর্তাপহৰ্ত্তা পাতা চ ত্রৈলোক্যে ত্বং ত্রয়ীময়ঃ ॥৩৫॥

সেন্দ্ররুদ্রাশ্বিবহ্নিভিরাদিতৈশ্চরুদগ্নিভিঃ ।

চিন্ত্যমে ভ্রমচিন্ত্যাত্মন সমষ্টৈশ্চৈব যোগিভিঃ ॥৩৬

পরাশর কহিলেন। মহাবল রৌহিণীনন্দন বলদেব, গোপী-  
গণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং গোপগণকে বিহ্বল দেখিয়া  
শ্রীর নেত্রে কৃষ্ণকে অবলোকন করিতে লাগিলেন।<sup>৩২</sup> তিনি, নন্দকে  
অত্যন্ত কাতর হইয়া কৃষ্ণের প্রতি অনিমিষ নেত্রে দৃষ্টিপাত  
করিয়া থাকিতে দেখিয়া এবং যশোদাকে মূচ্ছাপন্ন অবলোকন  
করিয়া সঙ্কেতদ্বারা কৃষ্ণকে কহিতে লাগিলেন।<sup>৩৩</sup>

দেবদেবেশ ! তুমি কিনিমিত্ত ইদৃশ মানুষভাব প্রকাশ করি-  
তেছ ? তুমি আপনাকে অনন্তস্বরূপ বলিয়া জানিতে পারিতেছ  
না ?<sup>৩৪</sup> চক্রেণ নাভি যেমন অরসমুহের আশ্রয়, তাহার ন্যায়-তুমি  
জগতের আশ্রয়স্বরূপ হইতেছ। তুমি জগতের সৃষ্টিকর্তা, তুমি  
জগতের রক্ষাকর্তা, তুমি জগতের সংহারকর্তা। এই ত্রৈলোক্যের  
মধ্যে তুমিই ত্রয়ীময় অর্থাৎ বেদময়।<sup>৩৫</sup> অচিন্ত্যাত্মন ! ইন্দ্র, রুদ্রগণ,

জগৎব্যর্থং জগন্নাথ ! ভাবাবতারণেক্ষয়া ।  
 অবতীর্ণোহত্র মর্ত্যেযু তরাংশচাহমগ্রজঃ ॥৩৭॥  
 মনুষ্যালীলাং ভগবন্ ভজতা ভবতা সুরাঃ ।  
 বিড়ম্বয়ন্তুস্তুলীলাং সৰ্ব্ব এব সমাসতে ॥৩৮॥  
 অবতার্য্য ভবান্ পূৰ্ব্বং গোকুলেহত্র সুরাজনাঃ ।  
 ক্রীড়ার্থমাশ্রমঃ পশ্চাদবতীর্ণোহসি শাস্বতঃ ॥৩৯॥  
 আত্রাবতীর্ণা যেক্ষ্যঃ ! গোপী এব হি বান্ধবাঃ ।  
 শোপাশ্চ সীদতঃ কন্যাং ত্বং বন্ধুন্ সমুপেক্ষসে ॥৪০॥  
 দর্শিতো মানুষো ভাবো দর্শিতং বালচাপলম্ ।  
 তদয়ং দম্যতাং ক্ষ্যঃ ! দরাশ্চা দশানায়ুধঃ ॥৪১॥

মণ্ডিনীকুমারযুগল, বসুন্ধর, আদিভাগবৎ, মরুদগণ, অগ্নিগণ, ও সমুদায় যোগীগণ তোমাকে চিন্তা করিয়া থাকেন।<sup>১০</sup> জগন্নাথ ! এই জগতের ভাবাবতারণের নিমিত্ত ও জগতের সকলের নিমিত্ত তুমি এই মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ হইয়াছ। আমি তোমার অংশস্বরূপ ও তোমার ভ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।<sup>১১</sup> ভগবন্ ! তুমি মনুষ্যালীলা অবলম্বন করিতে অন্যান্য দেবতাদিগের অংশ এই সমুদায় গোপগণ, সকল বিষয়েই তোমার অনুকরণ করিয়া তোমার সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন।<sup>১২</sup> তুমি নিত্য হইয়াও আপনার ক্রীড়ার নিমিত্ত প্রথমতঃ সুরাঙ্গগণকে এই গোকুলে অবতীর্ণ হইতে অনুমতি দিয়া পশ্চাৎ স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছ।<sup>১৩</sup> ক্ষ্যঃ ! যে সকল গোপগণ ও যে সকল গোপীগণ এই গোকুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই তোমার পরম আত্মীয়। তুমি এই সমুদায় বন্ধুবান্ধবগণকে বিবল হইতে দেখিয়াও ঈর্ষজন্য উপেক্ষা করিতেছ।<sup>১৪</sup>

১ কন্যাং বন্ধুন্ সমুপেক্ষসে ইতি পুস্তকাঙ্করে দৃশ্যতে ।

## পরিশর উবাচ ।

ইতি সংস্মারিতঃ কৃষ্ণঃ স্মৃতিভিন্মোহঃ সংপুটঃ ।

আশ্ফোটা মৌচর্য্যামাস স্বদেহং ভোগবন্ধনাং ॥৪২॥

আনম্য চাপি হস্তাভ্যাযুভাভ্যাং মধ্যমং ফণম্ ।

আরুহ্য ভূধর্ম্মশিরসঃ প্রননর্ভো রুবিক্রমঃ ॥৪৩॥

ত্রণাঃ ফণেহ তবং স্তস্য কৃষ্ণস্য জিহ্নিকুট্টনৈঃ ।

যত্রোন্নতিঞ্চ কুরুতে ননামাস্ত ততঃ শিরঃ ॥৪৪॥

মুচ্ছামুপযযৌ ভ্রান্ত্য নাগঃ কৃষ্ণস্য রেচকৈঃ ন ।

দণ্ডপাতনিপাতেন ববাম রুধিরং বহু ॥৪৫॥

তন্নির্ভিন্নশিরোগ্রীবমাসোভাঃ স্মৃতশোণিতম্ \* ।

কৃষ্ণ! তুমি বালকের ন্যায় ঢাঙলা প্রদর্শন করিয়াছ, মানুষের ন্যায় স্বভাব দেখাইয়াছ, অতএব এক্ষণে এই দুঃখাত্মক দংষ্ট্রায়ুধ সর্পকে দমন কর ।<sup>৪২</sup>

পরিশর কহিলেন, বলরাম এইরূপ স্মরণ করিয়া দিলে কৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য করিয়া আশ্ফালন পূর্ব্বক সর্পশরীররূপ বন্ধন হইতে নিজ কলেবর মুক্ত করিলেন ।<sup>৪৩</sup> অনন্তর মহাবিক্রমশালী কৃষ্ণ, উভয় হস্তদ্বারা নাগরাজের মধ্যম ফণা অবনত করিয়া ঈষৎ নম্র তদীয় মস্তকের উপর স্তূত্য করিতে লাগিলেন ।<sup>৪৪</sup> পরে কৃষ্ণের পাদক্ষেপদ্বারা নাগরাজের ফণা অঙ্কিত হইল । সর্পগণ ( দংশন করলে ) যে ফণা উন্নত করে, কৃষ্ণ তাহা নত করিয়া দিলেন ।<sup>৪৫</sup> কৃষ্ণ ভ্রমণপূর্ব্বক স্তূত্য করাতে সর্প মুচ্ছিত হইল । স্তূত্য কালে তাঁহার রেচকনামক গতিবিশেষদ্বারা সর্পের মস্তকে যেন দণ্ড নিপতিত হইতে লাগিল স্বতরাং তৎকালে সর্পরাজ ভূরি পরিমাণে রুধির বমন করিতে আরম্ভ করিল ।<sup>৪৬</sup> নাগপঞ্জীকণ

বিলোক্য শরণং জগৎস্তম্ভোঃ মধুসূদনম্ ॥৪৬॥

নাগপত্নী উচুঃ ।

ভাতোহসি দেবদেবেশ সর্কেশস্তবনুত্তম ।

পরং জ্যোতিরচিন্ত্যং বস্তুদংশঃ পরমেশ্বরঃ ॥৪৭॥

ন সমর্থাঃ স্মরাস্তোতুং যমনন্যভবং প্রভুম্ ।

স্বরূপবর্ণনং তস্য কথং যোমিৎ করিষ্যতি ॥৪৮॥

অস্মাখিলং মহী ব্যোম জলাগ্নি-পবনাত্মকম্ ।

ব্রহ্মাণ্ডম্পেকাংশাংশস্তোষামস্তং কথং বরম্ ॥৪৯॥

যতস্তো ন বিদুর্নিত্যং যৎস্বরূপমযোগিনঃ ।

পুরম্ব্যর্থমণোরম্পং স্থলাৎ স্থলং নতাঃ স্ম তন্ম ॥৫০॥

যখন দেখিল, সর্পবাকের মস্তক গ্রীবা ও মাংস নির্ভিন্ন হইয়া  
শোণিতদ্বারা নিশাতিত হইতেছে, তখন তাহারা সেই মধুসূদনের  
শরণাপন্ন হইল ।<sup>৪৬</sup>

নাগপত্নীগণ কহিল, দেবদেব ! আপনি সকলের শ্রেষ্ঠ ও ঈশ্বর,  
ইহা আমরা জানিতে পারিয়াছি । যিনি অচিন্তনীয় পরমজ্যোতিঃ  
পরমেশ্বর, আপনি তাহারই অংশ ।<sup>৪৭</sup> আপনি সকলের প্রভু,  
আপনকার স্বষ্টিকর্ত্তা কেহই নাই । যখন দেবগণও আপনকার স্তুত  
করিতে সমর্থ নহেন, তখন আমরা স্ত্রীলোক হইয়া কিরূপে  
আপনকার স্বরূপ বর্ণন করিতে সমর্থ হইব ।<sup>৪৮</sup> পৃথিবী, আকাশ,  
জল, অগ্নি ও পবন, এই পঞ্চভূতময় নিখিলা ব্রহ্মাণ্ড যাহার  
সামান্য অংশস্বরূপ, তাহাকে আমরা কিরূপে স্তুত করিতে সমর্থ  
হইব ?<sup>৪৯</sup> যাহারা যোগী নহেন, তাহারা নিরন্তর যত্ববান হইয়াও  
যাহার স্বরূপ নিরূপণ করিতে সমর্থ হন না, যিনি পরমাত্মস্বরূপ,  
মিহি অগ্ন হইতেও অগ্ন স্থল হইতেও স্থল, আমরা তাহাকে নম্-



ন যস্য জন্মেনে ধাতা যস্য নান্তায় চান্তকঃ ।

স্থিতিকর্তা ন চানোহস্তি যস্য তস্মৈ নমঃ সন্দা ॥৫১॥

কোপঃ স্বপ্নোহপি তে নাস্তি ক্ষিতিপালনমেব তে\* ।

কারণং কালিয়স্যাস্য দমনে শ্রয়তামতঃ ॥৫২॥

স্নিয়োহনুকম্পাঃ সাধুনাং মূঢ়া দীনাস্চ জন্তবঃ ।

যতন্ততোহসাদীনস্য ক্ষমতাং ক্ষমতাং বর ॥৫৩॥

সমস্ত-জগদাধারো ভবানম্পবলঃ কনী† ।

ত্বয়া চ পীড়িতো জহাৎ মুহূর্তাদ্ধেন জীবিতম্ ॥৫৪॥

ক পন্নগোহম্পবীৰ্য্যোহয়ং ক ভবান্ ভুবনাশ্রয়ঃ ।

প্রীতিদ্বৈযৌ সমোৎকৃষ্ট-গোচরৌ চ যতোহব্যয় ॥৫৫॥

স্মার করি।<sup>১০</sup> ব্রহ্মা যাঁহার স্খিকর্তা নহেন, যম যাঁহাকে সং-  
হাব করিতে পারেন না, যাঁহার অন্যতম পালনকর্তা নাই,  
তাঁহাকে আমরা সর্বদা নমস্কার করি।<sup>১১</sup> (আমরা জ্ঞাত আছি,  
আপনকার অণুসাত্রও ক্রোধ নাই। আপনি নিরন্তর কেবল পুণি-  
বী পালন করিয়াই থাকেন। অতএব আপনি কিজন্য যে এই  
কালিয় সর্পকে দমন করিতেছেন, তাহা জানি না।<sup>১২</sup> সাধুগণ,  
অনভিজ্ঞ কাতর জীবগণের প্রক্তি ও স্ত্রীলোকের প্রতি অনু-  
কম্পা প্রকাশ করিয়া থাকেন, অতএব আপনি যদিও ক্ষমতা-  
শালী, তথাপি এই কাতর সর্পকে ক্ষমা করুন।<sup>১৩</sup> আপনি সমু-  
দায় জগত্তের আধারস্বরূপ, এই সর্প সামান্য বলবিহীন,  
আপনি পীড়ন করিলে এই সর্প অর্দ্ধমুহূর্তের মধ্যেই জীবন ত্যাগ  
করিবে।<sup>১৪</sup> এই দীন অম্পবীৰ্য্য সর্প, ও জগতের আশ্রয় অব্যয় পুরুষ  
আপনি, এ উভয়ের অনেক অন্তর। দেখুন, প্রীতি ও দ্বৈষ, এই

\* স্থিতিপালনমেব তে ইতি কচিং পাঠঃ । ৫২

† ভবানম্পাণ্ডজঃ কনী ইতি পাঠান্তরম্ । ৫৩

ততঃ কুরু জগৎস্বামিন্ প্রমাদমবসীদতঃ ।

প্রাণাংস্ত্যজতি নাগোহরং তত্ৰ ভিক্ষাং প্রদীয়তাম্ ॥৫৬

পরশর উবাচ ।

ইত্যুক্তে তাভিরাশ্বস্য ক্লান্তদেহোহপি পশুগঃ ।

প্রসীদ দেবদেবেতি গ্রাহ বাক্যং শনৈঃ শনৈঃ ॥৫৭

তবার্হুণগমৈশ্বৰ্য্যং নাথ ! স্বাভাবিকং বলম্ ।

নিরস্তাতিশয়ং যস্য তস্য শৌৰ্য্যোমি কিং ত্বহম্ ॥৫৮॥

ত্বং পরস্ত্বং পরম্যাদ্যাঃ পরং ত্বতঃ পরাংক ।

পরম্যাং পরমো যস্ত্বং\* তত্ত্বোষ্যামি কিং ত্বহম্ ॥৫৯

উভয় সমান ও উৎকৃষ্ট ব্যক্তির প্রতিই নিরস্তর নিহিত হইয়া থাকে। জগৎস্বামিন্ । আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । এই সর্প প্রত্যাশ হইয়াছে, ইহার প্রতি কৃপা প্রকাশ করুন । এই সর্প প্রাকৃত্যগ করিতেছে, আপনি আমাদিগকে তর্ত্তারূপ ভিক্ষা প্রদান করুন ।

পরশর কহিলেন, নৃগপত্নীগণ যখন এই রূপ কহিল, তখন নাগরাজ যদিও একান্ত ক্লান্ত হইয়াছিল, তথাপি কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া শনৈঃ শনৈঃ কহিল, দেবদেব ! প্রসন্ন হউন ।

যাঁহার অগ্নিমা লঘিমা প্রভৃতি অষ্টবিধ ঐশ্বৰ্য্য, যাঁহার স্বভাবসিদ্ধ অসীম বল, আমি তাঁহার কি স্তব করিব। আপনি সকলৈক্যশ্রেষ্ঠ, আপনি হিরণ্যগর্ভের উৎপাদক । আপনি হইতে প্রকৃতি উৎপন্ন হইয়াছে । আপনি প্রকৃতির পরিচালক, আপনি প্রকৃতি হইতেও শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ পুরুষ, অতএব আমি কিরূপে আপনকার স্তব করিতে সমর্থ হইব। যাঁহা হইতে ব্রহ্মণ, রুদ্রগণ,

যস্যাং ব্রহ্মা চ রত্নশ্চ চাক্ষুঃশ্রবণকৌশলিনো ।

বসবশ্চ স্বহাদিত্যন্তস্তা স্তোষ্যামি কিং ত্বহম্ ॥৬০॥

একাবয়বসুক্ষ্মাংশো যস্যৈতদখিলং জগৎ ।

কম্পনাবয়বভেষু তং স্তোষ্যামি কথং ত্বহম্ ॥৬১॥

সদসজ্জপিণো যস্য ব্রহ্মাদ্যস্ত্রিদশোত্তমাঃ ।

পরমার্থং ন জানন্তি তস্য স্তোষ্যামি কিং ত্বহম্ ॥৬২॥

ব্রহ্মাদৈরর্চ্যতে দিব্যৈর্ঘৃশ্চ পুষ্পানুলেপনৈঃ ।

নন্দনাদিসমুদ্ভূতৈঃ সৌহর্দ্যতে বা কথং যয়া ॥৬৩॥

যস্যাবতাররূপাণি দেবরাজঃ সদাচ্চতি ।

ন বেত্তি পরমং রূপং সৌহর্দ্যতে বা কথং যয়া ॥৬৪॥

বিষয়েভ্যঃ সমাহৃত্য সর্বাংগাণি চ যোগিনঃ ।

সমর্চয়ন্তি ধ্যানেন সৌহর্দ্যতে বা কথং যয়া ॥৬৫॥

চন্দ্র, ইন্দ্র, নরুদ্ভাগ, অশ্বিনীকুমারযুগল, বহুগণ ও আদিভাগগণ উৎপন্ন হইয়াছেন, আমি কিরূপে তাঁহার স্তব করিতে সমর্থ হইব।\* এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড যাহার এক অবয়বের একটি সূক্ষ্ম অংশস্বরূপ হইতেছে, তাঁহার সমুদায় শরীর কম্পনা করিয়া আমি কিরূপে স্তব করিতে সমর্থ হইব।\* যিনি কার্য্য কারণ স্বরূপ ব্রহ্মা-প্রভৃতি দেবগণ যাহার প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ নহেন, আমি কিরূপে তাঁহার স্তব করিতে সমর্থ হইব।\* ব্রহ্মা-প্রভৃতি দেবগণ, কম্পরূপাদি হইতে সমুৎপন্ন পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা যাহার অর্চনা করেন, আমি কিরূপে তাহার অর্চনা করিতে সমর্থ হইব।\* দেবরাজ ইন্দ্র সর্বদা যাহার অবতার রূপের অর্চনা করেন, ও যাহার প্রকৃত রূপ জানিতে সমর্থ হন না, আমি কিরূপে তাঁহার অর্চনা করিব।\* যোগিগণ বিষয় হইতে সমুদায়

হৃদি সংকল্প্য যজ্ঞপং ধ্যানেনার্জুন্তি যোগিনঃ ।  
 ভাবপুষ্পাদিনা নাথ ! \* সৌরুজ্যতে বা কথং ময়া ॥ ৬৬ ॥  
 সৌহৃৎ তে দেবদেবেশ ! নার্কনারাং স্তুতো ন চ ৭ !  
 সামর্থ্যবান্ কৃপামাত্র-মনোবৃত্তিঃ প্রদাদ মে ॥ ৬৭ ॥  
 সর্পজাতিরিয়ং ক্রুরা যন্তাং জাতোহস্মি কেশব ।  
 তৎস্বভাবোহয়মত্রাস্তি নাপরাধো মমাহুঃ ॥ ৬৮ ॥  
 সৃজ্যতে ভবতা সর্বং তথা সংস্থিত্যতে জগৎ ।  
 জাতিরূপস্বভাবাশ্চ সৃজ্যন্তে জগতাং ত্রয়া ॥ ৬৯ ॥  
 যথাহং ভবতা সৃষ্টো জাত্যারূপেণ চেশ্বর ।

ইন্দ্রিয় শিরস্ত করিয়া ধ্যানদ্বারা বাঁহার অর্চনা করেন, আমি কি-  
 রূপে তাঁহার অর্চনা করিতে সমর্থ হইব । \*\*

নাথ ! যোগিগণ ধ্যানদ্বারা হৃদয়মধ্যে বাঁহার রূপ কল্পনা  
 করিয়া প্রতিরূপ পুষ্পদ্বারা অর্চনা করেন, আমি কিরূপে তাঁহার  
 অর্চনা করিতে সমর্থ হইব । \*\*\* দেবদেব ! উক্ত সমুদায় কারণে  
 আমি আপনকার অর্চনা বিষয়ে বা স্তব বিষয়ে সামর্থ্যহীন হই-  
 তেছি। আপনি একমাত্র রূপ অবলম্বন করিয়া আমার প্রতি  
 প্রসন্ন হউন । \*\* কেশব ! সর্পজাতি মাত্রেই ক্রুরস্বভাব ।  
 আমি সেই সর্পজাতিতে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছি, অতএব আমার  
 স্বজাতি মূলত ক্রুরস্বভাব হইয়াছে, অতএব অচ্যুত ! এ বিষয়ে আ-  
 মার অপরাধ নাই । \*\* আপনি সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন ।  
 আপনি সমুদায় জগতের সংহার করিয়া থাকেন, সমুদায় জীবের  
 জাতি রূপ ও স্বভাব, এ সমুদায় আপনা হইতে সৃষ্ট হইয়াছে । \*\*

\* ধ্যানপুষ্পাদিভির্নাথ ! ইতি কচিৎ পাঠঃ । ৬৬

+ নার্কনারো স্তুতো ন চ ইতি বা পঠনীয়ম্ । ৬৭

স্বভাবেন চ সংযুক্তস্তথৈদং চেচ্ছিতং মম ॥৭৬॥

যদ্যন্যথা প্রবর্তেয়ং\* দেবদেব ততো মমি ।

ন্যায্যো দণ্ডমিপাতো বৈ তবৈব বচনং যথা ॥৭৭॥

তথাপি যজ্জগৎস্বামী দণ্ডং পাতিতবান্ মমি ।

স সোঢ়োহয়ং বরং দণ্ডস্ততো নান্যত্র মে বরঃ ॥৭৮॥

হতবীর্যো হতাবিষো দমিতোহহং ত্বয়্যচ্যুত ।

জীবিতং দীয়তামেকমাজ্ঞাপয় করোমি কিম্ ॥৭৯॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

নাত্র হ্ষেয়ং ত্বয়া সৰ্প কদাচিত্ যমুনাজলে ।

জগদীশ্বর ! আপনি আমাকে যে জাতিতে, যে রূপে সৃষ্টি করিয়াছেন, আমি তদনুরূপ স্বভাব ও তদনুরূপ ব্যবহার গ্রহণ হইয়াছি ।<sup>১</sup> দেবদেব ! আমি যদি স্বভাবের অন্যথাচরণে প্রবৃত্ত হইতাম তাহা হইলে আমি দণ্ডনীয় হইব, ইহা আপনিই ব্যক্ত করিয়াছেন ।<sup>২</sup> আপনি জগতের ঈশ্বর হইয়া উক্ত সমুদায় কারণ সম্বন্ধেও যে আমার প্রতি দণ্ডবিধান করিলেন, তাহা আমি অবশ্যই মন্য করিব, কারণ আপনকার নিকট দাপ্ত হওয়াও বরং শ্রেয়ঃ, তথাপি অন্যের নিকট বর প্রাপ্ত হওয়াও শ্রেয়স্কর নহে ।<sup>৩</sup> এক্ষণে আমি তেলোহীন হইয়াছি । আমার বিষও ক্ষয় হইয়াছে । আমাকে বিলক্ষণ শাসন করা হইল, অতএব অচ্যুত ! এক্ষণে আমাকে জীবনরূপ একটিমাত্র ভিক্ষা প্রদান করুন এবং কি করিতে হইলে আমাকে আজ্ঞা করুন ।<sup>৪</sup>

ভগবান্ কহিলেন, সৰ্প ! তুমি কখনই এখানে এই যমুনার জলে

সভৃত্যপরিবারস্তং সমুদ্রসলিলং ভ্রজ\* ॥৭৪॥

মৎপদাং চ তে সর্প দৃষ্টৌ মুক্ধনি সাগরে ।

গরুড়ঃ পশ্নগরিপুস্ত্রয়ি ন গ্রহরিষ্যতি ॥৭৫॥

পরিশর উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা সর্প রাজানং যুমোচ ভগবান্ হরিঃ ।

ঐশ্বর্য্য সোহপি কৃষ্ণায় জগাম পরসাং নিধিন্ ॥৭৬॥

পশ্চতাং সর্ষভুতানাং সভৃত্যপত্যাক্রবঃ ।

সমস্তভার্য্যাসহিতঃ পরিত্যজ্য স্বকং হৃদম্ ॥৭৭॥

ততঃ সর্ষে পরিষজ্য মৃতং পুনরিবাগতম্ ।

গোপা মুক্ধনি গোবিন্দং সিষিচূর্নেত্রজৈর্জলৈঃ ॥৭৮॥

অবস্থান করিতে পারিবে না । এক্ষণে তুমি পরিবারগণের সহিত  
সভৃত্যবর্গের সহিত সমুদ্রসলিলে গমন কর ।<sup>১০</sup> ভুজঙ্গম ! সাগর-  
মাধ্যে তোমার মস্তকে আমার পদচিহ্ন দেখিয়া ভুজঙ্গমরিপু গরুড়  
তোমাকে বিনাশ করিবে না ।<sup>১১</sup>

পরিশর কহিলেন, ভগবান্ হরি সর্পরাজকে এই কথা বলিয়া  
ছাড়িয়া দিলেন । সর্পরাজও তাঁহাকে নমস্কার করিয়া সমুদ্রে  
গমন করিতে প্ররম্ভ হইল ।<sup>১২</sup> ঐ ভুজঙ্গম সকলের সমক্ষেই সমু-  
দায় ভৃত্য, সমুদায় বন্ধুগণ ও সমুদায় ভার্য্যাগণকে সমভিব্যাহারে  
লইয়া সেই হৃদ পরিত্যাগ পূর্ব্বক (গমন করিতে লাগিল) ।<sup>১৩</sup>  
অনন্তর সমুদায় গোপগণ, কৃষ্ণকে পুনর্জীবিতের ন্যায় সমাগত  
দেখিয়া আলিঙ্গন পূর্ব্বক নেত্রজলদ্বারা তাঁহার মস্তক সিক্ত  
করিতে লাগিল ।<sup>১৪</sup> অন্যান্য গোপালগণ কৃষ্ণকে এই অন্ততু কৰ্ম্ম  
সম্পাদন করিতে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হৃদয়ে তাঁহার স্তব করিতে

কৃষ্ণমক্লিষ্টকৰ্ম্মাগমন্যে বিস্মিতচেতসঃ ।

তুষ্ণুৰ্যুদ্ভিতা গোপা নৃক্সা শিবজনাং বদীয় ॥৭৯॥

গীয়মানঃ স্ব গোপীভিঃচরিতৈশ্চাক্ষচেষ্টিতঃ \* ।

সংস্কৃতমানো গোপৈস্তৃক্ৰ্ষেণ ব্রজমুপাগমৎ ॥৮০॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমোঃশে

সপ্তমোঃধ্যায়ঃ ।

লাগিল এবং যমুনার জল উত্তম হইয়াছে দেখিয়া সকলেই  
আহ্লাদিত হইল ।\*\* অনন্তর কৃষ্ণ ব্রজে গমন করিতে লাগিলেন ।  
গোপীগণ তাঁহার অদ্ভুত চরিত ও অদ্ভুত কৰ্ম্মের প্রশংসা  
করিতে লাগিল । গোপগণ তাঁহার স্তব করিতে করিতে (তাঁহার  
পশ্চাৎ পশ্চাৎ, গমন করিতে আরম্ভ করিল ।\*

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চম অংশ, সপ্তম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

## বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

গাঃ কালয়ন্তৌ চ পুনঃ\* সহিতৌ বলকেশবৌ ॥১॥

ভ্রমকাণৌ বনে তস্মিন্ রম্যাং তালবনং গতে ।

তত্ত্ব তালবনং দিব্যং ধেনুকে নাম দানবঃ ।

মৃগমাংসরূতাহারঃ সদাধ্যান্তে খরাকৃতিঃ ॥২॥

পরশর কহিলেন, অনন্তর একদা বলদেব ও কৃষ্ণ একত্র হইয়া গোচারণার্থ ভ্রমণ করিতে করিতে সেই অরণ্যস্থিত রমণীয় তাল বনে উপস্থিত হইলেন।\* গন্ধভের ন্যায় আকৃতি ধেনুক নামক কোন দানব, অপূর্ব সেই তালবনে অবস্থান পূর্বক মৃগমাংস আহার করিয়া কাল যাপন করিত। এই তালবনের সমুদায় ফল পক হইয়া গিয়াছে দেখিয়া গোপগণ তাহা গ্রহণ করিবর নিমিত্ত

\* গাঃ কালয়ন্তৌ চ পুনঃ ইতি পাঠান্তরম্ । ১



'তত্ত্ব তালবনঃ পক-ফলসংপৎসমন্বিতম্ ।  
 দৃষ্ট্বা স্পৃহান্বিতা গোপাঃ ফলাদানেহক্ৰবন্ বচঃ ॥৩৬  
 হে রাম হে কৃষ্ণ সদা ধেনুকেনৈষ রক্ষাতে ।  
 ভূপ্রদেশো যতস্তস্মাৎ পকানীমানি সন্তি বৈ ॥৩৭  
 ফলানি পশ্য তালানাং গন্ধামোদিত্দিংশি চ ।  
 বয়মন্তু যতীশ্বামঃ পাত্যন্তাং যদি রোচসে ॥৩৮  
 ইতি গোপকুমারাণাং শ্রুত্বা সঙ্কর্ষণো বচঃ ।  
 কৃষ্ণশ্চ পাতয়ামাস ভুবি তালফলানি বৈ ॥৩৯  
 ফলানাং পততাং শব্দমাকর্ষ্য স হুরাসদঃ ।  
 আজগাম স্তুদুষ্ঠাত্মা \* কোপাদৈতেয়গদ্ভতঃ ॥৪০  
 পদভ্যামুভাত্যাং স তদা পশ্চিমাভ্যাং বলী বলম্ ।

স্পৃহান্বিত হইয়া কহিল, ' অহে রাম ! অহে কৃষ্ণ ! ধেনুক নামক  
 দৈত্য, এই স্থান সর্বদা রক্ষা করিয়া থাকে, এই জন্যই এই সমুদায়  
 পক তালফল এখানে রহিয়াছে ।' ক্রোধে, এই সমুদায় তাল ফলের  
 গন্ধে চতুর্দিক্ আমোদিত হইয়াছে । আমাদের ইচ্ছা হইতেছে  
 যে, আমরা ভক্ষণ করি । যদি তোমাদের মন্ত হয়, পাড়া খাউক ।  
 বলরাম ও কৃষ্ণ, গোপবালকদিগের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাল  
 ফল পার্শ্বভিতে আরম্ভ করিলেন ।\* দুর্জয় দুরাত্মা গদ্ভাকৃতি দৈত্য,  
 সেই সমুদায় পাত্যমান তালের শব্দ শ্রবণ করিয়া সেই স্থলে উৎ-  
 স্থিত হইল । বলবান্ দৈত্য, আগমন করিয়াই পশ্চাৎ পদদ্বয়-  
 দ্বারা বলপূর্বক বলদেবের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিতে লাগিল,  
 বলদেবও তাহার সেই পদদ্বয় ধারণ করিলেন ।† তিনি সেই পদ-

\* আজগাম স্তুদুষ্ঠাত্মা ইতি বা পঠনীয়ম্ ।।

জঘানোরসি তাত্যাক্ষ ল চ তেনাপ্যগৃহত ॥৮॥  
 গৃহীত্বা ভ্রামণেন বসোহম্বরে গতজীবিতম্ ।  
 উন্মিন্নেব চণ্ডিক্ষেপ বেগেন তৃণরাজনি ॥৯॥  
 তুতঃ ফলান্যনেকানি তাল্যাণ্মিপতন্ থরঃ ।  
 পৃথিব্যাং পাতয়ামাস মহাবাতোমুদানি চ ॥১০॥  
 অন্যান্যাস্থ বৈ জ্ঞাতীনাগতান্ দৈত্যগর্দভান্ ।  
 কৃষ্ণশ্চিক্ষেপ তাল্যাণে † বলভদ্রশ্চ লীলয়া ॥১১॥  
 ক্রণেনালঙ্কৃতা পৃথ্বী পকৈস্তালফলৈস্তথা ।  
 দৈত্যগর্দভদেহৈশ্চ মৈত্রেয় শুভেহধিকম্ ॥১২॥  
 ততো গোবো নিরাবাধাস্তন্মিঃস্তালবনে দ্বিজ ।

কয় ধরিয়া সুবাইতে ঘুবাইতে আকাশেই তাহাকে জীবনহীন  
 করিয়া কেলিলেন । পরে তিনি তাহাকে বেগপূর্বক তালবৃক্ষে নিঃ-  
 ক্ষেপ করিলেন ।<sup>১০</sup> মহাবায়ুদ্বারা মেঘ যেমন পরিচালিত হয়, তাহার  
 ন্যায় সেই গর্দভাকৃতি দৈত্য, তালবৃক্ষের অগ্রভাগ হইতে পতন-  
 কালে বহুসংখ্য তালফল পৃথিবীতে পাতিত করিল ।<sup>১১</sup> অনন্তর  
 গর্দভাকৃতি দৈত্যের জ্ঞাতীগণ সেই স্থলে উপস্থিত হইল । কৃষ্ণ  
 ও বলদেব উভয়েই অবলীলাক্রমে তাহাদিগকে তালবৃক্ষে নিঃ-  
 ক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।<sup>১২</sup> মৈত্রেয় ! ক্রণকাল মধ্যে কহুসংখ্য  
 পক্ষীতালফলদ্বারা ও গর্দভাকৃতি দৈত্যগণের দেহসমুদয় দ্বারা  
 ধরাভূমি সাতিশয় শোভমান হইল ।<sup>১৩</sup> ব্রহ্মন্ ! সেই দিন অবধি

\* \* মহাবাতেরিভানি বা ইতি ভূচিৎ পাঠঃ ৩।

† কৃষ্ণশ্চিক্ষেপ বলবাহুইতি বা পাঠঃ ১১

ନବଶତ୍ୱଂ ଶ୍ୱଂ ଚେରୂର୍ବର ଭୁକ୍ତୟତ୍ୱଂ ପୁରା ॥୧୭॥

ଇତି ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପୁରାଣେ ପଞ୍ଚମାଂଶେ

ଧେନୁକଦୈତ୍ୟବଧୋ ନାମ

ଅଷ୍ଟମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ଗୋଗଳ ସେହି ଡାଳବନେ ଅବାଧେ ବିଚରଣ କରିয়া, ସେ ସକଳ ଅନ୍ୟା ପୂର୍ବେ  
କখন ଭଞ୍ଜନ କରେ ନାହି, ତାହା ପରମ ସୁଖେ ଭଞ୍ଜନ କରିତେ ଲାଗିଲ । ୧୭

ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ, ପଞ୍ଚମ ଅଂଶ, ଧେନୁକବଧ ନାମକ ଅଷ୍ଟମ

ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ ।

## বিকল্পুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

নবমোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

তস্মিন্ রাসভ-দৈত্যে সানুর্গে বিনিপাতিতে ।  
সেব্যং গো-গোপ-গোপীনাং রম্যং তালবনং বভৌ ।  
তত্তন্তৌ জাতহবৌ তু বসুদেবসুতাবৃতৌ ।  
হত্বা ধেনুকদৈত্যেয়ং ভাণ্ডীর-বটমাগতৌ ॥২॥  
ক্ষেড়মানৌ প্রণায়ন্তৌ বিচিহন্তৌ চ পাদপাৎ\* ।  
চারয়ন্তৌ চ গা দূরে ব্যাহরন্তৌ চ নৃমতিঃ ॥৩॥

পরশর কহিলেন, রাসভ দৈত্য ও তাহার অনুচরগণ নিপাতিত হইলে গোপগণ গোপীগণ ও গোগণ, সেই রমণীয় তালবনে পরমস্বখে বিচরণ করিতে লাগিল ।<sup>১</sup> রাস ও কৃষ্ণ, উক্ত ধেনুক নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া, পরম আনন্দাদিত চিত্তে ভাণ্ডীর নামক বট বৃক্ষের নিকট গমন করিলেন ।<sup>২</sup> তাহার উভয়ে কখন সিংহনাদ করেন, কখন গান করিতে প্রবৃত্ত হন, কখন গোচারণ করেন, কখন ব্রহ্মারোহণ করিয়া দূরস্থিত গাভী অশ্বে-  
ণে করিতে প্রবৃত্ত হন, কখন তা কোন গাভীর নাম উচ্চারণ

\* বিচিহন্তৌ চ পাদপাৎ ইতি বা পঠনীয়ম্ । ৭

নির্যোগপাশঙ্কো তৌ বনমালাবভূবতো ।

শুশুভাতে মহাত্মানৌ বালিশৃঙ্গাবিবর্ষভৌ ॥৪॥

স্ববর্ণাঞ্জনবর্ণভ্যাং তৌ তদা রুষিতাম্বরৌ ।

মহৈন্দ্রায়ুধসংযুক্তৌ শ্বেতকৃষ্ণাবিবাম্বদৌ ॥৫॥

চেরতুলোকসিদ্ধাভিঃ ক্রীড়াভিরিতরৈত্তরম্ ।

সমস্তলোকনাথানাং নাথভূতৌ ভুবং গতৌ ॥৬॥

মনুষ্যধর্ম্মাভিরতো মানয়ন্তৌ মনুষ্যতাম্ † ।

তজ্জার্তিগুণযুক্তাভিঃ ক্রীড়াভিঃচেরতুর্বনম্ ॥৭॥

ততঃ স্তন্দোলিকাভিশ্চ নিযুদ্ধৈশ্চ মহাবলৌ ।

করিয়া আস্থান করিতে থাকেন।\* এই রূপে তাঁহারা ক্ষুদ্রশৃঙ্গ  
রূষভের ন্যায় ( সর্ষত্র পরিভ্রমণ করিয়া ) শোভা বিস্তার করিতে  
লাগিলেন। এই মহাত্মা দুই ভ্রাতা, বনমালায় বিভূষিত হইয়া  
নির্যোগপাশ (ছাঁদন দড়ি) স্কন্ধে লইয়া শোভাধারণ করিলেন।<sup>১</sup>  
উত্তমবর্ণ অঞ্জন ও চূর্ণদ্বারা তাঁহাদের বস্ত্র রঞ্জিত হওয়াতে তাঁহারা  
ইন্দ্রধনুঃসংযুক্ত শ্বেত ও কৃষ্ণ মেঘদ্বয়ের ন্যায় শোভা পাইতে লাগি-  
লেন।\* রাম ও কৃষ্ণ দুই ভ্রাতা সমুদায় লোকের ঈশ্বর হই-  
য়াও পৃথিবীতে আসিয়া পরস্পর লোকপ্রসিদ্ধ ক্রীড়া করিয়া  
বিচরণ করিতে প্ররম্ভ হইলেন।\* তাঁহারা আপনাদের মানুষতা  
প্রকাশের নিমিত্ত, মনুষ্যজাতির গুণ অবলম্বনপূর্বক মনুষ্যের  
ব্যবহারে নিরত হইয়া লৌকিক ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতে লাগি-  
লেন।<sup>২</sup> এই মহাবল ভ্রাতৃদ্বয়, কখন গোপবৃন্দের বাহুদ্বারা নির্মিত  
দোলায় আরোহণ করিয়া, কখন দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিয়া, কখনও বা

\* সর্বলোকস্য নাথানাম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।\*

† শোভয়ন্তৌ মনুষ্যতাম্ ইতি বা পাঠঃ ।\*

ব্যায়ামং চক্রতন্ত্ৰং ক্ষেপণীয়ৈস্তথাশ্চাভিঃ ॥৮॥

তল্লিপ্সুরস্বরস্তুত্র উভয়োরমমাণয়োঃ ।

আজগাম প্রলম্বাখ্যো গোপবেশাতিরোহিতঃ ॥৯॥

সোহবগাহত নিঃশঙ্কঃ তেবাং মধ্যমমানুষঃ ।

মানুষং বপূরাহ্বায় প্রলম্বো দানবোত্তমঃ ॥১০॥

তয়োচ্ছিদ্রান্তরং প্রেপ্সুরবিষহ্যমমন্যত\* ।

কৃষ্ণং ততো রৌহিণেয়ং হস্তং চক্রে মনোরথম্ ॥১১॥

হরিণাক্রীড়নং নাম বালক্রীড়নকং ততঃ ।

ক্ষেপণীয় প্রস্তুতসমূহ নিঃক্ষেপ করিয়া ব্যায়াম করিতে আরম্ভ করিলেন ।

অনন্তর একদা প্রলম্বনামক অসুর, কৃষ্ণ ও বলরামকে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া অপহরণ করিবার অভিপ্রায়ে গোপবেশ ধারণ পূর্বক সেই স্থলে উপস্থিত হইল ।<sup>১০</sup> দানবশ্রেষ্ঠ প্রলম্ব, যদিও মনুষ্য নহে, তথাপি মনুষ্যশরীর ধারণ করিয়াছিল বলিয়া নিঃশঙ্ক চিন্তে তাঁহাদের মধ্যে প্রবিশিত হইল ।<sup>১১</sup> এই দানব, কৃষ্ণ ও বলরামের ছিদ্রাশ্বেষণ করিতে প্ররম্ভ হইয়া কৃষ্ণকে দুর্দ্বিধ দেখিয়া একাকী বলদেবকেই বিনাশ করিতে মানস করিল ।<sup>১২</sup>

অনন্তর গোপবালকগণ হরিণাক্রীড়ন নামে বাল্যক্রীড়া করিতে প্ররম্ভ হইয়া প্লুতগতি অবলম্বন পূর্বক এক কালে দুই দুইটি বালক ধাবমানে হইতে প্ররম্ভ হইল ।<sup>১৩</sup> কৃষ্ণ শ্রীদামের সহিত,

\* ছিদ্রান্তরং প্রেপ্সুরিত্যত্র ছিদ্রান্তরাৎ প্রেপ্সুরিতি কচিং পাঠঃ । ১০

১২ । হরিণাক্রীড়ন,—ধাবমানে দুইটি বালকের মধ্যে যে বালক, অগ্রে ভাগীরথের নিকট উপস্থিত হইতে পারিবে, সে জয়ী হইবে । যে বালক পরোক্ত হইবে, সে জয়ী বালককে ধক্ক করিয়া ঐ ভাগীরথ বটের নিকট লইয়া পুনর্বার পুনর্নামে অভিযোগ করিবে । ১৩

ঐকুর্কস্তোহি তে সর্কে দ্বৌ দ্বৌ যুগপদুৎপত্তম্ ॥১২

ঐদাম্ম সহ গোবিন্দঃ প্রলম্বেন তথা বঁলঃ ।

গোপালৈরপৈরৈশ্চান্যে গোপালাঃ পুণ্ড্রবুভুতঃ ॥১৩॥

ঐদাম্মানং ততঃ কৃষ্ণঃ প্রলম্বং রোহিণীমুতঃ ।

জিতবান্ কৃষ্ণপক্ষীয়ের্গোপৈরন্যে পরাজিতাঃ ॥১৪॥

তে বাহরুস্তম্বন্যোন্মাং, ভাণ্ডীরকক্ষমেত্যৈব ।

পুনর্নিবিরূতঃ সর্কে যে যৈশ্চাত্ত পরাজিতাঃ ॥১৫॥

সকর্ষণং তু স্কন্ধেন শীত্ৰমুৎক্ষিপ্য দানবঃ ।

ন তস্থৌ স জগামৈবম্\* স চন্দ্র ইব বারিদঃ ॥১৬॥

অসহন রোহিণেষু স ভারং দানবোত্তমঃ ।

ববুধে স্মহাকায়াঃ প্রারুণীব বলাহকঃ ॥১৭॥

সকর্ষণস্ত তং দৃষ্ট্বা দক্ষশৈলোপমাকৃতিম্

প্রলম্ব বলরামের সহিত, এবং অন্যান্য গোপবালকগণ অন্যান্য গোপবালকের সহিত ধাবমান হইতে লাগিলেন ।<sup>১০</sup> পরে কৃষ্ণ ঐদামকে, রোহিণীনন্দন প্রলম্বকে, এবং কৃষ্ণপক্ষীয় গোপগণ অন্যান্য গোপগণকে জয় করিল ।<sup>১১</sup> বাহারা পরাজিত হইয়াছিল, তাহারা জয়ী বালককে স্কন্ধে বহন করিয়া ভাণ্ডীর বটের মূল-পর্য্যন্ত গমনপূর্ব্বক পুনর্বার পূর্ব স্থানে প্রতিনিবৃত্ত হইল ।<sup>১২</sup> প্রলম্বনামক দানব, রামকে স্কন্ধে লইয়াই চন্দ্রের সহিত প্রচলিত মেঘের ন্যায় ক্রতবেগে গমন করিতে লাগিল, একবারও দণ্ডায়মান হইল না ।<sup>১৩</sup> দানবরাজ, রোহিণীনন্দনের তার সহ্য করিতে না পারিয়া বর্ষাকালীন মেঘের ন্যায় ব্রজপ্রাপ্ত হইয়া একান্ত শরীর ধারণ করিল ।<sup>১৪</sup> তখন রোহিণীনন্দন, দক্ষশৈল মদ্রশ বিক-

সুগদামলম্বাভরণং মুকুটটোপি-যন্তকম্ ॥১৮॥

রৌদ্রং শকটচক্রাঙ্কং পাদিন্যাস-চলংক্ৰিতিম্ ।

হ্রিয়মাণস্ততঃ কৃষ্ণমিদং বচনমত্রবীৎ ॥১৯॥

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! হিরাম্যেষ পৰ্শ্বতোদগমূর্তিনা ।

কেনাপি পশ্য দৈত্যেন গোপালম্হৃদয়পিণা ॥২০॥

যদত্র সাম্প্রতং কার্য্যং ময়া মধুনিষুদন ।

তৎ কথ্যতাং প্রয়াতোষ দুরাত্মা দানবাধমঃ\* ॥২১॥

পরাশর উবাচ ।

তমাহ রামং গোবিন্দঃ স্মিতভিম্নৌষ্ঠসম্পূটঃ ।

মহাত্মা রৌহণেষ্য বলবীৰ্য্যপ্রমাণবিৎ ॥ ২২ ॥

কিময়ং মানুষো ভাবো ব্যক্তমেবাবলম্ব্যতে ।

টাকার পঞ্চমান-মালাবিভূষিত মুকুটযুক্তমস্তক দানবকে দেখিয়া

(‘বিস্ময়াস্থিত হইলেন’) । ১৮ এই দানবের চক্ষুঃ শকটচক্রের

ন্যায়, ইহার শরীর অতীব ভয়ঙ্কর, ইহার পাদবিক্ষেপে পৃথিবী

বিচলিত হইতেছে । বলদৈব যখন এই দৈত্য কর্তৃক হৃত হই-

তেছেন, তখন তিনি কৃষ্ণকে কহিলেন, ১৯ কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! পৰ্শ্বতের

ন্যায় ভয়ঙ্করমূর্তি একটা দৈত্য প্রথমতঃ গোপবালক-বেশে হৃদ-

য়ান পূরক একগণে আমাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে । ২০

মধুসূদন ! একগণে আমার যাহা কর্তব্য, তাহা বল । এই দুরাত্মা

দানব আমাকে লইয়া চলিল । ২১

পরাশর কহিলেন । মহাত্মা কৃষ্ণ, রৌহণীনন্দনের বল ও

বীৰ্য্যের পরিমাণ জানিতেন, সুতরাং তিনি ঈষৎ হাস্য করিয়া

স্টোত্রকে কহিলেন, ২২ সৰ্ব্বদ্বন্দ্বন । এই জগতে তুমি ময়দায়-কার-



‘সৰ্ব্বাঅন্ ! সৰ্ব্বগুহানাং গুহগুহাঅন্ ত্বয়া ॥২৩॥ :

অরাশেষজগদ্বীজ-কারণং কারণাএজম্ ।

‘আত্মানমেকং তদ্বচ্ছ\* জগত্যেকাণবেচ যৎ ॥২৪॥ :

কিন্ন বেৎসি যথাহঞ্চ ত্বন্ধৈকং কারণং ভুবঃ ।

ভারাবতারণার্থায় মর্ত্যলোকমুপাগতো ॥২৫॥

নভঃ শিরস্তেহমুময়ী চ মূৰ্ত্তিঃ

পাদৌ ক্ষিতিবিক্রমনন্ত ! বহিঃ ।

সোমো মনস্তে শ্বসিতং সমীরো

দিশশ্চতশ্চোহব্যয় ! বাহবস্তে ॥ ২৬ ॥

সহস্রবক্ত্রে । ভগবান্ মহাত্মা

সহস্রহস্তাঙ্গি শরীরভেদঃ ।

ণেরও কারণ । প্রলয়কালেও তোমার বিনাশ নাই । অতএব তুমি ঈদৃশ হইয়াও কিনিমিত্ত স্পষ্টরূপে মনুষ্যের স্বভাব, অবলম্বন করিতেছ ।<sup>১\*</sup> তুমি আরও করিয়া দেখ, সমুদায় জগতের বীজস্বরূপ যে সলিল, তুমি তাহারও বীজ । তোমার পরে সলিলের স্রষ্টি হইয়াছে । তুমি মনে করিয়া দেখ, জগতে যখন একাধর হয়, তখন তুমি একাকীই বিদ্যমান থাক ।<sup>২\*</sup> তুমি কি জ্ঞাত হইতেছ না, যে তুমি এবং আমি, উভয়েই এই পৃথিবীর কারণ, এবং আমরা উভয়েই পৃথিবীর ভাগ বিমোচনের নিমিত্ত মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়াছি ।<sup>৩\*</sup> অব্যয় অনন্ত দেব ! আকাশমণ্ডল তোমার মস্তক-স্বরূপ, সলিল সমুদায় তোমার দেহস্বরূপ, ক্ষিতিতল তোমার চরণস্বরূপ, অগ্নি তোমার মুখস্বরূপ, চন্দ্র তোমার মনঃস্বরূপ, সমীরণ তোমার নিঃশ্বাসস্বরূপ, এবং চতুর্দিক্ তোমার বাহুস্বরূপ ।<sup>৪\*</sup> তুমি

\* আত্মানমেকং ভবরে ইতি বা পাঠঃ । ২৪

সহস্রপদ্মোদ্ধববোনিরাদ্যঃ .

সহস্রশস্ত্রাং মুনয়ো গুণান্তি ॥ ২৭ ॥

দিব্যং হি রূপং তব বেত্তি নান্যো

দেবৈরশেষৈরবতাররূপম্ ।

তবার্চ্যতে, বেৎসি ন কিং, যদন্তে

ত্বযোব বিশ্বং লয়মভূতৈতি ॥ ২৮ ॥

ত্বয়া ধূতেরং ধরণী বিভর্তি

চরাচরং বিশ্বমনন্তমূর্ত্তে ! ।

রুতাদিভেদৈরজ ! কালরূপো

নিমেষপূর্বে। জগদেতদৎসি ॥ ২৯ ॥

অন্তং যথা বাড়ববহিনাম্মু

হিমস্বরূপং পরিগৃহ্য কাস্তম্ ।

ভূগোপান ও মুহাশ্বা, তোমার সহস্র বদন, সহস্র হস্ত, সহস্র পদ, ও সহস্র শরীরাবয়ব। তুমি সকলের আদিপুরুষ সহস্রদল-কমল-সম্ভূত প্রজা। মহর্ষিগণ, এই কথা বলিয়া সহস্র সহস্র বার তোমার স্তব করিয়া থাকেন।<sup>১১</sup> তোমার যে দিব্য শরীর, তাহা অন্য কেহই জ্ঞাত নহে। সমুদায় দেবতা তোমার অবতার রূপেরই অর্চনা করিয়া থাকেন। তুমি কি জ্ঞাত নহ যে, চবম অবস্থায় সমুদায় জগৎ তোমাতেই লয়প্রাপ্ত হইবে।<sup>১২</sup> অনন্তমূর্ত্তে ! তুমি এই পৃথিবীকে ধারণ করিতেছ এবং এই পৃথিবী সমুদায় চরাচর জগৎ ধারণ করিতেছে। তুমি নিমেষ কলা কাষ্ঠা প্রভৃতি কালস্বরূপ হইয়া সত্য ত্রুতা প্রভৃতি যুগ ভেদে এই সমুদায় জগৎ গ্রাস করিয়া থাক।<sup>১৩</sup> যেমন বড়বাগি, সমুদ্রে জলকে গ্রাস করে এবং ঐ বড়বাগিগত সূর্য্যরশ্মিধারা জল নীত হইয়া হিমালয়ে হিমসংঘাতরূপে বিস্তারিত হয়, ঐ হিমসংঘাত, সূর্য্য-করসম্পর্কে পুন-

হিমাচলে ভানুমভোঃশুসজ্জা ।

জলত্বমভ্যোতি, পুনঃস্তুদেব ॥ ৩০ ॥

এবং ত্বয়া সংহরণেহভ্যমেতৎ

জগৎ সমস্তং পুনরপ্যবশ্যম্ ।

তবৈব স্বর্গায় সমুদ্যতসা

জগত্বমভ্যোতানুকম্পমীশ ॥ ৩১ ॥

ভবানহঞ্চ বিশ্বাত্মন্ ! একমেব হি কারণম্ ।

জগতোহস্য জগত্যর্থং ভেদেনাবাং ব্যবস্থিতো ॥ ৩২ ॥

তৎ স্মর্য্যতামমেয়াত্মন্ ! ত্বয়াত্মা জহি দানবম্ !

মানুষ্যমেবাবলম্ব্য বন্ধুনাং ক্রিয়তাং হিতম্ ॥ ৩৩ ॥

পরশর উবাচ ।

ইতি সংস্মারিতো বিপ্র ক্রোধেন স্মমহাত্মনা ।

বিহস্য পীড়য়ামাস প্রলম্বং বলবান্ বলঃ ॥ ৩৪ ॥

স্বর্গের জলাকারে নীত হয়, ৩০ মেই রূপ প্রলয়কালে তুমি (রুদ্র রূপে) এই জগৎ সংহার কর, এবং যখন নৃত্তিকাল উপস্থিত হয়, তখন হিরণ্যগর্ভরূপে সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাক, এবং বিরাট মূর্ত্তি অবলম্বন করিয়া সমুদায় জগতের পরিণাম সম্পাদন কর । ৩১ বিশ্বাত্মন্ ! তুমি এবং আমি উভয়েই জগতের একমাত্র কারণ । পরন্তু এই জগতের রক্ষার নিমিত্তই আমরা ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি দ্বারা অবলম্বন করিয়াছি । ৩২ অমেয়াত্মন্ ! এই কারণে তুমি আপনাকে আপনি স্মরণ কর । তুমি মানুষ ভাব অবলম্বন করিয়াই এই দৈত্যকে সংহারপূর্ব্বক ধনুগণের হিত সাধন কর । ৩৩

পরশর कहিলেন । ব্রহ্মন্ ! স্মমহাত্মা ক্রোধ, এই প্রকার স্মরণ করিয়া দিলে বলবান্ বলদেব, ঈষৎ হাস্য করিয়া প্রলম্বকে প্রাণ-

মুষ্টিনা চাহ্নং মুষ্টি কোপসংরক্তলোচনঃ ।  
 তেন চাগ্য প্রহারেণ বহিষ্ঠাতে বিলোচনে ॥৩৫॥  
 স্নানিকশিতমস্তিকো মুখাচ্ছোণিতমুচ্ছন্নঃ \* ।  
 নিপপাত মহীপৃষ্ঠে দৈত্যবর্ষ্যো মমার চ ॥৩৬॥  
 প্রলম্বং নিহতং দৃষ্ট্বা বলেনাভুতকর্মণা ।  
 প্রহর্যাস্তর্ক্য বুর্গোপাঃ সাধু সাধ্বিতি চাক্রবন্ ॥৩৭॥  
 সংস্রয়মানো গোপৈস্তুরামো দৈত্যে নিপাতিতে ৷  
 প্রলম্বে, সহ ক্রষণে পুনর্গোকুলমাযযৌ ॥৩৮॥

ইতিশ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমেহংশে প্রলম্ববধে ।

নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

ভিত্তি করিতে আরম্ভ হইলেন ।<sup>৩৫</sup> তখন তিনি রোষভরে নয়নদ্বয়  
 রক্তবর্ণ করিয়া দৈত্যের মস্তকে একটা মুষ্টিাঘাত করিলেন । এই  
 মুষ্টি প্রহারদ্বারা তাহার চক্ষু দুইটা বহিষ্ঠত হইল ।<sup>৩৬</sup> তাহার  
 স্নানিক চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল । মুখ দিয়া শোণিত  
 নির্গত হইতে লাগিল । দৈত্যরাজ, তখন ভূতলে নিপতিত হইয়া  
 পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল ।<sup>৩৭</sup> অদ্ভুত-শক্তিসম্পন্ন বলদেব যখন প্রল-  
 ম্বে বিনাশ করিলেন, তখন গোপবালকগণ তাহা অবলোকন  
 করিয়া সাধুবাদ প্রদান পূর্বক তাহার স্তব করিতে লাগিল ।<sup>৩৮</sup>  
 এইরূপে প্রলম্বাসুর নিহত হইলে বলদেব ও কৃষ্ণ গোপগণ  
 কর্তৃক সংস্রয়মান হইয়া গোকুলে অতিগমন করিলেন ।<sup>৩৯</sup>

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চমাংশ, প্রলম্ববধ নামক নবম

অধ্যায় সমাপ্ত ।

\* মুখাচ্ছোণিতমুচ্ছন্ন ইতি বা পঠ্যতাম্ । ৩৬  
 ১ ন সংস্রয়মানো গোপৈস্তুরামো ইতি বা পঠ্যতাম্ । ৩৮

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহঃ ।

দশমোহঃ ।

পরশর উবাচ ।

তয়োর্বিশ্রুতোস্তত্র রামকেশবয়োব্রজে ।  
প্রার্ট্ ব্যতীতা বিকসৎ-সরোজা চাভবচ্ছরৎ ॥১॥  
অবাপুস্তাপমত্যাং সফর্যঃ পলুলোদকে ।  
পুত্রক্ষেত্রাদিসন্তেন মমত্বেন যথা গৃহী ॥২॥  
ময়ূরা মৌনিনস্তস্থঃ পরিত্যক্তমদা বনে ।  
অসারতাং পরিজ্ঞায় সংসারস্যেব যোগিনঃ ॥৬॥

পরশর কহিলেন । রাম ও কৃষ্ণ, ব্রজে এই রূপ বিহার করিতেছেন, ইতিমধ্যে তর্কাকাল অতীত হইল । শরৎকালের আবির্ভাব দেখা যাইতে লাগিল । পঙ্কজসমূহ বিকসিত হইল ।<sup>১</sup> গৃহস্থ ব্যক্তি, স্ত্রীপুত্র প্রভৃতি পরিজনে ও ক্ষেত্রপ্রভৃতি শ্রমসমুদায়ে মমতা নিবন্ধন যেমন সম্ভাপ ভোগ করে, তাহার ন্যায় পলুলস্থিত সফরীন্দ্র সাতিশয় সমুপ্ত হইতে লাগিল ।<sup>২</sup> যোগিগণ সংসারের অসারতা অংগত হইয়া যেমন আমোদ প্রমোদ পরিত্যাগ পূর্বক সৌমী হইয়া অবস্থান করেন, তাহার ন্যায় অরণ্যস্থিত ময়ূরগণ, আমোদ ও স্তূত্যাদি পরিত্যাগ করিয়া সৌমী

উৎসৃজ্য জলসূর্যস্বং নির্মলাঃ সিতমূর্ত্তয়ঃ ।  
 ততাজুশ্চান্বরং মেঘাঃ গৃহং বিজ্ঞানিনো যথা ॥৪॥  
 শরৎসূর্যাংশু-তপ্তানি যয়ুঃ শোবং সরাসি চ ।  
 ব্রহ্মালম্বি-মমত্বেন\* হৃদয়ানীব দেহিনাম্ ॥৫॥  
 কুমুদৈঃ শরদস্তাসি যোগ্যতালক্ষণং যয়ুঃ ।  
 অববোধৈর্মনাংসীব সম্বন্ধমমলাত্মনাম্ ॥৬॥  
 তারকাবিমলে ব্যোমি ররাজাখণ্ডমণ্ডলঃ ।  
 চন্দ্রশ্চরমদেহাত্মা যোগী সাধুকূলে যথা ॥৭॥  
 শনকৈঃ শনকৈস্তীরং ততাজুশ্চ জলাশয়াঃ ।  
 মগুত্বং ক্লেত্রপুত্রাদি রুচমুচ্চৈর্যথা বুধাঃ ॥৮॥

হইয়া থাকিল।<sup>১০</sup> জ্ঞানী ব্যক্তির। যেমন সূর্য্য পরিভ্রমপূরক  
 নির্মল অস্ত্রকরণ ও প্রশান্তমূর্ত্তি হইয়া অম্বর (বস্ত্র) পরিভ্রম করেন,  
 তাহার ন্যায় মেঘগণ জলরূপ সূর্য্য পরিভ্রম পূরক নির্মল  
 ও শুভ্রমূর্ত্তি হইয়া অম্বর (আকাশ) পরিভ্রম করিল।<sup>১১</sup> অনেক  
 ব্যক্তির প্রতি স্নেহ নিবদ্ধ হইলে মনুষ্যের হৃদয় যেমন শুষ্ক হইয়া  
 উঠে, তাহার ন্যায় সরোবর সমুদায় শরৎকালীন সূর্য্য-কিরণসমূহে  
 সম্বৃত্ত হইয়া শুষ্ক হইতে লাগিল।<sup>১২</sup> বীতরাগ ব্যক্তিদিগের নির্মল  
 মন যেমন নির্মল তত্ত্বজ্ঞানের সহিত মিলিত হয়, তাহার ন্যায়  
 শরৎকালীয় নির্মল জলসমূহ, নির্মল কুমুদের সহিত মিলিত  
 হইল।<sup>১৩</sup> বিদ্যা আচার প্রভৃতিদ্বারা বিখ্যাত নির্মল বংশে, তত্ত্ব-  
 জ্ঞান সম্পন্ন সাধু পুরুষ যেমন জন্ম গ্রহণ করিয়া শোভা পান, তাহার  
 ন্যায় তারকাখিলী-বিরাজিত আকাশে অখণ্ডমণ্ডল চন্দ্র শোভা  
 পাইতে লাগিল।<sup>১৪</sup> জ্ঞানী ব্যক্তির। যেমন স্ত্রীপুত্রাদির প্রতি ও

\* বিশ্বাসি মমত্বেন হৃদি পুরুষকারণে দৃশ্যতে ।

পূৰ্ণত্যাগৈঃ সুরোহস্তোভিহংসা যোগং পুনর্যযুঃ ১

ক্লেশৈঃ কুযোগিনোহুশৈষৈরন্তরাংগহতা ইব ৥২৥

নিভূতোহন্তবদত্যাং সমুদ্রঃ স্তিমিতোদকঃ ।

ক্রমাবাপ্ত-মহাযোগো নিশ্চলাত্মা যথা যতিঃ ৥২৬৥

সৰ্বত্রাতিপ্রসন্নানি সলিলানি তদাভবন্ ।

জ্ঞাতে সৰ্বগতে বিষ্ণৌ মনাংগীব স্নমেধসাম্ ৥২৭৥

বভূব নির্মলং ব্যোম শরদা ধ্বস্ততোয়দম্ ।

যোগাগ্নিদন্ধক্লেশৌষং যোগিনামিব মানসম্ ৥২৮৥

সূর্য্যাংশুজনিতং তাপং নিন্যে তারাপতিঃ সৰম্ ।

ক্লেতাদি বিষয়ের প্রতি চিরপ্রকৃত মমতা, ক্রমে ক্রমে পরিত্যাগ করেন, তাহার ন্যায় জলাশয়সমূহ ক্রমে ক্রমে তাঁর পূরণত্যাগ করিতে লাগিল।\*

১. বিস্তাতিভূত যোগভ্রষ্ট যোগীগণ যেমন পূর্ণপরিচ্যক্ত ত্যাগ ক্লেশের সহিত পুনর্বার যোগপ্রাপ্ত হন, তাহার ন্যায় পূর্ণপরি-  
তাক্ত জলাশয়-জলের সহিত হংসগণ পুনর্বার যোগপ্রাপ্ত হইল।  
২. যিনি ক্রমশঃ মহাযোগ অভ্যাস করিয়াছেন, তাদৃশ যতি ব্যক্তি  
যেমন প্রাপ্ত হন, তাহার ন্যায় নিশ্চল-জলবিশিষ্ট সমুদ্র,  
সাতিশয় প্রশান্ত হইল।  
৩. সৰ্বগত বিষ্ণু হৃদয়াসনে আসীন  
হইলে জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের মন যেমন সৰ্বতোভাবে নির্মল হয়,  
তাহার ন্যায় সমুদ্রয় জল সৰ্বতোভাবে নির্মল হইল।  
৪. যোগাগ্নি-  
দারা ক্লেশরাশি দন্ধ হইলে যোগীদিগের মন যেমন নির্মল হয়,  
তাহার ন্যায় শরৎকালে মেঘ না থাকাতে আকাশমণ্ডল সাতিশয়  
নির্মল হইল।  
৫. তত্ত্বজ্ঞান যেমন অহঙ্কার-জনিত দুঃখ সমুদ্রায় সূ-  
-

\* পূৰ্ণত্যাগঃ সুরোহস্তোভিহংসা যোগম্ ইতি কঠিঃ পাঠঃ । ১

† যথা ভবন ইতি পাঠোত্তরম্ । ১২

অইক্ষারৌদ্ভবং দুঃখং বিবেকঃ স্তমহানিব ॥১৩॥  
 নভমৌহিত্রান্ ভুবঃ পৃষ্ঠান্ কালুযাং চাত্তসঃ শরৎ ।  
 ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ প্রত্যাহার ইবাহরৎ ॥১৪॥  
 প্রাণায়াম ইবাস্তোভিঃ সরসাং ক্লুতপূরকৈঃ ।  
 অভ্যাস্তৌহনুদিবসং রেচকাকুস্তকাদিভিঃ ॥১৫॥  
 বিমলাস্রনক্ষত্রে কালে চাভ্যাগতো ব্রজম্ ।  
 দদর্শেন্দ্রমহারম্রায়োদ্যতাংস্তান্ ব্রজৌকসঃ ॥১৬॥  
 কৃষ্ণস্তানুংসুকান্ দৃষ্ট্বা গোপানুংসবলালসান্ ।

তার কঁদে, তাহার ন্যায় নিশাপতি, সূর্যাংশু-জনিত তাপ অপনয়ন  
 করিতে লাগিল।<sup>১৩</sup> প্রত্যাহার যেমন ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে  
 নিবৃত্ত করণে, তাহার ন্যায়, শরৎকাল আকাশ হইতে মেঘগণকে,  
 পৃথিবী হইতে পক্ষসমুদায়কে, জল হইতে আবিলতাকে অপনয়ন  
 করিল।<sup>১৪</sup> সরোবরের জল সমুদায় পূরক, কুস্তক, ও রেচক  
 প্রভৃতিদ্বারা প্রতিদিনসং যেন প্রাণায়াম শিক্ষা করিতে লা-  
 গিল।<sup>১৫</sup>

অনন্তর একদা যখন আকাশমণ্ডল নিৰ্ম্মল হইল, চতুর্দিকে  
 নক্ষত্রপুঞ্জ উদিত হইতে লাগিল, সেই সময়, কৃষ্ণ ব্রজে আগমন  
 করিয়া দেখিলেন যে, ব্রজবাসীগণ সকলেই শক্ৰোৎসবে অন্ম-  
 ক্তানে প্রবৃত্ত হইয়াছে।<sup>১৬</sup> মহামতি কৃষ্ণ, প্রবীণ ব্রজবাসীদিগকে  
 উৎসবনিবৃত্ত ও উৎসুক দেখিয়া কোতূহল প্রযুক্ত এই বাক্য

১৩। প্রত্যাহার—বিষয়োন্মিয়-বিয়োজন-প্রযত্ন।

১৪। পূরক, কুস্তক রেচক—পূরণের নাম পূরক। কোন এক স্থানে বদ্ধ করিয়া  
 বাঁধাকনাম কুস্তক। বর্গিনীসারণের নাম রেচক। শরৎকালে কোম স্থানে জল  
 প্রসিদ্ধি, কোম স্থানে জল স্থাপিত ও কোথাও হইতে জল নিঃসারিত হওয়াতে  
 প্রাণায়ামের সহিত সমুদায় সংলগ্ন হইতেছে।



কৌতুহলাদিদং বাক্যং প্রাহ রুদ্ধান্ মহামতিঃ ॥১৭॥

কৌতুহলং শক্রমহো নাম যেন বো হর্ষ আঁগতঃ ।

প্রাহতং নন্দগোপশ্চ পৃচ্ছন্তমতিসাদরম্ ॥১৮॥

যেখানাং পরসাং চেশো দেবরাজঃ শতক্রতুঃ ।

তেন সঞ্জেদিতা মেঘা বর্ষন্ত্যমুময়ং রসম্ ॥১৯॥

তদ্বৃষ্টিজনিতং শস্যং বয়মন্যে চ দেহিনঃ ।

বর্তয়ামোপযুজ্যানাস্তপয়ামশ্চ\* দেবতাঃ ॥২০॥

ক্ষীরবত্য ইমা গাবো বৎসবত্যশ্চ নিবর্তাঃ ।

তেন সংবদ্ধিতৈঃ শৈশ্বেঃ পুষ্টাস্তুষ্টা ভবন্তি বৈ ॥২১॥

নাশস্তা নাতৃণা ভূমির্ন বুভুক্ষাদ্বিতো জনঃ ।

কহিলেন যে, <sup>১৭</sup> আপনারা শক্রোৎসব উপলক্ষে সকলেই অশ্রু-নন্দিত হইয়াছেন। এই শক্রোৎসবের কারণ কি? তখন নন্দগোপ কৃষ্ণকে জিজ্ঞাস্ব দেথিয়া সমাদর পূর্বক কহিলেন, <sup>১৮</sup> দেহরাজ ইন্দ্র, মেঘ ও জলের অধীশ্বর। মেঘগণ তৎকর্ত্ত্বক আদিষ্ট হইয়াই পৃথিবীতে জল বর্ষণ করে। <sup>১৯</sup> সেই বৃষ্টি হইতে পৃথিবীতে শস্য উৎপন্ন হয়। আমরা এবং অন্যান্য প্রাণিগণ, সেই শস্য ভক্ষণ করিয়াই জীবন ধারণ করি ও যাগাদি দ্বারা দেবগণকে প্রীত করিয়া থাকি। <sup>২০</sup> এই গাভী সমুদায় ও বৎস সমুদায়, সেই শস্য ভক্ষণ করিয়া ছষ্টপুষ্ট ও নিবর্ত হইতেছে। বিশেষতঃ ঐ শস্য হইতেই গাভী সকল দুগ্ধবতী হইয়া থাকে। <sup>২১</sup> মেঘগণ যেখানে যেখানে জল বর্ষণ করে, সেখানে এমন ভূমি দেখিতে পাওয়া যায় না, যে শস্য ও তৃণ দ্বারা স্তূপোভিত না হয়। <sup>২২</sup> যেখানে শস্য ও তৃণ কম্বে, সেখানে এরূপ সমুদায় নাই যে, ক্ষুধায় কাত্তির হয়। <sup>২২</sup>

দৃশ্যতে, যত্র দৃশ্যন্তে বুদ্ধিমন্তো বলাহকাঃ ॥২২॥  
 ভোমমৈর্ভৎ পরো দুষ্কঃ গোতিঃ সূর্যাস্ত বারিদঃ ।  
 পংক্তনাঃ সর্বলোকস্ত ভবার ভুবি বর্ষতি ॥২৩॥  
 ভ্রম্মাৎ প্রাবৃষি রাজানঃ সর্বৈ শক্রঃ যুদা যুতাঃ ।  
 রূহৈঃ সুরেশমর্চন্তি বয়মন্যে চ মানবাঃ ॥২৪॥

পরশর উবাচ ।

নন্দগোপস্ত বচনং শ্রুত্বৈব শক্রপুঞ্জনে ।  
 কোপায় ত্রিদশৈশ্চৈব প্রাহ দামোদরস্তদা ॥২৫॥  
 ন বয়ং কৃষিকর্তারো বাণিজ্যজীবিনো ন চ ।  
 গাঁধোইস্মদৈবতং তাত ! বয়ং বনচরা যতঃ ॥২৬॥  
 অস্বীক্ষিকী ত্রয়ী বার্তা দণ্ডনীতিস্তথাপরা ।

রাজা ইন্দ্র, সূর্য্য কিরণদ্বারা পৃথিবীর রস আকর্ষণ করিয়া  
 মঙ্গলের নিমিত্ত সকল স্থানে বর্ষণ করেন ।<sup>১০</sup> এই নিমিত্ত শরৎ-  
 কালে সমুদায় রাজা প্রীতিযুক্ত হইয়া মহোৎসবদ্বারা দেবরাজ  
 ইন্দের অর্চনা করিয়া থাকেন এবং সেই রূপ অন্যান্য লোক এবং  
 আমরাও সেই দেবরাজের অর্চনা করিয়া থাকি ।<sup>১১</sup>

দামোদর, শক্রোৎসব বিষয়ে নন্দগোপের এই বাক্য শ্রবণ করি-  
 য়া দেবরাজকে কুপিত করিবার অভিপ্রায়ে কহিলেন, <sup>১২</sup> পিতঃ !  
 আমরা কৃষিজীবী নহি, বাণিজ্যজীবীও নহি । আমরা বনচর ।  
 গাভীই আমাদের দেবতা ।<sup>১৩</sup> অস্বীক্ষিকী অর্থাৎ তর্কবিদ্যা, ত্রয়ী  
 অর্থাৎ বেদ, দণ্ডনীতি অর্থাৎ অর্থশাস্ত্র, এবং বার্তাশাস্ত্র, বিদ্যা  
 এই চারি প্রকার । এই বিদ্যাচতুষ্টয়ের মধ্যে বার্তাশাস্ত্র কাহাকে

বিদ্যাচতুর্ভুজং হেতুং বার্তামত্র শৃণুয মে ॥২৭॥

কৃষিৰ্বাণিজ্যে ভূতত্ত্বং তৃতীয়ং পশুপালনম্ ।

বিদ্যাং হেতুং মহাভাগ ! বার্তা বৃত্তিত্রয়াশ্রয়াঃ ॥২৮॥

কৰ্ষকাণাং কৃষিবৃত্তিঃ পণ্যং বিপণিজীবিনাম্ ।

অস্মাকং গাঃ গরা বৃত্তিবার্তাভেদৈরিয়ং ত্রিভিঃ ॥২৯॥

বিদ্যয়া যো যয়া যুক্তস্তস্য সা দৈবতং মহৎ ।

সৈব পূজ্যর্চনীয়্য চ সৈব তস্যোপকারিকা ॥৩০॥

যোহন্যস্য ফলমশ্বান্ বৈ পূজয়তাপরং নরঃ ।

ইহ চ প্রেত্য চৈবাসৌ তাত নাপ্নোতি শোভনম্ ॥৩১॥

কৃষান্তাঃ প্রথিতাঃ সীমাঃ সীমান্তঞ্চ পুনর্দর্শনম্\* ।

বলে, তাহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।<sup>২৭</sup> মহাভাগ! কৃষি-বাণিজ্য ও পশুপালন, এই ত্রিবিধ ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াই বার্তাশাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে ।<sup>২৮</sup> যাহারা কৃষক, কৃষিই তাহাদের বৃত্তি । যাহারা পণ্যজীবী বাণিজ্যই তাহাদের বৃত্তি । আমাদিগের গাভী প্রভৃতি পশুপালনই একমাত্র বৃত্তি । বার্তাশাস্ত্র এই রূপে তিন অংশে বিভক্ত হইয়াছে ।<sup>২৯</sup> ইহঁর মধ্যে যাহারা যে বিদ্যা ও যে বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহাই তাঁহাদের দেবতা, তাহাই তাঁহাদের মান্য, তাহাই তাঁহাদের পূজনীয়, ও তাহাই তাঁহাদের উপকারক ।<sup>৩০</sup> পিতঃ ! যে ব্যক্তি একের ফলভোগী হইয়া অপরের পূজা করে, সে ব্যক্তি ইহলোকে ও পরলোকে শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হয় না ।<sup>৩১</sup> যে স্থলে কৃষি কার্য্য হয়, তাহার নাম ক্ষেত্র । সাধারণ-প্রচার ভূমি ক্ষেত্রের সীমা । বন, সাধারণ-প্রচার ভূমির সীমা । পর্বত, সমুদায় বনের সীমা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । সেই পর্বতই অস্মা-

বনাস্তা গিরয়ঃ সর্বে ভে চান্মাকঃ পরা গতিঃ ॥৩২॥  
ন দারবন্ধীবরণা ন গৃহকেন্দ্রিগন্তথা ।

ইধিনঃ সকলে লোকে যথা বৈ চক্রচারিণঃ ॥৩৩॥

অয়ন্তে গিরয়চামী বনেহ্মিন্ কামরূপিণঃ ।

তত্তরুপং সমাহার রমন্তে শ্বেষু সান্মু ॥৩৪॥

যদা চৈতেহপরাধ্যন্তে তেবাং যে কাননৌকসঃ ।

তদা সিংহাদিরূপৈস্তান্ যাতিষ্যন্তি মহীধরাঃ ॥৩৫॥

গিরিযজ্ঞস্ত্বয়ং তস্মাৎ গোযজ্ঞাচ্চ প্রবর্ত্যতাম্ ।

কিমস্মাকং মহেন্দ্রেণ গাবঃ শৈলাচ্চ দেবতাঃ ॥৩৬॥

মন্ত্রযজ্ঞপরা বিপ্রাঃ সীতাযজ্ঞাচ্চ কর্ষকাঃ ॥

দের একমাত্র আশ্রয় অর্থাৎ ক্ষেত্রের সহিত আমাদের কোন সম্বন্ধ  
নাই। আমরা ক্ষেত্র হইতে অহনক দূরে অবস্থান করিতেছি।<sup>৩২</sup>  
আমাদের দ্বার বন্ধ করিবার নিমিত্ত কবাটাদি বা প্রাচীর নাই, এবং  
আমাদের নিয়মিত গৃহ ও ক্ষেত্রাদিও নাই। আমরা যত্রনাযত্রগৃহ  
মুনির ন্যায় সকল স্থানেই সকল সময় সুখে কাল যাপন করিয়া  
থাকি।<sup>৩৩</sup> আমরা শুনিয়াছি, এই সমুদায় অরণ্যস্থিত কামরূপি  
পুরুষ, বিবিধ রূপ অবলম্বনপূর্বক স্ব স্ব শুহাতে গিরণ করেন।<sup>৩৪</sup>  
যখন বনচারী কোন মনুষ্য, ইহাদের নিকট অপরাধী হন,  
তখন ইহারা সিংহাদি রূপ ধারণ করিয়া তাহাদিগকে বিনাশ  
করেন।<sup>৩৫</sup> অতএব গিরিযজ্ঞ আরম্ভ করুন। গোযজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত  
হউন। মহেন্দ্র হইতে আমাদের কি উপকার হইতে পারে, কারণ  
গোগণ ও পুরুষগণই আমাদের দেবতা।<sup>৩৬</sup> ব্রাহ্মণগণ কেবল মন্ত্রযজ্ঞ  
অর্থাৎ মন্ত্রোক্ত দেবতার অর্চনা করিয়া থাকেন, বাহ্যিক কৃষিজীবী,

গিরি-গো-যজ্ঞশীলাশ্চ বয়মদ্রিবনাশ্রয়াঃ\* ॥৩৭॥

তস্মাদ্গোবর্জনঃ শৈলো ভবন্তির্কিরিধাহৈনৈঃ ।

অর্চ্চ্যতাং পূজ্যতাং মেধ্যং পশুং হত্বা বিধানতঃ ॥৩৮॥

সর্কষোষস্য সন্দোহো গৃহ্যতাং মা বিচার্যতান্ ।

ভোজ্যস্তাং তেন বৈ বিপ্রাস্তথা যে চাভিবাঙ্ককাঃ ॥৩৯॥

সমর্চ্চিত্তে কৃতে হোমে ভোজিতেষু দ্বিজাতিষু ।

শরৎপুষ্পকৃতাপীড়াঃ পরিগচ্ছন্ত গোগণাঃ ॥৪০॥

এতন্মম মতং গোপাঃ । সংপ্রত্যাঙ্গিয়তে যদি ।

ততঃ কৃত্য ভবেৎ প্রীতির্গামদ্রেস্তথা মম ॥৪১॥

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা নন্দাদ্যাস্তে ব্রজৌকসঃ ।

ঠাহারা সীতাযজ্ঞ অর্থাৎ লাক্ষ্মণপদ্ধতির পূজা করেন ।\* আমরা  
পরিতাপিত ও বনবাসী । আমাদের পক্ষে গিরিযজ্ঞ ও গোযজ্ঞ  
করাই শ্রেয়ঃ ।\*\* অতএব আপনাদের কর্তব্য এই যে, বিবিধ  
পূজোপকরণদ্বারা ও পবিত্র পশুগুলিদ্বারা যথাবিধানে গোবর্জন  
পর্যন্তের অর্চনা করেন ।\*\* অতএব সমুদায় ঘোষপল্লীতে যত  
দুগ্ধ হয়, সমুদায় সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে এবং ঘাহারা কুখার্ত  
স্ত্রীাদিগকে ভোজন করাউন, এ বিষয়ে বিচার করিবেন না ।\*\*  
অতএব আপনারা পূজা ও হোম সমাপন পূর্বক ব্রাহ্মণ ভোজন  
করাইয়া গোপগণকে শরৎকালজাত কুম্বমমালাদ্বারা অলঙ্কৃত  
করুন ।\*\* গোপালগণ ! এক্ষণে আমার এই মত যদি গ্রহণ কর,  
তাহা হইলে পরিত ও গোপগণ প্রীত হইবেন এবং আমিও সন্তুষ্ট  
হইব ।\*\*

\* ব্রহ্মন্ ! নন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসী গোপগণ, কহেন এই বাক্য

প্রাত্যংকুলমুখা বিপ্র ! সাধু সাধিত্যধাক্রবন ॥৪২॥

শোভনং তে মতং বৎস ! যদেতদ্ববতোদিতম্ ।

তৎ করিষ্যমমহে সৰ্ব্বং গিরিযজ্ঞঃ এবর্ত্যতাম্ ॥৪৩॥

পরশর উবাচ ।

তথা চ কৃতবন্তস্তে গিরিযজ্ঞং ব্রজৌকসঃ ।

দধি-পায়স-মাংসাদৈর্দ্যদুঃ শৈলবলিং ততঃ ॥৪৪॥

দ্বিজাংশ্চ ভোজয়ামাসুঃ শতশৌহত্ৰ সহস্রশঃ ।

অন্যান্য্যাগতানিখং কুষেণোক্তং যথা পুরা ॥৪৫॥

গাবঃ শৈলং ততশ্চক্রুশ্চাৰ্চিতাস্তাঃ প্রদক্ষিণম্ ।

ঋষভাশ্চাপি নর্দন্তঃ সতোয়া জলদা ইব ॥ ৪৬ ॥

শ্রীকষ্টিয় প্রীতিপ্রকুল হইলেন এবং সকলেই সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন ।<sup>৪২</sup> ( পরে সকলেই একবাক্য হইয়া কহিলেন, ) বৎস ! তুমি উক্তম মত প্রকাশ করিয়াছ । তুমি যাহা কহিলে, আমরা সকলেই তাহার অনুষ্ঠান করিব । এক্ষণে গিরি-যজ্ঞ আরম্ভ করা যাউক ।<sup>৪৩</sup>

পরশর কহিলেন । ব্রজবাসিগণ, কুষের উপদেশানুসারে গিরি-যজ্ঞ আরম্ভ করিল । দধি পায়স ও মাংসাদি দ্বারা তাহার পর্ক-তের অর্চনা করিতে লাগিল ।<sup>৪৪</sup> পরে কুষ যেক্রপ, বলিয়া-ছিলেন, তদনুসারে শতসহস্র ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইতে লাগিল । অন্য যে সকল লোক সেই স্থলে উপস্থিত হইল, তাহাদিগকেও ভোজন করাইতে ক্রটি করিল না ।<sup>৪৫</sup> অনন্তর, গোগণ অর্চিত হইয়া শৈল প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল । ঋষভগণ, সঙ্গুল জলধরসমূহের ন্যায় গজ্জর্ম করিতে আরম্ভ করিল ।<sup>৪৬</sup>

গিরিমূৰ্দ্ধনি কৃষ্ণোহপি শৈলোহমিতি মূৰ্ত্তিমান্ ।  
 বুভুজেহমং বহু তদা গোপবৰ্ঘ্যাহিতং দ্বিজং ॥৪৭॥  
 অন্যেন কৃষ্ণো রূপেণ গোপৈঃ সহ গিরেঃ শিরঃ ।  
 অধিকৃৎসার্কয়ামাস দ্বিতীয়ামাঅনন্তনুম্ ॥৪৮॥  
 অন্তর্দীনং গণ্ডে তস্মিন্ গোপা লক্শ্য ততো বরাধু ।  
 কৃত্বা গিরিমহং গোষ্ঠং নিজমভ্যায়যুঃ পুনঃ ॥৪৯॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমেহংশে

শক্রোৎসবপ্রতিষেধো নাম

দশমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বিজ ! কৃষ্ণ পর্বত শিখরে মূৰ্ত্তিমান্ হইয়া, আমি শৈল, এই কথা  
 বলিয়া গোপগণ কর্তৃক প্রদত্ত অন্ন সমুদায় ভোজন করিলেন ।  
 তিনি অন্য রূপদ্বারা গোপগণের সহিত পর্বত-শিখরে আরো-  
 হণ করিয়া আপনার দ্বিতীয় মূৰ্ত্তির অর্চনা করিতে লাগি-  
 লেন ।<sup>১৮</sup> অনন্তর পর্বতরূপিণী কৃষ্ণের দ্বিতীয়মূৰ্ত্তি অন্তর্হিত  
 হইলে, গোপগণ বরলাভ করিয়া পর্বত-মহোৎসব সমাপনানন্তর  
 গোষ্ঠে প্রতিনিবৃত্ত হইল ।<sup>১৯</sup>

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চম অংশ, দশম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

পরাশর উবাচ ।

অহে প্রীতিহতে শক্ৰো মৈত্রেয়াতিরুষাশ্বিতঃ † ।

সংবর্তকং নামগণং তোয়দানামথাব্রবীৎ ॥১॥

ভো ভো মেঘাঃ ! নিশম্যৈতৎ বচনং বদতো মম ।

আজ্ঞানন্তরমেবাশু ক্রিয়তামবিচারিতম্ ॥২॥

নৃন্দগোপঃ স্তুদুবুদ্ধির্গোপৈরন্যৈঃ সহাঘবান্ ।

কুরুগাশ্রয়বলাধ্যাতৌ মহভঙ্গমচীকরৎ ॥৩॥

পরাশর কহিলেন। মৈত্রেয়! কৃষ্ণ কর্তৃক শক্ৰোৎসব নিব-  
রিত হইলে, দেবরাজ ক্রোধাশ্বিত হইয়া সংবর্তক প্রভৃতি জলদ-  
গণকে কহিলেন।<sup>১</sup> ভো ভো জলদগণ! আমি যাহা বলিতেছি,  
শ্রবণ কর। আমি আজ্ঞা করিলামাত্র তোমরা বিচার না করি-  
য়াই তাহা সম্পাদন করিবে।<sup>২</sup> দুর্ভুদ্ধি নন্দগোপ এবং তৎসহ-  
চর অন্যান্য গোপগণ, সাতিশয় পরশামুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছে।  
ডাঙ্করি। কৃষ্ণের আশ্রয়রূপ বুলে ন্দীত হইয়া, আশ্রয় 'মহোৎসব



আজীবো যঃ পরন্তেবাং যাস্ গোপত্বকারণম্ ।  
তা গাবো বৃষ্টিবাত্তেদ পীড্যন্তাং বচনান্মম ॥৪॥  
অহমপ্যত্রিশৃঙ্গাভং তুঙ্গমারুহ্য বারণম্ ।  
সাহায়াং বঃ করিষ্যামি বার্যামুৎসর্গযোজিতম্ ॥৫॥

পরশর উবাচ ।

ইত্যাজ্ঞপ্তাঃ সুরেন্দ্রেণ মুমুচুস্তে বলাহকাঃ ।  
বাতবর্ষং মহাভীষ্মমভাবায় গবাং দ্বিজ ! \* ॥৬॥  
ততঃ ক্ষণেন ধরণী ককুভোহম্বরমেব চ ।  
একং ধারামহাসার পূরণেনাভবন্মুনে ॥৭॥  
বিদ্যুল্লতাকশাঘাতত্রস্তৈরিব যনৈশ্বনম্ ।  
নাদাপুরিতদিকৃচ্চক্রেদ্ধারাসারমপাত্যত ॥৮॥

রহিত করিয়াছে ।\* যে সকল গাভী সেই গোপগণের উপজীবিকা,  
যে গোগণ হইতে তাহারা গোপ-নাম প্রাপ্ত হইয়াছে, আমার  
বাক্যানুসারে সেই সমুদায় গোগণকে বৃষ্টিবারা ও বায়ুদ্বারা  
প্রণীড়িত কর ।\* আমিও পর্ততশৃঙ্গসদৃশ উতুঙ্গ মাতঙ্গের আ-  
গোহণ করিয়া মহাকাড় ও মহাবৃষ্টি সম্পাদন বিষয়ে তোমাদের  
সাহায্য করিব ।\*

পরশর কহিলেন । দ্বিজ ! দেবরাজ, এই রূপ আত্মা করিলে,  
মেঘগণ, গোগণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত অতি ভয়ঙ্কর মত বৃষ্টি  
করিতে আরম্ভ করিল ।\* মহর্ষে ! মূলধারে জলধারা নিপতিত  
হওয়াতে, পৃথিবী, দিক্ ও আকাশ একীভূত হইয়া গেল ।\* মেঘ-  
গণ, বিদ্যুল্লতারূপ কশাঘাতদ্বারা ভীত হইয়াই যেন মহাশঙ্কদ্বারা  
দিগ্‌মণ্ডল অপূরিত করিয়া মূলধারে জলবর্ষণ করিতে লাগিল ।\*

\* অতবায় গবাং দ্বিজ ! ইতি বা পট্টনীক্ষ্ম ।\*

অঙ্ককারীকৃতে লোকে বর্ষান্তরনিশাঃ যনৈঃ ।  
 অধশ্চোদ্ধি তিষ্ঠাক্ চ জগদপ্যমিবাতবৎ ॥৯॥  
 গাবিস্ত তেন পততাঃ বর্ষবাতেন বেগিনা ।  
 ভূতাঃ প্রাণান্ জহঃ সন্ন-ত্রিক-সন্ধি-শিরোধরাঃ ॥১০॥  
 ক্রোড়ে ন বৎসানাক্রম্য তস্থুরনা মহামুনে ।  
 গাবো বিবৎসাশ্চ ক্লতা বাবুপূরেণ চাপধাঃ ॥১১॥  
 বৎসীশ্চ দীনবদনাঃ পবনাকম্পি-কঙ্করাঃ ।  
 ত্রাহি ত্রাহীত্যাশকাঃ কৃষ্ণমূচুরিবাক্তকাঃ ॥১২॥  
 ততস্তদোকুলং সর্বং গো-গোপী-গোপ-সংকুলম্ ।  
 অতীরাভ্যং হরিদৃষ্ট্বা মৈত্রেয়াচিস্তয়ৎ তদা ॥১৩॥

মেঘগণ নিরন্তর জলবর্ষণ করাতে চতুর্দিক্ অঙ্ককারময় হইল ।  
 তৎকালে বোধ হইতে লাগিল, উক্ত অধঃ ও চতুর্দিক্ সমুদায়ই  
 যেন জলময় হইয়াছে ।\*

তৎকালে গোগণ বেগে পতিত জলধারাধার্য ও প্রবল বায়ু-  
 দ্বারা কম্পিত ও মুছিত হইল । তাহাদের কটিদেশ, উরুদেশ  
 ও শ্রীবা সমুদায় অবসন্ন হইয়া পড়িল ।\*\* মহর্ষে ! কোন কোন  
 গাভী, ক্রোড়দ্বারা বৎসগণকে ক্রুদ্ধ করিয়া অরহান করিল ।  
 কোন কোন গাভীর বৎস জলশ্রোতে ভাসিয়া গেল ।\*\* বৎসগণ  
 দুঃখার্ভ হইয়া শ্মশুক কম্পিত করাতে বোধ হইতে লাগিল, যেন  
 তাহারী কাতর হইয়া কৃষ্ণকে, রক্তা কর, রক্তা কর, এই বাক্য বলি-  
 তেছে ।\*\* মৈত্রেয় ! কৃষ্ণ গোকুলবাসী সমুদায় গোপী, গোপ  
 ও গোগণকে একান্ত কাতর দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, \*\*  
 আমি শত্রোৎসব রহিত কলমেতে দেবরাজ কুপিত হইয়াই এই

\* গাবিস্ত তেন পততা ইতি পাঠান্তরম্ । ১০

এতৎ ক্লতং গাহেজ্জগৎ মহভঙ্গবিরোধিনা ।

তদেতদখিলং গোষ্ঠং জাতকমধুনা ময়া ॥১৪॥

ইমমদ্ভিন্নহং ধৈর্য্যাদুৎপাদ্যাক্রশিলাষনম্ ।

ধারয়িষ্যামি গোষ্ঠস্য পৃথুচ্ছত্রমিবোপরি ॥১৫॥

পরশর উবাচ ।

ইতি কৃত্বা যতিং কৃষ্ণো গোবর্দ্ধন-মহীধরম্ ।

উৎপাট্যৈককরেণৈব ধারয়াক্রাস লীলয়া ॥১৬॥

গোপাংশ্চাহ জগন্নাথঃ\* সমুৎপাটিতভূধরঃ ।

বিশদ্বমত্র সুরিতাঃ ক্লতং বর্ষনিবারণম্ ॥১৭॥

সুনির্ঝাতেষু দেশেষু যথাজ্যোতিহাস্ততাম্ † ।

প্রবিশ্যতাং ন ভেতবাং গিরিপাতস্য নির্ভয়েঃ ॥১৮॥

কার্য্য করিয়াছেন । অতএব এক্ষণে সমুদায় গোষ্ঠে রক্ষা করা আমার কর্তব্য ।\* এক্ষণে আমি ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক, রক্ত ও অন্তরসমূহদ্বারা তটিন এই গোবর্দ্ধন পর্ত্ত উৎপাটন করিয়া গোষ্ঠের উপরিভাগে প্রকাশ্য ছত্রের ন্যায় ধারণ করিব ।†

পরশর কহিলেন । কৃষ্ণ, এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া অবলীলাক্রমে গোবর্দ্ধন পর্ত্ত উন্মূলন পূর্ব্বক এক হস্তে ধারণ করিলেন ।‡ জগন্নাথ কৃষ্ণ, গোবর্দ্ধন পর্ত্ত উৎপাটন করিয়া গোপগণকে কহিলেন, তোমরা সুরাস্বিত হইয়া ইহার সিন্ধু প্রবেশ কর । ইহাতেই তোমাদের রুষ্টি নিবারণ হইবে ।§ ইহার মধ্যে যেখানে প্রবল বায়ু নাই, সেই স্থলে তোমরা যথাস্থখে অবস্থান কর ॥ তোমরা পর্ত্তপতনের ভয় করিও না । নির্ভয় চিত্তে

\* গোপোপাংশ্চ জগন্নাথঃ ইতি কচিং পাঠঃ ১৩৭

† সুনির্ঝাতেষু দেশেষু যথাজ্যোতিহাস্ততাম্ ইতি বা পাঠঃ ১৩৮

ইত্যুক্তান্তে ততো গোপাঃ বিবিশুর্গোধনৈঃ সহ ।  
 শকটারোপিভৈর্ভাউর্গোপ্যচাসারপীড়িতাঃ ॥১৯॥  
 কৃষ্ণোহপি তং দধারৈব শৈলমত্যন্তনিশ্চলম্ ।  
 ব্রজকবাসিভির্হর্ষবিস্মিতাকৈর্নিরীকৃতঃ ॥২০॥  
 গোপগোপীজনৈহু্যৈঃ শ্রীতিবিস্তারিতেক্ষণৈঃ ।  
 সংস্রুয়মানচরিতঃ কৃষ্ণঃ শৈলমধারণ ॥২১॥  
 সপ্তরাত্রং মহামেঘা ববর্ষুর্নন্দগোকুলে ।  
 ইন্দ্রেণ চোদিতা বিপ্রা গোপানাং নাশকারিণঃ ॥২২॥  
 ততো ধৃতো মহাশৈলে পরিব্রাজতে চ গোকুলে ।  
 শিখণ্ডপ্রতিজ্ঞো বলভিদ্বারয়ামাস তান্ ঘনান্ ॥২৩॥

ইহার মধ্যে প্রবেশ কর ।<sup>১৮</sup> জলধারায় প্রপীড়িত গোপী ও  
 মেঘগণ, কৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভাণ্ডপূর্ণ শকটসমূহ  
 লইয়া গোপধনের সহিত সেই স্থানে প্রবেশ করিল ।<sup>১৯</sup> কৃষ্ণও  
 সেই পর্বত ধারণ করিয়া থাকিলেন । পর্বত একবারের নিমিত্ত  
 বিচলিত হইল না । ব্রজবাসিগণ, বিস্মিত, ও আশ্চর্য্যচিত হইয়া  
 এই অদ্ভুত ব্যাপার নিশ্চয় করিতে লাগিল ।<sup>২০</sup> গোপগণ ও  
 গোপীগণ, পরমহৃষ্ট হৃদয়ে শ্রীতি হেতু বিস্ময়িত-নয়ন হইয়া  
 কৃষ্ণ-চরিত বিষয়ক স্তব করিতে লাগিল । কৃষ্ণও পর্বত ধারণ  
 করিয়াই থাকিলেন ।<sup>২১</sup> দ্বিজবর ! দেবরাজ কর্তৃক প্রেরিত মহা-  
 মেঘগণ, গোপগণকে সংহার করিবার নিমিত্ত গোকুলে নন্দালয়ে  
 সপ্ত রাত্রি ক্রমাগত বর্ষণ করিল ।<sup>২২</sup> কৃষ্ণ যখন গোবর্জ্জন পর্বত  
 ধারণ করিয়া থাকিলেন, ও গোকুল যখন পরিরক্ষিত হইল,  
 তখন ইন্দ্রের প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হওয়াতে তিনি মেঘগণকে জল বর্ষণে  
 নিবন্ধ করিলেন ।<sup>২৩</sup>

ব্যত্রে নভসি দেবেভ্যে বিতণ্ডাভ্যবচস্তথ ।

নিষ্কৃত্য গোকুলং সৰ্ব্বং স্বস্থানে পুনরাগমৎ ॥২৪॥

মুমোচ কৃষ্ণোহপি তদা গোবর্দ্ধনমহাচলম্ ।

স্বস্থানে বিন্মিতমুখৈর্দৃষ্টৈস্তস্ত ব্রজৌকসৈঃ ॥২৫॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

গোবর্দ্ধনপর্বতধারণো নাম

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

এই রূপে যখন আকাশমণ্ডল মেঘশূন্য হইল, ইন্দ্রের বাক্য  
নিষ্কল হইয়া গেল, তখন গোকুলস্থ গোপগণ ও গোপীগণ সক-  
লেই পর্তাত্যস্তর হইতে নিষ্কান্ত হইয়া স্ব স্ব স্থানে আগমন  
করিল ।<sup>১০</sup> কৃষ্ণও তখন গোবর্দ্ধন নামক সেই মহাশৈল তথা-  
স্থানে স্থাপন করিলেন । ব্রজবাসিগণ বিস্ময়ান্বিত হইয়া অবলোকন  
করিতে লাগিল ।<sup>১১</sup>

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ

নামক একাদশ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

- ধৃতং গোবর্দ্ধনে শৈলে পরিত্রাতে চ গোকূলে ।  
চৌচর্যামাস কৃষ্ণস্য দর্শনং পাকশাসনঃ ॥১॥  
সৌমিধিরক্ষ্য মহানাগমৈরাবতমমিত্রজিৎ ।  
গোবর্দ্ধনগিরৌ কৃষ্ণং দদর্শ ত্রিদশেশ্বরঃ ॥২॥  
চারয়ন্তং মহাবীৰ্য্যং গাবো গোপাবপুর্দ্ধরম্ ।  
কৃষ্ণঞ্চ জগতো গোপং ব্রতং গোপকুমারকৈঃ ॥৩॥

পরশর কহিলেন । কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বতধারণ করিয়া গোপ-  
গণকে গোপীগণকে ও গোগণকে রক্ষা করিলে, দেবরাজ তাঁহাকে  
দর্শন করিবার নিমিত্ত অভিলাষী হইলেন । শত্রুনাশক সেই  
ত্রিদশনাথ, ঐরাবত নামক মহাগজে আরোহণ করিয়া গোবর্দ্ধন  
গিরিতে আগমন পূর্বক কৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন । দেবরাজ  
(যখন দর্শন করেন) তখন মহাবীৰ্য্য কৃষ্ণ, জগতের পালনকর্তা  
হইয়াও গোপকুমারসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া 'গোপ' বেশ অবলম্বন  
পূর্বক গোপালন ও গোচারণ করিতেছেন । ব্রহ্মন্! দেবরাজ

গরুড়ঞ্চ দদর্শেনৈচ্চৈরন্তর্জামগতং বিজ ! ১।  
 রুতচ্ছায়ং হরেমুর্দ্ধি পক্ষাভ্যাং পক্ষিপূঙ্গবম্ ॥৪॥  
 অবরুহ্য স নাগেন্দ্রাদেকান্তে মধুসূদনম্ ।  
 শত্রুঃ সন্মিতমাহেদং প্রীতিবিস্ফারিতেক্ষণঃ ॥৫॥  
 ক্রুঞ্চ ! শৃণুস্বৈদং যদর্থমহমাগতঃ ।  
 ত্বৎসমীপং মহাভাগ ! নৈতচ্ছিত্যং ত্বয়ান্যথা ॥৬॥  
 ভারাবতারণার্থায় পৃথিব্যাঃ পৃথিবীতলম্ ।  
 অবতীর্ণোহখিলাধারস্তমেব পরমেশ্বর ॥৭॥  
 মহভঙ্কবিক্রন্ধেন ময়া গোকুলনাশকাঃ ।  
 সমাদিষ্টা মহামেষাটৈস্তৃপ্তেদং কদনং রুতম্ ॥৮॥  
 ত্রাতাস্তাত ! ত্বয়া গাবঃ সমুৎপাট্য মহাগিরিম্ ।  
 তেনাহং তোষিতো বীর ! কৰ্ম্মণাত্যদ্ভুতেন তে ॥৯॥

( দেখিলেন যে ) পক্ষিরাজ গরুড় অন্তর্হিত হইয়া পক্ষদ্বয় বিস্তার  
 পূর্বক হরির মস্তকে ছায়া প্রদান করিতেছে ।\* তখন দেবরাজ  
 ঐরাবত হইতে অবরোহণ করিয়া, প্রীতিবিস্ফারিত নয়নে ঈষৎ  
 হাস্য পূর্বক নির্জনে স্থানস্থিত মধুসূদনকে কহিলেন,\* মহাভাগ !  
 ক্রুঞ্চ ! আমি যে জন্য এখানে তোমার সমীপে আগমন করি-  
 য়াছি, তাহা শ্রবণ কর । এ বিষয় অন্যথা ভাবিত না ।\* পরমে-  
 শ্বর ! তুমি জগতের আধার । তুমি পৃথিবীর ভার অর্পণনৈব  
 নিমিত্ত পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হইয়াছ ।\* গোপগণ শত্রোৎসব  
 রহিত করাতেই আমি তাহাদিগকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে  
 মহামেষাদিগকে আদেশ করিয়াছিলাম । সেই জন্যই মহামেষগণ  
 ঈদৃশ ক্রোধ প্রদানে প্ররুদ্ধ হইয়াছিল ।\* বীর ! তুমি মহাগিরি  
 উৎপাটন পূর্বক এই সময়ায় গোপগণকে রক্ষা করিয়াছ । আমি

সান্নিহিতং কৃষ্ণ ! দেবান্যমহং মন্যে প্রয়োজনম্ ।  
 ত্রয়ায়মদ্বিপ্রবরঃ করৈগৈকেন যদ্ধৃতঃ ॥১০॥  
 গোভিশ্চ চোদিতঃ কৃষ্ণ ! ত্বৎসকীশমিহাগতঃ ।  
 ত্রয়া ত্রাতাভিরত্যর্থং যুয়ৎসৎকারকারণাৎ ॥১১॥  
 স ত্বাং কৃষ্ণাভিষেক্যামি গবাং বাক্যপ্রচোদিতঃ ।  
 উপেন্দ্রেত্বে গবামিন্দ্রো গোবিন্দস্ত্বং ভবিষ্যসি ॥১২॥  
 অথোপবাহাদাদায় ষষ্ঠামৈরাবতাদ্ গৃজাৎ ।  
 অভিষেকং তয়া চক্রে পবিত্রজলপূর্ণয়া ॥১৩॥  
 ক্রিয়মাণেহভিষেকে তু গাবঃ কৃষ্ণস্ত তৎক্ষণাৎ ।  
 প্রস্রবোদ্ধৃত-দুগ্ধাদ্রাং সদ্যশ্চক্রুব্ধুস্করাম্ ॥১৪॥  
 অভিষিচ্য গবাং বাক্যাদ্বেবেন্দ্রো বৈ জনার্দনম্ ।

তোমার এই অদ্ভুত কাণ্ডদ্বারা স্নানিশয় প্রীত হইলাম ।” কৃষ্ণ !  
 তুমি যে এক হস্তদ্বারা এই মহাশৈল ধারণ করিয়াছ, ইহাতে  
 আমার বোধ হইতেছে যে, তোমাদ্বারা দেবতাদিগের মহৎ প্রয়ো-  
 জন সান্নিহিত হইবে, সন্দেহ নাই ।” কৃষ্ণ ! তুমি গোগণকে রক্ষা  
 করিয়াছ, তজ্জন্যই আমি গোগণকর্তৃক তোমার নিকট প্রেরিত  
 হইয়া, তোমার সংকারের নিমিত্তই এই স্থানে উপস্থিত হই-  
 লাম ।” এক্ষণে আমি গোগণের বাক্যানুসারে তোমাকে উপে-  
 ন্দ্র স্বরূপে অভিষিক্ত করিব । তুমি গোগণের, ইন্দ্র ও গোবিন্দ  
 নামে বিখ্যাত হইবে ।”

অনন্তর দেবরাজ স্বীয় বাহন ঐরাবত হইতে একটি ষষ্ঠী গ্রহণ  
 পূর্ব্বক তাহা পবিত্র জলে পরিপূর্ণ করিয়া উদ্ধারা কৃষ্ণের অভি-  
 ষেক করিলেন ।” দেবরাজ যে সময় কৃষ্ণের অভিষেক করেন, সেই  
 সময়েই গোগণ দুগ্ধস্রাব করিয়া পৃথিবী সিক্ত করিল ।” শচী-



প্রীত্যা সশ্রুশ্রুতং কৃষ্ণং পুনরাহ শচীপতিঃ ॥১৫॥

গবামেতৎ কৃতং বাক্যং তথান্যদপি মে শৃণু ।

যদ্রবীমি মহীভাগ ! ভারাবতরণেচ্ছয়া ॥১৬॥

মমাংশঃ পুরুষব্যগ্র ! পৃথয়াং পৃথিবীতলে ।

অবতীর্ণোহর্জুনো নাম স রক্ষ্যো ভবতা সদা ॥১৭॥

ভারাবতরণে সাহ্যং স তে বীরঃ করিষ্যতি ।

স রক্ষণীয়ো ভবতা যথাশ্রু মধুসূদন ॥১৮॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

জানামি ভারতে বংশে জাতং পার্থং তবাত্মজম্ ।

তমহং পালয়িষ্যামি যাবদস্মি মহীতলে\* ॥১৯॥

যাবন্ মহীতলে শত্রু ! শ্রাস্তাম্যহমরিন্দম ! ।

পতি ইন্দ্র গোগণের বাক্যানুসারে কৃষ্ণকে অভিষিক্ত করিয়া বিনত য়ান্বিত হইয়া প্রীতিপূরক পুনর্বার কহিলেন, ১৫ মহাভাগ ! আমি গোগণের বাক্যানুসারে ইহা করিলাম । এক্ষণে পৃথিবীর ভার-পনয়নে অভিলাষী হইয়া আরও কিঞ্চিৎ বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১৬ পুরুষব্যগ্র ! এই পৃথিবীতে কুস্তির গর্ভে আমার অংশ অব-তীর্ণ হইয়া অর্জুন নামে বিখ্যাত হইয়াছে । তুমি সর্বদা তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিবে । ১৭ মধুসূদন ! এই বীর পৃথিবীর ভারাবতা-রণ বিষয়ে তোমার সাহায্য করিবে । তুমি আপনার নাম সর্বদা ইহাকে রক্ষা করিতে যত্নবান্ হইবে । ১৮

শ্রীভগবান্ কহিলেন । ভারতবংশে কুস্তির গর্ভনাত তোমার পুত্র জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে, ইহা আমি জ্ঞাত আছি । আমি যে পর্য্যন্ত পৃথিবীতে থাকিব, সে পর্য্যন্ত তাহাকে রক্ষা করিব । ১৯

ন ভাবদর্জুনঃ কশিচিদেবেন্দ্র যুধি ক্লেষ্যতি ॥২০॥

কংসো নমি মহাবাহুর্দৈত্যোহরিষ্যস্তথাপরঃ ।

কেশী কুবলয়াপীড়ো নরকাদ্যাস্তথাগরে ॥২১॥

হুতেষ্বেতেষু দেবেন্দ্র ! ভবিষ্যতি মহাহবঃ ।

তত্র কিঙ্কি সহস্রাক্ষ ! ভাববতরণং ক্রতম্ ॥২২॥

স ত্বং গচ্ছ ন পুত্রার্থে সস্তাপং কর্তু মর্হসি ।

নর্জুনস্য রিপুঃ কশিচিন্নমাণে প্রভবিষ্যতি ॥২৩॥

অর্জুনার্থে ত্বহং সর্বান যুধিস্থিরপুরোগমান্ ।

নিরন্তে ভারতে যুদ্ধে কুন্ত্যাদাস্ত্যামাবিক্তান্ ॥২৪॥

পরশর উবাচ ।

ইতু্যক্তঃ সংপরিষজ্য দেবরাজো জনার্দনম্ ।

আরুহৌরাবতং নাগং পুনরেব দিবং যযৌ ॥২৫॥

শত্রুসম্ভাপক দেবরাজ ! আমি যে পর্য্যন্ত পৃথিবীতে অবস্থান করিব, সে পর্য্যন্ত কোন ব্যক্তিই অর্জুনকে যুদ্ধে পরাজয় করিতে পারিবে না।<sup>১\*</sup> মহাবাহু ! দৈত্য কংস, অরিস্ট, কেশী, ও নরক প্রভৃতি অন্যান্য দৈত্যগণ,<sup>২\*</sup> ইহারা বিনষ্ট হইলে, পরিশেষে একটি মহাসংগ্রাম উপস্থিত হইবে। দেবরাজ ! সেই যুদ্ধেই পৃথিবীর সমুদায় তার অপনীত হইতে পারিবে।<sup>৩\*</sup> অতএব তুমি গমন কর । পুত্রের নিমিত্ত পরিতাপ করিও না। আমার সম্মুখে অর্জুনের কোন শত্রুই প্রভাব বিস্তার করিতে পারিবে না।<sup>৪\*</sup> আমি কেবল অর্জুনের নিমিত্ত এত দূর করিব যে, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ নিরন্ত হইলে যুধিস্থির প্রভৃতি পঞ্চ ভ্রাতাকে অকৃত শরীরে, কুস্তির নিকট সমর্পণ করিব।<sup>৫\*</sup>

দেবরাজ কুরুর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন

কৃষ্ণোহপি স্মৃতে গোভি-গোপালৈশ্চ পুনরুজম্ ।  
 আজগামাথ গোপীনাং দৃষ্টিপুতেন বজ্রনা ॥২৬॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

কৃষ্ণাভিষেকো নাম

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

পূৰ্ব্বক ঐরাবতে আরুঢ় হইয়া পুনর্বার দেবলোকে গমন করিলেন ।<sup>২০</sup> এ দিকে কৃষ্ণও গোপীগণের দৃষ্টিদ্বারা অবিক্রীকৃত পথ অধলম্বন পূৰ্ব্বক গোগণের সহিত ও গোপালগণের সহিত পুনর্বার ব্রজে প্রত্যাগমন করিলেন ।<sup>২০</sup>

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চম অংশ, কৃষ্ণাভিষেক-

নামক দ্বাদশ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহঃ ।

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

শান্তে শক্রে তু গোপালাঃ কৃষ্ণমক্লিষ্টকারিণম্ ।

উচুঃ প্রীত্যা ধৃতং দৃষ্ট্বা তেন গোবর্দ্ধনাচলম্ ॥১॥

বয়মুন্মাদ্বাহাবাহো ! ভবতা মহতো ভয়াৎ ।

গোবন্ধ ভবতা জাতা গিরিধারণকৰ্ম্মণা ॥২॥

বালকীড়ৈয়মতুলা গোপালত্বং জুগুপ্সিতম্ ।

দ্বিবাঞ্চ কৰ্ম্ম ভবতঃ কিমেতৎ ? জাত ! কথ্যতাম্ ॥৩॥

পরশর কহিলেন । দেবরাজ গমন করিলে গোপগণ অদ্ভুত-  
কাৰ্য্যকারী কৃষ্ণকে গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন দেখিয়া প্রীতি-  
পূৰ্ব্বক কহিল, 'মহাবাহো ! তুমি আমাদিগকে মহন্তর হইতে  
রক্ষা করিয়াছ । তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করাতে গোপগণ রক্ষা পাই-  
য়াছে ।' জাতঃ ! তোমার এই বাল্যক্রীড়াই অতীব অদ্ভুত ।  
দেখ, গোপবালকত্ব অতীব সামান্য, তোমার কৰ্ম্ম সমুদায় অতীব  
অশুচর্য্য । ইহার কারণ কি ? বল । 'তুমি গলিল মধ্য কালিয়দমন  
করিয়াছ, প্রলয়ানুরকে বিনাশ করিয়াছ, এবং সমস্ত গোব-

কালিয়ো দমিতস্তোয়ে প্রলয়ো বিনিপাততঃ ।  
 ধৃতো গোবর্দ্ধনশ্চায়ং শক্তিতানি ননাংসি নঃ ॥৪॥  
 সত্যং সত্যং হরেঃ পাদৌ শপাঘোহমিতবিক্রম ! ।  
 যথা ত্বদ্বীৰ্য্যমালোক্য ন ত্বাং মন্যামহে নরম্\* ॥৫॥  
 প্রীতিঃ সস্ত্রী-কুমারস্ত ব্রজস্ত তব কেশব ! ।  
 কৰ্ম চেষমশক্যং যৎ সমন্তৈস্ত্বিদশৈরপি ॥৬॥  
 বালত্বং চাতিবীৰ্য্যঞ্চ জন্ম চাস্মান্বশোভনম্ ।  
 চিন্ত্যামানমমেরাঅনু ! শঙ্কাং ক্লমঃ প্রযচ্ছতি ॥৭॥  
 দেবো বা দানবো বা ত্বং যক্ষো গন্ধৰ্ব্ব এব বা ।  
 কিং বাস্ম্যকং বিচায়েণ বাস্কবোহসি নমোহস্ত তে ॥৮॥

জর্জন ধারণ করিলে । ইহাতে আমাদের মনে সন্দেহ উপস্থিত  
 হইতেছে ।° অসীম-পরাক্রমশালিন্ ! আমরা হরির পাদপদ্ম  
 স্পর্শ পূরক দিব্য করিয়া বলিতে পারি যে, তোমার পরাক্রম  
 দেখিয়া আমরা তোমাকে মনুষ্য বলিয়া বোধ করি না ।° কেশব !  
 কি স্ত্রী, কি বালক, কি ব্রহ্ম, ব্রজবাসী সকলেই তোমার প্রীতি  
 প্রীতি প্রকাশ করিয়া থাকে । বিশেষতঃ তুমি যে সকল কৰ্ম কর,  
 তাহা সম্পাদন করা দেবগণেরও সাধ্য নহে ।° অমেরাঅনু ক্লমঃ !  
 আমাদের গোকুলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া বাল্যাবস্থায় এতদূর  
 বীরত্ব কখনই সম্ভাবিত নহে । এই সকল চিন্তা দ্বারা আমাদের  
 অন্তঃকরণে শঙ্কার উদয় হইতেছে ।° তুমি দেবতা বা দানব বা  
 যক্ষ অথবা গন্ধৰ্ব্ব হইবে । অথবা আমাদের এতদ্বিষয়ক বিচারে  
 প্রয়োজন কি । তুমি আমাদের বন্ধু বলিয়া আমরা তোমাকে নম-  
 স্কার করি ।°

পরশর.উবাচ ।

কণং ভূত্বা ত্বসৌ তুষ্ণীং ক্লিঞ্চিৎ প্রণয়কোপবান্ ।

ইত্যেবমুক্তস্তৈর্গোপৈঃ ক্লঞ্চোহপ্যাহ মহামুনে ! ॥১০॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মৎসম্বন্ধেন ভো গোপা যদি লজ্জা ন জায়তে ।

শ্লাঘ্যো বাহুং ততঃ কিং বো বিচারেণ প্রয়োজনম্ ॥১০॥

যদি বোহস্তি ময়ি শ্রীতিঃ শ্লাঘ্যোহহং ভবতাং যদি ।

তদাত্মবন্ধুসদৃশী বুদ্ধির্কঃ ক্রিয়তাং ময়ি\* ॥১১॥

নাহং দেবো ন গন্ধর্ভো ন যক্ষো ন চ দানবঃ ।

অহং কো বান্ধবো জাতো নাস্তি চিন্ত্যমতোহন্যথা ॥১২॥

পরশর উবাচ ।

ইতি শ্রুত্বা হরেক্ষাক্যং বন্ধমোনাস্ততো বনম্ ।

পরশর কহিলেন । মহর্ষে ! ক্রম, গোপবালকগণ কর্তৃক এই উপ কথিত হইয়া, কণকাল সৌন্দর্যলক্ষন করিয়া থাকিলেন । পরে ক্লিঞ্চিৎ প্রণয়কোপ প্রকাশ পূরক কহিলেন ।

[শ্রীভগবানু কহিলেন ।] ভো গোপগণ ! আমার সহিত ক্রুতা থাকিতে যদি তোমাদের লজ্জা বোধ না হয়, ও যদি আমি তোমাদের শ্লাঘ্যই হই, তাহা হইলে এতদ্বিষয়ক বিচারে তোমাদের কি প্রয়োজন ।\* যদি আমার প্রতি তোমাদের স্নেহ থাকে, ও তোমরা আমাকে শ্লাঘ্য বলিয়া বিবেচনা কর, তাহা হইলে আমাকে বন্ধুসদৃশ বিবেচনা করিবে ।\*\* আমি দেবতা নহি, গন্ধর্ভ নহি, যক্ষ নহি, দানবও নহি । আমি তোমাদের এক জন বন্ধু । এ বিষয়ে তোমরা অন্য কিছু মনে করিও না ।\*\*

\* তদর্কা একসদৃশী বান্ধবা. ক্রিয়তাং ময়ি ইতি ক্লিঞ্চিৎ পাঠঃ । ১১

ধম্মগোপা মহাভাগ ! তন্নিম্ন প্রণয়কোপিনি ॥১৩॥ :

কৃষ্ণস্ত বিমলং ব্যোম শরীরক্ৰম্য চন্দ্রিকাং ।

তথা কুমুদিনীং ফল্যাম্যাদিতদিগন্তরাম্ ॥১৪॥

বনরাজিং তথা কুজভৃঙ্গমালাং মনোরমাম্ ।

বিলোক্য সহ গোপীভির্মনচ্চক্রে রতিং প্রতি ॥১৫॥

সহ রামেন মধুরমজীব বনিতাপ্রিয়ম্ ।

জগৌ কলপদং সৌরিনানাতন্ত্রী-কৃত-ব্রতম্ ॥১৬॥

রুমাং গীতধ্বনিং শ্রুত্বা সন্ত্যজ্যাবসথাংস্তদা ।

আজগ্মুস্তুরিতা গোপ্যো যত্রাস্তে মধুসূদনঃ ॥১৭॥

শনৈঃ শনৈর্জগৌ গোপী কাচিৎ তস্য লম্বানুগম্ \* ।

পরাম্পর কহিলেন, মহাভাগু ! কৃষ্ণ প্রণয়কোপ-প্রকাশ পূর্বক এইরূপ কহিলে, গোপগণ মৌনারলম্বন পূর্বক গমন করিল ১৩ অনন্তর কৃষ্ণ দেখিলেন যে, নির্মল আকাশে শরীরক্ৰম্য শোভা বিস্তার করিতেছে। কুমুদিনী বিকসিতা হইয়া (সৌগন্ধ দ্বারা) চতুর্দিক্ আদৌদিত করিয়াছে ১৪ চতুর্দিকে বনরগণ শব্দ করাতে বনজগৌ অতীব মনোহর বেশ ধারণ করিয়াছে । কৃষ্ণ এই সমুদায় অবলোকন করিয়া, গোপীগণের সহিত ক্রীড়া করিতে অতিলাবী হইলেন ১৫ অনন্তর তিনি রামের সহিত রমণীগণের প্রিয় অতীব সুমধুর সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন । নানা তন্ত্রী দ্বারা মধুরাঙ্কুট স্বরের নিয়ম রক্ষিত হইতে লাগিল ১৬ অনন্তর গোপীগণ সুমধুর গীতধ্বনি শ্রবণ করিয়া ত্বরান্বিত হইয়া, গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক যে স্থানে কৃষ্ণ আছেন, সেই স্থানে আগমন করিতে লাগিল ১৭ কোন কোন গোপী, কৃষ্ণের সহিত তাললয়ের সংযোজন

- দৃষ্টাবিধানা কাচিৎ তমেব মনসা অরন্ ॥১৮॥  
 কাচিৎ কৃক্কেতি কৃক্কেতি প্রোক্তা লজ্জাযুগাপতা ।  
 বীযৌ চ কাচিৎ প্রেমাক্ষা তৎপাশ্চ মধিলজ্জিতা ॥১৯॥  
 কাচিদাবসথস্তান্তঃ স্থিতা দৃষ্টা বহিঃ ক্রমঃ ।  
 তদ্ব্যয়ং গোবিন্দং দধৌ নীলিতলোচনা ॥২০॥  
 তচ্চিত্তাবিপুলাক্লাদ-ক্ষীণপুণ্যচয়া তথা গ ।  
 তদপ্রাপ্তি-মহাদুঃখ-বিলীনাশেষপাতকা ॥২১॥  
 চিত্তবস্তী জগৎসৃষ্টিং পরব্রহ্মস্বরূপিনম্ ।  
 নিরুদ্ধাসতয়া মুক্তিং গতান্যা গোপকন্যকা ॥২২॥

কুরয়া শনৈঃ শনৈঃ সঙ্গীত আরম্ভ করিল । কোন গোপী বা সঙ্গীত  
 বিষয়ে একমনা হইয়া হৃদয় মধ্যে কৃক্কে চিন্তা করিতে লাগিল।<sup>১৮</sup>  
 কোন গোপী কৃক্কে কৃক্কে এই নাম উচ্চারণ পূর্বক লজ্জামধুরা  
 হইয়া অবস্থান করিল । কেহ বা প্রেমাক্ষা হইয়া লজ্জা পরি-  
 ত্যাগ পূর্বক তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণের নিকট গমন করিল।<sup>১৯</sup> কোন গোপী  
 গৃহের মধ্যে অবস্থান করিতেছিল, গৃহের বাহিরে বস্তু প্রভৃতি  
 গুরুত্বপূর্ণ দেখিয়া, বহির্গতা হইতে পারিল না । পরন্তু তদ্ব্যয়ী  
 হইয়া, 'নয়ননিমীলন' পূর্বক কৃক্কেই ধ্যান করিতে লাগিল।<sup>২০</sup>  
 কৃক্কে চিন্তা করাতে তাহার যে অসীম হর্ষোদয় হইয়াছিল,  
 তদ্বারা তাহার সমুদায় পুণ্যপুঞ্জ পরিক্ষীণ হইল । কৃক্কে না  
 পাওয়াতে তৎকালে তাহার অন্তঃকরণে যে মহাদুঃখ উদ্ভিত  
 হইল, তদ্বারা তাহার সমুদায় পুণ্যপুঞ্জ ক্ষয় হইয়া গেল।<sup>২১</sup> এই  
 রূপে কোন গোপকন্যা একাগ্র-হৃদয়া হইয়া জগতের কারণ পর-

\* স্থিতি দৃষ্টা বহিঃ ক্রমঃ ইতি বা পাঠঃ ৭২০ ।

† -ক্ষীণপুণ্যচয়া তদা ইতি বিভিন্নঃ পাঠঃ ১২১



গোপীপরিবৃত্তো রাত্রিঃ শরচ্চন্দ্রমনোরমান্ ।  
 মানয়ামাস গোবিন্দো রাসারম্ভরনোৎসুকঃ ॥২৩॥  
 গোপ্যশ্চ বৃন্দাশঃ কৃষ্ণঃ চেষ্ঠাশ্চায়ত্তমুৰ্ত্তয়ঃ ।  
 অন্যদেশং গতে কৃষ্ণে চৈকুরন্দাবনাস্তরম্ ॥২৪॥  
 কৃষ্ণে নিরুদ্ধহৃদয়া ইদমুচুঃ পরম্পরম্ ।  
 কৃষ্ণোহহমেতল্ললিতং ব্রজাম্যালোক্যতাং গতিঃ ।  
 অন্যত্র ব্রবীতি, কৃষ্ণশ্চ মম গীতির্নিশাম্যতাম্ ॥২৫॥  
 দুষ্ট কালিয় ! তিষ্ঠাত্র কৃষ্ণোহহমিতি চাপরা ।  
 বাহুমাশ্ফাট্য কৃষ্ণস্য লীলাসর্বস্বমাদদে ॥২৬॥

ব্রহ্মস্বরূপ কৃষ্ণকে ধ্যান করিতে করিতে প্রাণ পরিত্যাগ পূর্বক  
 মুক্তিলাভ করিল ।<sup>২৩</sup>

অনন্তর কৃষ্ণ, শরচ্চন্দ্র দ্বারা মনোহর সেই রজনীতে গোপীগণে  
 'পরিবৃত্ত হইয়া রাসারম্ভ রূপ রসাস্বাদনে সহঃসুকং হইলেন'।<sup>২৪</sup>  
 তৎকালে গোপীগণের শরীর, কৃষ্ণের চেষ্ঠাঃ আয়ত্ত হইয়াছিল,  
 স্তবরাং তাহারা অন্যস্থান-স্থিত কৃষ্ণকে প্রাপ্ত না হইয়া দলে  
 দলে বৃন্দাবনে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল।<sup>২৫</sup> গোপীগণ, কৃষ্ণ কর্তৃক  
 আকৃষ্ট-হৃদয় হইয়া পরম্পর এই রূপ বলাবলি করিতে লাগিল যে,  
 আমি কৃষ্ণ, আমি গমন করিতেছি, আমার গতি অবলোকন কর ।  
 কোন গোপী কহিল, আমি কৃষ্ণ, আমার সঙ্গীত শ্রবণ কর ।<sup>২৬</sup>  
 কোন গোপী, কৃষ্ণলীলার অনুকরণ করিয়া বাহু আশ্ফাটন পূর্বক  
 কহিল, আমি কৃষ্ণ, দুষ্ট কালিয় সর্প ! পলায়ন করিও না ।<sup>২৭</sup> অন্য

\* কৃষ্ণস্য সমগীতির্নিশাম্যতাম্ ইতি বা পঠনীয়ম্ । ২৫  
 ২৩-রাস-কৃষ্ণসংখ্য প্রীলোক, এক বা বহুসংখ্য পুরুষের সহিত হস্ত ধরাধরি করিয়া  
 মণ্ডলাকারে ভ্রমণ পূর্বক যে নৃত্য ও গীত দ্বারা আশ্রয় প্রদান করা হয় তাহার  
 নাম রাসরীতি । ২৬

অনগা ত্রবীতি ভো গোপা নিঃশব্দৈঃ স্বীয়ভাষিহু-  
 অলং বৃদ্ধিতয়েনাত্র ধৃতৌ গোবর্দ্ধনো ময়া ॥২৭॥  
 ধেনুকোহয়ং ময়া ক্ষিপ্তো বিচরন্ত যথেষ্টয়া ।  
 গোপী ত্রবীতি বৈ চান্যঃ কৃষ্ণলীলাসুকারিণী ॥২৮॥  
 এবং নানাধকারাসু কৃষ্ণচেষ্ঠাসু তান্তদা ।  
 গোপৈয়া ব্যাঘাঃ সমধেকু-রম্যং বৃন্দাবনং বনম্ ॥২৯॥  
 কিলোট্যকা ভুবং গ্রাহ গোপী † গোপবরাঙ্গনা ।  
 পুঙ্খকাঞ্চিতসর্বাঙ্গী বিকাশিনয়নোৎপলী ॥৩০॥  
 ধ্বজবজ্রাকুশাজ্জঙ্ঘ-রেখাবস্ত্যালি ! পশ্যত ।  
 পদান্নোতানি কৃষ্ণস্য লীলালঙ্কৃতগামিনঃ ॥৩১॥

গোপী কহিল, অহে গোপগণ ! তোমরা নিঃশব্দচিত্তে এই স্থানে  
 অগত্বেয় কর, বৃষ্টির ভয় করিওনা । এই আমি গোবর্দ্ধন ধারণ  
 করিয়াছি ।<sup>১</sup> অন্য এক গোপী, কৃষ্ণলীলার অনুকরণ করিতে  
 করিতে কহিতে লাগিল, এই আমি ধেনুক নামক দৈত্যকে দূরে  
 নিক্ষেপ করিলাম । এক্ষণে সকলে যথা ইচ্ছা বিচরণ কর ।<sup>২</sup>

তৎকালে গোপীগণ এই রূপ নানাধকার কৃষ্ণ চেষ্ঠানুকরণে  
 ব্যগ্র হইয়া বৃন্দাবন নামক রমণীয় বনে ভ্রমণ করিতে লাগিল ।<sup>৩</sup>  
 কোন গোপী পৃথিবীতে ভ্রুত্বিপাত করিয়া উৎফল্লনয়নে ও রোমা-  
 ণ্ণিতশরীরে বলিতে আরম্ভ করিল, “ সখি ! এই দেব কতক-  
 গুলি পদচিহ্নে ধ্বজ, বজ্র, অক্ষুশ ও পদ্ম অঙ্কিত রহিয়াছে ।  
 যাহার গমন, লীলাধারা শোভমান, ইহা সেই কৃষ্ণেরই পদচিহ্ন । ”<sup>৪</sup>

টোবায়া ইতি পাঠান্তর । ২

† কিলোট্যকাঃ ভুবং গ্রাহ গোপাঃ ইত্যন্যে পঠন্তি । ৩০

কাপি তেন স্নমং যাতা কৃতপুণ্য। মদালসা ।  
 পদানি তস্যৈচ্ছতানি যেনান্যপ্তবুনি চ ॥৩২॥  
 পুষ্পবচরকত্রোচ্চৈশ্চক্রে দামোদরো ক্রবম্ ।  
 যেনাশ্রাক্রান্তিমাত্রাণি পদান্যত্র মহাত্মনঃ ॥৩৩॥  
 ত্রোপবিশ্য সা তেন কাপি পুষ্পৈরলঙ্কৃতা ।  
 অন্যজন্মনি সৰ্ব্বাত্মা বিষ্ণুরভ্যর্চিতো যয়া ॥৩৪॥  
 পুষ্পবন্ধনসম্মান-কৃতমানামপাস্যতাম্ ।  
 নন্দগোপশুভো যাতো মার্গেণানেন পশ্যত ॥৩৫॥  
 অনুবানেহসমর্থান্য। নিতম্বতরমহরা ।  
 যা গন্তব্যে ক্রতং যাতি নিম্নপাদাশ্চসংস্থিতিঃ ॥৩৬॥

মদালসা পুণ্যগতি কোন রমণী কৃষ্ণের সহিত গমন করিতেছে ।  
 কৃষ্ণের পদচিহ্নের সহিত ঘন ও ক্ষুদ্র এই পদচিহ্নগুলি কৃষ্ণ সহ-  
 চারিণী সেই রমণীরই হইতে পারে ।<sup>৩২</sup> দামোদর কৃষ্ণ এই স্থানে  
 দণ্ডায়মান হইয়া উচ্চশাখাঙ্কিত পুষ্প চয়ন করিয়াছেন, সন্দেহ  
 নাই । কারণ সেই মহাত্মার চরণচিহ্নের অশ্রুভাগমাত্র এখানে  
 লক্ষিত হইতেছে ।<sup>৩৩</sup> কৃষ্ণ এই স্থানে বসিয়া কুহুমসমূহ দ্বারা  
 সেই কামিনীকে বিভূষিতা করিয়াছেন । এই রমণী পূর্বজন্মে সৰ্ব-  
 ময় বিষ্ণুর পূজা করিয়াছিল ।<sup>৩৪</sup> কৃষ্ণ পুষ্পদ্বারা অলঙ্কৃত করিতে  
 বোধ হয় তাহার মনে অহঙ্কারের উদয় হইয়াছিল । তাহাতেই  
 বোধ করি, নন্দনন্দন কৃষ্ণ তাহাকে পরিত্যাগ পূর্বক এই পথে গমন  
 করিয়াছেন, অবলোকন কর ।<sup>৩৫</sup> ( দেখ কৃষ্ণের পদচিহ্নের সহিত  
 আর কোন কামিনীর পদচিহ্ন ভুট হইতেছে । এই পদচিহ্নের  
 অশ্রুভাগ দ্বিগুণ, ইহা দ্বারা অনুমিত হইতেছে যে ) নিতম্বতরমহরা  
 কোন কামিনী গন্তব্য স্থানে কৃষ্ণের সহিত গমনে অসমর্থ হইয়া

হস্তন্যস্তাৎ হস্তেষু তেন যান্তি তথা সখি ।  
 অনায়ত্তপদন্যাসী লক্ষ্যতে পদপঙ্কতিঃ ॥৩৭॥  
 হস্তসংস্পর্শদ্বায়েণ ধ্বর্তনৈবা বিদ্যামিতা ।  
 তৈবরাশ্যমন্দগামিন্যা নিরুত্তং লক্ষ্যতে পদম ॥৩৮॥  
 নূনযুক্তা তুরাগীতি পুনরেব্যামি তেইত্তিকম্ ।  
 তেন কৃষেণ যেনৈবা ত্বরিতা পদপঙ্কতিঃ ॥৩৯॥  
 প্রবিষ্টো গহনং কৃষঃ পদমত্র ন লক্ষ্যতে ।  
 নিবর্ত্তনং শশাক্ষ্য নৈতদীধিতীগোচরে ॥৪০॥  
 নিরুত্তাস্তাস্ততো গোপো নিরাশাঃ কৃষদর্শনে ।  
 ক্ষুণ্ণতীরমাগত্য জগুস্তুরিতং তদা ॥ ৪১॥

পাদাংশে নিবর্ত্তর পূর্বক দ্রুতগমনে বৃত্তাভী হইয়াছিল।<sup>৩৭</sup> সখি !  
 আমার গোহ ইহাতেছে, এই স্থানে কৃষ সেই রমণীর হস্তধারণ  
 করিয়া লইয়া গিয়াছেন। কারণ, এই রমণী-পদচিহ্ন দ্বারা  
 বলিয়া বোধ হইতেছে না।<sup>৩৮</sup> ধূর্ত কৃষ, এই রমণীর হস্তধারণ  
 করিয়াই পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। এই রমণী নিরাশা হইয়া  
 মন্দ গমনে অবলম্বন পূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছে। এই দেখ, এই  
 স্থান হইতে তাহার বিপরীত পদচিহ্ন লক্ষিত হইতেছে।<sup>৩৯</sup> 'তুমি,  
 এই স্থানে অবস্থান কর। আনাকে শীঘ্র বাইতে হইবে। আমি  
 শীঘ্রই তোমার নিকট আসিতেছি' কৃষ এই কথা বলিয়া কোন  
 রমণীকে পরিত্যাগ পূর্বক দ্রুতগমন করিয়াছেন। এই দেখ,  
 তাহার ত্বরিত পদবিন্যাস-চিহ্ন রহিয়াছে।<sup>৪০</sup> এই স্থানে কৃষ  
 নিবিড় বনে প্রবেশ করিয়াছেন। এই বনে চক্ষুর প্রবেশ  
 করিতে পারাতে এই দেখ, তাহার পদচিহ্ন আর দেখিতে  
 পাওয়া যায় না। অতএব আইস ফিরিয়া যাই।<sup>৪১</sup>

ততো দদৃশুঃ স্যাস্তং বিকীর্ণ-মুখপঙ্কজম্ ।  
 গোপ্যৈস্ত্রৈলোক্য-গোপ্তারং কৃষ্ণমক্লিষ্ট-চেষ্টিতম্ ॥৪২॥  
 কাচিদালোক্য গোবিন্দমায়ান্তমতিহর্ষিতা ।  
 কৃষ্ণ ! কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি প্রাহ নান্যদুদৈরয়ৎ\* ॥৪৩॥  
 কাচিদ্ ভ্রতঙ্গুরং কৃত্বা ললাটফলকং হরিম্ ।  
 বিলোক্য নেত্রভৃঙ্গাভ্যাং পপৌ তন্মুখপঙ্কজম্ ॥৪৪॥  
 কাচিদালোক্য গোবিন্দং নিমীলিত-বিলোচনা ।  
 তসৈব রূপং ধ্যায়ন্তী যোগাক্রুড়েব চাবভৌ ॥৪৫॥  
 ততঃ কাশ্চিৎ প্রিয়ালাপৈঃ কাশ্চিৎ ভ্রতঙ্গ-বীক্ণৈঃ† ।  
 নিন্যেহনুনরমন্যাশ্চ করম্পর্শেন মাধবঃ ॥৪৬॥

অনন্তর গোপীগণ কৃষ্ণ দর্শনে নিরাশ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল । পরে তাহারা যমুনাতীরে আগমন পূর্বক কৃষ্ণচরিত-বিষ-  
 যক গান করিতে আরম্ভ করিল ।<sup>৪২</sup> পরে তাহারা দেখিতে  
 পাইল । ত্রৈলোক্যের রক্ষাকর্তা অন্ততুচ্ছিত কৃষ্ণ আগমন  
 করিতেছেন । তাঁহার মুখকমল বিকুসিত রহিয়াছে ।<sup>৪৩</sup> কোন  
 গোপী, গোবিন্দকে আগমন করিতে দেখিয়াই মাতিশয় আশ্চা-  
 দিতা হইয়া কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! এই কথামাত্র উচ্চারণ করিল, আর  
 কিছুই বলিতে পারিল না ।<sup>৪৪</sup> কোন গোপী, (প্রণয় কোপ-  
 বশতঃ) ভ্রতঙ্গদ্বারা ললাটফলক আকৃষিত করিয়া নেত্ররূপ ভ্র-  
 দ্বারা কৃষ্ণের মুখপদ্ম পান করিতে লাগিল ।<sup>৪৫</sup> কোন গোপী কৃষ্ণকে  
 দর্শন করিয়া নিমীলিতনয়না হইয়া তাঁহারই রূপ ধ্যান করিতে  
 করিতে যোগাক্রুড়ার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ।<sup>৪৬</sup> অনন্তর  
 কৃষ্ণ, কোন কোন গোপীকে প্রিয়বাক্যদ্বারা, কোন কোন গোপীকে

\* নান্যদুদৈরয়ৎ কতি পাঠান্তরম্ । ৪৩

† ভ্রতঙ্গবীক্ণৈঃ ইতি বা পাঠঃ । ৪৬

তাতিঃ প্রসন্নচিত্তাতি-গোপীভিঃ সহ সাদরম্ ।

ররাম রাসগোপীভিরুদারচরিতো हरिः ॥৪৭॥

রাসমণ্ডল-বন্ধোহপি কৃষ্ণপাশমবুজ্জ্বতা । \*

গোপীজনে নৈবাভূদেকস্থানস্থিরাঙ্গুনা ॥৪৮॥

হস্তে প্রগৃহ্য চৈকৈকাং গোপিকাং রাসমণ্ডলীম্ ।

চকার তৎকরম্পর্শ-নিমীলিতদৃশং हरिः ॥৪৯॥

র্তিতঃ স বব্রুতে রাসচলচ্চলয়-নিম্বনঃ ।

অনুযাত-শরৎকান্য-গেয়গীতিরনুক্রমাৎ ॥৫০॥

জন্ম পূর্বক দর্শনদ্বারা কোন কোন গোপীকে করম্পর্শদ্বারা  
মান্ত্বনা করিতে লাগিলেন ।\*\* গোপীগণ যখন প্রসন্নচিত্ত হইল,  
তখন উদারচরিত কৃষ্ণ, সমাদর পূর্বক তাহাদিগকে রাসমন্ডলদায়-  
ভুক্ত করিয়া ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন । ৪৭ অনন্তর গোপী-  
গণের মধ্যে কেহই কৃষ্ণের সান্নিধ্য পরিত্যাগ করিতে অতীলাষীণী  
হইল না । কৃষ্ণ-প্রেমবশতঃ সকলেই এক স্থানে স্থির হইয়া  
রহিল । সুতরাং রাসক্রীড়া হওয়া দূরে থাকুক, রাসবন্ধও হইয়া  
উঠিল না । ৪৮ অনন্তর কৃষ্ণ এক এক গোপীকে হস্তধারণ পূর্বক এক  
এক স্থানে রাখিয়া রাসমণ্ডলী নির্মাণ করিলেন । কৃষ্ণ যে সময়  
যাহার কর গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই সময় তাহার সাত্ত্বিক ভাব  
উদ্ভূত হওয়াতে নয়নদ্বয় নিমীলিত হইল ৪৯ অনন্তর রাসক্রীড়া  
আরম্ভ হইল । গোপীদিগের বলয় প্রচলিত হওয়াতে (স্বমধুর)  
শব্দ হইতে লাগিল । গোপীরা সকলেই শরৎকাল বর্ণনাবিষয়ক  
সঙ্গীত আরম্ভ করিল । ৫০ কৃষ্ণ, কোয়দী কুমুদ ও শরৎকালাবলম্বন

কৃষ্ণঃ শরচ্চন্দ্রমসং কোমুদীং কুমুদাকরম্।\*  
 জগৌ গোপীজনভ্যেকং কৃষ্ণনাম পুনঃপুনঃ ॥৫১॥.  
 পরিবর্ত্তশ্রমেণৈকা চলত্বলয়লাপিনীম্।  
 দদৌ বাহুলতাং স্বাক্ষে গোপী মধুনিষাতিমঃ॥৫২॥  
 কাচিৎ প্রাবিলসদ্বাহঃ † পরিরভা চুচুষ তম্।  
 গোপী গীতস্ততিবাজ্জ-নিপুণা মধুসূদনম্ ॥৫৩॥  
 গোপী-কপোল-সংশ্লেষম্ অভিপত্য হরেভুজৌ।  
 পুলকিতাম-শস্যায় শ্বেদাম্মুখনতাং গতো ॥৫৪॥  
 রাসগেয়ং জগৌ কৃষ্ণো যাবৎ তারতরধ্বনিঃ।  
 সাধু কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি তাবৎ তা দ্বিগুণং\*জগুঃ ॥৫৫॥

করিয়া গান করিলেন। গোপীরা পুনঃ পুনঃ একমাত্র কৃষ্ণ নাম  
 গান করিতে লাগিল।\* কোন গোপী ভ্রমণজনিত শ্রমদ্বারা  
 (ক্লান্ত হইয়া) প্রচলিত বলহীন-বিশিষ্ট বাহুলতা মধুসূদনের  
 স্বাক্ষে অর্পণ করিল।\*\* কোন গোপিকা কৃষ্ণের গীত শ্রবণ করিয়া  
 প্রশংসা করিবার ছলে বাহুল্যে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া চুম্বন  
 করিল।\*\*\* (কোন গোপিকা প্রীতিপূর্ব্বক কৃষ্ণের করতল চুম্বন  
 করিল।) কৃষ্ণের হস্ত, গোপীর কপোলদেশের সংসর্গপ্রাপ্ত হইয়া  
 তাহাভ্যে পুলকরূপ শব্দের উৎপাদনের নিমিত্ত শ্বেদজলবিশিষ্ট  
 মেঘরূপ ধারণ করিল।\*\* যখন কৃষ্ণ ও রাসমধ্যে গান করিতে  
 লাগিলেন, সেই সময় কৃষ্ণ সাধু, কৃষ্ণ সাধু, এই কথা উচ্চারণ  
 পূর্ব্বক অতিতারতরধ্বনি দ্বিগুণতর উচ্চারিত হইতে লাগিল।\*\*\*

\* কোমুদী কুমুদাকরম্ ইতি পাঠান্তরম্ ৷৫১

† কাচিৎ প্রাবিলসদ্বাহম্ ইতি বা পাঠান্তরম্ ৷৫২

গতে তু গমনং চক্রবলনে সংযুগং যযুঃ ।

প্রতিলোমামূলোমাত্ম্যং ভেজুর্গোপাঙ্গনা হরিম্ ॥৫৬

সং তথা সহ গোপীভী-রসাম মধুসূদনঃ ।

যথাককোটিপ্রমিতঃ † কণন্তেন বিনাভবৎ ॥৫৭॥

ডা বার্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভিঃ পিতৃভিঃ ১ ।

কৃষ্ণং গোপাঙ্গনা রাত্রৌ রময়ন্তি রতিপ্রিয়াঃ ॥৫৮॥

সৌহৃদি কৈশোরকবয়ো মানয়ন্ মধুসূদনঃ ।

রেমে তাভিরমেয়াত্মা কপাসু কপি তাহিতঃ ॥৫৯॥

তদুভয়ু তথা তাসু সর্বভূতেষু চেশ্বরঃ ।

কৃষ্ণ যখন গমন করেন, তখন গোপীগণ তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল । কৃষ্ণ যখন আবর্তনে প্রবৃত্ত হন, তাহারা সম্মুখবর্তী হইতে লাগিল । এই কৃষ্ণ অলুস ও প্রতিলোম উভয়বিধ গমুনেই গোপাঙ্গনা হরিকে ভজনা করিয়াছিল ।\*\*

কৃষ্ণ গোপীগণের সহিত ঐদৃশ রাসক্রীড়া করিতে লাগিলেন যে, তাঁহা ব্যতিরেকে কণমাত্রও কোটি বৎসরের সমান বোধ হইয়াছিল† রতিপ্রার্থিনী গোপরমণীরা পতি কর্তৃক পিতা কর্তৃক ও ভ্রাতৃগণ কর্তৃক নিবারিত হইলেও রাত্রিতে কৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া রসে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।\*\* যিনি শত্রুপক্ষ সংহার করিয়াছেন, সেই অমেয়াত্মা মধুসূদন, বালাকাল-মূলভ ক্রীড়া-পরায়ণতা, প্রদর্শন করিবান্ নিমন্ত (সমবয়স্ক) গোপীদিগের সহিত ক্রীড়া কৌতুক ও আমোদ প্রমোদে রত হইয়াছিলেন।\*\*

\* প্রতিলোমামূলোমেন ইতি বা পঠনীযম্ । ৫৬

† যথাককোটিপ্রমিতঃ ইত্যপি পাঠঃ । ৫৭

‡ রময়ন্তি প্রিয়াঃ ভক্তাঃ ইতি কীচিৎ পাঠঃ । ৫৮

৭ কপাসু কপি তা হিতাঃ ইতি পাঠান্তরম্ । ৫৯



আত্মস্বরূপ-রূপোহসৌ ব্যাপ্য বায়ুরিব হিতঃ ॥৬০॥

যথা সমস্তভূতেষু নভোহিগ্নিঃ পৃথিবী জলম্ ।

বায়ুশ্চাত্মা তথৈবাসৌ ব্যাপ্য সৰ্বমবহিতঃ ॥৬১॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে কৃষ্ণঃ

চরিতে রাসক्रीড়া নাম

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

আত্মস্বরূপ সেই ঈশ্বর কৃষ্ণ গোপীগণের ভর্তাতে, সমুদায় গোপীগণে ও সৰ্বভূতে অবস্থিতি করিতেছেন ।\* যেমন আকাশ, তেজঃ, পৃথিবী, জল, ও বায়ু, সমস্ত প্রাণীতে অবস্থান করিতেছে, সেই রূপ সকলের আত্মা সেই কৃষ্ণ, সৰ্বভূতেই অবস্থিতি করেন ।\*

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চমাংশ, কৃষ্ণচরিত, গোপীক्रीড়ন

নামক ত্রয়োদশ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

‘প্রদোষার্দ্ধে কদাচিত্তু রাসায়ন্তে জনাৰ্দনে ।

ক্রাসুরন সমদো গোষ্ঠমরিযঃ সমুপাগতঃ ॥১॥

সত্যৈ-তৌয়দচ্ছায়-স্তীক্ষশৃঙ্গোহকলোচনঃ ।

‘খুরাশ্রুগাতৈরত্যাৰ্থং দারয়ন্ বহুধাতলম্ \* ॥২॥

লেলিহানঃ সনিপ্পেষং জিহ্বায়োষ্ঠৌ পুনঃপুনঃ ।

‘সংরক্তাবিকলাঙ্গুলঃ কঠিনকন্ধবন্ধনঃ ॥৩॥

এক দিবস সন্ধ্যার পর, কৃষ্ণ রাসে আসক্ত আছেন, এমন সময়  
সাতিশয় গর্জিত অবিষ্টনামক রূষভাকৃতি দৈত্য গোষ্ঠে উপ-  
স্থিত হইয়া সকলেরই অন্তঃকরণে ক্রাস জন্মাইয়া দিল ।<sup>১</sup> এই  
দৈত্যের আকার সজল জলধরের ন্যায়, শৃঙ্গদ্বয় অতীব, তীক্ষ্ণ,  
লোচনদ্বয় সূর্য্যের ন্যায় । এই দানব (আগমন কালে) খুরাশ্রুপাত  
দ্বারা বহুধাতল বিদীর্ণ করিতে লাগিল ।<sup>২</sup> তখন এই দানব, ওষ্ঠদ্বয়  
নিপ্পেষিত করিয়া জিহ্বাদ্বারা অবহেলন করিতেছে । ক্রোধ  
ভরে লাঙ্গুল উন্নত করিয়া রাখিয়াছে । ইহার কন্ধ ও সর্পিহীন

উদগ্রককুদাত্তোগঃ প্রমাণাদ্ ছরতিক্রমঃ ।

বিষ্ণু ত্র-লিপ্তপৃষ্ঠাঙ্গে গবামুদ্বৈগকারকঃ ॥৪॥

প্রলম্বকণ্ঠোতিমুখ-স্তরুঘাতাক্ষিতাননঃ ।

পাতয়ন্ স গবাং গর্ভান্ দৈত্যো বৃষভরূপধ্বজ ।

সুদয়ংস্তাপসানুগ্রো বনান্যটতি যঃ সদা ॥৫॥

ততস্তমতিঘোরাক্ষম্ অবেক্ষ্যতিভয়াতুরাঃ ।

গোপা গোপস্ত্রিয়শ্চৈব কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি চুক্রুর্ভুঃ ॥৬॥

সিংহনাদং ততশ্চক্রে তলশব্দঞ্চ কেশবঃ ।

তচ্ছব্দশ্রবণাক্সৌ গোবিন্দাভিমুখং যযৌ ॥৭॥

অগ্রনাস্ত-বিষাণাণ্ডঃ কৃষ্ণকুক্ষি-কূতেক্ষণঃ ।

অতীব কঠিন। ইহার ককুদ উন্নত ও বিস্তারিত। এই বৃষভাকার দানব এতদূর উচ্চ যে, কোন প্রাণীই তাহাকে স্পর্শকরিতে পারে না। ইহার পৃষ্ঠ ও অন্যান্য অঙ্গ মলয়ত্রদ্বারা লিপ্ত। ইহাকে দেখিলেই গোগণ ভয়ে 'বিস্ত্রল হয়।' ইহার কণ্ঠদেশ সুদীর্ঘ। মুখ অতীব প্রকাণ্ড। ইহার মুখে বৃক্ষাঘাতের চিহ্ন রহিত। বৃষভরূপ-ধারী এই দৈত্য, (বৃষদ্বারা) গোগণের ও গর্ভপাত করিতেছে। এই উগ্রমূর্ত্তি দানব তপোধনগণকে বিনাশ করিয়া নিরন্তর বনে বনে ভ্রমণ করিয়া থাকে।

অনন্তর গোপগণ ও গোপাক্ষনগণ অতীব ভয়ঙ্কর দর্শন এই দৈত্যকে অবলোকন করিবামাত্র ভয়বিস্ময় হইয়া কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! এই কথা বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। অনন্তর কৃষ্ণ, কংতাণি প্রদান পূর্ব্বক সিংহনাদ করিলেন। দানব সেই শব্দ শ্রবণ করিবামাত্র তদভিমুখে ধাবমান হইল। এই দুরাত্মা বৃষভাকৃতি দানব, কক্ষের কুক্ষিদেশ লক্ষ্য করিয়া শৃঙ্গবয়ে

অভ্যর্থ্যবতঃ কৃষ্ণাঃ কৃষ্ণাঃ কৃষ্ণাঃ ॥৮॥  
 আরান্তং দৈত্যবৃত্তং দৃষ্টা ক্রোধো মহাবলঃ  
 ন চচল ততঃ স্থানাদবজ্রান্বিত-লৌলয়া ॥৯॥  
 অসন্নং চৈব জগাহ গ্রাহবান্ধুসুদনঃ ।  
 জঘান জাম্বিনা ক্রুদ্ধো বিবাণগ্রহণাটলম্ ॥১০॥  
 তস্য দর্পবলং ভঙ্ক্ত্বা গৃহীতস্যা বিবাণয়েঃ ।  
 অপীড়য়দরিফস্য কণ্ঠং ক্লিন্নমিবাশ্বরম্ ॥১১॥  
 উৎপীড়্য শৃঙ্গমেকান্ত তেনৈবাতাড়য়ং ততঃ ।  
 মম্বার স মহাদৈত্যো মুখাচ্ছোণিতমুদ্বহন \* ॥১২॥  
 তুষ্ণুর্নিহিতে তস্মিন দৈত্যো গোপা জনার্দনম্ ।

অতঃপাশ্চ অগ্রসর করণ পূর্বক কৃষ্ণাভিমুখেই ধাবমান হইল।  
 মহাবল মধুসূদন, দৈত্যকে আগমন্ত করিতে দেখিয়া অবজ্ঞা প্রদ-  
 র্শন পূর্বক ঈষৎ হাস্য করিলেন। তিনি সেই স্থান হইতে এক  
 পাও অন্যত্র গমন করিলেন না।<sup>১</sup> দৈত্য যখন নিকটবর্তী  
 হইল, তখন কুম্ভীরাদির ন্যায় তাহাকে ধরিলেন। ক্রোধ, শৃঙ্গ-  
 দ্বয় ধারণ করাতে দৈত্য এক পাও চলিতে সমর্থ হইল না।  
 পরে তিনি আনুসারী তাহার ক্রুদ্ধিতে আঘাত করিলেন।<sup>২</sup> ক্রোধ,  
 এই দৈত্যের শৃঙ্গদ্বয় ধারণ করিয়া প্রথমতঃ তাহার বল ও দর্প চূর্ণ  
 করিলেন। পরে তিনি তাহার কণ্ঠদেশ ধরিয়া আক্রমণের ন্যায়  
 নিষ্পীড়িত করিতে লাগিলেন।<sup>৩</sup> পরে তিনি তাহার একটা শৃঙ্গ  
 উৎপীড়ন করিয়া তাহা দ্বারাই তাহাকে একপ প্রহার করিতে  
 লাগিলেন, যে সেই প্রহারেই দৈত্য মুখদ্বারা শোণিত বমন  
 করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল।<sup>৪</sup> পূর্বকালে জম্বিন হত

জন্তে হতে মহত্মাকং পুরা দেবগণা যথা ॥১৩॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

অরিষ্টবধো নাম

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

হইলে দেবগণ যেমন দেবরাজের স্তব করিয়াছিলেন । তাহার  
ন্যায় ঐ দৈত্য বিনষ্ট হইলে গোপগণ কৃষ্ণের স্তব করিতে  
লাগিল ।\*

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চমাংশ, অরিষ্টবধ নামক

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

## বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

ককুদ্ভিনি হতেহরিষ্ঠে ধেনুকে বিনিপাতিতে ।

এলম্বে নিহতে বীরে ধৃতে গোবর্দ্ধনাচলে ॥১॥

দমিকৃত কালিয়ে নাগে ভগ্নে তুঙ্গতরুদ্বয়ে ।

হুতাক্ষাং পুতনায়াঞ্চ শকটে পরিবর্তিতে ॥২॥

কংসায় নারদঃ প্রাহ যথাবৃত্তমনুক্রমাৎ ।

যশোদাদেবকীগর্ভ-পরিবর্তাদ্যাশেষতঃ ॥৩॥

পরশর কহিলেন । এই রূপে যখন অরিষ্ট নামক বৃষভাকৃতি  
দৈত্য বিনষ্ট হইল । এলম্বনামক অম্বর প্রাণত্যাগ করিল, কক্ষ  
গোবর্দ্ধন ধারণ করিলেন ।<sup>১</sup> কালিয় সর্প শাসিত হইল, উচ্চ বৃক্ষ-  
দ্বয় ভাঙ্গিয়া গেল, পুতনা জীবন বিসর্জন করিল, শকট পরি-  
বর্তিত হইল,<sup>২</sup> তখন নারদ কংসের নিকট গমন করিয়া এই  
সমুদায় বৃত্তান্ত আনুপূরিক বর্ণন করিলেন । তিনি যশোদা ও  
দেবকী গর্ভজাত বালক বালিকার পরিবর্তের বিষয়ও সম্পূর্ণ রূপে  
বর্ণিয়াছিলেন ।<sup>৩</sup> সুমতি কংস, উদ্ভদর্শী নারদের মুখে এই

শ্রুত্বা তৎকলং কংসো নারদাং দেবদর্শনাং ।

বহুদেবং প্রতি তদা কোপং চক্রে সুদুর্মতিঃ ॥৪॥

সোহতিকোপাছুপালভ্য সর্ববাদবসংসদি ।

জগত্ যাদবাংশৈব কার্য্যৈধেতদচিন্তয়ৎ ॥৫॥

যাবন্ন বলমারুঢৌ রামরুক্ষৌ স্খালকৌ ।

তাবদেব ময়া বধ্যাবসাধাবূঢ়যৌবনৌ ॥৬॥

চানুরোহত্র মহাবীৰ্য্যো মুক্তিকশ্চ মহাবলঃ ।

এতাভ্যাং মল্লযুদ্ধেন যাতয়িষ্যামি দুর্মদৌ ॥৭॥

ধনুর্মহ-মহাযাগ-ব্যাজেনানীয় তৌ ব্রজাং ।

তথা তথা যতিষ্যামি যাসৌতে সংক্ষয়ং যথা ॥৮॥

সমুদায় ব্যাপার অবগত করিয়া বহুদেবের প্রতি সান্তিশয় জ্ঞোষা-  
 দ্বিত হইল।\* পরে সে সমুদায় যাদবগণের সমক্ষে সান্তিশয়  
 কোপ প্রকাশ পূর্বক বহুদেবকে তিরস্কার করিয়া যাদবগণের  
 নিন্দা করিতে লাগিল। পরে এ বিদয়ে কি করা কর্তব্য, তাহা চিন্তা  
 করিতে প্রবৃত্ত হইল।\* ( পরিশেষে কংস স্থির করিল যে, ) রাম  
 ও কৃষ্ণ ইহারা এক্ষণে অতীব শিশু। ইহারা যে পর্য্যন্ত বলবান্  
 না হইতেছে, তাহার মধ্যেই ইহাদিগকে বিনাশ করা আমার  
 কর্তব্য। ইহারা যখন প্রকৃঢ়যৌবন হইবে, তখন ইহাদিগকে বধ  
 করা আমার অসাধ্য হইয়া উঠিবে।\* মহাবল চানুর ও মহাবীৰ্য্য  
 মুক্তিক, এই দুইজন মল্ল যোদ্ধাকে কেহই পরাজয় করিতে পারে  
 না। আমি ইহাদের সহিত মল্লযুদ্ধদ্বারা এই দুই বালককে সংহার  
 করিব।\*, আমি ধনুর্মহ নামক মহাযজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়া সেই উপ-  
 লক্ষে এই দুই বালককে ব্রজস্থান হইতে আনয়ন করিব। পরে যাহাতে  
 ইহারা বিনষ্ট হয়, সেই সেই উপায়দ্বারা তদ্বিষয়ে যত্নবান্ হইব।\*

স্বফলকতনয়ং সোহহমক্রুরং যদুপকৃতম্ ।  
 তয়োরাণর্যনার্থায় প্রেষয়িষ্যামি গোকুলম্ ॥১৮॥  
 বৃন্দাবনচরং যোরমাদেক্ষ্যামি চ কেশিনম্ ।  
 স্তত্বেবাসাবতিবলস্তাবুভৌ যাতয়িষ্যতি ॥ ১৯ ॥  
 গজঃ কুশলয়াপীড়ো মৎসমীপমুপাগতো ।  
 যাতয়িষ্যতি বা গোপৌ বসুদেবসুতাবুভৌ ॥১১॥  
 পরাশর উবাচ ।

ইতন্মলোচ্য স ছুষ্ঠাত্মা কংসো রামজনাদিনো ।  
 হস্তঃ কৃতমতিবীরমক্রুরং বাক্যমব্রবীৎ ॥১২॥  
 কংস উবাচ ।

ভো ভো দানপতে! বাক্যং ক্রিয়তাং প্রীতয়ে মম ।  
 ইতঃ সন্মদনমারুহ্য পামাতাং নন্দগোকুলম্ ॥১৩॥

এক্ষণে আমি রাম ও কৃষ্ণের আনয়নের নিমিত্ত যদুবংশীয় শ্রেষ্ঠ  
 সফলকতনয় অক্রুরকে গোকুলে প্রেরণ করিব ।<sup>১</sup> কেশী নামে অতীব  
 বলবান বৃন্দাবনচারী যোররূপ দানবকে এই রূপ আক্রমণ করিব  
 যে, সে ঐ বৃন্দাবন মধ্যেই ঐ দুইটী বালককে বিনাশ করে ।<sup>২</sup>  
 অথবা কুশলয়াপীড় নামে যে আমার (মন্ত) হস্তী আছে, তাহাকে  
 এই রূপ শিক্ষা দিব যে, ঐ গোপবেশধারী বসুদেব-তনয়দ্বয় যখন  
 আমার নিকট আসিবে তখন তাহাদিগকে বিনাশ করে ।<sup>৩</sup>

পরাশর কহিলেন । দুরাত্মা কংস এই রূপ আলোচনা পূর্বক  
 রাম ও কৃষ্ণকে বিনাশ করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া বীর অক্রুরকে  
 কহিতে লাগিল ।<sup>১</sup> [কংস কহিল ।] দানপতে! আমি রাহা  
 বলিতেছি, আমার সম্ভাবের নিমিত্ত, তাহা কর । তুমি যথার্থ আরো-  
 হণ পূর্বক এস্থান হইতে গোকুলে নন্দবলয়ে গমন কর ।<sup>২</sup> সে-



বসুদেবকৃতৌ তত্র বিষ্ণোরংশসমুদ্ভবৌণ  
 নাশায় কিল সমুদ্ভবৌ নম দুৰ্য্যো প্রবদ্ধতঃ ॥১৪॥  
 ধনুর্মহো মমাপাত্র চতুর্দশ্যাং ভবিষ্যতি ।  
 আনৈর্যৌ ভবতা গত্বা মল্লযুদ্ধায় তাবুভৌ ॥১৫॥  
 চানুরমুক্তিকৌ মল্লৌ নিযুদ্ধকুশলৌ যথ :  
 তাভ্যাং মহানরায়ুদ্ধং সৰ্বলোকোহত্র পশ্যতু ॥১৬॥  
 নাগঃ কুবলয়াপীড়ো মহানত্র-প্রচোদিতঃ ।  
 স বা নিহংসাতে পাপৌ বসুদেবাত্মজৌ শিশু ॥১৭॥  
 তৌ হত্বা বসুদেবঞ্চ নন্দগোপঞ্চ দুৰ্ম্মতিম্ ।  
 হনিষ্যে পিতরং চৈনমুগ্রসেনং হৃদুৰ্ম্মতিম্ ॥১৮॥  
 ততঃ সমস্তগোপানাং গোধনান্যাখিলান্যহম্ ।

খানে বিষ্ণুর অংশ-সমুদ্ভূত দুটো আত্মা দুইটি বসুদেবনন্দন আমার বিনা-  
 নাশ নিমিত্ত জন্মগ্রহণ করিয়া প্রবর্তিত হইতেছে ।<sup>১৪</sup> আগামী চতু-  
 র্দশী তিথিতে আমি ধনুর্মহ নামক বস্ত্রের অনুষ্ঠান করিব ।  
 তুমি নন্দালায়ে উপস্থিত হইয়া মল্লযুদ্ধের নিমিত্ত সেই কুমার-  
 দ্বয়কে আনয়ন করিবে।<sup>১৫</sup> চানুর ও মুক্তিক নামে নিযুদ্ধ-কুশল দুই  
 জন মল্ল আছে। এই মল্লদ্বয়ের সহিত রাম ও কৃষ্ণ উভয়ের যুদ্ধ  
 হইবে, সকলেই দর্শন করিবে।<sup>১৬</sup> কুবলয়াপীড়নামক আমার মহা-  
 নাগ আছে। এখানে মাহাত্মের ইচ্ছিত ক্রমে সেই নাগ পাপী আত্মা  
 শিশু ও বসুদেবতনয়দ্বয়কে বিনাশ করিবে।<sup>১৭</sup> এই দুই বালক  
 বিনষ্ট হইলে আমি দুৰ্ম্মতি বসুদেবকে নন্দগোপকে এবং দুরাত্মা  
 পিতা উগ্রসেনকে বিনাশ করিব।<sup>১৮</sup> পরে যে সকল দুরাত্মা আমার  
 বধ কামনা করিয়াছে, তাহাদের সমুদায় ধন এবং গোপগণের  
 সমুদয় গোধন আমি হরণ করিব।<sup>১৯</sup> দানপতে! একমত্রে তুমি

বিন্দুং চাপি হরিষ্যামি \* দুষ্ঠানাং শত্রুৈষিণাম্ ॥১৮॥

অহতে যাদবশ্চৈতৎ দুষ্ঠা দানপতে মমি ।

এতেবাঞ্চ বধায়াহং প্রযতিষ্যাম্যনুক্ৰমাৎ ॥২০॥

ততো নিষ্কণ্টকং সৰ্বং রাজ্যমেতদযাদবম্ ।

প্রশাসিষ্যে ত্বয়া তস্মান্নংপ্রীত্যা বীর ! গম্যতাম্ ॥২১॥

যথা চ মাহিষং সপির্দধি বাপুঃপহার্য বৈ ।

গৌপাঃ সমানয়ন্ত্যশু ত্বয়া বাচ্যাস্তথা তথা ॥২২॥

পরশর উবাচ ।

ইত্যাজ্ঞপ্তদাকুরো মহাভাগবতো দ্বিজ ।

প্রীতিমান্ভবৎ ক্লমঃ শ্বে দ্রক্ষ্যামীতি সত্বরঃ ॥২৩॥

তথৈতু্যক্ত্বা চ রাজানং বধমারুহ্য শোভনম্ ।

কৃতীত সযুদায় যাদবগণই আমার নিকট অপরাধী আমি ক্রমশঃ ইহাদিগের বিনাশ বিষয়ে যত্ববান হইব।<sup>১৮</sup> বীর! এই রূপে যাদবগণ উন্মূলিত হইলে আমি সযুদায় রাজ্য নিষ্কণ্টকে ভোগ করিব।<sup>১৯</sup> অতএব আমার প্রীতির নিমিত্ত তুমি গমন কর।<sup>২০</sup> তুমি সেখানে গমন করিয়া গোপগণকে এইরূপ কথা বলিবে যে, তাহারা মাহিষ হৃত ও দধি উপহার লইয়া অকিলম্বে এখানে আগমন করে।<sup>২১</sup>

পরশরু কহিলেন। ব্রহ্মনু! মহাভাগবত অকুর, এইরূপ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া, কল্য ক্লমকে দেখিবেন, মনে করিয়া প্রীতিমান হইলেন এবং গমন করিবার নিমিত্ত ত্বর প্রকাশ করিতে লাগিলেন।<sup>২২</sup> মধুবংশীয়দিগের প্রিয় অকুর, রাজা কংসের নিকট

নিশ্চক্রাম ততঃ পূৰ্ণা মধুরায়া মধুপ্রিয়ঃ ॥২৪॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

অক্রুরপ্রেষণং নাম

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

তথাস্তু বলিয়া স্বীকার করিয়া রমণীয় রথে আরোহণ পূর্বক মধুরা  
নগরী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । ২৪

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চমাংশ, অক্রুরপ্রেষণ

নামক পঞ্চদশ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহংশঃ ।

বোড়শোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

কেশী চাপি বলোদগ্ৰঃ কংসদূত-প্রণোদিতঃ\* ।

কৃষ্ণস্য নিধনাকাজ্ঞী বৃন্দাবনমুপাগমৎ ॥১॥

স কুরক্ষতভূপৃষ্ঠঃ† সটাক্ষপথুতাম্বুদঃ ।

প্লুতবিক্রান্তচন্দ্রার্ক-মার্গো গোপানুপাদ্রবৎ ॥২॥

তস্য হেবিত্তথদেন‡ গোপালা দৈত্যবাজিনঃ ।

পরশর কহিলেন, ঐ দিকে কংসদূত কর্তৃক প্রেরিত বলো-  
দ্রুত কেশী নামে দানব, কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার অতিপ্রাণে বৃন্দা-  
বনে উপস্থিত হইল ।<sup>১</sup> ইহার কুরক্ষা দ্বারা মহীতল ক্ষতবিক্ষত হইতে  
লাগিল । কেশরকম্পন দ্বারা মেঘগণ চালিত হইল । এই দৈত্য,  
লক্ষ প্রদাক দ্বারা চক্রে সূর্য্যের পথ অবরোধ করিতে করিতে গোপ-  
গণের প্রতি ধাবমান হইল ।<sup>২</sup> অশ্বরূপধারী এই দৈত্যের ক্রো-  
ধ দ্বারা গোপগণ ও গোপীগণ ভীত হইয়া গোবিন্দের শরণাপন্ন

\* কংসদূতপ্রণোদিতঃ হাত বা পট্টমীরম্ । ১

† অশ্বরূক্ষতভূপৃষ্ঠঃ ইত্যপি পাঠঃ । ২

‡ তস্য হেবিত্তথদেন ইতি বা পট্টমীরম্ । ৩

গোপাশ্চ ভ্রমসংবিগ্না গোবিন্দং শরণং যযুঃ ॥৩৮॥  
 ত্রাহি ত্রাহীতি গোবিন্দঃ শ্রদ্ধা তেষাং তদা বচঃ ।  
 সত্যায়-জ্ঞানদান-গন্তীরমিদমুক্তবান্ ॥৩৯॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

অলং ত্রাসেন গোপালাঃ কেশিনঃ কিং ভয়াতুরৈঃ ।  
 ভবন্তিগোপজাতীরৈর্বীরবীৰ্য্যং \* বিলোপ্যতে ॥৪০॥  
 কিমেনোপ্পসংরেণ হ্রেষিতাটোপকারিণা ।  
 দৈত্যৈরবলবাহ্যেন বল্গতা দুষ্কবাজিনা ॥৪১॥  
 এহোহি দুষ্ক ক্লেশোহহং পুষ্পস্তব পিনাকধ্বক্ ।†  
 পাতয়িম্যামি দশনান্ বদনাদখিলাংস্তব ॥৪২॥

হইল ।° তাহারা কেবল রক্ষা কর, রক্ষা কর, এই কথা বর্ণিতে লা-  
 গিল। কৃষ্ণ তাহাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া সজল জলদৈব ন্যায় গন্তীর  
 স্বরে কহিলেন ।° [শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন।] গোপালগণ! তাঁত হইও না ।।  
 কেশীকে দেখিয়া তোমরা কিজন্য ভয়ে বিহ্বল হইয়াছ । তোমরা  
 গোপজাতীয় হইয়া কিজন্য আমার বীৰ্য্যের অবমাননা করিতেছ ।°  
 ত্রৈলোক্যবরূপ আভরণকারী এই দুষ্ক অথ তোমাদের কি করিবে ?  
 ইহার বল অতীব সামান্য । (আমি যে সকল দৈত্যকে বিনাশ  
 করিয়া থাকি) এই অথ সেই সকল দৈত্যের বাহন মাত্র । ইহার  
 বজ্রগিত-(গতিবিশেষ) দর্শনে (তোমরা ভীত হইও না) ।°  
 দুষ্ক অথ আগমন কর । আমি কৃষ্ণ, মহাদেব যেমন সূর্য্যের দন্ত  
 ভগ্ন করিয়াছিলেন, তাহার ন্যায় আমি তোমার মুখ হইতে সমু-  
 দায় দন্তগুলি পাতিত করিব ।?

\* বীৰবীৰ্য্যঃ উক্তি পাঠান্তরম্ ।°

† বিকোরিব পিনাকধ্বক্ উক্তি বা পঠমীয়াৎ । ১°

ইতুস্ত্রাক্ষোষ্ঠ্য গোবিন্দঃ কেশিনঃ সংযুগং যযৌ :

বিরতাস্তু সোহপ্যনং দৈতেয়শ্চাপ্য পাদ্রবৎ ॥৮॥

বাহুমাভোগিনং কৃত্বা মুখে তস্য জনাৰ্দ্দিনঃ ।

প্রবেশয়ামাস তদা কেশিনো দুষ্টবাজিনঃ ॥৯॥

কেশিনৌ বদনং তেন বিশতা ক্লম্ববাহুনা ।

শাতিতা দশনাঃ পেতুঃ সিতাজ্রাবয়বা ইব ॥১০॥

ক্লম্বস্য বরধে বাহুঃ কেশিদেহগতো দ্বিজ ।

বিধাশায় যথা ব্যাধিরাসন্তুতেরূপেক্ষিতঃ ॥১১॥

বিপাটিভোষ্ঠৌ বহুলং সফেনং ক্লধিরং বমন্ ।

সোহক্ষিণী বিরতে চক্রে নিঃস্বতে মুক্তবন্ধনে ॥১২॥

জঘান ধরণীং পাদৈঃ শকুনমুত্রং সমুৎ সৃজন্ ।

কৃষ্ণ এই বাক্য বলিয়া আক্ষোষ্টন পূরক কেশীর সম্মুখে গমন করিলেন । দৈত্য কেশীও যুগবাদান পূরক কৃষ্ণের প্রতি ধাবমান হইল ।<sup>১</sup> কৃষ্ণ, বাহু বিস্তারিত করিয়া দুষ্ট অশ্ব কেশীর মুখে প্রবেশিত করিলেন ।<sup>২</sup> কৃষ্ণের বাহু যেমন তাহার মুখে প্রবেশ করিল, অমনি শুকুবর্ণ মেঘখণ্ডের ন্যায় তাহার দন্তগুলি পতিত হইল ।<sup>৩</sup> কোন ব্যক্তির পীড়া উৎপন্ন হইলে যদি তাহাতে প্রথম অবধিই উপেক্ষা করা যায়, তাহা হইলে সেই শরীরগত ব্যাধি যেমন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া পরিশেষে বিনাশের কারণ হয়, তাহার ন্যায়, কৃষ্ণের বাহু কেশীর শরীরস্থ হইয়া তাহার বিনাশের নিমিত্তই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল ।<sup>৪</sup> অনন্তর কেশীর গুষ্ঠ বিদারিত হইল । সে বহুল ফেন ও ক্লধির বমন করিল । তাহার চক্ষুস্থ পটুবিবর্তিত ও মুক্তবন্ধন হইয়া নির্গত হইয়া পড়িল ।<sup>৫</sup> কেশী পৃথিবীতে আঘাত করিয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করিতে

স্বেদাদ্জগাত্রঃ শ্রান্তশ্চ নির্যত্নঃ সৌহৃদবৎ ততঃ ॥১৩৭॥  
 ব্যাদিতাস্যো মহাকৌদ্ৰঃ সৌহৃদরঃ কৃষ্ণবাহনা ।  
 নিপপাপ দ্বিধাভূতো বৈছাতেন ক্রমো যথা ॥১৩৮॥  
 দ্বিপাদ-পৃষ্ঠপুচ্ছাঙ্গ অবগৈকাক্ষিনাসিকে ।  
 কেশিনস্তে দ্বিধাভূতে সকলে হে বিরৈর্জতুঃ ॥১৩৯॥  
 হত্বা তু কেশিনং কৃষ্ণে গোপালৈর্মুদিতৈর্বতঃ ।  
 অনায়স্ততনুঃ স্বস্থো হসন্তুত্বেব তস্থিবান্ ॥১৪০॥  
 ততো গোপাশ্চ গোপাশ্চ হতে কেশিনি বিস্মিতাঃ  
 তুষ্টিবুঃ পুণ্ডরীকাক্ষম্ অনুরাগ-মনোরমম্ ॥১৪১॥  
 অথাহান্তুরিতো বিপ্রো নারদো জলদেস্থিতুঃ ।  
 কেশিনং নিহতং দৃষ্ট্বা হর্ষনির্ভরমানসঃ ॥১৪২॥

লাগিল। শ্রান্তিযশতঃ তাহার খাত্ৰ স্বেদদ্বারা আর্দ্র হইল।  
 ক্রিয়ৎক্ষণ পরে এই দৈত্য নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িল।<sup>১৩৭</sup> বর্জপাত-  
 দ্বারা রক্ষ যেমন বিদূর্ণ হইয়া পড়ে, তাহার ন্যায় মহাকৌদ্ৰ  
 এই অসুর কৃষ্ণের বাহুদ্বারা দ্বিধাকৃত হইয়া মুখ ব্যাদান পূর্বক  
 নিপতিত হইল।<sup>১৩৮</sup> কেশীর শরীর দ্বিধাকৃত হইলে প্রত্যেক খণ্ডে  
 দুই চরণ অর্দ্ধপৃষ্ঠ অর্দ্ধপুচ্ছ একটা চক্ষু ও একটা নাসিকা থাকাত্তে  
 তাহা শ্লেভা পাইতে লাগিল।<sup>১৩৯</sup> এই রূপে কৃষ্ণ কেশীকে বিনাশ  
 পূর্বক প্রমুদিত গোপগণে পরিব্রত হইয়া অশ্রান্ত ও সুস্থ শরীরে  
 হাস্য করিতে করিতে সেই স্থানেই অবস্থান করিতে লাগি-  
 লেন।<sup>১৪০</sup> পরে গোপগণ ও গোপীগণ কেশীকে নিহত দেখিয়া  
 বিস্ময়ান্বিত হৃদয়ে অনুরাগের সহিত পুণ্ডরীকাক্ষ কৃষ্ণের স্তব  
 রিতে লাগিল।<sup>১৪১</sup> তৎকালে মহর্ষি নারদ কেশীকে বিনষ্ট  
 দেখিয়া সাতিশর পরিভুষ্ট-হৃদয় হইয়া মেঘমালার অন্তর্গত

সাধু সাধু জগন্নাথ লীলয়ৈব বদচ্যুত ।  
 নিহতোহয়ং ত্বয়া কেশীঃ কৈশদস্ত্রিদিবৌ কসাম্য ॥১৯॥  
 যুদ্ধোৎসুকোহহমত্যর্থং নরবাজি-মহাববম্ ।  
 অব্যতপূর্বমন্যত্র দ্রষ্টুং স্বর্গাদুপাগতঃ ॥২০॥  
 স্বকর্মাণ্যবতারে তে কৃতানি মধুসূদন ।  
 যানি তৈর্বিস্মিতং চেত-স্তোষমেতেন মে শতম্ ॥২১॥  
 তুরঙ্গস্যাসা শক্ৰোহপি ক্রমঃ ! দেবাশ্চ বিভ্যতি ।  
 শ্রুতকেশরজালস্য হ্রেষতোহভ্রাবলোকিনঃ ॥২২॥  
 বস্মাৎ ত্বয়ৈব দুষ্টায়া হতঃ কেশী জনার্দন ।

হইতে করিলেন, ১৮ জগন্নাথ ! আপনি অবলীলাক্রমে যে কেশীকে  
 বিনাশ করিলেন, ইহা দেবগণের পক্ষেও সাতিশয় কষ্টকর। অত-  
 এন আপনি ধন্য, আপনিই ধন্য ১৯ মনুষ্য ও অশ্ব উভয়ের পর-  
 স্পর যুদ্ধ পূর্বে কখনই হয় নাই। আমি এই যুদ্ধ দর্শন করিবার  
 নিমিত্ত সাতিশয় উৎসুক হইয়া স্বর্গ হইতে এখানে আগমন  
 করিয়াছি। ২০ মধুসূদন ! আপনি অবতীর্ণ হইয়া যে সকল উত্তম  
 উত্তম কর্ম করিতেছেন, তাহাতে আমি সাতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট  
 হইয়াছি, এবং ইহাতে যে কতদূর সন্তুষ্ট হইয়াছি, বলিতে পারি  
 না। ২১ ক্রম ! এই অশ্বরূপী দৈত্য যখন কেশরজাল কম্পিত  
 করিয়া ত্রুবারব করিতে করিতে আকাশ পানে দৃষ্টিপাতি করিত,  
 তখন দেবগণ এবং দেবরাজও ভীত হইতেন। ২২ মধুসূদন ! আপনি  
 যে এই দুরাত্মা কেশীকে বিনাশ করিলেন, তজন্য ইহলোকে  
 কেশব নামে বিখ্যাত হইবেন। ২৩ কেশিনিসূদন ! আপনকার



তস্মাৎ কেশরনাম্না ত্বং লোকে গেষ্যে ভবিষ্যসি\*॥২৩॥  
 স্বস্ত্যস্ত তে গমিষ্যামি কংসযুদ্ধেঽধুনা পুনঃ ।  
 পরশোহহং সমেষ্যামি † ত্বয়া কেশিনিমূদন ॥২৪॥  
 উগ্রসেনমুতে কংসে সান্নুগে বিনিপাতিতে ।  
 ভারাবতারকর্তা ত্বং পৃথিব্যাঃ পৃথিবীধর ॥২৫॥  
 তত্রানেকপ্রকারাণি যুদ্ধানি পৃথিবীক্ষিতাম্ ।  
 দ্রষ্টব্যানি ময়া যুযুৎসৱীতানি জনাৰ্দ্ধন ॥২৬॥  
 সোহহং যাম্যামি গোবিন্দ ! দেবকার্য্যং মহৎ ক্লাতম্ ।  
 ত্বয়া সভাজিতশ্চায়ং স্বস্তি তেহস্ত ব্রজাম্যহম্ ॥২৭॥

পরশর উবাচ ।

নারদে তু গতে ক্লবঃ মহ গোপৈরবিস্মিতঃ !

মঙ্গল হউক । আমি পরশ্ব কংসযুদ্ধ দর্শন করিবার নিমিত্ত  
 পুনর্বার আগমন করিব, এবং সেই স্থলে আপনকার সহিত মিলিত  
 হইব ।<sup>২৩</sup> পৃথিবীপালক ! উগ্রসেনতনয় কংস, অনুজগণের সহিত  
 বিনষ্ট হইলে, আপনকার পৃথিবীর ভার অপনয়ন করা হইবে ।<sup>২৪</sup>  
 জনাৰ্দ্ধন ! সেই কংসীলয়ে আমি আপনকার সহিত রাজগণের  
 নানাপ্রকার যুদ্ধ সন্দর্শন করিব ।<sup>২৫</sup> গোবিন্দ ! এইরূপে আপনি  
 দেবগণের মহৎ কার্য্য সম্পাদন করিলে, আমি আপনাকে কর্তৃক  
 সংকৃত হইয়া ( দেবলোকে ) গমন করিব । এক্ষণে আপনকার  
 মঙ্গল হউক । আমি চলিলাম ।<sup>২৬</sup>

পরশর কহিলেন । নারদ ( এই কথা বলিয়া ) গমন করিলে.

\* লোকে যাতে, ভবিষ্যসি ইত্যপি পাঠঃ । ২৩

\* পরশোহহং গমিষ্যামি ইতি কচিৎ পাঠঃ । ২৪

পঞ্চমাংশঃ । ১৬ অঃ ।

১৩৫ .

ববেশ গোঁকুলং গোপী-নেত্রপানৈকতাজনঃ ॥২৮॥

ইতি ত্রিবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

কেশিবধো নাম

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

কৃষ্ণ, অবিন্মিত-হৃদয় হইয়া গোপগণের সহিত গোঁকুলে প্রবেশ করিলেন । গোপীগণ, মেত্ররূপ পাত্রদ্বারা তাঁহাকে পান করিতে লাগিল । ১২৮

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চমাংশ, কেশিমথন

নামক ষোড়শ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

## বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমোহঃ ৭

সপ্তদশোহঃ ৭

পরশর উবাচ ।

অক্রুরোহপি বিমিহুমা সান্দনেনাশুগামিনা ।  
কৃষ্ণসন্দর্শনায়ৈকঃ প্রযযৌ নন্দগোকুলম্ ॥১॥  
চিন্তয়ামাস চক্রুরো নাস্তি ধন্যতরো ময়া ।  
যো হৃদুহমং শাবতীর্ণস্য মুখং দ্রক্ষ্যামি সক্রিণঃ ॥২॥  
অদ্য মে সফলং জন্ম স্প্রভাতাতা চ মে নিশা ।  
যদুন্নিদ্রাজপত্রাকং বিষ্ণোদ্রক্ষ্যামাহং মুখম্ ॥৩॥  
অদ্য মে সফলে নেত্রে অদ্য মে সফলা গিরঃ ৬০

পরশর কহিলেন । এ দিকে অক্রুর একাকী কংসালয় হইতে  
বহির্গত হইয়া কৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত ক্রতুগামী রথদ্বারা নন্দালয়ে  
গমন করিতে প্ররম্ভ হইলেন । তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন ।  
এই পৃথিবীতে সর্বাপেক্ষা আমিই ধন্য । আমার সন্তান আর  
কেহই নাই । কারণ আমি অংশাবতীর্ণ বিষ্ণুর মুখকমল সন্দর্শন  
করিব । আজ আমার জন্ম সফল হইবে । অদ্য আমার পক্ষেই  
রজনী স্প্রভাতাতা হইয়াছে । কারণ অদ্য আমি একুলকমলসদৃশ  
বিষ্ণুর মুখ সন্দর্শন করিব । অদ্য আমার নয়নদ্বয় সফল হইবে ।

বৃক্ষে পরস্পরালাপো দৃষ্ট। বিষ্ণুঃ ভবিষ্যতি ॥৪॥  
 পাপং হরতি যৎ পুংসঃ স্মৃতং সঙ্কল্পনায়য়ম্ ।  
 তৎপুণ্ডরীকায়নং বিষ্ণোঃ কামাহং মুখম্ ॥৫॥  
 নির্জগ্মুঃ যতো বেদা বেদাঙ্গান্যখিলানি চ ।  
 দ্রক্ষ্যামি তৎ পরং ধাম ধাম্নাং ভগবন্তো মুখমুদা ॥৬॥  
 যজ্ঞেষু যজ্ঞপুরুষঃ পুরুষৈঃ পুরুষোত্তমঃ ।  
 ইজ্যতে যোহখিলাধারস্তৎ দ্রক্ষ্যামি জগৎপতিম্ । ॥৭॥  
 ইষ্টা যমিত্রো যজ্ঞানাং শতেনামররাজতাম্ ।  
 অবাপ তমনস্তাদিমহং দ্রক্ষ্যামি কেশবম্ ॥৮॥

অদ্য আমার বাক্য চরিতার্থ হইবে, কারণ অদ্য আমি বিষ্ণুকে দর্শন  
 করিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করিতে পারিব।<sup>১</sup> বিষ্ণুর যে মুখ-  
 কুমল, কপ্পীনা করিয়া স্মরণ করিলেও লোকের পাপপুঞ্জ ক্ষয়  
 হয়। অদ্য আমি সেই, পুণ্ডরীকসদৃশ-নয়নযুগল-মুশোভিত  
 বিষ্ণুর মুখ অবলোকন করি।<sup>২</sup> যাহা হইতে সমুদায় বেদ ও  
 বেদাঙ্গ নিঃসৃত হইয়াছে, যাহা সূর্য্যপ্রভৃতি সমুদায় তেজঃ-  
 পদার্থেরও তেজঃস্বরূপ, অদ্য সেই ভগবানের মুখ দর্শন করিব।<sup>৩</sup>  
 মনুষ্যাগণ যে যজ্ঞপুরুষ পুরুষোত্তমের উদ্দেশে, বাগানুষ্ঠান করিয়া  
 থাকেন, যিনি নিখিল জগতের আধার, অদ্য সেই জগদীশ্বরকে  
 অবলোকন করিব।<sup>৪</sup> দেবরাজ শতক্রতু, যাহার উদ্দেশে শত-  
 সংখ্য বাগানুষ্ঠান করিয়া দেবরাজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই  
 জনাদি ও অনন্ত কেশবকে অদ্য আমি সন্দর্শন করিব।<sup>৫</sup> ব্রহ্মা,  
 ইন্দ্র, অশ্বিনীকুমারযুগল, রুদ্রগণ, শ্বস্রগণ, আদিত্যগণ, মরুদ-

১. পরস্পরালাপো দৃষ্ট। বিষ্ণু ভবিষ্যতি ইতি পাঠান্তরম্ ।

২. তৎ দ্রক্ষ্যামি চ কেশবম্ ইতি বা পাঠঃ ।

ন ত্রক্ষা নেত্ৰকুণ্ডাশ্চি-বদ্বাদিত্যমরুদীনাঃ।

যস্য স্বরূপং জানন্তি স্মৃক্যাত্যজং স মে হরিঃ ॥৯॥

সৰ্বাঙ্গা সৰ্ববিৎ সৰ্বঃ সৰ্বভূতেশ্ববস্থিতঃ।

যো বিতত্যাব্যয়ো ব্যাপী স বক্ষ্যতি ময়া সহ ॥১০॥

মৎস্য কূৰ্মবরাহাশ্চ-সিংহরূপাদিভিঃ স্থিতিম্।

চকার জগতো যোহজঃ সোহদ্য নামালপিব্যতি ॥১১॥

সাম্প্রতঞ্চ জগৎস্বামী কার্যমাত্মহাদি স্থিতম্।

কর্তুং মনুষ্যতাং প্রাপ্তঃ শ্বেচ্ছাদেহধৃগব্যয়ঃ ॥১২॥

যোহনন্তঃ পৃথিবীং ধত্তে শেখরস্থিতিসংস্থিতাম্।

সোহবতীর্ণো জগত্যর্থো মামক্রূরেতি বক্ষ্যতি ॥১৩॥

গণ, ইহারাও বাঁহার স্বরূপ অবগত নহেন, সেই হরি 'অদ্য আমার অঙ্গ স্পর্শ করিবেন।' যিনি সকলের অস্মিতরূপ, যিনি সৰ্বজ্ঞ ও সৰ্বময়, যিনি সৰ্বভূতে বিস্তাররূপে অবস্থিতি করিতেছেন, সেই অব্যয় সৰ্বব্যাপী ঈশ্বর আমার সহিত কথা কহিবেন।' যিনি মৎস্য, কূৰ্ম, বরাহ, অশ্ব, সিংহপ্রভৃতি রূপ অবলম্বন করিয়া জগতের রক্ষা করিতেছেন, বাঁহার জন্ম নাই, তিনি অদ্য আমার সহিত আলাপ করিবেন।' জগতের স্বামী সেই অব্যয় পুরুষ এক্ষণে স্বীয়হৃদয়স্থিত কার্যাবিশেষ সাধনের নিমিত্ত শ্বেচ্ছানুসারে দেহ ধারণ করিয়া মনুষ্যরূপী হইয়াছেন।' যিনি অনন্ত রূপ অবলম্বন করিয়া এই পৃথিবীকে সন্তকের শেখর রূপে ধারণ করিতেছেন, তিনি এক্ষণে জগতের কার্য সাধনের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন, এবং তিনি অদ্য আমাকে অক্রূর বলিয়া সম্বোধন করিবেন।' ইনি আমার পিতা, ইনি আমার পুত্র, ইনি আমার স্বহৃৎ, ইনি আমার ভ্রাতা, ইনি

পিতৃপুত্রহৃদ্রাতৃ-স্ত্রাতৃবন্ধুধর্মীমিস্রম্ ।

যন্মায়াং নালমুত্তরুং জগৎ তস্মৈ নমো নমঃ ॥১৪॥

তরত্যবিদ্যাং বিততাং হৃদি যন্মিন্ নিবেশিতে ।

যৌগী মায়াশ্রমেষাং তস্মৈ বিদ্যাশ্রমে নমঃ ॥১৫॥

যজ্ঞিভির্যজ্ঞপুরুষো বাহুদেবশ্চ সাক্ষিতৈঃ । \*

বৈদান্তবৈদিভির্বিষ্ণুঃ প্রোচ্যতে মা নতোহস্মি তম্ ॥১৬

যথা তত্র জগদ্ধামি ধাতর্যেতৎ প্রতিষ্ঠিতম্ ।

সদসৎ তেন সত্যেন ময়াসৌ যাতু সৌম্যতাম্ † ॥১৭॥

স্মৃতে সকলকল্যাণ-ভাজনং যন্ত জায়তে ।

পুরুষস্তুজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিম্ ॥১৮॥

আমায় মাতা, ইনি আমার বন্ধু, ইত্যাদিময়ী যদিও মায়াকে এই জগতীতলস্থ কোন ব্যক্তিই অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে, সেই জগদীশ্বরকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।<sup>১৪</sup> যিনি হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিলে, যোগিগণ মায়া হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ হন, তত্ত্বজ্ঞান-স্বরূপ সেই অপরিমেয় ইশ্বরকে নমস্কার করি।<sup>১৫</sup> যিনি বাগশীল পুরুষ কর্তৃক যজ্ঞপুরুষ, সাধকগণ কর্তৃক বাসুদেব, বৈদান্তিকগণ কর্তৃক বিষ্ণু বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন, তাঁহাকে নমস্কার করি।<sup>১৬</sup> তিনি যেমন জগতের আধার ও জগতের তেজঃস্বরূপ, তাঁহাতে যেমন নিত্যানিত্য সমুদায় জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে, সেইরূপ সেই সত্য অনুসারে তিনি আমার প্রতি সৌম্যদর্শন হউন, অর্থাৎ আমি কংসের দূত বলিয়া তিনি যেন আমার প্রতি বিদ্বেষ দৃষ্টি না করেন।<sup>১৭</sup> বাঁহাকে শ্রয়ণ করিলে মানবগণ সমু-

\* বাহুদেবশ্চ সাক্ষিতৈঃ ইতি কঠিৎ পাঠঃ ॥১৬

† ময়াসৌ যাতু সৌম্যতাম্ ইতি পাঠান্তরম্ ॥১৭

পরশর উবাচ ।

ইখং সংচিন্তয়ন্ বিষ্ণুং ভক্তিনত্নাত্মমানসঃ ।

অত্র রৌ গৌকুলং প্রাপ্তঃ কিঞ্চিং সূর্য্যো বিরাজতি ॥১৯

স দদর্শ তদা তত্র ক্লকমাদোহনে গবাম্ ।

বৎসমধ্যগতং কুল্ল-নীলোৎপল-দলচ্ছবিম্ ॥২০॥

অম্পকপদ্মপত্রাকং † শ্রীবৎসাক্ষিতবক্ষসম্ ।

প্রলম্ববাহুমায়ামি-ভুজোরঃস্থলমুন্নমম্ ॥২১॥

সবিলাসম্মিতাধারং বিভ্রাণং মুখপঙ্কজম্ ।

ভুজরক্তনখং পঙ্ক্ত্যাং ধরণ্যাং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ ॥২২॥

বিভ্রাণং বাসসী পীতে বন্যপুষ্পবিভূষিতম্ ।

নায় কল্যাণের আশ্রয় হয়, সেই অজ ও নিত্য হরির শরণাগত হই-  
লাম । ১৯

পরশর কহিলেন । অত্রর ভক্তিদ্বারা নত্মহর্দয় হইয়া এই  
রূপ চিন্তা করিতে করিতে স্বয়ং অন্ত ষাইবার পূর্বে গৌকুলে  
উপস্থিত হইলেন । ২০ তিনি সেখানে দেখিলেন, প্রকল্ল-ভাল-  
কমলদল সন্নিব শ্যামবর্ণ হরি, গৌদোহন স্থানে বৎসগণ মধ্যে  
অবস্থান করিতেছেন । ২১ তাঁহার নয়ন ঐকম্মীলিত পদ্মপত্রের  
ন্যায় । তাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিত্র শোভা পাইতেছে ।  
তাঁহার বহিঃস্থর আজানুলম্বিত, ও নাসিকা উন্নত । তাঁহার বক্ষঃ-  
স্থল বিস্তীর্ণ ও উন্নত । ২২ তাঁহার মুখকমল বিলাস ও ঐবৎ হাস্যে  
সুশোভিত রহিয়াছে । পদদ্বয়স্থিত সাতিশররক্তবর্ণ নখসমুদায়,  
পৃথিবীর শোভা বিস্তার করিতেছে । ২৩ তিনি পীতবর্ণ বসনযুগল  
পরিধান করিয়া, আছেন । তাঁহার শরীর বন্যপুষ্পে নিভূষিত

সাদ্রীললতাহন্তং সিতাত্তোজাবতং সুকম্ ॥২৩॥

হংসকুন্দেন্দুধবলং নীলীষরধরং দ্বিজ ।

তস্যানু বলভদ্রঞ্চ দদর্শ যত্ননন্দনঃ ॥২৪॥

প্রাণ্ডমুন্নতবাহুংসং বিকাশি-মুখপঙ্কজম্ ।

মেঘমীলা-পরিবৃতং কৈলাসাদ্রিগির্বাণরম্ ॥২৫॥

তো দৃষ্ট্বা বিকসদ্বক্তৃ-সরোজঃ স মহামতিঃ ।

পুংস্কাঞ্চিতসর্কীজ-স্তদাক্রুরোহভবানুনে ॥২৬॥

এতৎ তৎ পরমং ধাম তদেতৎ পরমং পদম্ ।

ভগবদ্বাসুদেবাংশো দ্বিধা কোহয়মবস্থিতঃ ॥২৭॥

রহিয়াছে । তাঁহার হস্তে সাদ্রীললতা, এবং কর্ণে খেতপদ্ম  
অবতংসস্বরূপ রহিয়াছে ।<sup>১০</sup>

• তিনি কৃষ্ণকে নিকটে যদুনন্দন বলভদ্রকেও দেখিতে পাই-  
লেন । ব্রহ্মণ ! এই বলদেবের শরীর হংসের ন্যায়, কুন্দপুষ্পের  
ন্যায় ও নিশাকল্লর ন্যায় স্বেতবর্ণ । তিনি লীলাধর পরিধান  
করিয়া রহিয়াছেন ।<sup>১১</sup> তিনি দীর্ঘকায় । তাঁহার স্কন্ধ উন্নত ও  
বাহুদ্বয় সুদীর্ঘ । তাঁহার মুখকমল সর্কদা প্রফুল্ল রহিয়াছে ।  
তাঁহাকে দেখিলে মেঘমীলাদ্বারা পরিবৃত কৈলাস পর্বতের ন্যায়  
বেদন হয় ।<sup>১২</sup>

মহর্ষে ! মহামতি অক্রুর রাম ও কৃষ্ণকে দেখিয়া প্রফুল্লবদন  
ও সর্কীক্বে রোমাঞ্চিত হইলেন ।<sup>১৩</sup> এবং কহিতে লাগিলেন ।  
ইনি পরমপদ, ইনি পরমতেজঃস্বরূপ, ইনি ভগবান্ বাসুদেবের  
অংশ । ইনি সেই বিষ্ণু, শরীরদ্বয় ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে-  
ছেন ।<sup>১৪</sup> জগতের স্রষ্টিকর্তা এই বিষ্ণুকে দেখিয়া অদ্য আমার



না কল্যামক্লেয়ুর্গমেতদত্ৰ  
 দৃষ্টে জগদ্ধাতরি যাতয়ুগৈঃ ।  
 অপ্যস্মৈতদভগবৎপ্রসাদাৎ  
 দত্তেহসমক্ষে কলবস্ময় স্যাৎ ॥২১॥  
 অপ্যেব পৃষ্ঠে মম হস্তপদ্মং  
 করিষ্যতি শ্রীমদনন্তমূর্তিঃ ।  
 যস্যাকুলিস্পর্শ-হতাখিলাযৈ-  
 রবাপাতে সিদ্ধিরনাশদোষা ॥২২॥  
 যেমাগ্নি-বিদ্যুজ্জৈবিরশ্মিমালা-  
 করালমত্যুগ্রমপাস্য চক্রম্ ।  
 চক্রং যত দৈত্যপতেজ তানি  
 দৈত্যাঙ্গনানাং নয়নাঙ্গনানি ॥২৩॥  
 যত্রাসু বিন্যস্য বলির্মনোজ্ঞান্  
 অবাপ ভোগান্ বসুধাতলস্থঃ ॥২৪॥

নয়নযুগল সম্পূর্ণরূপে সকল হইল। এই ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া যদি  
 আমার অঙ্গের সহিত অঙ্গ সংযুক্ত করেন, তাহা হইলেই আমার  
 অঙ্গ সকল হইবে।<sup>২১</sup> এই অনন্তমূর্তি ভগবান্ করকমলদ্বারা কি  
 আমার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিবেন। এই করকমলের অঙ্গ স্পর্শদ্বারা  
 সমুদায় পাপক্ষয় হইয়া অক্ষয় সিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিতে পারা  
 যায়।<sup>২২</sup> এই ভগবান্ এই করকমলদ্বারা অগ্নি বিদ্যা ও সূর্য্য-রশ্মি-  
 মালা হইতেও অতীব উগ্র ও করাল চক্র নিক্ষেপ করিয়া কালনেমি  
 প্রভৃতি দৈত্যপতিদিগকে সংহার পূর্ব্বক দৈত্যক্যামিনীদিগের  
 নয়ন অঙ্গন শূন্য করিয়াছেন।<sup>২৩</sup> বলি যাঁহাকে (দান করিবার  
 নিমিত্ত) জল নিক্ষেপ করিয়া পাতালতলে গমন পূর্ব্বক মনোহর

তর্থমরত্বং ত্রিদশাধিপত্য  
 মন্বন্তরং পূর্ণমপেতশক্রঃ ॥৩১॥  
 অপোষ মাং কংসপরিগ্রাহেণ  
 দোষা স্পদীভূতমদোষচুর্ঘম্ ।  
 বর্জ্যবমানোপহতং ধিগন্ত  
 তজ্জন্ম নঃ সাধুবহিকৃতং যৎ ॥৩২॥  
 জ্ঞানাত্মকস্যামল-সত্ত্বরাশে-  
 রূপেতদোষস্য সদা ক্ষুটস্য ।  
 কিংবা জগত্যাত্র সমস্তপুংসবন্  
 অজ্ঞাতমস্যাস্তি হৃদি স্থিতস্য ॥৩৩॥  
 তস্মাদহং ভক্তিবিনব্রচেতা  
 ব্রজাণি সর্বেশ্বরমীশ্বরগ্ৰাম ।

ভোগ্যবস্তু ভোগ করিতেছেন, সম্পূর্ণ মন্বন্তর কালপর্যন্ত অমরত্ব ও দেবগণের উপরি আধিপত্য নিষ্কণ্টকে প্রাপ্ত হইয়াছেন।<sup>১০</sup> যদিও আমার কোন দোষ নাই তথাপি কংসের অনুগত বলিয়া কি ইনি আমাকে অবমাননা করিবেন? যদি এরূপ করেন, তাহা হইলে, আমি অসাধুগণে গণনীয় হইলাম, সুতরাং আমার ঈদৃশ জন্মেই দিক্।<sup>১১</sup> যিনি জ্ঞানময়, যিনি শুদ্ধসত্ত্বময়, যিনি অজ্ঞানের অধীন নহেন, যিনি ইন্দ্রিয়ার্থাদির সাহায্য ব্যতীত সূর্যদা সমুদার বস্তু প্রত্যক্ষ করিতেছেন, যিনি হৃদয়ে অবস্থান করেন, তাহার পক্ষে এই জগতের মধ্যে কোন্ ব্যক্তির কোন্ কার্য্য অবিদিত থাকিতে পারে।<sup>১২</sup> অতএব আমি ভক্তিধারা নম্রহৃদয় হইয়া

অংশাবতারং পুরুষোত্তমস্য  
 অনাদিমধ্যান্তময়স্য বিষ্ণোঃ ॥৩৪॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে  
 অত্রূরাগমনং নাম সপ্ত-  
 দশোহধ্যায়ঃ ।

সমুদায় ঈশ্বরদিগেরও ঈশ্বর আদি মধ্য ও অন্তবিহীন পুরুষো-  
 ত্তম বিভূর অংশাবতারের সমীপবর্তী হই । ৩৪

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ অত্রূর-গমন-নামক  
 সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

পরশুর উবাচ ।

চিন্তয়ন্নিতি গোবিন্দমুপাগমাংস যাদবঃ ।

অক্রুরোহস্মীতি চরণৌ ননাম শিরসা হরেঃ ॥১॥

সৌহৃদ্যেনং ধ্বজবজ্রাজ-কৃতচিহ্নেন পাগিনা ।

সংস্পৃশ্যাক্রম্য চ প্রীত্যামুগাঢ়ং পরিবস্বজে ॥২॥

কৃতসংবাদনৌ তেন যথারদ্বলকেশবৌ ।

ততঃ প্রবিষ্টৌ সংহৃষ্টৌ তমাদায়াভ্রমন্দিরম্ ॥৩॥

পরশুর কহিলেন। যদুবংশসম্বৃত্ত অক্রুর এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অবনত মস্তকে গোবিন্দের নিকট উপস্থিত হইয়া; আমি অক্রুর, এই কথা বলিয়া তাঁহার চরণযুগলে প্রণাম করিলেন।<sup>১</sup> কৃষ্ণ ও ধ্বজবজ্র ও কমল চিহ্নিত করকমলদ্বারী তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে আকর্ষণপূর্বক গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন।<sup>২</sup> অক্রুর এই রূপে কৃষ্ণ ও বলদেব উভয়কে প্রণাম করিলে তাঁহার। অক্রুরকে সমভিব্যাহারে লইয়া প্রহৃষ্ট হৃদয়ে নিজমন্দিরে প্রবেশ করিলেন।<sup>৩</sup> অনন্তর অক্রুরের সহিত রাম ও কৃষ্ণ নানা প্রকার কথোপকথন হইলে অক্রুর ভোজন করি-

সহ তাভ্যাং তদাক্রুরঃ ক্লতসংবাদনাদিকঃ ।  
 ভুক্তভোজ্যো যথান্যায়মাচচক্ষে ততস্তয়োঃ ॥৪॥  
 যথা নির্ভৎস্যতে তেন কংসেনানকদুন্দুভিঃ ।  
 যথা চ দেবকী দেবী দানবেন দুরাত্মনা ॥৫॥  
 উগ্রসেনে যথা কংসঃ হৃদুরাত্মা চ বর্ত্ততে ।  
 যং চৈবার্থং সমুদ্दिश्य স কংসেন বিসর্জিতঃ ॥৬॥  
 তৎ সর্ব্বং বিস্তরাং শ্রুত্বা ভগবান্ কেশিন্দনঃ ।  
 উবাচাখিলমপ্যেতৎ জ্ঞাতং দানপতে ময়া ॥৭॥  
 করিষ্যে চ মহাভাগ যদত্রৌপয়িকং মতম্ ।  
 বিচিন্ত্য নান্যথৈতৎ তে বিদ্ধি কংসং হৃতং ময়া ॥৮॥  
 অহং রামশ্চ মথুরাং শ্রোয়াস্যাগমঃ সমং ত্বয়া ।  
 গোপবৃদ্ধাশ্চ যাস্যন্তি আদায়োপায়নং বহু ॥৯॥

লেন । পরে তিনি ঐ উভয়ের নিকট যথারীতি বলিতে লাগিলেন ।  
 যে, দুরাত্মা দানব কংস, বসুদেবকে যার পর নাই তাড়না করিয়া  
 থাকে এবং দেবী দেবকীকেও ভৎসনা করে ।\* এই দুরাত্মা  
 কংস উগ্রসেনের প্রতি\* যেরূপ ব্যবহার করে, এবং যে কাঁই উপ-  
 লক্ষে সে অক্রুরকে পাঠাইয়াছে, ( অক্রুর তাহাও বিস্তারিত  
 রূপে কহিলেন ) ।\* ভগবান্ কেশব, এই সমুদায় বিস্তারিত রূপে  
 শ্রবণ করিয়া বলিলেন, দানপতে ! তুমি যাহা কহিলে, এতৎ-  
 সমুদায় আমি জ্ঞাত আছি ।\* মহাভাগ ! এ বিষয়ে যে উপায়  
 বিধান করা কর্তব্য, তাহা আমি কবিব । ইহা তুমি অন্যথা বিবে-  
 চনা করিও না । তুমি এইরূপ মনে কর, যে কংস নিহতই হই-  
 য়াছে ।\* কল্য বলরাম এবং আমি ডোমার, সহিত মথুরাস্থ গমন  
 করিব । হৃদ গোপগণও কুরি পরিমাণে উপায়ন লইয়া যাইবে ।\*

নিশেষঃ নীরতাং বীর ! ন চিত্তাং কৰ্ত্তুমহঁসি ।

ত্রিরাত্রাভ্যন্তরে কংসং ইনিষামি সহানুগম্ ॥১০॥

পরশর উবাচ ।

সম্মাদিশ্য ততো গোপান্ অক্রুরোহপি স কেশবঃ ।

সুধাপি বলভদ্রশ্চ নন্দগোপগৃহে স্মৃথম্ ॥১১॥

ততঃ প্রভাতে বিমলে কৃষ্ণরামৌ মহামতী ।

অক্রুরেণ সমং গন্তুমুদ্যতৌ মথুরাং প্রতি ॥১২॥

দৃষ্ট্বা গোপীজনঃ সাত্ত্বঃ স্নানদ্বলয়বাহকঃ ।

নিঃস্বাস্য চাতিদুঃখার্ভঃ প্রাহ চৈদং পরম্পরম্ ॥১৩॥

মথুরাং প্রাপ্য গোবিন্দঃ কথং গোকুলমেবাতি ।

নাগরস্ত্রী-কলালাপ-মধু শ্রোত্রেণ পাস্যতি ॥১৪॥

বীর ! তুমিও অদ্য রাত্রিতে এখানে অবস্থান কর, কিছুমাত্র চিন্তা করিও না। আমি ত্রিরাত্রির মধ্যেই কংসকে ও তাহার অনুজ-গণকে স্তূহ্য করিব।<sup>১০</sup>

পরশর কহিলেন। অনন্তর কৃষ্ণ-বলদেব ও অক্রুর, গোপ-গণকে যথাবিধানে আদেশ করিয়া নন্দগোপগৃহে পরম স্মৃথে শয়ন করিলেন।<sup>১১</sup> পরে যখন রজনী প্রভাত হইল, আকাশমণ্ডল নির্মল হইয়া আসিল, তখন মহামতি রাম ও কৃষ্ণ, অক্রুরের সহিত মথুরা গমনে উদ্যোগ করিতে লাগিলেন।<sup>১২</sup> গোপীগণ, কৃষ্ণ ও বল-রামকে গমনোন্মুখ দেখিয়া অতিদুঃখার্ভ হৃদয়ে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে রোদন করিতে লাগিল। (দুঃখ-বেগে ক্ষীণতা হেতু) তাহাদের হস্তস্থিত বলয় বিস্মথ হইয়া পড়িল। তাহারা পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল যে,<sup>১৩</sup> এই গোবিন্দ মথুরায় গমন করিয়া যে পুনর্বার এখানে বিরিয়া আসিবেন, এমত

‘বিলাসি-বাক্যপানেষু নাগরীগাং কৃতাস্পদম্ !  
 চিত্তমস্য কথং ভূয়ো গ্রাম্যগোপীষু বাস্যাতি ॥১৫॥’  
 সারং সমস্তগোষ্ঠস্য বিধিনা হরতা হরিম্ ।  
 গ্রহতং গোপযোষিৎসু নিঘৃণেন দুরাত্মনা ॥১৬॥  
 ভাবগভ্ষিতং বাক্যং বিলাসললিতা গীতঃ ।  
 নাগরীগামতীবৈতৎ কটাক্ষেক্ষিতমেব চ ॥১৭॥’  
 গ্রাম্যো হরিরয়ং তাসাং বিলাসনিগডৈর্ঘৃতঃ ।  
 ভবতীর্নাং পুনঃ পাশ্বং কয়া যুক্ত্য সমেষ্যতি ॥১৮॥

বোধ হয় না। কারণ ইনি সেখানে নাগররমণীদিগের মধুর-  
 বাক্যরূপ মধু শ্রোত্রদ্বারা পান করিবেন।<sup>১৫</sup> ইহার চিত্ত যখন  
 নাগরীদিগের বিলাসপূর্ণ বচনামৃতপানের আশ্বাদ গ্রহণ করিবে,  
 তখন কি আর তাহা গ্রাম্য গোপীদিগের প্রতি পুনর্বার ধাব-  
 দান হইবে ?<sup>১৬</sup>

নিঘৃণ দুরাত্মা বিধাতা আমাদিগের সমস্ত গোষ্ঠের সারস্বরূপ  
 এই কৃষ্ণকে হরণ করিয়া গোপীগণকেই নষ্ট করিল।<sup>১৭</sup> নাগরীদিগের  
 ভাবগভ্র মধুর হাস্য, বিলাসদ্বারা মনোহর গমন ও কটাক্ষদ্বারা  
 অবলোকন,<sup>১৮</sup> এই সমুদায় বিলাসময় নিগড় দ্বারা, গ্রাম্য এই হরি  
 বদ্ধ হইলে, কোন্ যুক্তি অনুসারে তোমাদের নিকট পুনর্বার  
 আসিবেন।<sup>১৯</sup> ঐ দেখ, হরি রথে আরোহণ করিয়া গমন করি-  
 তেছেন। ক্রুর, অক্রুর, আমাদিগকে প্রতারণাপূর্বক নির্দেশ করি-

১৮। ইরোধক বস্তু দর্শনদ্বারা যে সাময়িক বিকার হয় তাহার নাম ভাব। ভাব-  
 অধিক পরিমাণে হইলে, তাহাকে রস বলা যায়। মেত্রের ভঙ্গ বিশেষের নাম  
 বিলাস। গ্রাম্য ভাববোধ ভঙ্গবিশেষের নাম বিজয়। কেহ কেহ বলেন, নির্ভরকার  
 চিত্তে প্রাথমিকভাৱে বিকারের নাম ভাব। প্রিয় জনকে দেখিয়া গমন উদ্দেশ্যে গমন ও  
 মুখমেত্রাদির যে ভঙ্গবিশেষ, তাহার নাম বিলাস।

এবৈষ্য রথমীকুহু মথুরাং য়াতি কেশবঃ ।  
 . ক্রুরেণাক্রুরকোণাত্র নিরাশেন প্রতারিতঃ ॥১৯॥  
 , কিং ন বেত্তি নশংসোহত্র অনুরাগপরং জনম্ ।  
 . যেনেমমক্লোরাহ্লাদং নয়ত্যন্যত্র নো হরিম্ ॥২০॥  
 . এব রামেণ সহিতঃ প্রয়াত্যত্যন্তনির্ম্মণঃ ।  
 . রথমীকুহু গোবিন্দস্বৰ্ঘ্যভামস্য বারণে ॥২১॥  
 . গুরুণামত্রো বজ্রুং কিং ত্রবীষি ন নঃ ক্ষমম্ ।  
 . গুরবঃ কিং করিষ্যন্তি দক্ষানাম্ বিরহাশ্রিতা ॥২২॥  
 . নন্দগোপমুখা গোপা গন্তুমেতে সমুদ্যতাঃ ।  
 . নোদ্যমং কুরুতে কশ্চিদ গোবিন্দ-বিনিবর্তনে ॥ ২৩॥  
 . সুপ্রভাতাদ্য রজনী মথুরাবাসিযোষিতাম্ ।  
 . পাস্যন্ত্যচ্যুতবক্ত্রাজং যাসাম্ নেত্রালিপংক্তয়ঃ ॥২৪॥

ল ।<sup>১৯</sup> এই হুশংস কি জ্ঞাত নহে যে, আমরা ইহার প্রতি অনুরক্ত! এই নিষ্ঠুর আমাদের নয়নের আহ্লাদজনক হরিকে অন্যত্র লইয়া চাছিল।<sup>২০</sup> এই নির্ম্মণ গোবিন্দ ও রামের সহিত একত্র হইয়া রথ-রোহণপূর্ব্বক গমন করিতেছে! এক্ষণে শীঘ্র উহাকে নিবারণ কর।<sup>২১</sup> গুরুজনের সমক্ষে কোন কথা বলা উচিত নহে, ইহা তুমি কিরূপে কহিতেছ। আমরা বিরহাশ্রিতারা দক্ষ হইয়া গেলে, পরিশেষে গুরুগণ কি প্রতিবিধান করিবেন?<sup>২২</sup> ঐ দেখ, নন্দগোপ প্রভৃতি গোপগণ সকলেই গমন করিবার নিমিত্ত উদ্যোগ করিতেছে, কিন্তু কৃষ্ণকে ফিরাইবার নিমিত্ত কেহই চেষ্টা করিতেছে না।<sup>২৩</sup> মথুরাবাসী রমণীগণের পক্ষে অদ্য রজনী সুপ্রভাতা হইল। কারণ তাহাদের নয়নরূপ ভ্রমরশ্রেণী অদ্য কৃষ্ণের মুখকমল পান করিবে।<sup>২৪</sup> বাহারা কৃষ্ণের সমভিব্যাহারে গমন করিতেছে, বাহারা কৃষ্ণ



ধন্যাস্তে পৃথি। যে কৃষ্ণমিতো যাস্তানিবারিতাঃ ।  
 উদ্ধিষ্যন্তি পশ্যন্তঃ স্বদৈহং পুলকাঙ্কিতম্ ॥২৫॥  
 মথুরানগরী-পৌর-নয়নানাং মহোৎসবঃ ।  
 গোবিন্দাবয়বৈদৃ-কৈরতীবাদ্য ভবিষ্যতি ॥২৬॥  
 কো ন স্প্রঃ স্তভাগ্যাভি-দৃ-ক্স্তাভিরধোক্জম্ ।  
 বিস্তারি-কান্তিনয়না যা দ্রক্ষ্যন্তানিবারিতম্ ॥২৭॥  
 অহো গোপীজনস্যাস্য দর্শয়িত্বা মহানিধিম্ ।  
 উদ্ধৃতানাং নেত্রাণি বিধাতাকরুণাত্মনা ॥২৮॥  
 অনুরাগেণ শৈথিল্যামস্মাসু ব্রজতা হরেঃ ।  
 শৈথিল্যমুপযান্ত্যাশু করেষু বলয়ান্যপি ॥২৯॥  
 অক্রুরঃ ক্রুরহৃদয়ঃ শীত্রং প্রেরয়তে হয়ান্ ।  
 এবমার্ভাহ যোষিৎসু স্নগা কস্য ন জায়তে ॥৩০॥

সমভিব্যাহারে পৃথিগমনে নিবারিত হইতেছে না, তাহারাই  
 ধন্য। তাহারাই কৃষ্ণকে দেখিয়া রোমাঙ্কিত শরীর ধারণ করিবে।<sup>২৫</sup>  
 অদ্য গোবিন্দের অবয়ব অবলোকন করিয়া মথুরানগরীস্থিত  
 জনগণের নয়নের অতীব মহোৎসব হইবে।<sup>২৬</sup> মথুরাবাসিনী  
 স্তভাগ্যবতী রমণীরা এমন কি সুস্বপ্ন সন্দর্শন করিয়াছিল যে,  
 তাহার রমণীয় নয়নদ্বারা অদ্য কৃষ্ণকে অবাধে সন্দর্শন করিবে।<sup>২৭</sup>  
 বিধাতা অত্যন্ত নিষ্ঠুর, তিনি এই সমুদায় গোপীকে, এই  
 মহানিধি দেখাইয়া, পরিশেষে বোধ হয় চক্ষুই উৎপাটিত  
 করিলেন।<sup>২৮</sup> এই দেখ, কৃষ্ণ, আমাদের প্রতি অনুরাগ শিথিল  
 করিয়া গমন করাতো, হস্তস্থিত বলয় পর্য্যন্তও শিথিল হইয়া পড়ি-  
 তেছে।<sup>২৯</sup> অক্রুরের হৃদয় অতীব ক্রুর। দেখ, ঐ অক্রুর, কৃষ্ণ-  
 গণকে শীঘ্র চালনা করিতেছে। আমাদের ন্যায় অবলাগণ কাতর

হা হা কৃষ্ণরথস্যোচ্চৈঃ শক্ররেণুর্নিরীক্যতাম্ ।

দূরীকৃতো হরির্যেন সোইপি রেণুর্ন লক্ষ্যতে ॥৩১॥

ইত্যেবমতিহাৰ্দ্দেন গোপীজননিরীকিতঃ ।

তত্ৰাজ ব্রজভূভাগং সহ রামেণ কেশবঃ ॥৩২॥

গচ্ছন্তো জবিতাশ্চেন • রথেন যমুনা তটম্ ।

প্রাপ্তা মধ্যাহ্নসময়ে রামাক্রুরজনাব্দনাঃ ॥৩৩॥

অথাহ কৃষ্ণমক্রুরো ভবন্ত্যাং তাবদান্যতাম্ ।

যাবৎ করোগি কালিন্দ্যামাহিকাহ্নমস্তসি ॥৩৪॥

তথৈত্বাক্তে ততঃ স্নাতঃ স্বাচক্ষুঃ সমহামতিঃ ।

দধৌ প্রক পরং বিপ্র এবিশ্য যমুনাজলে ॥৩৫॥

হইলে, কাহার না দয়া উপস্থিত হয়।<sup>১০</sup> (হায় এক্ষণে কৃষ্ণকে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না) কৃষ্ণরথের রেণু অবলোকন কর। হায় ! পূর্বে যে রেণুর আধিক্যবশতঃ তদ্ব্যবহিত কৃষ্ণকে দেখিতে পাওয়া যায় নাই, এক্ষণে সে রেণুও আর লক্ষিত হইতেছে না।<sup>১১</sup>

রাম ও কৃষ্ণ এই রূপে গোপীজন কর্তৃক প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে নিরীকিত হইয়া, ব্রজভূমির সীমা পরিত্যাগ করিলেন।<sup>১২</sup> বল, কৃষ্ণ ও অক্রুর, বেগবান্ অশ্বযুক্ত রথদ্বারা গমন করিতে করিতে, মধ্যাহ্নসময়ে যমুনাতটে উপস্থিত হইলেন।<sup>১৩</sup> তখন, অক্রুর কৃষ্ণকে কহিলেন, তোমরা দুই জনে রথে অবস্থান কর। আমি কালিন্দীর জলে স্নান ও আহ্নিক সমাপন করিয়া লই।<sup>১৪</sup> ব্রহ্মন্ ! কৃষ্ণ ও বলদেব তথাস্থ বলিয়া সম্মত হইলে, মহামতি অক্রুর যমুনাজলে নিমগ্ন হইয়া অচমনানন্তর পরব্রহ্মের ধ্যান করিতে

কণাসহস্রমালাভ্যং \* বলভদ্রং দদর্শ সঃ ।

কুন্দমালাকুমুদিত-পদ্মপত্রাকর্ণেষ্ণবম্ ॥৩৬॥

স্বতং বাসুকিরন্তাদৈর্মহন্তিঃ পবনাশিভিঃ ।

সংলুপ্তমানং গন্ধকৈর্ককনমালাবিভূষিতম্ ॥৩৭॥

দধানমসিতে বস্ত্রে চারুপদ্মাবতংসকম্ ।

চারুকুণ্ডলিনং মত্তমন্তুর্জলতলে স্থিতম্ ॥৩৮॥

তসোঃসঙ্গো † যনশ্যামমাতাত্রায়তলোচনম্ ।

চতুর্কোহমুদারাক্ষং চক্রাদ্যায়ুধভূষণম্ ॥৩৯॥

পীতে বসানং বসনে চিত্রমালা-বিভূষণম্ ।

লাগিলেন ।<sup>৩৬</sup> ( তিনি ধ্যান করিতে করিতে ) কুন্দমালার ন্যায়  
শ্বেতবর্ণ, প্রফুল্লকমলসমূহ, অরুণময়ন-মুশোভিত বলদৈবকে  
অনন্তমূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন ।<sup>৩৭</sup> এই অনন্তের সহস্রকোণী বিরা-  
জিত রহিয়াছে ।<sup>৩৮</sup> বামুকি রন্তপ্রভৃতি মহাকায় সর্পগণ চতু-  
র্দিকে বেষ্টিত করিয়া আছে । গন্ধর্গগণ স্তব করিতেছে । তাঁহার  
শরীর বনমালাদ্বারা বিভূষিত ।<sup>৩৯</sup>

তিনি কৃষ্ণবর্ণ বসনযুগল পরিধান করিয়া রহিয়াছেন । শিরো-  
ভূষণ পদ্ম, অপরূপ শোভা বিস্তার করিতেছে । ( কর্ণে ) পরমরমণীয়  
কুণ্ডল রহিয়াছে । তিনি মদদ্বারা মত্ত হইয়া জলমধ্যে অবস্থান  
করিতেছেন ।<sup>৪০</sup> তাঁহার ক্রোড়ে শঙ্খ চক্র গদা পাদধারী চতুর্কোহ  
বিষ্ণু রহিয়াছেন । এই বিষ্ণু শ্যামবর্ণ, চক্ষুর্দ্বয় আঁয়ত ও ঈষদ্ভাস-  
বর্ণ, অবয়ব অতীব ঔদার্যযুক্ত ।<sup>৪১</sup> ইনি পীতবর্ণ বসনযুগল পরি-  
ধান করিয়া বিচিত্র মালায় বিভূষিত থাকাতে ইন্দ্রধনু ও বিদ্যামালা

\* কণাসহস্রমালোক্য ইতি বা পঠমীয়ম্ । ৩৬

† অঙ্গোৎসলে ইতি বা পঠমীয়ম্ । ৩৯

শক্রচাপিতড়িয়ালা-বিচিত্রমিব ভোয়দম্ ॥৪০॥

ঐবৎসবন্ধসং চারু-কেয়ূরমুকুটোজ্জ্বলম্ ।

দদর্শ কৃষ্ণমুক্টিং-পুণ্ডরীকাবতংসকম্ ॥৪১॥

সনুন্দনাদৈর্যমুনিভিঃ সিদ্ধযোগৈরকল্মষৈঃ ।

বিচিন্ত্যমানং তত্রহৈর্নাসাএন্যস্তলোচনৈঃ ॥৪২॥

ধলকৃষ্ণৌ তথাক্রূরঃ প্রত্যভিজ্ঞান্ন বিন্মিতঃ ।

সৌহৃদিস্তয়দ্রথাৎ শৌত্রং কথমত্রাগতাবিতি ॥৪৩॥

বিবক্ষোঃ স্তম্ভয়ামাস বাচং তস্য জনাঙ্গিনঃ ।

ততো নিষ্কৃত্য সলিলাদ্রথমভ্যাগতঃ পুনঃ ॥৪৪॥

দ্বারা চিত্রিত মেঘ বলিয়া বোধ হইতেছে।\* ইহার বক্ষঃস্থলে ঐবৎসচিহ্ন, ভুজচতুষ্টয়ে কেয়ূর ও মস্তকে উজ্জ্বল মুকুট শোভা বিস্তার করিতেছে। পদ্ম ইহার অতঃসম্বরূপ রহিয়াছে। অক্রূর, অদ্ভুতকায়াকীর্ষী কৃষ্ণকে বিষ্ণুর অবতারস্বরূপ দেখিতে পাইলেন।\*\* সনন্দন প্রভৃতি যোগসিদ্ধ নিষ্পাপ ব্রহ্মবিগণ, সেই স্থানে থাকিয়া নাসায়ে দ্রষ্টিনিঃক্ষেপ পূর্বক তাঁহার সেই রূপ ধ্যান করিতেছেন।\*\*

অনন্তর, অক্রূর, সেই দুই জনকে বলদেব ও কৃষ্ণ বলিয়া চিনিতে পারিয়া, বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। পরে, তিনি ভাবিতে লাগিলেন, এই বলদেব ও কৃষ্ণ, রথ হইতে এত শীঘ্র কিরূপে এখানে আসিলেন।\*\*\* অক্রূর এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে অভিলাষী হইয়াছেন, ঐদৃশ সময়ে জনাঙ্গিন তাঁহার বাক্যশুভ্র করিলেন। তখন, তিনি জলমধ্য হইতে উথিত হইয়া রথের নিকট আগমন করিলেন,\*\*\*\* এবং দেখিলেন, মনুষ্যশরীর-ধারী রাম ও কৃষ্ণ উভ-

\* দদর্শ কৃষ্ণমুক্টিং পুণ্ডরীকাবতংসকম্ ইতি পাঠান্তরম্ । ১১.

দদর্শ তত্র চৈবোভৌ রথস্যোপর্য্যধিষ্ঠিতৌ ।

রামকৃষ্ণৌ যথাপূর্ব্বং মনুষ্যাবপুষাধিতৌ ॥৪৫॥

নিমগ্নশ্চ ভ্রতস্তোয়ে স দদর্শ তথৈব তৌ ।

সংস্কৃতমানৌ গঙ্গকর্ব্ব-মুনিসিদ্ধমহোরগৈঃ ॥৪৬॥

ততো বিজ্ঞাতসম্ভাবঃ স তু দানপতিস্তথা ।

তুষ্টাব সর্ব্ববিজ্ঞান-ময়মচ্যুতমীশ্বরম্ ॥৪৭॥

অক্রুর উবাচ ।

সম্মাত্ররূপিণেচ্চিন্ত্য-মহিম্নে পরমাত্মনে ।

ব্যাপিনে নৈকরূপৈক-স্বরূপায় নমো নমঃ ॥৪৮॥

সত্ত্বরূপায় তেচ্চিন্ত্য !\* হবিভূতায় তে নমঃ ।

নমোহবিজ্ঞেয়রূপায় পরায় প্রকৃতেঃ প্রভো ॥৪৯॥

যেই পূর্ব্বের ন্যায় রথে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন।<sup>১০</sup> অক্রুর পুনর্বার জলে নিমগ্ন হইয়া গঙ্গকর্ষণ, মহর্ষিগণ, সিদ্ধগণ ও মহোরগগণ কর্তৃক স্তূয়মান সেই মূর্ত্তি দ্বয় পুনর্বার দেখিতে পাইলেন।<sup>১১</sup> দানপতি, তখন তাঁহাদের উভয়ের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইয়া বিজ্ঞানময় ঈশ্বর অব্যয় কৃষ্ণকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন।<sup>১২</sup>

অক্রুর কহিলেন । তুমি নিত্যস্বরূপ, তোমার মহিমা অচিন্ত্য । তুমি পরমাত্মা, তুমি সর্ব্বব্যাপী, তুমি অনেকরূপী হইয়াও অদ্বিতীয়, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার।<sup>১৩</sup> হে অচিন্ত্য ! তুমি সত্য-স্বরূপ, তুমি যজ্ঞীয় হবিস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার । প্রভো ! তোমার অন্ত কেহই জানিতে পারে না । তুমি প্রকৃতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পুরুষস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার।<sup>১৪</sup> তুমি ভূতাত্মা অর্থাৎ

! ভূতাত্মা চেন্দ্রিয়াত্মা চ প্রধানাত্মা তথা ভবান্ ।  
 আত্মা চ পরমাত্মা চ ত্বমেকঃ পঞ্চধা স্থিতঃ ॥৫০॥  
 প্রসীদ সৰ্ব্ব ! সৰ্ব্বাত্মন্ ! ক্ররাক্রমশ্চেশ্বর ।  
 ষ্ণুবিষ্ণুশিবাদ্যাভিঃ কম্পনাভিরুদীরিতঃ ॥৫১॥  
 অনাখ্যেয়স্বরূপাত্মন্ অনাখ্যেয়প্রয়োজনঃ ।  
 অনাখ্যেয়াভিধানং ত্বাং নতোহস্মি পরমেশ্বর\* ॥৫২॥  
 ন যত্র নাথ বিদ্যন্তে নামজাত্যাদিকম্পনাঃ ।  
 শুদ্ধস্ক পরমং নিত্যমবিকারি ভবানজ ॥৫৩॥  
 ন কম্পনামৃতেহর্থস্য সৰ্ব্বনাথিগমৌ যতঃ ।  
 ততঃ কৃষ্ণাচ্যুতানন্ত-বিষ্ণুসংজ্ঞাভিরীড়্যতে ॥৫৪॥

মহাভূতস্বরূপ, তুমি ইন্দ্রিয়াত্মা অর্থাৎ সমুদায় ইন্দ্রিয়স্বরূপ, তুমি  
 প্রধানাত্মা, অর্থাৎ প্রকৃতিস্বরূপ, তুমি আত্মা অর্থাৎ সর্বাধি-  
 ক্ষিত পুরুষস্বরূপ, তুমি পরমাত্মা অর্থাৎ নিরূপাধি পুরুষস্বরূপ,  
 তুমি এক হইয়াও এই পঞ্চরূপে অবস্থান করিতেছ ।<sup>১০</sup> সর্বা-  
 ত্মন্ ! তুমি এই জগৎ প্রপঞ্চস্বরূপ, তুমি নিত্য ও অনিত্য, তুমি  
 সকলেরই ঈশ্বর । কেহ তোমাকে ব্রহ্মা, কেহ তোমাকে বিষ্ণু, কেহ  
 তোমাকে মহেশ্বর কম্পনা করিয়া থাকেন ।<sup>১১</sup> পরমেশ্বর ! কোন  
 ব্যক্তিই তোমার স্বরূপ, স্বভাব, প্রয়োজন ও নাম বলিতে সমর্থ  
 নহে ।<sup>১২</sup> আমি তোমাকে নমস্কার করি ।<sup>১৩</sup> নাথ ! তোমাতে নাম  
 রূপ, জ্ঞাতি প্রভৃতি কম্পনা করা যায় না । তুমি সেই নিত্য  
 বিকাররহিত জন্মরহিত ব্রহ্মস্বরূপ ।<sup>১৪</sup> এই জগতে কম্পনা  
 ব্যতিরেকে কোন বিষয়েরই উপলব্ধি হয় না, (এই নিমিত্ত লোকে  
 তোমারূপ কম্পনা করিয়া) কৃষ্ণ, অচ্যুত, অনন্ত ও বিষ্ণু

সৰ্বার্থাস্বমজ বিকল্পানাভিরেতৎ  
 দেবাদ্যং জগদখিলং ত্রয়েব বিশ্বম্।  
 বিশ্বাত্মত্বমিতি বিকারভাবহীনঃ  
 সূৰ্য্যস্মিন্ ন হি ভবতোহস্তি কিঞ্চিদন্যৎ ॥৫৫॥  
 ত্বং ব্রহ্মা পশুপতির্য্যমা বিধাতা  
 ধাতা ত্বং ত্রিদশপতিঃ সমীরণোহরিঃ।  
 তোয়েশো ধনপতিরন্তকস্ত্রমেকো-  
 ভিন্নার্থৈর্জগদপি পাসি শক্তিভেদৈঃ ॥৫৬॥  
 বিশ্বং ভবান্ সৃজতি সূৰ্য্যগভস্তিরূপো  
 বিশ্বঞ্চ তে গুণময়োহয়মজ প্রপঞ্চঃ।  
 রূপং পরং সদिति বাচকমক্ষরং যৎ  
 জ্ঞানাত্মনে সদসতে প্রণতোহস্মি তস্মৈ ॥৫৭॥

প্রভৃতি নামদ্বারা স্তব করিয়া থাকে।<sup>১০</sup> হে অজ! তুমি সমুদায়  
 অভিধেয় বস্তু, বিকল্পানুসারে তুমি দেবপ্রভৃতি সমুদায় লোক  
 ও সমুদায় বিশ্ব। বিশ্বাত্মন! তোমার বিকার নাই, পরিণাম  
 নাই। এই জগতে তোমা ভিন্ন অন্য কোন বস্তুরই সত্তা উপলব্ধি  
 হয় না।<sup>১১</sup>

তুমি ব্রহ্মা, তুমি পশুপতি, তুমি সূর্য্য, তুমি ধাতা, তুমি  
 বিধাতা, তুমি ইন্দ্র, তুমি বায়ু, তুমি অগ্নি, তুমি বরুণ, তুমি  
 কুবের, তুমি যম, তুমি ভিন্ন ভিন্ন প্রয়োজন সিদ্ধির মিস্ত্র। ভিন্ন  
 ভিন্ন শক্তিদ্বারা এই জগৎ পালন করিতেছ।<sup>১২</sup> হে অজ! তুমি  
 সূর্য্যক্ষিরূপে জলবর্ষণ করিয়া বিশ্বের স্রষ্টি করিতেছ। উৎ-  
 পত্তি নাশ ও পরিণামনিশ্চয় যে এই প্রপঞ্চ, ইহাই বিশ্বশব্দে  
 অভিহিত হইয়া থাকে। তোমার নাশ নাই, স্মরণ্য একমাত্র

পঞ্চমাংশঃ । ১৮অ । . . . . ১৫৯

ওঁ নমো বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় তে ।

প্রদ্যুন্নায় নমস্ততা অনিরুদ্ধায় তে নমঃ ॥৫৮॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

তুমি সৎ(কিত্য) এই পদের অভিধেয় । তুমি জ্ঞানী স্বরূপ ও  
জ্ঞানায় । তোমাকে নমস্কার করিতেছি । তুমি ভগবান্ বাসুদেব,  
তোমাকে নমস্কার । তুমিই সংকর্ষণ তোমাকে নমস্কার । তুমিই  
প্রদ্যুন্ন, তোমাকে নমস্কার । তুমিই অনিরুদ্ধ, তোমাকে নম-  
স্কার । ৫৮

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চমাংশ, অষ্টাদশ

অধ্যায় সমাপ্ত ।



# বিষ্ণুপুরাণম্।

পঞ্চমোহংশঃ ।

উনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

পুরাশর উবাচ ।

এবমন্তর্জলে বিষ্ণু মতির্ভূয় স যাদবঃ ।\*

অর্চয়ামাস সর্বেশং পুষ্পৈধ্ব পৈর্মনোরমৈঃ† ॥১॥

পরিত্যক্তান্যবিষয়ং মনস্তত্র নিবেশ্য সঃ ।

ব্রহ্মরূপশ্চিরংস্থিত্ব‡ বিররাম সমাপ্তিতঃ ॥২॥

কৃতকৃত্যমিবাআনং মন্যমানো মহামতিঃ ।

পুরাশর কহিলেন । যাদব অজ্রুর, জলমধ্যে এইরূপে সর্বেশ্বর  
“বিষ্ণুর স্তব করিয়া পুষ্পদ্বারা ধূপদ্বারা ও অন্যান্য মনোহর উপ-  
করণদ্বারা পূজা করিলেন।” তিনি অনন্যহৃদয় হইয়া বিষ্ণুতে  
মনঃসমাদান পূর্বক কিয়ৎক্ষণ আমিই ব্রহ্ম এইরূপ চিন্তায় নিমগ্ন  
থাকিয়া পরে সমাপ্তি হইতে বিরত হইলেন। এই মহামূর্তি অজ্রুর,  
আপনাকে কৃতকৃত্য বোধ করিয়া যমুনা জল হইতে নির্গত হইয়া  
পুনর্বীর রথে আগমন করিলেন ।\* তিনি, রাম ও কৃষ্ণকে পূর্ববৎ

\* অভিভূয় স যাদবঃ ইতি বা পঠ্যভাম্ । ১

† মনোময়ৈঃ ইত্যপি পঠিঃ । ২

‡ ব্রহ্মরূপশ্চিরংস্থিত্ব ইতি বা পঠ্যমীযম্ । ৩

আজগাম রথং ভূয়ো নির্গম্য যমুনাস্তমঃ ॥৩॥

রামকৃষ্ণৌ চ দদৃশে যথাপূর্বং রথে স্থিতৌ ।

বিস্মিতাক্ষস্তদাক্রুরস্তঞ্চ কৃষ্ণোহভ্যভীষতঃ ॥৪॥

নুনং তে দৃষ্টমাশ্চর্য্যমক্রুর যমুনাজলে ।

বিস্ময়োৎফুল্লনয়নৌ ভবান্ সংলক্ষ্যতেষতঃ ॥৫॥

অক্রুর উবাচ ।

অন্তর্জলে যদাশ্চর্য্যং দৃষ্টং তত্র ময়াচ্যুতু ।

তদত্রাপি হি পশ্যামি মূর্ত্তিমং পুরতঃ স্থিতম্ ॥৬॥

জগদেতন্মহাশ্চর্য্যং রূপং যস্য মহাত্মনঃ ।

তেনাশ্চর্য্যবরেণাহং ভবতা কৃষ্ণ সঙ্গতঃ ॥৭॥

তৎ কিমেতেন মথুরাং ব্রজামৌ মধুসূদন ।

বিভেমি কংসাদ্বিগ্জন্ম পরপিণ্ডোপজীবিনাম্ ॥৮॥

রথে অবলোকন করিয়া সাতিশয় বিস্মিত হইলেন । তখন কৃষ্ণ তাঁহাকে কহিলেন, ‘‘ অক্রুর ! তোমার নয়নদ্বয় বিস্ময় দ্বারা উৎফুল্ল হইয়াছে । আমার বোধ হয়, তুমি যমুনাজলে কোন আশ্চর্য্য দর্শন করিয়া থাকিবে ।’’

অক্রুর কহিলেন, অচ্যুত ! আমি জল মধ্যে সে আশ্চর্য্য দেখিয়াছি, এখানেও সম্মুখেই তাহা মূর্ত্তিমান্ দেখিতেছি ।’’ এই মহাশ্চর্য্যময় জগৎ যে মহাত্মার একটি মূর্ত্তি, তুমিই সেই পরমাশ্চর্য্য পদার্থ, আমি তোমার সহিত একত্র হইয়াছি ।’’ মধুসূদন ! আর এসমুদায় কথায় প্রয়োজন নাই । চল এক্ষণে মথুরায় যাওয়া যাউক ; আমি কংস হইতে ভীত হইতেছি । যাহারা পরপিণ্ডোপজীবী, তাহাদিগকে যিক্‌ন অক্রুর এই কথা বলিয়া, বামুর ন্যায় শ্বেগশালী অশ্বগণকে চালনা করিতে লাগিলেন । পরে তিনি,

ইত্যান্তা নোদয়ামাস তান্ হমান বাতরং হসঃ ৷

সংপ্রাপ্তচাতিসারাকৌমোহকুরো মথুরাং পুরীম্ ॥১৩॥

বিলোকা মথুরাং কৃষ্ণং রামঞ্চাহ স যাদবঃ ।

পদ্মাং যাতং মহাবীৰ্য্যো রথেনৈকো বিশ্রামাহম্ ॥১০॥

গন্তব্যং বনুদেবস্য ভবন্ত্যাং ন তথা গৃহম্ ।

যুবয়োহি ক্রতে রুদ্ধঃ স কংসেন নিরম্যতে ॥১১॥

পরশর উবাচ ।

ইত্যান্তা প্রবিবেশাথ মোহকুরো মথুরাং পুরীম্ ।

প্রবিষ্টৌ রামকৃষ্ণৌ চ রাজমার্গমুপাগতো ॥১২॥

স্ত্রীভিনরৈশ্চ সানন্দং লোচনৈরুভিবীক্ষিতৌ ।

জগদ্বল্লীলয়া বীরৌ দৃণ্ডৌ বালগজাবিব\* ॥১৩॥

সন্ধ্যার সময় মথুরাপুরীতে উপস্থিত হইলেন।<sup>১০</sup> অনন্তর যাদব অক্রুর, রাম ও কৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কাহিলেন। তোমরা দুই জন মহাবীর একত্র হইয়া পদব্রজে গমন কর। আমি রথারোহণ পূর্বক পুরীতে প্রবেশ করিতেছি।<sup>১১</sup> তোমরা প্রথমতঃ বনুদেবের গৃহে প্রবেশ করিও না, কারণ কংস তোমাদের নিমিত্তই সেই নিরপরাধ রুদ্ধকে তাড়না করিয়া থাকে।<sup>১২</sup>

পরশর কাহিলেন। অক্রুর এই কথা বলিয়া একাকী মথুরায় প্রবেশ করিলেন। রাম ও কৃষ্ণ রাজপথ অবলম্বন করিয়া তৃতীয় গমন করিতে লাগিলেন।<sup>১৩</sup> মথুরাস্থিত স্ত্রী পুরুষ সকলেই, আনন্দের সহিত তাঁহাদের দুই ভ্রাতাকে অবলোকন করিতে লাগিল। বীর ভ্রাতৃত্ব ও দৃষ্ট মাতঙ্গপোতের ন্যায় লীলাগতি অবলম্বন পূর্বক চলিলেন।<sup>১৪</sup> প্রকল্পবদন রাম ও কৃষ্ণ গমন করিতে

। ভ্রমমাণো তু তৌ দৃষ্টা রজকং রজ্জ্বকারকর্ম ।

অবাচেতাং সুরূপাণি বাপ্পংসি কুচিরাননৌ ॥১৪॥

কংসস্য রজকঃ সোহথ প্রসাদাকুটবিস্ময়ঃ ।

বহুনা ক্লেপবাক্যানি প্রাহোচ্চৈরামকেশবৌ ॥১৫॥

ততস্তলপ্রহারেণ কৃষ্ণস্তস্য ছুরাঅনঃ ।

পাতয়ামাস কোপেন রজকস্য শিরো ভূবি ॥১৬॥

হত্বাদায় চ বস্ত্রাণি পীতনীলাবরৌ ততঃ ।

কৃষ্ণব্রাহ্মো যুদা যুক্তৌ মালাকারগৃহং গন্তৌ ॥১৭॥

বিক্রাশি-নেত্রযুগলৌ মালাকারৌহতিবিস্মিতঃ ।

এতৌ কস্য কুতো বৈতৌ মৈত্রৈয়াচিস্তয়ৎ তদা ॥১৮॥

পীতনীলাবরধরৌ ভৌ দৃষ্টাতিমনোহরৌ ।

করিতে দেখিলেন, বস্ত্র-রঞ্জনকারী রজক গমন করিতেছে। তখন, তাঁহারা ঐ রজকের নিকট উক্ত বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন।<sup>১৪</sup> এই ব্যক্তি কংসের রজক, কংস ইহার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করাতে, শিলক্ষণ গর্ভিত হইয়াছিল, সুতরাং সে রাম ও কৃষ্ণকে মার পর নাই তিরস্কার করিতে লাগিল।<sup>১৫</sup> তখন কৃষ্ণ রোষপরতন্ত্র হইয়া প্রহারদ্বারা সেই দুর্ভাগ্যার মস্তক ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন।<sup>১৬</sup> রাম ও কৃষ্ণ রজকের প্রাণনাশ পূর্বক, নীল ও পীত বস্ত্র গ্রহণ করিয়া উভয়ে পরিধান করিলেন। পরে, তাঁহারা<sup>১৭</sup> পরিতুষ্ট-হৃদয় হইয়া মালাকারের গৃহে উপস্থিত হইলেন।<sup>১৮</sup> মৈত্রৈয়! মালাকার তাঁহাদের উভয়কে অবলোকন করিয়া বিস্মিত হৃদয়ে প্রীতিপ্রফুল্ল-নয়নে, ইহারা কাহার পুত্র, কোথা হইতে আসিয়াছেন, ইহা চিন্তা করিতে লাগিল।<sup>১৯</sup> মালাকার, তাঁহাদিগকে নীল ও পীত বর্মণধারী ও,মনোহর রূপযুক্ত দেখিয়া

স তর্কয়ামাস তদা ভুবং দেবাবুপাগতো ॥১৯॥  
 বিকাশিমুখপদ্মভ্যাং তাত্যাং পুষ্পাণি যাচিতঃ ।  
 ভুবং বিষ্ণুভ্যা হস্তাভ্যাং পম্পার্শ শিরসা মহীদ্ ॥২০॥  
 প্রসাদপরমো নাথো মম গেহমুপাগতো ।  
 ধন্যোহহমর্চয়িষ্যামীত্যাহ তো মালাজীবকঃ ॥২১॥  
 ততঃ প্রফুল্লবদনঃ তয়োঃ পুষ্পাণি কামতঃ ।  
 চারুণ্যেতান্যথৈতানি প্রদদৌ স বিলোভয়ন্ ॥২২॥  
 পুনঃ পুনঃ প্রণম্যাসৌ মালাকারো নরোত্তমো ।  
 দদৌ পুষ্পাণি চাক্ষুণি গন্ধবন্ত্যমলানি চ ॥২৩॥  
 মালাকারায় কৃষ্ণোহপি প্রসন্নঃ প্রদদৌ বরান্ ।

মনে মনে তর্ক করিতে লাগিল যে, ইহারা দেবতা, এক্ষণে পৃথিবীতে  
 আসিয়াছেন ।<sup>১৯</sup> এই মালাকার, প্রফুল্লবদন রাম ও কৃষ্ণ কর্তৃক  
 পুষ্প ও মালা যাচিত হওয়াতে ভুজদ্বয় দ্বারা পৃথিবী আলিঙ্গন  
 পূর্বক মস্তক ভূতলে নত করিয়া (অষ্টাঙ্গে) প্রণাম করিল ।<sup>২০</sup>  
 পরে, সেই মালাজীবী কহিল, আপনারা অতুগ্রহ করিয়া আমার  
 গৃহে পদার্পণ করিয়াছেন । আমি 'ধন্য, অদ্য আমি আপনাদের  
 অর্চনা করিব ।'<sup>২১</sup> অমন্তর, মালাকার প্রফুল্লবদন হইয়া স্বেচ্ছানু-  
 সারে নানাপ্রকার রমণীয় পুষ্প প্রদান করিতে লাগিল এবং  
 কহিতে লাগিল, এই পুষ্প ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, এই পুষ্প ইহা  
 অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট ।<sup>২২</sup> এইরূপে মালাকার, পুরুষোত্তম রাম ও  
 কৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া নানাপ্রকার মনোহর, নির্ম্মল ও  
 সুগন্ধ পুষ্প সমুদায় প্রচুর পরিমাণে প্রদান করিতে লাগিল ।<sup>২৩</sup>  
 তখন কৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া মালাকারকে বর প্রদান করিলেন, ও  
 কহিলেন, ভদ্র ! লক্ষ্মী আমার আশ্রয়ে অবস্থান করিতেছেন,

শ্রীস্বাং মৎসং শ্রয়া ভদ্র ! ন কদাচিৎ প্রহাস্তি ॥২৪  
বলহানিন্ তে সৌম্য ধনহানিস্তথৈব চ ।

যাবদ্দিনানি তাবচ্চ ন নশিষ্যতি সন্ততিঃ ॥২৫॥

ভুক্তা চ বিপুলান্ ভোগাংস্তমন্তে মৎপ্রসাদজম্ ।

মমানুস্মরণং প্রাপ্য দিব্যং লোকমবাপ্যসি ॥২৬॥

ধর্ম্মে মনশ্চ তে ভদ্র ! সর্বকালং ভবিষ্যতি ।

যুয়ৎসন্ততিজাতানাং দীর্ঘমায়ুর্ভবিষ্যতি ॥২৭॥

নোপিসর্গাদিকং দোষং যুয়ৎসন্ততিসম্ভবঃ ।

সংপ্রাপ্যতি মহাভাগ ! যাবৎ সূর্য্যো ধরিষ্যতি ॥২৮

পরশর উবাচ ।

ইতুভ্য তদাহাৎ কৃষ্ণে বলদেবসহায়বান্ ।

তিনি তোমাকে কখনই পরিত্যাগ করিবেন না।<sup>১\*</sup> সৌম্য ! তোমার কখনও বলহানি বা ধনহানি হইবে না এবং তোমার বংশ চিরকাল এই পৃথিবীতে থাকিবে।<sup>২\*</sup> তুমিও বিবিধ ভোগ্য বস্তু ভোগ করিয়া, পরিশেষে আমার অনুগ্রহে আমাকে স্মরণ করিয়া দেবলোকে গমন করিবে।<sup>৩\*</sup> ভদ্র ! তোমার মন চিরকালই ধর্ম্মপথে থাকিবে; তাহার। তোমার বংশে উৎপন্ন হইবে, তাহার। সুদীর্ঘ পরমায়ু ভোগ করিবে।<sup>৪\*</sup> মহাভাগ ! যে পর্য্যন্ত দিবাকর অবস্থান করিবে, সেই পর্য্যন্ত তোমার বংশীয় কোন ব্যক্তি কখনই দুর্ভিক্ষ প্রভৃতি উপসর্গে কষ্ট পাইবে না।<sup>৫\*</sup>

পরশর কহিলেন । মহর্ষে ! বলদেব ও কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া,

নির্জগাম মুনিশ্রেষ্ঠ ! মালাকারেণ পূজিতঃ ॥২৯॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে .

মথুরাপ্রবেশো নাম

একোবিংশোऽধ্যায়ঃ ।

মালাকার কর্তৃক পূজিত হইয়া তাহার গৃহ হইতে নিষ্কান্ত  
হইলেন । ২৯

বিষ্ণুপুরাণ-পঞ্চমাংশ মথুরাগমন নামক

একোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

বিংশোঃধ্যায়ঃ ।

পরাশর উবাচ ।

• রাজমার্গে ততঃ কৃষ্ণঃ সানুলেপনভাজনাম্ ।

• দদর্শ কুঞ্জামায়াভীং নবযৌবনগোচরাম্ ॥১॥

তামাহ ললিতং কৃষ্ণঃ কস্যেদমনুলেপনম্ ।

• ভবত্যানীয়াতে সত্যং বদন্দীবরলোচনে ! ॥২॥

• সকামেনৈব স্য প্রোক্তা সানুরাগা হরিং প্রতি ।

• প্রোই সা ললিতং কুঞ্জা তদর্শনবলাং কৃত্য ॥৩॥

পরাশর কহিলেন । অনন্তর, কৃষ্ণ রাজপথে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে দেখিলেন, নবযৌবন-সম্পন্ন কুঞ্জা, চন্দন প্রভৃতি অনুলপনের পাত্র হস্তে লইয়া গমন করিতেছে । কৃষ্ণ তাহাকে মধুর বাক্যে কহিলেন, পদ্মলোচনে ! কাহার নিমিত্ত এই অনুলেপন লইয়া যাইতেছ, সত্য করিয়া বল । কৃষ্ণ সানুরাগ হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে, কুজা । তাহার রূপ দর্শনে আরুঋদয় ও সকাম হইয়া মধুর বাক্যে কহিল । নাথ ! 'আপনি' কি জানেন না,

সকামেনৈব সা ইতি কেচিৎ পঠন্তি । ৩



কান্ত কন্মান্ন জানাসি কংসেনাভিনিষোজিতাম্ ।

নৈকবক্রেতি বিখ্যাতামনুলেপনকৰ্ম্মণি ॥৪॥

নান্যপিষ্ঠং হি কংসস্য শ্রীতয়ে হ্যানুলেপনম্ ।

ভবত্যহমতীবাস্য প্রসাদধনভাজনম্ ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

স্বগন্ধমেতদ্রাজাহং রুচিরং রুচিরাননে ।

আবয়োগাঁত্রসদৃশং দীপ্ততামনুলেপনম্ ॥৬॥

পরশর উবাচ ।

ঐত্বৈতদাহ সা কুজা গৃহ্যতামিতি সাদরম্ ।

অনুলেপনঞ্চ প্রদদৌ\* গাত্রযোগ্যমথোভয়াঃ ॥৭॥

ভক্তিচ্ছেদানুলিপ্তাকৌ ততস্তৌ পুরুষযভৌ ।

আমার নাম ত্রিবক্রা, আমি কংসের অনুলেপন সন্ধাননে নিযুক্তা  
আছি।" অন্য কোন রমণী অনুলেপন প্রস্তুত করিয়া দিলে,  
কংসের মনোনীত হয় না, এই জন্য তিনি আমাকে অত্যন্ত স্নেহ  
ও অনুগ্রহ করিয়া থাকেন।\*

কৃষ্ণ কহিলেন, সুযুধি ! এই মনোহর স্বগন্ধ অনুলেপন রাজা  
ভোগ করিয়া থাকেন, অতএব আমাদের গাত্রের উপযুক্ত কিঞ্চিৎ  
অনুলেপন প্রদান কর।\*

পরশর কহিলেন, কুজা এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আমাদের  
পূর্বক কহিল, আপনাদের যাহা আবশ্যিক, তাহা গ্রহণ করুন।  
পরে কুজা রাম ও কৃষ্ণের গাত্রের উপযুক্ত বর্ণানুরূপ অনুলেপন  
প্রদান করিল।\* যখন গাত্রে অনুলেপন প্রদত্ত হয়, তখন, পুরুষ-

\* অনুলেপনঞ্চ বর্মো ইতি বা পঠনীয়ম্ ॥

সেজ্জাণ্যো বিরাজেতাং সিতকৃষ্ণবিবাস্বদৌ ॥১৭॥

ততস্তাং চিবুকে শৌরিকল্পাপনবিধানবিৎ ।

উৎপাট্য তোলয়ামাস ব্যঙ্গুষ্ঠেনাগ্রপাণিনা\* ॥২০॥

চক্ৰ্ষ পুদ্ভ্যাঞ্চ তথা ঋজুত্বং কেশবোহনয়ৎ ।

ততঃ সা ঋজুতাং প্রাপ্তা যোমিতামভবদ্বরা ॥২০॥

বিলাসললিতং প্রাহ প্রেমগার্ভভরালসম্ ।

রস্ত্রে প্রগৃহা গোবিন্দং ব্রজ গেহং মম্মতি বৈ ॥২১॥

আয়ীস্যে ভবতীগেহমিতি তাং প্রহসন্ হরিঃ ।

বিদগদ্বর্জ জহাসোচ্চৈ-রামস্যালৌকা চাননম্ ॥ ২২॥

শ্রেষ্ঠ রাম ও রুক্ষের কপোল, বক্ষঃস্থল ও ভুজপ্রভৃতি অঙ্গবিশেষে কৃষ্ণম চন্দন প্রভৃতি দ্বারা পত্রভঙ্গী বিরচিত হইলে, তাহারা ইন্দ্রচাপের সহিত শুক্র ও রুক্ষবর্ষ মেঘের ন্যায় শোভা পাউতে লাগিলেন ।<sup>১৭</sup> অনন্তর, ঋজুকর্ম্ম বিধানজ্ঞ কৃষ্ণ দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা কুজার চিবুক ধারণ করিয়া তাহাকে উর্দ্ধে উৎখাপিত করিলেন<sup>১৮</sup> এবং পদদ্বয় দ্বারা তাহার নিম্নদেশ আকর্ষণ করিয়া তাহার শরীর সরল করিয়া দিলেন । কুজা তখন সরল শরীর প্রাপ্ত হইয়া রমণীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা হইল ।<sup>১৯</sup> পরে, কুজা কটাক্ষবীক্ষণ প্রভৃতি বিলাস ও প্রেম দ্বারা মন্থ-রতা অবলম্বন করিয়া রুক্ষের বস্ত্র ধরিয়া কহিল, এক্ষণ আপনি আমার গৃহে চলুন ।<sup>২০</sup> কৃষ্ণ, হাস্য কবিত্বা কহিলেন, আমি কিঞ্চিৎ পরে তোমার গৃহে আসিব । কৃষ্ণ, এই কথা বলিয়া কুজাকে বিদায় করিয়া বলদেবের মুখে দৃষ্টিপাত পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে, হাস্য

ভক্তিক্ষেদানলিপ্তাক্ষৌ নীলপীতায়রৌ চ তো ।  
 ধনুঃশালাং ততো যাতৌ চিত্রমাল্যোপশোভিতৌ ॥১৩॥  
 আযোগঞ্চ ধনুঃরত্নং\* তাভ্যাং পৃষ্ঠৈশ্চ রক্ষিভিঃ ।  
 আখ্যাতৈঃ সহস্রা রক্ষো গৃহীত্বাপূরয়দ্ধনুঃ ॥১৪॥  
 ততঃ পূরয়ত। তেন ভজ্যমানং বলাদ্ধনুঃ ।  
 চকার হৃদহাশকং মথুরা যেন পূরিতা ॥ ১৫॥  
 অনুযুক্তৌ ততস্তৌ তু ভগ্নে ধনুষি রক্ষিভিঃ ।  
 রক্ষিসৈন্যং নিরুতোভৌ নিষ্কৃ্যন্তৌ কার্ম্য কালরাৎ ॥১৬॥  
 অক্রুরাগমরতান্তমুপলভ্য তথা ধনুঃ ।

করিতে লাগিলেন ।<sup>১৩</sup> কুঙ্কুম চন্দনাদিরূপ পত্ররচনা ধারী অনু-  
 লিপ্তশরীর নীল ও পীত বসনধারী বিচিত্র পুষ্পমালা সূশোভিত  
 কৃষ্ণ ও বলদেব ধনুঃশালাতে গমন করিলেন ।<sup>১৪</sup> তাঁহারা রক্ষককে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন, অদ্য কোন্ উৎকৃষ্ট শরাসনের পান্য ও মহোৎসব  
 হইবে। রক্ষকগণ উৎকৃষ্ট শরাসন দেখাইয়া দিল; কৃষ্ণ তৎক-  
 রাৎ সেই শরাসন গ্রহণ করিয়া তাহাতে জ্যা যোজনা করিলেন ।<sup>১৫</sup>  
 পরে তিনি, সেই শরাসনে জ্যা যোজনা করিয়া তাহা বলপূরক ভগ্ন  
 করিলেন, ধনুঃভঙ্গ কালে, একটী মহাশব্দ উৎপন্ন হইয়া মথুরানগরী  
 স্থিত সকলেরই কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল ।<sup>১৬</sup> কৃষ্ণ ধনুঃভঙ্গ করিয়া-  
 মাত্র রক্ষকগণ তাঁহাকে অবরুদ্ধ করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে  
 লাগিল। যে সমুদায় সৈন্য রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত ছিল, কৃষ্ণ তাহা-  
 দেব সকলকে বিনাশ করিয়া কার্ম্যকাগার হইতে নিষ্কৃ্যান্ত হই-  
 লেন ।<sup>১৭</sup>

এ দিকে, কংস যখন শুনিতে পাইল যে, অক্রুর আসিয়াছেন,

\* আনন্দলাল ধনুঃরত্ন ইত্যে পাঠান্তরম্ । ১৩

ভয়ং জ্ঞাত্বাথ কংসোহপি প্রাহ চানুরমুক্তিকৌ ॥১৭॥  
কংস উবাচ ।

গোপালদারুকৌ প্রাপ্তৌ ভবন্ত্যাং তৌ মমাশ্রিতঃ ।  
মল্লযুদ্ধেন হন্তব্যৌ মম প্রাণহরৌ হি তৌ ॥১৮॥  
নিযুদ্ধে তদ্বিনাশেন ভবন্ত্যাং তোর্ষিতৌ বৃহম্ ।  
দাস্যাম্যভিমতান্ কামান্ নান্যথৈতদ্ব্যবলৌ ॥১৯॥  
ন্যায়তোহন্যায়তো বাপি ভবন্ত্যাং তৌ মমাহিতৌ\* ।  
হন্তব্যৌ তদ্বধাদ্রাজ্যং সামান্যং নো ভবিষ্যতি ॥২০॥  
ইত্যাজ্ঞাপ্য স তৌ মল্লৌ তত্ৰ আইয় হস্তিপম্ ।  
শ্লোবাচ্চৌচৈস্তুর্য মেহদ্য সমাজদ্বারি কুঞ্জরঃ ॥২১॥

ও কৃষ্ণও পনুর্ভঙ্গ করিয়াছেন, তখন তিনি চানুর ও মুক্তিক নামক  
দৈত্যদ্বয়কে কহিলেন । ১৭।

(কংস কহিলেন) যাহারা আমার প্রাণ বিনাশ করিবে, সেই  
গোপালকন্যার উপস্থিত হইয়াছে। তোমারা দুই জনে আমার  
সম্মুখেই মল্লযুদ্ধ দ্বারা তাহাদের উভয়কে বিনাশ কর। ১৮ মহাবল  
চানুর ও মহাবল মুক্তিক ! মল্লযুদ্ধ দ্বারা তোমারা ঐ গোপকুমার-  
দ্বয়কে যখন বধ করিবে, তখন, আমি তোমাদিগের প্রতি এইরূপ  
পরিভূষ্ট হইব যে, যাহা প্রার্থনা করিবে, তাহাই প্রদান করিব। ১৯  
এই দুইটা বালক আমার শত্রু, তোমারা ন্যায় যুদ্ধেই পার, বা  
অন্যায় যুদ্ধেই পার, যে রূপে হউক, ইহাদের দুই জনকে বধ কর।  
তোমারা ইহাদিগকে বিনাশ করিলে, রাজ্যের অর্দ্ধাংশভাগী  
হইবে। ২০ কংস, মল্লদ্বয়কে এইরূপ আজ্ঞা করিয়া মাহতকে আহ্বান  
পূর্বক কহিল, অদ্য তুমি আমার সভাউবনের দ্বারে, কুবল্যাপীড়

স্থাপাঃ কুবলয়া পীড়ন্তেন তৌ গোপদারকৌ ।

যাতনীয়ৌ নিযুক্তায় রক্ষদ্বারমুপাগতৌ ॥২২॥

তমথাজ্ঞাপ্য\* দৃষ্ট্বা চ মঞ্চান্ সর্কানুপাকৃতান্ ।

আমলমরণঃ কংসঃ সূর্য্যোদয়মুদৈক্ষত ॥২৩॥

ততঃ সমস্তমঞ্চেষু নাগরঃ স তদা জমঃ ।

রাজমঞ্চেষু চারুঢাঃ সহানাতৈর্মহভূতঃ ॥২৪॥

মল্লপ্রাশ্নিকবর্গশ্চ রক্ষমধ্যাসমীপতঃ ।

কৃতঃ কংসেন কংসোহপি তুঙ্গমঞ্চো ব্যবস্থিতঃ ॥২৫॥

নামক প্রকাশ্য হস্তীকে রাখিবে। যখন ঐ গোপকুনারক্ষয়, মল্ল যুদ্ধের নিমিত্ত রক্ষদ্বারে উপস্থিত হইবে, তখন তুমি হস্তাধার উহাদিগকে বিনাশ করিবে।<sup>১২</sup> কংস মাজুতের প্রতি এইরূপ আদেশ করিয়া ( উপবেশনের নিমিত্ত ) মঞ্চ সমুদায় কিরূপ প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া সূর্য্যোদয় উদ্দীক্ষা করিতে লাগিল। ( সে জানিতে পারিল না যে ) তাহার মৃত্যুকাল নিকট বর্ত্তী হইয়াছে।<sup>১৩</sup>

অনন্তর, নগরবাসী জনগণ মঞ্চ সমুদায়ে উপবেশন করিল। নাগজগণও অমাত্যগণের সহিত রাজোপযুক্ত মঞ্চ সমুদায়ে আকূঢ় হইলেন।<sup>১৪</sup> যাহারা মল্লযুদ্ধের ন্যায় অন্যায় ও ভাল মন্দ বিচার করিতে পারেন, কংস তাহাদিগকে সকলের মধ্যে বসাইল। কংস স্বয়ং একটি উচ্চ মঞ্চে উপবেশন করিল।<sup>১৫</sup> অন্তঃপুরচারিণী রমণীদিগের নিমিত্ত যে একটি স্বতন্ত্র মঞ্চ প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহাতে তাহারা উপবিষ্ট হইলেন। একটি মঞ্চে প্রধান প্রধান

অন্তঃপুরাণাং মঞ্চান্ত তথ্যান্যে পরিকল্পিতাঃ ।  
 অন্যে চ বারমুখ্যানামন্যে নাগরযোষিতাম্ ॥২৬॥  
 নন্দগোপাদয়ো গোপা মঞ্চেষ্বন্যেষ্ববস্থিতাঃ ।  
 অক্রুরবসুদেবৌ চ মঞ্চপ্রান্তে বাবস্থিতৌ ॥২৭॥  
 নাগরীযোষিতাং মধ্যে দেবকী পুত্রগৃহ্মিনী ।  
 অন্তকালেইপি পুত্রস্য দ্রক্ষ্যামি রুচিরং মুখম্ ॥২৮॥  
 বাদ্যমানেষু তুর্যেষু চানুরে চাপি বলগতি ।  
 হাহাকারপরে লোকে আশ্ফাটয়তি মুষ্টিকে ॥২৯॥  
 ইত্যা কুবলয়াপৌড়ং হস্ত্যারোহপ্রণোদিতম্ ।  
 মদাসুগমুলিপ্তাদৌ গজদন্তবরায়ুধৌ ॥ ৩০ ॥  
 হৃগমধ্যে যথা সিংহৌ গর্জলীলাবলোকিতৌ ।

বর্ণনাশীর্ণ ও নগর একটা মঞ্চ নগরীস্থ অবরোধগণ অবস্থিতি করিল ।<sup>১০</sup> নন্দগোপপ্রভৃতি গোপগণ অন্য একটা মঞ্চ আরুঢ় হইলেন । অক্রুর ও বসুদেব মঞ্চের এক প্রান্তে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন<sup>১১</sup> নগরবাগিনী কামিনীদিগের মধ্যে দেবকী পুত্রের মঙ্গল কামনা করিতে লাগিলেন, এবং তিনি ভাবিতে লাগিলেন, এই মৃত্যুকালেও পুত্রের মনোহর মুখকমল দেখিয়া লই<sup>১২</sup>

অনন্তর, তুর্য্যধ্বনি হইতে আরম্ভ হইল । মহা বলবান্ চানুর ও মুষ্টিক, যখন বাহ্যআশ্ফাটন করিতে আরম্ভ করিল, তখন চতুর্দ্দি-কেই হাহা শব্দ, শ্রুত হইতে লাগিল ।<sup>১৩</sup> অনন্তর, বলদেব ও কৃষ্ণ ইন্দিপ কর্তৃক প্রেরিত কুবলয় নামক হস্তীকে বিনাশ করিয়া তদীয় মদ ওরক্তে লিপ্ত শরীর হইয়া প্রকাণ্ড গজদন্ত রূপ আয়ুধ ধারণ

প্রবিষ্টৌ স্তমহারঙ্গং বলভদ্রজনার্দনৌ ॥৩১॥

হাহাকারো মহান্ বজ্জৈ সৰ্বমঞ্চেযনন্তরম্।

ক্লষণৈয়ং বলভদ্রোইয়মিতি লোকস্য বিস্ময়ঃ ॥৩২॥

সোইয়ং যেন হতা ঘোরা পুতমা সা নিশাচরী।

ক্ষিপ্তশকটং যেন তমৌ চ যমলার্জুনৌ ॥৩৩॥

সোইয়ং যঃ কালিয়ং নাগং ননর্তাকুহ্য বালকঃ।

ধৃতো গোবর্দ্ধনো যেন সপ্তরাত্রং মহাগিরিঃ ॥ ৩৪॥

অরিষ্টৌ ধেনুকঃ কেশী লীলয়ৈব মহাত্মনঃ।

নিহতা যেন দূরভী দৃশ্যতাং সোইয়মচ্যুতঃ ॥৩৫॥

অয়ঞ্চাস্য মহাবাহুবলভদ্রোইগজোইশ্রুতঃ।

পুঙ্খক মৃগমধ্যে যেমন সিংহ প্রবেশ করে, তাহার ন্যায় ক্ষয় ও লীলার সহিত চতুর্দিক অবলোকন করিতে করিতে রক্তহলে অব-  
তীর্ণ হইলেন।<sup>৩১</sup> কৃষ্ণ ও বলভদ্র, রঙ্গমধ্যে আগমন করিবামাত্র  
সমুদায় মঞ্চেই হাহাকার শব্দ হইতে লাগিল।<sup>৩২</sup> ইনি কৃষ্ণ, ইনিই  
বলভদ্র, এই বলিয়া প্রায় সকলেই বিস্ময় পূর্বক নিরীক্ষণ করিতে  
লাগিল।<sup>৩৩</sup> যিনি পুতমা নামী ভয়ঙ্করী রাক্ষসীকে সংহার করিয়া-  
ছিলেন, ইনিই সেই কৃষ্ণ। যিনি শকট উৎক্ষিপ্ত করিয়াছিলেন,  
ইনিই সেই কৃষ্ণ। যিনি যমলার্জুন ভগ্ন করিয়াছিলেন (ইনিই  
সেই শ্রীকৃষ্ণ)।<sup>৩৪</sup> যে বালক কালিয় নামক নাগরাজের মস্তকে  
আরোহণ করিয়া স্তূভ করিয়াছিলেন, যিনি সপ্তরাত্রি পর্যন্ত মহা-  
গিরি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন, ইনিই সেই শ্রীকৃষ্ণ।<sup>৩৫</sup> যে  
মহাত্মা অবলীলাক্রমে দূরভী অরিষ্ট, ধেনুক ও কেশী নামক  
দৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন, ইনিই সেই শ্রীকৃষ্ণ, দর্শন কর।<sup>৩৬</sup>  
ইহার সম্মুখে যে মহাবাহু রহিয়াছেন, ইনি ইহার জ্যেষ্ঠ-

প্রয়াতি লীলয়া যোষিষ্মনো নয়ননন্দনঃ ॥৩৬॥  
 অয়ং স কথাতে প্রাজৈঃ পুরাণার্থবলোকিত্তিঃ ।  
 গোপালো যাদং বংশং যমভ্যাক্ষরিষ্যতি ॥৩৭॥  
 অয়ং স সর্বভূতস্য বিষ্ণোরখিলজন্মনঃ ।  
 অবতীর্ণো মহীংশো নুনং ভারহরো ভুবঃ ॥৩৮॥  
 ইত্যেবং বর্ণিতে পৌরৈ-রামে ক্লেশে চ তৎক্ষণাৎ ।  
 উরস্তপ দেবক্যাঃ স্নেহস্নুতপয়োধরম্ ॥৩৯॥  
 নহোৎসবমিবাসাদ্য পুত্রাননবিলোকনম্ ।  
 যুবেব বসুদেবোহুদ্বিহায়াভ্যাংগতাং জরাম্ ॥৪০॥  
 বিস্তারিতাক্ষিযুগলো রাজান্তঃপুরযোষিতাম্ ।

ভ্রাতা, ইহার নাম বলভদ্র। এই বলভদ্র রমণীগণের মন ও  
 নয়ন পরিভূক্ত করিয়া লীলাপূর্বক গমন করিতেছেন।<sup>১৩৩</sup> পৌরা-  
 নিক পণ্ডিতগণ লীলয়া থাকেন। এই গোপালট (ক্লেশ নাগরে)  
 যম বর্ষবংশ উদ্ধার করিবেন।<sup>১৩৪</sup> ইনিই সকলের সৃষ্টি কর্তা সর্ব-  
 ভূতস্য বিষ্মুর অবতার। ইনি পৃথিবীর ভার অপনয়নের নিমিত্ত  
 অংশ দ্বারা মহীতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন।<sup>১৩৫</sup> পৌরগণ রাম  
 ও কৃষ্ণ বিষয়ে এই রূপ বর্ণনা করিলে, দেবকীর হৃদয় পরিতাপ-  
 যুক্ত হইল এবং স্নেহপ্রযুক্ত তাহাতে স্তন্যদুগ্ধ করিত হইতে  
 লাগিল।<sup>১৩৬</sup> বসুদেব, পুত্রমুখদর্শনজনিত আনন্দ প্রাপ্ত হইয়াই  
 জরা পরিত্যাগ পূর্বক যুবর ন্যায় বল ধারণ করিলেন।<sup>১৩৭</sup> রাজা-  
 দিগের অন্তঃপুরচারিণী রমণীরা এবং নগরবাসী স্ত্রীগণ, নয়ন বিস্তার  
 পূর্বক কৃষ্ণকে অবলোকন করিতে লাগিল। তাহারা নিমেষমাত্রও  
 দর্শনে বিরত হইল না।<sup>১৩৮</sup> (তাহারা বলাবলি করিতে লাগিল)



নাগরস্ত্রীসমূহশ্চ দৃষ্টুং ন বিররাম তন্ ॥৪১॥

সখ্যঃ পশ্যত কৃষ্ণস্য মুখমতারণেক্ষণম্ ।

গজযুদ্ধকৃত্যাস-স্বৈদাম্বুকণিকাচিত্রম্ ॥৪২॥

বিক্রাশি-শরদন্তোজমবশ্যায়জলোক্ষিতম্ ।

পরিভূয়া স্থিতং জন্ম সকলং ত্রিয়তাং দৃশোঃ ॥৪৩॥

শ্রীবৎসাক্ষং মহদ্ধাম বালশ্চৈতদ্বিলোক্যতাম্ ।

বিপক্ষক্ষপণং বক্ষে ভুজযুগ্মঞ্চ ভামিনি ॥৪৪॥

কিন্ন পশ্যসি কুন্দেন্দু-স্বণালধবলাননম্ ।

বলভদ্রমিমং নীলপরিধানমুপাগতম্ ॥৪৫॥

বল্গতা মুক্তিকেনৈতচ্চানুরেণ তথা সখি ।

ত্রিয়তাং বলভদ্রস্য হাস্যমীষদ্বিলোক্যতাম্ ॥৪৬॥

সখ্যঃ পশ্যত চানুরং নিযুদ্ধার্থময়ং\* হরিমু ।

সখীগণ ! অরুণনয়ন-মুশোভিত-কৃষ্ণের মুখকমল দর্শন কর। গজের  
সহিত যুদ্ধ করাত্রে ই হার যে পরিশ্রম হইয়াছে, তদ্বারা ঘর্ষকণা  
নির্গত হওয়াতে ঐ মুখ কেমন সুন্দর হইয়াছে।\*\* হিমকণা দ্বারা  
অলঙ্কৃত শরৎকালীন প্রফুল্ল কমলও ঐ মুখের নিকট পরাজিত  
হইতেছে। (এক্ষণে ঐ মুখ অবলোকন করিয়া) জন্ম সকল ও নয়ন  
চরিতার্থ কর।\*\* সখি ! এই বালকের শ্রীবৎস চিহ্নিত ও লক্ষ্মীর  
আশ্রয় বক্ষঃস্থল অবলোকন কর। শত্রুপক্ষ বিমাশক ই হার  
বাহ্যযুগলও কেমন দেখ।\*\* তোমরা কি দোঁধিতেছ না, কুন্দ,  
চন্দ্র ও মুগালের ন্যায় ধুবলমুখ, নীল বসন পরিধান বলভদ্রও  
ঐ ই হার সহিত আসিয়াছেন।\*\* সখি ! মুক্তিক ও চানুর, এই

সমুপৈতি ন সন্ত্যজ কিং বুদ্ধা যুক্তকারিণঃ ॥৪৭॥

ক যৌবনোন্মথীভূত-সুকুমারিতনুহরিঃ ।

ক বজ্রকঠিনাভোগি-শরীরোহয়ং মহাস্বরঃ ॥৪৮॥

ইমৌ সুললিতৌ রঙ্গে বর্তেতে নবযৌবনৌ ।

দৈতেয়মল্লীচ্চানুর-প্রমুখাস্ততিদারুণাঃ ॥৪৯॥

মিযুদ্ধ-প্রাশ্নিকানাস্ত মহানেষ ব্যতিক্রমঃ ।

যদ্বালবলিনোযুদ্ধং মধ্যস্থৈঃ সমুপেক্ষাতে ॥৫০॥

পরশর উবাচ ।

ইখং পুরজীলোকস্য বদতচ্চালয়ন্ ভুবন্ ।

ববল্গ বদ্ধকক্ষোহন্তর্জনস্য ভগবান্ হরিঃ ॥৫১॥

দৈত্যদ্বন্দ্ব, শরীর আশ্ফালন করাতে, বলদেবের ঐবৎ হাস্য উপস্থিত হইতেছে, দর্শন কর ।<sup>১০</sup> ঐশি! ঐ দেখ, চানুর মল্লযুদ্ধ করিবার নিমিত্ত কক্ষের নিকট উপস্থিত হইল । এখানে কি ন্যায়-কারী কোন বুদ্ধ উপস্থিত নাই?<sup>১১</sup> যৌবনোন্মথ সুকুমার-শরীর কক্ষ এবং বজ্রের ন্যায় কঠিন-শরীর মহাস্বর চানুর। এই উভয়ে কি কখনও পরস্পর সমকক্ষ হইতে পারে?<sup>১২</sup> এই রঙ্গস্থলে নব-যৌবন-সম্পন্ন সুকুমার-শরীর রাম ও কৃষ্ণ এক দিকে, এবং চানুর প্রভৃতি অতিদারুণ দৈত্য মল্লগণ এক দিকে, (ইহা কি ন্যায়ানুগত হইয়াছে?)<sup>১৩</sup> তাঁহারা মল্লযুদ্ধের ন্যায় অন্যায় বিচার করেন, তাঁহাদের এই বিষয়ে সম্পূর্ণ ত্রুটি ও অন্যায় হইতেছে, কারণ তাঁহারা, মধ্যস্থ হইয়া কি প্রকারে বালকের সহিত বলবান্কে যুদ্ধ করিতে অনুমতি দিতেছেন।<sup>১৪</sup>

পরশরু কহিলেন । পুরজীগণ এইরূপ বলিতেছে, ঐদর্শন সময়ে ভগবান্, হরি, বদ্ধপুরুষ হইয়া ঐদৃশ আশ্ফাটন ও ছুড়্য করিতে

বলভদ্রোঃপি চান্ধোচ্য ববল্গ ললিতং যদা\* ।  
 পদে পদে তদা ভূমির্ষন্ন শীর্ণা তদন্তু তম্ ॥৫২॥  
 চানুরেণ তদা কৃষ্ণো যুযুধেঃমিতবিক্রমঃ ।  
 নিযুক্তকুশলো দৈত্যো বলভদ্রেণ যুষ্টিকঃ ॥৫৩॥  
 সন্নিপাতাবধুতৈস্ত চানুরেণ সমং হরিঃ ।  
 ক্ষেপণৈর্মুক্তিভিত্তৈশ্চ কীলবজ্রনিপাতনৈঃ ।  
 জানুভিশ্চানিঘাটৈস্তথা বাহুবিঘটিতৈঃ ।  
 পাদৌদ্ধূতৈঃ প্রস্থৈশ্চ তয়োর্মুদ্রমভূমহং ॥৫৪॥  
 অশস্ত্রমতিঘোরং তৎ তয়োর্মুদ্রং হৃদারুণম্ ।  
 বলপ্রাণবিনিশ্চাদ্যং সমাজোৎসবসন্নিধৌ ॥৫৫॥

লাগিলেন যে, তাহাতে পৃথিবী বিচলিত হইল ।<sup>৫২</sup> বলভদ্রও সেই সময়ে আশ্চর্যজনক পূর্বক ঈদৃশ, মৃত্যু প্ররম্ভ হইলেন যে, পৃথিবী তখন তাঁহার প্রতিপদক্ষেপে যে শীর্ণ হয় নাই, তাহাই আশ্চর্য ।<sup>৫৩</sup> অসীম-পরাক্রমশালী কৃষ্ণ চানুরের সহিত সংগ্রামে প্ররম্ভ হইলেন । মল্লযুদ্ধ-কুশল যুষ্টিক নামক দৈত্যও বলভদ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল ।<sup>৫৪</sup> চানুর ও কৃষ্ণ পরস্পর সংশ্লেষ দ্বারা, নিম্ন-পাতন দ্বারা, আকর্ষণ পূর্বক ক্ষেপণ দ্বারা, যুক্তাঘাতদ্বারা, বজ্রপাত সদৃশ কীল প্রহারদ্বারা, প্রস্তরাঘাতসদৃশ জানুর আঘাতদ্বারা, বাহুবিঘটন দ্বারা, চরণযোগে উৎক্ষেপদ্বারা, ও সর্বাবয়ব সংশ্লেষদ্বারা মহা-যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ।<sup>৫৫</sup> এই সমাজোৎসবে, চানুর ও কৃষ্ণ শস্ত্ররহিত, অতীব ভীষণ বীরত্বসাধ্য ও বলসাধ্য অতি ঘোর যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন ।<sup>৫৬</sup> চানুর কৃষ্ণের সহিত যতবার যে বিষয়ে

যাবদ্যাবচ্চ চানুরো যুযুধে হরিণা সহ !  
 প্রাণহানিম্বাপাণ্যাত্তাং ভাবভাবলবলবম্ ॥৫৬॥  
 কৃষ্ণোহপি যুযুধে তেন লীলয়ৈব জগন্ময়ঃ ।  
 খেদাকালয়তা কোশাৎ নিজশেখরকেশরম্ ॥৫৭॥  
 বলক্ষয়ং বিরুদ্ধিঞ্চ দৃষ্ট্বা চানুরকৃষ্ণয়োঃ ।  
 বারুণ্যামাস তূর্য্যাণি কংসঃ কোপপরায়ণঃ ॥৫৮॥  
 মৃদঙ্গাদিশু তুর্য্যেযু প্রতিষিদ্ধেযু তৎকথাৎ ।  
 তে ক্ষুভান্যবাদ্যন্ত দেবতূর্য্যাণ্যনেকশঃ ॥৫৯॥  
 জয় গোবিন্দ ! চানুরং জহি কেশব ! দানবম্ ।  
 ইত্যন্তর্দ্বানগা দেবাস্তদোচুরতিহর্ষিতাঃ ॥৬০॥  
 চানুরেণ চিরং কালং ক্রীড়িত্বা মধুসূদনঃ ।

যুদ্ধ করিল, তৎক্ষণাৎ সেই বিষয়েই তাহার কিছু কিছু বলক্ষয় হইতে  
 লাগিল ।<sup>১৭</sup> জগন্ময় কৃষ্ণ, চানুরের সহিত অবলালাক্রমে সংগ্রাম  
 করিষ্ঠ, লাগিলেন । চানুর ক্রমশ ক্লান্ত হওয়াতে তাহার শেখর  
 স্থিত কেশর কম্পিত হইতে লাগিল ।<sup>১৮</sup> অনন্তর কংস যখন  
 দেখিল যে, কৃষ্ণের বলবৃদ্ধি ও চানুরের বলক্ষয় হইতেছে, তখন  
 ক্রোধপরতন্ত্র হইয়া রণতূর্য্য বাজাইতে নিবারণ করিল ।<sup>১৯</sup> এদিকে  
 যে সময় কংসকর্তৃক মৃদঙ্গ প্রভৃতি তূর্য্যধ্বনি নিবারণ হইল, সেই  
 সময়েই আকাশপথে বহুসংখ্য দেব-দুন্দুভি বাজিতে আরম্ভ  
 হইল ।<sup>২০</sup> এই সময়ে দেবগণ মাতিশয় হুটু হইয়া অন্তরালে থাকি-  
 য়াই কহিতে লাগিলেন, কৃষ্ণ ! তুমি জয়যুক্ত হও, কেশব ! তুমি ঐ  
 চানুরনামক দৈত্যকে বিনাশ কর ।<sup>২১</sup> পরে মধুসূদন কৃষ্ণ চানুরের  
 সহিত কৃষ্ণ ক্রীড়া করিয়া বিনাশ করিবার অভিলাষে তাহাকে

উৎপাট্য আমরামাস তদ্বধায় কুতোদামঃ ॥৬১॥  
 আময়িত্বা শতগুণৈর্দৈত্যমল্লমামিতর্জিৎ ।  
 ভূমাবাশ্ফাটরামাস গগনে গতজীবিতম্ ॥৬২॥  
 ভূমাবাশ্ফাটিতস্তেন চানুরঃ শতধাত্রজং ।  
 রক্তপ্রাব-মহাপঙ্কাং চকার স তদা ভুবন ॥৬৩॥  
 বলদেবোহপি তৎকালং মুক্তিকেন মহাবলঃ ।  
 যুযুধে দৈত্যমল্লেন চানুরেণ যথা হরিঃ ॥৬৪॥  
 সৌহৃদ্যেনং মুক্তিনা মুক্তি বক্ষস্যাহত্য জানুনা ।  
 পাতয়িত্বা ধরাপৃষ্ঠে নিষ্পিপেব গতায়ুষম্ ॥৬৫॥  
 কৃষ্ণস্তোসলকং ভূয়ো মল্লরাজং মহাবলম্ ।  
 বামমুক্তি প্রহারেণ পাতয়ামাস ভূতলে ॥৬৬॥

উল্লেখন করিয়া ভ্রমণ করাইতে লাগিলেন । \* পরে সেই শত্রু-  
 বিজ্ঞেতা কৃষ্ণ, এই দৈত্যমল্লকে শতবার ভ্রমণ করাইয়া আকাশপথেই  
 গতানু করিয়া ভূমিতে নিঃক্ষেপ করিলেন । \*\* চানুর ভূমিতে নিঃ-  
 ক্ষিপ্ত হইবামাত্র শতপা বিদীর্ণ হইল । তাহার শোণিতপ্রাকবরা  
 তত্রত্য ভূমি পঙ্কময় হইয়া গেল । \*

এই সময় মহাবল বলদেবও কৃষ্ণ যেমন চানুরের সহিত  
 সংগ্রাম করিয়াছেন, তাহার ন্যায় মুক্তিক নামক দৈত্য মল্লের  
 সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । \* তিনি মুষ্টি-দ্বারা মুক্তিকের  
 মস্তকে প্রহার করিয়া ভূমিতে নিঃক্ষেপ পূর্বক তাহার বক্ষঃ-  
 স্থলে জানুদ্বারা আঘাত করিয়া নিষ্পেষণ পূর্বক জীবন শেষ  
 করিলেন । \* তৎপরে কৃষ্ণ, তোসলক নামে মহাবল মল্লরাজকে  
 যুদ্ধার্থ আসিতে দেখিয়া বামমুক্তি প্রহারদ্বারাই তাহাকে ভূতল-  
 শায়ী করিলেন । \* এই রূপে যখন মহামল্ল চানুর বিনষ্ট হইল,

- চানুরে নিহতে মল্লৈ যুক্তিকে বিনিপাতিতে ।  
 নীতে ক্ষয়ং তোমলকে\* সর্বে মল্লাঃ প্রদুজ্জবুঃ ॥৬৭  
 ববল্লতুল্লদা রুদ্ধে কুষঃসক্ষর্ষণাবুভৌ ।  
 সমানবয়সো গোপান্ বলাদাকুষ্য হর্ষিতৌ ॥৬৮  
 কংসোহপি কৌপরভ্রাক্ষঃ গ্রাহোচ্চৈর্ক্যাপ্তান্ নরান্ ।  
 গোপাবেতৌ সমাজৌষান্নিঃকাশ্যেতাং বলাদিতঃ ॥৬৯  
 নন্দোহপি গৃহ্যতাং পাপো নিগডৈরায়সৈরিহ ।  
 অবন্ধাক্ষৌ ন দণ্ডেন বহুদেবোহপি বধ্যতাম্ ॥৭০  
 বলংগতি গোপাঃ ক্লেশেন যে ক্ষেম সহিতাঃ পুরঃ ।  
 গাঁবে হিফস্তামেতেবাং যচ্চাস্তি বস্তু কিঞ্চন ॥৭১

যুক্তিক জীবন তাগ করিল, তোমলকও ক্ষয় প্রাপ্ত হইল, তখন  
 সুমুদায় মল্লই পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। ৬৭ অনন্তর, কুষ ও  
 বলরাম সাক্ষাৎ সম্মুখিত হইয়া রঙ্গমধ্যে সমনয়ক গোপগণকে  
 বলপূরক আকর্ষণ করিয়া মৃত্যু করিতে লাগিলেন। ৬৮ তখন কংস  
 ক্রোধভরে আরক্তলোচন হইয়া সমীপস্থিত অনুজীবী জনগণকে  
 উচ্চৈঃস্বরে কহিল যে, এই সমাজস্থান হইতে এই দুইটি গোপবাল-  
 ককে বলপূরক এখনই বাহির করিয়া দাও। ৬৯ গোপাত্মা নন্দকে  
 ধরিয়া লৌহময় নিগড়দ্বারা বদ্ধ কর। রুদ্ধেরা যদিও বৃহৎদণ্ডের  
 যোগ্য নহে, তথাপি বহুদেবকে ধরিয়া এখনই বিনাশ কর। ৭০  
 যে সকল গোপগণ কুষের সহিত একত্র হইয়া আমার সম্মুখে নৃত্য  
 করিতেছে, তাহাদের যাহা কিছু গোপন বা অন্য কোন ধন আছে,  
 তাহা কাড়িয়া লও। ৭১

এবমাজ্ঞাপয়ানঞ্চ গ্রহস্য মধুসূদনঃ।

উৎপত্যাক্রুহ্য তং মঞ্চং কংসং জগ্ৰাহ বেগতঃ\* ॥৭২

কেশেঘাক্রুহ্য বিগলৎ-কিরীটমবনৌতলে।

কংসং স পাতয়ামাস তস্যোপরি পপাত চ ॥৭৩॥

নিঃশেষ-জগদাধার-গুরুণা পততোপরি।

কৃষ্ণেন ত্যাজিতঃ প্রাণানুগ্রসেনাত্মজো নৃপঃ ॥৭৪॥

মৃতস্য কেশেষু তদা গৃহীত্বা মধুসূদনঃ।

চকৰ্ষ দেহং কংসস্য রক্তমধ্যে মহাবলঃ ॥৭৫॥

গৌরবেণাতিমহত্৷ পরিখা তেন ক্রুধ্যত্৷।

কৃত৷ কংসস্য দেহেন বেগেনেব মহাস্তম্ভঃ ॥৭৬॥

কংস এইরূপ আজ্ঞা করিতেছে, ঈদৃশ সময়ে মধুসূদন কৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য করিয়া বেগে লক্ষ্যপ্রদানপূৰ্ব্বক মঞ্চে আরোহণ করিয়া কংসকে ধরিলেন।<sup>১২</sup> কৃষ্ণ কংসকে আকর্ষণ করিবামাত্র তাহার মস্তক হইতে কিরীট নিপতিত হইল। তখন তিনি তাহার কেশাকর্ষণ করিয়া তাহাকে মঞ্চ হইতে ভুতলৈ পাতিত করিলেন এবং আপনিও তাহার উপর পড়িলেন।<sup>১৩</sup> সমুদায় জগতের আধার মহাশুরুভ্র-শালী কৃষ্ণ উগ্রসেন-তনয় রাজা কংসের উপর পতিত হওয়াতে সে তৎক্ষণাৎ জীবন বিসর্জন করিল।<sup>১৪</sup> তখন মহাবল মধুসূদন সেই মৃত কংসের কেশ ধারণ পূৰ্ব্বক তাহাকে রক্তমধ্যে আকর্ষণ করিয়া আনিলেন।<sup>১৫</sup> কৃষ্ণ, মহাশুরুভ্রশালী কংসের দেহ বেগে আকর্ষণ করাতে সেই স্থল কুণ্ট হইয়া বহুজল-বিশিষ্ট একটা পরিখার ন্যায় প্রস্তুত হইল।<sup>১৬</sup> কৃষ্ণ যে সময় কংসকে গ্রহণ করিলেন, সে সময়

কংসে গৃহীতে কৃষ্ণেন তদ্বাতাভ্যাগতো রুমা ।

সুমালী বলভদ্রেণ লালয়েষু নিপাতিতঃ ॥৭৭॥

ততো হাহাকৃতং সৰ্ব্বমাসীৎ তদ্রস্মণ্ডলম্ ।

অবজ্ঞয়া হতং দৃষ্ট্বা কৃষ্ণেন মথুরেশ্বরম্ ॥৭৮॥

কৃষ্ণোইপি বসুদেবস্য পাদৌ জগ্ৰাহ সত্বরঃ ।

দেবক্যাশ্চ মহাবাহুর্কলভদ্রসহায়বান্ ॥৭৯॥

উত্থাপ্য বসুদেবস্তং দেবকী চ জনার্দনম্ ।

স্মৃতকৃষ্ণোক্তবচনৌ তাবেব প্রণতো স্থিতৌ ॥৮০॥

বসুদেব উবাচ ।

প্রসাদ মীদতাং নাথ ! দেবানাং বরদ প্রভো ! ।

তথাবয়োঃ প্রসাদেন কৃতোদ্ধারশ্চ কেশব ! ॥৮১॥

সুমালী নামে কংসের ভ্রাতা ক্রোধপূর্বক আগমন করিতেছিল, বলদেব অবলীলাক্রমে তাহাকে বিনাশ করিলেন ।<sup>১১</sup> অনন্তর, রুকে দেখিল যে, কৃষ্ণ অনায়াসে মথুরানাপ কংসকে বিনষ্ট করিলেন, তখন রজের চতুর্দিকেই হাহাকার শব্দ হইতে লাগিল ।<sup>১২</sup>

অনন্তর মহাবাহু কৃষ্ণ ও বলদেব উভয়ে স্তম্ভিত হইয়া বসুদেব ও দেবকীর চরণ বন্দনা করিলেন ।<sup>১৩</sup> বসুদেব ও দেবকী তাঁহাদের উভয়কে উত্থাপন করিলেন, এবং কৃষ্ণ জন্মকালে যে কথা বলিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া তাঁহারা (মনে মনে) প্রণাম করিতে লাগিলেন ।<sup>১৪</sup> বসুদেব কহিলেন, প্রভো ! প্রসন্ন হও, দেবগণ অবসন্ন হইতে ছিলেন, তুমি তাঁহাদিগকে রক্ষা করিলে । কেশব !

১১. ইনামা বলভদ্রেণ ইতি কাণ্ডে পাঠঃ । ১১



আরাধিতো যন্তুগবানবতীর্ণো গৃহে মম ।  
 দূর তনিধনার্থায় তেন নঃ পার্বিতং কুলম্ ॥৮২॥  
 ত্বমন্তঃ সৰ্বভূতানাং সৰ্বভূতেষ্ববস্থিতঃ ।  
 প্রবর্তেতে সমস্তান্ননু ! ত্বতো ভূতভবিষ্যতী ॥৮৩॥  
 যজ্ঞৈশ্চুমির্জ্যোতি নিত্যং সৰ্বদেবময়্যুজ্যে ! ।  
 ত্বমেব যজ্ঞো যচ্চৈ চ যজ্ঞানাম্ পরমেশ্বর ॥৮৪॥  
 সাপহবং মম মনো যদেতৎ ত্বয়ি জায়তে ।  
 দেবক্যাংশ্চাত্মজপ্রীত্যা তদত্যন্তবিড়ম্বন্য ॥৮৫॥  
 ক কৰ্ত্তা সৰ্বভূতানামনাদিনিধনো ভবান্ ।  
 ক মে মনুষ্যকমৌষা জিহ্বা পুভ্রেতি বক্ষ্যতি ॥৮৬॥

তোমার অনুগ্রহে আমাদিগেরও উদ্ধার হইল । ১২ ভগবন্ ! আমি  
 তোমার আরাধনা করিতে, তুমি দূর স্তম্ভদমনের নিমিত্ত যে আমার  
 গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছ, তাহাতেই আমার কুল পবিত্র হইয়াছে । ১৩  
 সৰ্বাত্মন ! তুমি সৰ্বভূতের সংহারকৰ্ত্তা, তুমি সৰ্বভূতে অবস্থান  
 করিতেছ, তুমি ভূত ভাবিষ্যৎ সমুদায় বস্তুরই স্রষ্টিকৰ্ত্তা । ১৪ অদ্ভুত !  
 মহর্ষিগণ যজ্ঞদ্বারা নিরন্তর তোমারই আরাধনা করিয়া থাকেন । তুমি  
 সৰ্বদেবময়, তুমি যজ্ঞ ও তুমিই যাগকৰ্ত্তা । তুমি সকলের ঈশ্বর । ১৫  
 তুমি পুত্র বলিয়া দেবকীর ও আমার অন্তঃকরণে যে তোমার প্রতি  
 প্রাপ্তিসংকুল হইতেছে, তাহা সম্পূর্ণ তোমার মায়া ভিন্ন আর  
 কিছুই নহে । ১৬ সৰ্বভূতের স্রষ্টিকৰ্ত্তা অনাদি অনন্ত বিষ্ণুস্বরূপ  
 তুমি কোথায়, এবং মাদৃশ সামান্য মনুষ্যের জিহ্বা যে পুত্র বলিয়া  
 সম্বোধন করে, তাহাই বা কোথা । এ উভয়ের অনেক অন্তর । ১৭  
 জগন্নাথ ! যাঁহা হইতে নিখিল ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে, তিনি  
 কোন্ যুক্তি অনুসারে আমা হইতে উৎপন্ন হইলেন ! ইহা তোমার

জগদেতজ্জগন্নাথ সত্ত্ব তমখিলং যতঃ ।  
 কয়া বুদ্ধিয়া বিনা মায়াং সৌহৃদ্যতঃ সংভবিষ্যতি ॥৮৭  
 যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতং সর্বং জগৎ স্বাবরজজন্ম ।  
 ন কোষ্ঠোৎসঙ্গশয়নো মানুষাজ্জায়তে কথম্ ॥৮৮॥  
 স ত্বং প্রসীদ পরমেশ্বর পাহি বিশ্বম  
 অংশাবতারকরণৈর্ন মমাসি পুত্রঃ ।  
 আব্রহ্মপাদপময়ং জগদেতদীশ !  
 ত্বং নো বিমোহয়সি কিং পরমেশ্বরাত্মন ॥৮৯॥  
 মায়া বিমোহিতদৃশা তনয়ো মমৈতি  
 কুংসাক্ষয়ং কৃতমপাস্তভয়াতিতীত্রম্ ।  
 নীতোহসি গোকুলমিতোহতিভয়াকুলস্য  
 বুদ্ধিং গতোহসি মম নাস্তি মমত্বমীশ\* ॥৯০॥

তম আর কিছুই নয় ।<sup>১৭</sup> স্বাবরজজন্ম প্রভৃতি সমুদায় জগৎ  
 যাহাতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, তিনি কিরূপে গর্ভ-শয্যায় শয়ান  
 হইয়া মনুষ্য হইতে জন্ম-পরিগ্রহ করিবেন ।<sup>১৮</sup> পরমেশ্বর ! এক্ষণে  
 তুমি প্রসন্ন হও । তুমি যে অংশদ্বারা অবতীর্ণ হইয়াছ, তদ্বারা  
 সমুদায় বিশ্ব রক্ষা কর । ঈশ্বর ! তুমি আমার পুত্র নহ, তোমা  
 হইতেই আব্রহ্মসত্ত্ব পর্যাস্ত সমুদায় জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ।  
 অতএব পরমাত্মন ! তুমি আমাকে কি জন্য মুক্ত করিতেছ ।<sup>১৯</sup>  
 ঈশ্বর ! আমি মায়া দ্বারা বিমোহিত হইয়া তোমাকে পুত্র বোধ  
 করিয়া কংস হইতে ভীত হইয়াছিলাম । পরে সেই শত্রু  
 হইতে ভয়হেতু অকুতোভয়ে তোমাকে এই স্থান হইতে গোকুলে  
 লইয়া গাই। সেই স্থানেই তুমি বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছ । এক্ষণে

\* মম চ্যাস্তি মমত্বমীশ ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।

কৰ্ম্মাণি কুদ্ৰমকুদস্থিশতক্রতূনাং  
 সাধ্যানি যানি নং ভবন্তি নিরীক্ষিতানি \* ।  
 ত্বং বিষ্ণুরীশ জগতামুপকারহেতোঃ .  
 প্রাপ্তোহসি নঃ পরিগতো বিগতো হি মোহঃ ॥১১  
 ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

কংসবধে নাম

বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

‘আমার সেই মায়া দূর হইয়াছে।’\* ঐশ্বর! কুদ্ৰগণ, মরুদ্গণ,  
 সাধ্যগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং দেবরাজ ইন্দ্রও যে কার্য্য করিতে  
 সমর্থ নহেন, তোমাকে সেই কার্য্য সিদ্ধ করিতে দেখিলাম।  
 তুমি জগতের উপকারের নিষিক্ত আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হই-  
 য়াছ। আমি জানিতে পারিয়াছি যে তুমিই বিষ্ণু। এক্ষণে  
 আমার মোহ অপসৃত হইল।’

বিষ্ণুপুরাণ-পঞ্চমাংশ কংসবধ নামক

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

\* নিরীক্ষিতানি ইতি কোচং বদন্তি ॥১১

# বিষ্ণু পুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ

তৌ সমুৎপন্নবিজ্ঞানৌ ভগবৎকর্মদর্শনাং ।  
দেবকীবিস্তদেবৌ তু দৃষ্ট্বা মায়াং পুনর্হরিঃ ॥  
মোহায় যদুচক্রস্য বিস্তান স বৈষ্ণবীম্ ॥১॥  
উবাচ চান্দ্র । ভোস্তাত ! চিরাদুৎকণ্ঠিতেন মে ।  
ভবন্তৌ কংসভীতেন দৃষ্টৌ সঙ্কর্ষণেন চ ॥২॥  
কুরুতাং যাতি যঃ কালো মাতা পিত্ত্রোরপূজনম্ ।  
তৎখণ্ডমাযুষো ব্যর্থং সাধুনাম্পূজাম্মতে ॥৩॥

পরশর কহিলেন । অনন্তর, কৃষ্ণ স্বীয় অসাধারণ কর্ম দর্শনে, দেবকী ও বসুদেবকে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে দেখিয়া তাঁহাদের ও যদুবংশীয় সকলের মোহ সম্পাদনের নিমিত্ত পুনর্বার বৈষ্ণবীমায়া বিস্তার করিলেন ।<sup>১</sup> অনন্তর তিনি, পিতা মাতাকে কহিলেন, মাতঃ! পিতঃ! আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলদেব আপনাদিগকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গিরিস্তর উৎকণ্ঠিত ছিলেন । কংসের ভয়ে এত কাল দর্শন করিতে পারেন নাই ।<sup>২</sup> সাধু ব্যক্তির ষতি দিন পিতা মাতার সেবা না করে, তাহাদের প্রমায়ুর সেই অংশ ব্যর্থ

গুরুদেব-দ্বিজাতীনাং মাকপিত্রোশ্চ পূজনম্।

কুর্কতাং সফলং জন্ম দেহিনাং তাত ! জায়তে ॥৪॥

তৎ ক্ষত্ব্যমিদং সৰ্ব্বমতিক্রমকৃতং পিতঃ !।

কংসপ্রতাপবীৰ্য্যভ্যামার্তয়োঃ পরবশ্যয়োঃ ॥৫॥

পরশর উবাচ।

ইতুজ্জাথ প্রণমোদৌ যদুরদ্ধাননুক্রমাৎ।

যথাবদভিপূজ্যাথ চক্রতুঃ পৌরমাননম্ ॥৬॥

কংসপত্ন্যাস্ততঃ কংসং পরিবার্য্য হতং ভুবি।

বিলেপুর্নাতরশ্চাম্য দুঃখশোকপরিপ্লুতাঃ ॥৭॥

বহুপ্রকারমত্যাৰ্থং\* পশ্চাত্তাপাতুরো হরিঃ।

তাঃ সমাশ্বাসয়ামাস স্বয়মশ্রাবিলেখনঃ ॥৮॥

হইয়া যায়।\* পিতঃ! যে সকল মনুষ্য, গুরু, দেব, ব্রাহ্মণ ও পিত্র-  
মাতার পূজা করে, তাহাদের জন্ম সার্থক হয়।\* ততএব, পিতঃ!  
আমাদের দ্বারা যে নিয়মাতিক্রম হইয়াছে, তৎসমুদায় আপনাকে  
ক্রমা করিতে হইবে। কারণ, এত দিন আমরা কংসের প্রতাপে  
ও কংসের বীৰ্য্যে আৰ্ত্ত ও পরবশ হইয়াছিলাম।\* কৃষ্ণ এই কথা  
বলিয়া পিতা মাতার চরণে প্রণিপাত পূৰ্ব্বক যদুবংশীয় বৃদ্ধগণকে  
প্রণাম করিয়া পৌরগণের যথাযোগ্য সম্মান করিলেন।\* অনন্তর,  
কংসের মাতৃগণ ও কংসের পত্নীগণ দুঃখ ও শৌকে অভিভূত  
হইয়া মৃত ও ভূতলে পতিত কংসকে পরিবেষ্টনপূৰ্ব্বক বিলাপ করি-  
তে লাগিল।\* তখন কৃষ্ণ যারপর নাই পশ্চাৎ তাপ প্রকাশ পূৰ্ব্বক  
কাতর হইয়া স্বয়ং অক্ষজল বিসর্জন করিতে করিতে কংসের পত্নী  
ও মাতৃগণকে সান্তনা করিতে লাগিলেন।\* পরে সেই শঙ্খমুদন,

\* বহুপ্রকারমত্যাৰ্থাঃ ইতি বিধিঃ পাঠঃ। ৮

উগ্রসেনঃ ততো নৃকাম্মুদ্যোচ যদুহুদনঃ ।

অভাসিঞ্চৎ তথৈবৈনং নিজরাজ্যে হতাশ্রয়ম্ ॥৯॥

রাজ্যাভিষিক্তঃ কৃষ্ণেণ যদুসিংহঃ স্বীতস্য সঃ ।

চকার প্রেতকার্যাণি যে চানো তত্র যাতিতাঃ ॥১০॥

কৃতৌর্দ্ধদৈহিকং চৈনং সিংহাসনগতং হরিঃ ।

উবাচাজাপয় বিভো যৎ কার্যমবিশাক্ষিতঃ ॥১১॥

যযাতিশাপাদ্বংশোহয়মরাজ্যাহৌষপি সাস্প্রতম্ ।

ময়ি ভূত্যে স্থিতে দেবানাজাপুরতু কিং নৃপৈঃ ॥১২॥

পরশর উবাচ ।

ঐতুর্জ্জ্বী সৌম্যরদ্বায়ুর্মাজগাম স তৎক্ষণাৎ ।

উবাচ চৈনং ভগবান্ কেশবঃ কার্যমানুষঃ ॥১৩॥

উগ্রসেনকে যুদ্ধে হইতে যুক্ত করিয়া তাঁহার পুত্র বিনষ্ট হওয়াতে তদায় নিজরাজ্যে তাঁহাকেই অভিষিক্ত করিলেন ।<sup>১০</sup> যদুবংশীয় প্রধান উগ্রসেন কৃষ্ণ কর্তৃক রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া কংস ও যে যে ব্যক্তি বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহাদের প্রেতকার্য্য করিলেন ।<sup>১১</sup> উগ্রসেন উর্দ্ধদৈহিক কার্য্য সম্পাদন করিয়া সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলে, কৃষ্ণ তাঁহাকে কহিলেন । প্রভো ! এক্ষণে যে কার্য্য করিতে হইবে, তাহা আপনি নিঃশঙ্কচিত্তে আজ্ঞা করুন ।<sup>১২</sup> যযাতির শাপ অনুসারে এই যদুবংশ যদিও রাজ্যভাগী নহে, তথাপি আমি যখন আপনকার ভূত্য উপস্থিত আছি, তখন রাজগণের কথা দূরে থাকুক, দেবগণের প্রতিও আপনি আজ্ঞা প্রদান করিতে পারেন ।<sup>১৩</sup> কার্য্য সাধনের নিমিত্ত মনুষ্য-দেহধারী ভগবান্ কেশর এই কথা বলিয়া বায়ুকে স্মরণ করিলেন। বায়ু তৎক্ষণাৎ আশ্রিত উপস্থিত হইলে, ভগবান্ তাহাকে কহিলেন ।<sup>১৪</sup> বারো !

গচ্ছেদ্রং ক্রহি ধারো ! ত্বমলং গার্বেণ বাসব ! ।

দীয়তামুগ্রসেনায় সুধৰ্ম্মা ভবতা সভা ॥১৪॥

কৃষ্ণে ভবতি রাজাহ মেতদ্রতমনুত্তমম্ ।

সুধৰ্ম্মাখ্য সভায়ুক্তমস্যাং যদুভিরাসিতুম্ ॥১৫॥

পরশর উবাচ ।

ইত্যুক্তঃ পবনো গত্বা সৰ্ব্বমাহ শচীপতিম ।

দদৌ সোহপি সুধৰ্ম্মাভ্যাং সভাং বায়োঃ পুরন্দরঃ ॥১৬॥

বায়ুনোপকৃতাং দিব্যাং\* সভাং তে যদুপুঞ্জকঃ ।

বুভুজুঃ সৰ্ব্বরত্নাঢ্যাং গোবিন্দভুজসংশ্রয়াৎ ॥১৭॥

বিদিতাখিল-বিজ্ঞানো সৰ্বজ্ঞানময়াবপি ।

শিষ্যাচাৰ্য্যক্রমং বীরৌ খ্যাপয়ন্তৌ যদুভয়ো ॥১৮॥

তুমি ইন্দ্রের নিকট গমন কর, এবং তোমাকে বল, হে বায়ব ! এক্ষণে আর গর্ভ করিও না, সুধৰ্ম্মা নামে যে তোমার সভা আছে, তাহা উগ্রসেনাকে প্রদান কর ।" কৃষ্ণ বলিতেছেন, এই সুধৰ্ম্মা নামক উত্তম সভা পরম রত্নস্বরূপ ও রাজার প্রাপ্য । অতএব এই সভায় সমাসীন হওয়া যদুবংশীয়দিগেরই উপযুক্ত হইতেছে ।\*

পরশর কহিলেন । পবন এই কথা শ্রবণ পূর্বক ইন্দ্রের নিকট গমন করিয়া আনুপূর্বিক সমুদায় কহিলেন । দেবরাজ পুরন্দরও বায়ুর নিকট সেই সুধৰ্ম্মাখ্য সভা প্রদান করিলেন ।\* এইরূপে কৃষ্ণের বাহুবলের আশ্রয়ে যদুবংশীয়েরা বায়ুকর্তৃক আনীত সর্পরত্ন সমন্বিত দিব্য সভা ভোগ করিতে লাগিলেন । যদুবংশীয় শ্রেষ্ঠ বীর রাম ও কৃষ্ণ যদিও অখিল বিজ্ঞানে পারদর্শী ও সৰ্বজ্ঞানিন্য ছিলেন, তথাপি তাঁহারা আচাৰ্য্য ও শিষ্যের ক্রম

\* বায়ব! চাৰ্য্যভ্যাং দিব্যাম্ সভাং বা পাতঃ ১৭

ততঃ সান্দীপনিং কাশ্যপবন্তীপুরবাসিনম্ ।

অন্ত্যর্থং জগদ্বীৰ্য্যো বলদেব-জনাদ্দনো ॥১৯॥

তলঃ শিষ্যত্বমভ্যেত্য গুরুবৃত্তপরো হি তৌ ।

দর্শয়াং চক্রতুর্দীরাবাচারমধিলে জনে ॥২০॥

সরহস্যং ধনুর্কেদং সসংগ্রহমধীয়তাং ।

অহোরাত্রৈশ্চতুশ্চতুষ্টয়া তদন্তু তমভূদ্বিজ ॥২১॥

সান্দীপনিরসম্ভাব্যং ভয়োঃ কৰ্ম্মাতিমানুষম্ ।

বিচিন্ত্য তৌ তদা যেনে প্রাপ্তৌ চন্দ্রদিবাকরৌ ॥২২॥

অস্ত্রগ্রামমশেষঞ্চ প্রোক্তমাত্রমবাপ্য তৌ ।

উচ্যতুর্ভিন্নতাং বা তে দাতব্য গুরুদক্ষিণা ॥২৩॥

- ও রীতি প্রকাশ করিবার নিমিত্ত, <sup>১৮</sup> অস্ত্রশিক্ষার অভিপ্রায়ে, বারাণসী-সমুৎপন্ন অবন্তীপুর নিবাসী সান্দীপনি নামক আচার্য্যের নিকট গমন করিলেন। <sup>১৯</sup> এই বীর বলদেব ও জনাদ্দন, সান্দীপনির শিষ্যত্ব স্বীকার পূর্বক গুরুচর্যা-পরায়ণ হইয়া গুরুর প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে, এই আচার সমুদায় লোকে প্রকাশ করিলেন। <sup>২০</sup> ব্রহ্মন্ ! চতুষ্টয় দিব্যরাত্রির মধ্যে তাঁহার মন্ত্রের সহিত ও প্রয়োগের সহিত সমুদায় ধনুর্কেদ শিক্ষা করিলেন। ইহা দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্য বোধ করিতে লাগিল। <sup>২১</sup> আচার্য্য সান্দীপনি, রাম ও কৃষ্ণর অলৌকিক ও অসম্ভব কার্য্য পর্যালোচনা করিয়া মনে করিলেন যে, চন্দ্র ও সূর্য্য তাঁহার নিকট শিষ্য হইয়া আসিয়াছেন। <sup>২২</sup> রাম ও কৃষ্ণ উপদেশ মাত্রে সমুদায় অস্ত্রশিক্ষা করিয়া কহিলেন গুরো ! এক্ষণে আপনাকে গুরুদক্ষিণা কি প্রদান করিতে হইকেন। <sup>২৩</sup> চন্দ্র ও কৃষ্ণ উত্তর করুন। <sup>২৪</sup> মহামতি সান্দীপনি রাম ও কৃষ্ণের অতীন্দ্রিয় অলৌকিক কার্য্য দেখিয়া প্রার্থনা করিলেন যে, প্রভাস নামক



সোহপ্যতীজ্জিরমালোক্য তুর্যোঃ কৰ্ম মহামতিঃ ।

অযাচত হতং পুত্রং প্রভাসে লবণার্গবে ॥২৪॥

গৃহীতাক্তো ততস্তো তু সার্ব্যপাত্রো মহোদধিঃ\* ।

উবাচ ন ময়া পুত্রো হতঃ সান্দীপনেরিতি ॥২৫॥

দৈত্যঃ পঞ্চজনো নাম শঙ্করূপঃ স বলিকম্ ।

জগ্ৰাহ সোহস্তি সলিলে মমৈবাস্মরসূদন ॥২৬॥

ইত্যুক্তোহন্তর্জ্জলং গত্বা হত্বা পঞ্চজনং ধলম্ ।

কৃষ্ণো জগ্ৰাহ তস্যাস্থি-প্রভবং শঙ্কমুত্তমম্ ॥২৭॥

যস্য নাদেন দৈত্যানাং বলহানিরজায়ত ।

দেবানাং বভূধে তেজো যাতাধর্ম্যশ্চ সংক্ষয়ম্ ॥২৮॥

তং পাঞ্চজন্যমাপূর্য্য গত্বা যমপুরীং হবিঃ ।

বলদেবশ্চ বলবান্ জিত্বা বৈবস্বতং যমঃ ॥২৯॥

স্থানে লবণ সমুদ্রে আমার পুত্র যে (জলমগ্ন হইয়া) প্রাণত্যাগ করিয়াছে, তাহাকে আনিয়া দাও।<sup>১০</sup> রাম ও কৃষ্ণ অন্ত্রগ্রহণ করিয়া সমুদ্রের নিকট গমন করিলে, সমুদ্রে অর্ঘ্যপাত্র লইয়া তাঁহা-দিগের নিকট উপস্থিত হইল, এবং কহিল, সান্দীপনির পুত্রকে আমি হরণ করি নাই।<sup>১১</sup> অস্মরসূদন! আমার সলিলের মধ্যে পঞ্চজন নামক শঙ্করূপধারী এক দৈত্য আছে।<sup>১২</sup> কৃষ্ণ এই কথা শ্রবণ পূর্বক জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পঞ্চজন নামক দুরাক্ষয় দৈত্যকে বিনাশ করিলেন, এবং তাহার অস্থিদ্বারা উত্তম শঙ্ক নির্মাণ করিয়া লইলেন।<sup>১৩</sup> এই শঙ্কের শব্দদ্বারা দৈত্যাদিগের বলহানি, দেবগণের তেজোরক্ষা ও অধর্মের ক্ষয় হইতে লাগিল।<sup>১৪</sup>

অনন্তর বলবান্ বলদেব ও কৃষ্ণ যমপুরীতে গমনপূর্বক পাঞ্চজন্য

তৎ বালঃ যাতিনাসংস্থঃ যথা পূর্বশরীরিণম্ ।

পিত্রে প্রদত্তবান্ কুষেণ বলশ্চ বলিনাং বরঃ ॥ ৩০ ॥

মথুরাঞ্চ পুনঃ প্রাপ্তাবুগ্রসেনেন পালিতাম্ ।

ঐহিকপুরুষস্ত্রীকাবৃত্তৌ রামজনাদ্রনৌ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

অস্ত্রশিক্ষা নাম

একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শত্রুধ্বনি করিয়া প্রেতরাজকে পরাজয় করিলেন ।<sup>২০</sup> ব্রাহ্মণকুমার  
নরকে যাতনা ভোগ করিতেছিল, মহাবল বলদেব ও কুষ (মায়াবলে  
তাহাকে পূর্বশরীর প্রদান করিয়া আনয়ন পূর্বক) তাহার পিতার  
নিকট সমর্পণ করিলেন ।<sup>৩০</sup> পরে রাম ও কুষ উভয়ে মথুরায়  
আসিয়া উপস্থিত হইলেন ) এবং দেখিলেন, উগ্রসেন রাজ্যশাসন  
করিতেছেন, স্ত্রীপুরুষ সকলেই পরমস্বখে রহিয়াছে ।<sup>৩১</sup>

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ অস্ত্রশিক্ষা নামক

একবিংশতি অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিষ্ণু পুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

ষাণ্মংশোঃ ।

... পরাশর উবাচ ।

জরাসন্ধস্থতে কংস উপযেমে মহাবলঃ ।  
অস্তিং প্রাপ্তিঞ্চ মৈত্রেয় ! তয়োৰ্ভূত্বং ইরিম্ ॥১॥  
মহাবলপরীবারো মগধাধিপতির্কলী ।  
হন্তুমভ্যাযগৌ কোপং জরাসন্ধঃ স যাদবম্ ॥২॥  
উপেত্য মথুরাং সোহথ রুরোধ মগধেশ্বরঃ ।  
অক্ষৌহিণীতিঃ সৈন্যস্য ত্রয়োবিংশতিভিব্রতঃ ॥৩॥

পরাশর কহিলেন । জরাসন্ধের দুইটি কন্যা ছিল, একটির নাম অস্তি, একটির নাম প্রাপ্তি, মহাবল কংস এই দুইটি কন্যাকেই বিবাহ করিয়াছিল। কৃষ্ণ অস্তি ও প্রাপ্তির স্বামীকে বিনাশ করিতে, মগধাধিপতি মহাবল জরাসন্ধ ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক সাতায়ন বলশালী সৈন্যগণে পরিব্রত হইয়া যাদবগণের সহিত কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইল। মগধাধিপতির সহিত ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী সৈন্য ছিল। মগধরাজ মথুরায় উপস্থিত হইয়া নগরী অবরোধ করিল। বলবান্ রাম ও কৃষ্ণ কপেমাত্র সৈন্যের সহিত বহির্গত হইয়া সেই বলবান্ সৈন্যের সহিত

নিন্দু ম্যাপ্পপয়ীবারাবুভো রামজনার্দনো ।  
 যুযুধাতে সমস্তস্য বলিনো বলিসৈনিকৈঃ ॥৪॥  
 ততো বলশ্চ কৃষ্ণশ্চ চক্রাতে মতিযুক্তমাম্ \* ।  
 অযুধানাং পুরাণানামাদানে মুনিসত্তম ॥৫॥  
 অনস্তরং হরৈঃ শাস্ত্রং তূণো চাক্ষরসারকো ।  
 আকাশাদাগতো ধীর ! তথা কোমোদকী গদা ॥৬॥  
 হলধ্বং বলভদ্রস্য গগনাদাগতং কবে ।  
 মনিসেহুভিমতং বিপ্র ! সৌন্দর্যং মুবলং তথা ॥৭॥  
 ততো যুদ্ধে পরাজিত্য সসৈন্যঃ মগধাধিপম্ ।  
 পুরীং বিধিশতুবীরাবুভো রামজনার্দনো ॥৮॥  
 জিতে তস্মিন্ সুদূরং জরাসন্ধে মহামুনে † ।  
 জীবমানে গতে কৃষ্ণশ্চ নামন্যত নির্জিতম্ ॥৯॥

সংগ্রাম করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।" মুনিশ্রেষ্ঠ ! বলদেব ও কৃষ্ণ স্ব-  
 পুরুষতন অস্ত্র গ্রহণ বিষয়ে কৃতমিষ্টয় হইলেন ।" বিদ্বন্ ! তখন  
 আকাশ হইতে হরির সাক্ষ নামক ধনুঃ কক্ষয় তুণীর ও কোমোদকী  
 নামক গদা আসিয়া উপস্থিত হইল ।" ব্রহ্মন্ ! এই সময় বলদেবও  
 পুরুষকার অস্ত্র চিন্তা করাতে, হল সূন্দ নামক মুবল আকাশ  
 হইতে তাঁহার হস্তে আসিয়া উপস্থিত হইল ।" অনস্তর মহাবীর  
 রাম ও জনার্দন উভয়ে সসৈন্য মগধরাজকে পরাজয় করিয়া  
 নগরীতে প্রবেশ করিলেন ।" মহামুনে ! দূরন্ত জরাসন্ধ যদিও  
 পরাজিত হইয়াছিল, তথাপি সে জীবন লইয়া পলায়ন করিয়া-

\* মতিযুক্ত মহাবলঃ ইতি বা পাঠঃ । ৫

† কামাঙ্গিগতং অলং ইতি গগনাদাগতং কুরে ইতি বা পাঠঃ । ৬

‡ মহামুনে ইতি বা পাঠবিশেষ । ৯

পুনরপ্যাজ্জগামাথ জরাসন্ধো বলগম্বিতঃ ।  
 জিতশ্চ রামকৃষ্ণান্ত্যামুপক্রান্তো দ্বিজোত্তম ! ॥১০॥  
 দশ চাক্ষৌ চ সংগ্রামানেবমত্যন্তদুর্মদঃ ।  
 যত্নভির্মাগধো রাজা চক্রে কৃষ্ণপুরোগমৈঃ ॥১১॥  
 সর্বেষ্বেতেষু যুদ্ধেষু যাদবৈঃ স পরাজিতঃ ।  
 অপক্রান্তো জরাসন্ধঃ স্বপ্সৈন্যৈর্কলাধিকঃ ॥১২॥  
 তদ্বলং যাদবানাং তৈরজ্জিতং যদনেকশঃ ।  
 তত্ত্ব সন্নিধিমাহাত্ম্যং বিষ্ণোরংশস্য চরিতং ॥১৩॥  
 মনুষ্যধর্মশীলস্য লীলা সা জগতঃ পতেঃ ।  
 অস্ত্রাণ্যনেকরূপাণি যদরাতিষু মুঞ্চতি ॥১৪॥  
 মনসৈব জগৎসৃষ্টিং\* সংহারঞ্চ করোতি যঃ ।

ছিল বলিয়া কৃষ্ণ তাহাকে পরাজিত বলিয়া বোধ করিলেন না ।  
 দ্বিজোত্তম ! অনন্তর বলগম্বিত জরাসন্ধ পুনর্বার সংগ্রামার্থ আগ-  
 মন করিয়া কৃষ্ণ ও রাম কর্তৃক পুনর্বার পরাজিত হইয়া প্রতি-  
 ব্রত হইল ।<sup>১০</sup> সাতিশয় দুর্দান্ত মগধেশ্বর জরাসন্ধ, কৃষ্ণ প্রভৃতি  
 যাদবগণের সহিত এইরূপে অষ্টাদশ বার সংগ্রাম করিয়াছিল ।  
<sup>১১</sup> জরাসন্ধের যদিও বহুসংখ্য সৈন্য ও কৃষ্ণের অস্পমাত্র  
 সৈন্য ছিল, তথাপি প্রত্যেক যুদ্ধেই জরাসন্ধ যাদবগণ কর্তৃক  
 পরাজিত হইয়া পলায়ন করে ।<sup>১২</sup> যাদব-সৈন্যগণ অস্পসংখ্য  
 হইয়াও যে বহুসংখ্য প্রবলশত্রু কর্তৃক পরাজিত হয় নাই, তাহার  
 কারণ বিষ্ণুর অংশ, কৃষ্ণের সন্নিধান মাহাত্ম্য বাতীত আর কিছুই  
 নহে ।<sup>১৩</sup> কৃষ্ণ যে শত্রুর প্রতি নানাবিধ অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া-

তস্যাপি পক্ষপদে কোষমুদ্যমবিস্তরঃ ॥১৫॥

তথাপি যো মনুষ্যাণাং ধর্মোন্তমনুবর্ততে ।

কুর্ক্বন্ ব্রলম্বতা সন্ধিঃ হীনৈর্যুদ্ধং করোত্যসৌ ॥১৬॥

সন্মম চোপপ্রদানঞ্চ তথা ভেদং প্রদর্শয়ন্ ।

করোতি দণ্ডপাতঞ্চ কচ্চিদেব পলায়নম্ ॥১৭॥

মনুষ্যদেহিনাং চেষ্ঠামিত্যেবমনুবর্ততঃ ।

লীলাজগৎপতেস্তস্য হৃন্দতঃ সংপ্রবর্ততে ॥১৮॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

জরাসন্ধবিজয়ো নাম

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ছিলেন, তুমি মনুষ্যধর্মশীল সেই জগদীশ্বরের লীলামাত্র ! ১৫  
নতুবা যিনি মনে করিলেই সমুদায় জগৎ সৃষ্টি ও সমুদায় জগৎ  
সংহার করিতে পারেন, বিধ্বংস পক্ষ সংহারের নিমিত্ত তাঁহার  
ঈদৃশ উদ্যোগ করিবার আবশ্যক কি ? ১৬ কৃষ্ণ যদিও মনে করিলেই  
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে পারেন তিনি মনুষ্য ধর্মের অনুবর্তী  
হইয়া, ঐবল রাজার সহিত সন্ধি ও হীনবল রাজার সহিত সংগ্রাম  
করিয়ছিলেন । ১৭ তিনি কোথাও সাম, কোথাও দাম, কোথাও  
ভেদ, কোথাও দণ্ডবিধান প্রয়োগ করিতেন । স্থানবিশেষে পলায়ন-  
পরায়ণও হইতেন । ১৮ তিনি এইরূপে মনুষ্যদেহধারী ব্যক্তিদিগের  
চেষ্ঠা ও কার্যের অনুসরণ করিতেন । এই জগদীশ্বরের ইচ্ছানু-  
সারেই এইরূপ লীলা সকল অবলম্বিত হইয়াছিল । ১৯

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ জরাসন্ধবিজয় নামক

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

## বিষ্ণু পুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

দ্বয়োবিংশোধ্যায়ঃ ।

পরাশর উবাচ ।

গার্গ্যং গোষ্ঠে দ্বিজং শ্যালঃ বঙ ইত্যুক্তবান্ দ্বিজ ।।

যদুনাং সন্নিধৌ সৰ্ব্বৈ জহসুঃ সৰ্ব্ববাদবাঃ ॥১॥

ততঃ কোপসমাবিষ্টো দক্ষিণাক্ৰিমুপেত্য সঃ ।

মুতমিচ্ছংস্তপোস্তপে যচ্ছক্রভয়াবহম্ ॥২॥

আরাধয়ন্ মহাদেবং সৌহৃদ্যচূৰ্ণমভক্ষয়ৎ ।

দদৌ বরঞ্চ তুষ্টিহৈম্য বৎসরে দ্বাদশে হরঃ ॥৩॥

পরাশর কহিলেন । ব্রহ্মন ! এক দিবস গার্গ্য-গোষ্ঠে অবস্থান করিতেছেন, এমত সময় তদীয় শ্যালক যাদবগণের সমক্ষে তাঁহাকে বঙ এই কথা বলিয়া পরিতাপ করিলেন । এতৎ শ্রবণে যাদবগণ সকলেই হাস্য করিতে লাগিলেন । তখন গার্গ্য কোপাবিষ্ট হইয়া দক্ষিণ সাগরে গমন পূর্বক সমুদায় যাদবগণের ভয়জনক একটী পূজা কামনা করিয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন । তিনি ভগবান্ মহাদেবের আরাধন্য করিলেন (এত বিশেষ অবলোকন পূর্বক) সৌহৃদ্য চূর্ণ করিতে আরম্ভ করিলেন । অনন্তর দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে, মহাদেব পণ্ডিত হইয়া তাহাকে বর প্রদান করিলেন ।

সভাক্রয়ামাস চ ত্বং যবনেশো হনাত্মজঃ ।  
 তদ্যোষিৎ সঙ্গমাক্তান্য পুত্রোহভূদনিসম্বিতঃ ॥৪॥  
 তং কালযবনং নাম রাজ্যে শ্বে যবনেশ্বরঃ ।  
 অভিষিচ্য বনং যাতো বজ্রাণকঠিনোরসম্ ॥৫॥  
 স তু বীৰ্য্যমদোন্মত্তঃ পৃথিব্যাং বলিনো নৃপান্ ।  
 লুপ্তচ্ছ নারদস্তস্মৈ কথয়ামাস যাদবান্ ॥৬॥  
 স্নেচ্ছকোটীসহস্রাণাং সহস্রৈর্কলহভিরুতঃ\* ।  
 গজশ্বরথপতেয়াশ্চৈশ্চকার † পরমোদমম্ ॥৭॥  
 প্রযযৌ চাব্যবচ্ছিন্নং ছিন্নবানৌ দিনে দিনে ।

...

যবনরাজের সন্তান ছিল না । (তিনি জানিতে পারিলেন যে, গার্গী মহাবল পরাক্রান্ত পুত্রোৎপাদন করিবার বর প্রাপ্ত হইয়াছেন), উদ্ভূত তিনি গার্গীর উপাসনা করিতে লাগিলেন । গার্গী যবনরাজের মহিষাতে উপগত হইয়া ভ্রমরের ন্যায় ক্রকবর্ণ একটি পুত্র উৎপাদন করিলেন ।\* এই পুত্রের নাম কালযবন, ইহার বক্ষঃস্থল বজ্রের ন্যায় কঠিন, যবনরাজ এই পুত্রকে নিজরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বনগমন করিলেন ।\* মহাবীৰ্য্য মদোন্মত্ত এই কালযবন পৃথিবীতে কে কে প্রবল রাজা আছেন তাহার অনুসন্ধান করিতে লাগিল । নারদ তাহাকে কহিলেন, এক্ষণে যাদবগণই পৃথিবীর মধ্যে প্রবল ।\* (কালযবন এই কথা শ্রবণ করিয়া) অশ্বরথ গজ ও পদাতি রূপ সহস্র সহস্র কোটী স্নেচ্ছসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধযাত্রা করিল ।† মৈত্রেয় ! কালযবন যাদব ! গণের প্রতি স্নানধাম্বিত হইয়া পূর্ব পূর্ব যান পরিত্যাগ পূর্বক

\* সহস্রৈঃ সৌভিসংরতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

† গজশ্বরথপতেয়াশ্চৈশ্চকার ইতি ভিঃ ১৯৫ : ৭ ।



যাদবান্ প্রতি সামর্ষ্যে মৈত্রেয় মথুরাপুরীম্ ॥৮॥

কুষোহপি চিন্তয়ামাশ্চ ক্রিয়িতং যাদবং বলম্ ॥

যবনেন রণে গমাং মাগধস্য ভবিষ্যতি ॥৯॥

মাগধস্য বলং ক্রীণং স কালযবনো বলী ।

হস্তা তদিদমায়াতং যদুনাং ব্যসনং দ্বিধা ॥১০॥

তস্মাৎ দুর্গং করিষ্যামি যদুনামতিদুর্জয়ম্ ।

স্ত্রিয়োহপি যত্র যুদ্ধেয়ুঃ কিং পুনরক্ষিপুঙ্গবাঃ ॥১১॥

ময়ি মত্তে প্রমত্তে বা স্থপ্তে প্রবসিতে তথা

যাদবান্তিভবং দুষ্ঠা মা কুর্কন্ পরযোধিকাঃ ॥১২॥

নূতন নূতন গানে আরোহণ করিয়া অবিচ্ছিন্ন গতি অবলম্বন পূর্বক অবিশ্রামে মথুরায় গমন করিল ।<sup>১৭</sup> কৃষ্ণ তখন চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, যবনেরা সংগ্রাম করিয়া যদি যাদবসৈন্য ক্রয় করে তাহা হইলে মগধরাজ আক্রমণ করিয়া অনায়াসে পরাজয় করিতে পারিবে ।<sup>১৮</sup> যদি অগ্রে মগধরাজের সহিত সংগ্রাম করি তাহা হইলেও অনেক সৈন্য ক্রয় হইবে । সুতরাং প্রকল শত্রু কালযবন অনায়াসে যাদবগণকে বিনাশ করিতে পারিবে । (এই রূপে মগধেশ্বর ও কালযবন এককালে উভয় দিক হইতে আক্রমণ করাতে) যাদবগণের দুই দিকেই মহা বিপদ উপস্থিত হইয়াছে ।<sup>১৯</sup> অতএব আমি ঐদৃশ শকট স্থলে একটী দুর্জয় দুর্গ নির্মাণ করি, এই দুর্গে অবস্থান করিয়া যদুবংশীয় যোদ্ধাদিগের কথা দূরে থাকুক, যাদবমহিলাগণ সংগ্রাম করিতে সমর্থ হইবে ।<sup>২০</sup> বিশেষতঃ এরূপ দুর্গ নির্মাণ করিলে আমি যদিও মত্ত, প্রমত্ত, নিদ্রিত বা প্রবাসগত হই তথাপি ঐ সকল দুষ্ট যোদ্ধারা যাদবগণকে পরাভব করিতে সমর্থ হইবে না ।<sup>২১</sup> কৃষ্ণ এইরূপ বিবেচনা করিয়া

ইতি সঙ্কীৰ্ত্তা গোবিন্দো যোজনানি মহোদধিम् ।

যযাচে দ্বাদশ পুরীং দ্বারকাং তত্র নির্মামে ॥১৩॥

মহোদ্যানাং মহাবপ্রাং তদ্ভাগশতশোভিতাম্\* ।

প্রাকারগৃহসংবাধানিন্দ্রসেবামরাবতীম্ ॥১৪॥

মথুরাবাসিনো লোকাং-স্তত্রানীয় জনার্দনঃ ।

অদ্বৈনে কালযবনে মথুরাঞ্চ স্বয়ং যযৌ ॥১৫॥

বহিরাবাসিতে সৈন্যে মথুরায় নিরায়ুধঃ† ।

নির্জঙ্ঘম স গোবিন্দো দদৃশে যবনেশ্বরম‡ ॥১৬॥

স জ্ঞাত্বা বাহুদেবং তং বাহুঐহরণো নৃপঃ ।

অনুষংগো মহাযোগি-চেতোভিঃ প্রাপ্যতে ন যঃ ॥১৭॥

সমুদ্রেঃ মিকট দ্বাদশ যোজন ভূমি প্রার্থনা করিলেন, এবং সেই স্থলেই দ্বারকা পুরী নির্মিত হইল ।<sup>১৩</sup> এই দ্বারকা পুরীর চতুর্দিকে একাঙ্গ প্রাকার বিনির্মিত হইয়াছিল । তন্মধ্যে উত্তম উদ্যান, উৎকৃষ্ট শত শত মৈথি, গৃহ-প্রাকার পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইয়া সন্নিবেশিত হওয়াতে, ইন্দ্রের অমরাবতীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ।<sup>১৪</sup> কৃষ্ণ মথুরাবাসী সমুদায় লোককেই দ্বারকায় আনিয়া বাস করাইলেন । পরে যখন কালযবন মথুরার নিকটবর্তী হইল, তখন তিনি যুদ্ধার্থ স্বয়ং বহির্গত হইলেন ।<sup>১৫</sup> তিনি সৈন্যগণকে মথুরার বাহিরে, সংস্থাপন করিয়া স্বয়ং নিরস্ত্র হইয়া যবনরাজের শিবিরদর্শনার্থ উপস্থিত হইলেন ।<sup>১৬</sup> কালযবন কৃষ্ণকে চিনিতে পারিলেন । মহাযোগিগণ মনোদ্বারাও যাহাকে ধারণ করিতে না

\* তদ্ভাগশতশোভিতাম্ ইতি বা পাঠঃ । ১৪

† মথুরায় নিরায়ুধ ইতি বা পাঠঃ । ১৬

‡ দৃশে যবনশ্চ তম্ ইতি বা পাঠনীয়ম্ । ১৬

তেনানুযাতঃ কৃষ্ণোহপি প্রবিবেশ মহাশুভাম্ ।  
 যত্র শেতে মহাবীৰ্য্যো যুচুকুন্দো নরেশ্বরঃ ॥১৮॥  
 সোহপি প্রবিশ্য যবনো দৃষ্ট্বা শয্যাগতং নরম্ ।  
 পাদেন তাড়য়ামাস মত্ত্বা কৃষ্ণং সুদুৰ্ম্মতিঃ ॥১৯॥  
 দৃষ্টমাত্রস্ত তেনাসৌ জজ্বাল যবনোহগ্নিনা ।  
 তৎক্রোধজেন মৈত্রেয় ভস্মীভূতশ্চ তৎক্ষণাৎ ॥২০॥  
 স হি দেবাসুরে যুদ্ধে গতো জিত্বা মহাসুরান্ ।  
 নিদ্রার্ভঃ স্মমহুকালঃ\* নিদ্রাং বত্রে বরং সুরান্ ॥২১॥

পারেন, সেই কৃষ্ণকে ধরিবার নিমিত্ত কালযবন একমাত্র বাহরূপ  
 প্রহরণ সমভিব্যাহারে লইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান  
 হইল ।<sup>১৭</sup> কৃষ্ণ পলায়ন করিতে লাগিলেন । কালযবন তাঁহার  
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতে লাগিল । অনন্তর কৃষ্ণ একটা পক্ষত-  
 শুভ্রায় প্রবেশ করিলেন । মহাবীৰ্য্য যুচুকুন্দ নামক রাজা এই শুভ্রা  
 শয়ন করিয়াছিলেন ।<sup>১৮</sup> দুৰ্ম্মতি কালযবন শুভ্রা মধ্যে প্রবিষ্ট  
 হইয়া দেখিল যে, একটা মনুষ্য শয়ন করিয়া রহিয়াছে । তখন সে  
 এই মনুষ্যকে কৃষ্ণ মনে করিয়া গদাঘাত করিল ।<sup>১৯</sup> মৈত্রেয় ! এই  
 শয়ান যুচুকুন্দ জাগরিত হইয়া দৃষ্টিপাত করিবামাত্র তাহার ক্রোধ-  
 জনিত অগ্নিদ্বারা যবনরাজ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল এবং ক্ষণকাল  
 মধ্যেই তাহার সৰ্ব শরীর ভস্মসাৎ হইয়া গেল ।<sup>২০</sup>

যে সময় দেবাসুরের সংগ্রাম হইয়াছিল, সেই সময়ে, যুচুকুন্দ  
 অসুরগণকে যুদ্ধে পরাজয় পূৰ্ব্বক ক্রান্ত ও নিদ্রাভিলাষী হইয়া  
 দেবগণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং স্মদীর্ঘকাল নিদ্রা

প্রোক্তশ্চ দেবৈঃ সংস্রুতঃ যন্তামুখ্যপরিষ্যতি ।  
 দেহজেনাগ্নিনা সন্দ্যঃ স তু ভূতস্মীভবিষ্যতি ॥২২॥  
 এবং দক্ষা স তং পাপং দৃষ্ট্বা চ যদুসুদনম্ ।  
 কস্তমিত্যাহ মোহপাহ জাতোহহং শশিনঃ কূলে ।  
 বহুদেবস্য উনয়ো যদুবংশসমুদ্ভবঃ ॥২৩॥  
 মুচুকুন্দোহপি তত্রাসৌ বৃদ্ধগর্গবচোহস্মরৎ ।  
 সংসৃত্য প্রণিপত্যানং সৰ্বভূতেশ্বরং হরিম্ ।  
 গ্রাহকৃতো ভবান্ বিষ্ণোরংশস্তুং পরমেশ্বরঃ ॥২৪॥

যাইবার নিমিত্ত বর প্রার্থনা করিলেন ।<sup>১১</sup> ( দেবতার। তাঁহার  
 অভিলষিত বর প্রদান করিয়া ) পরিশেষে কহিলেন, তুমি নিম্নো-  
 ক্তভূত হইলে যে ব্যক্তি তোমাকে জাগরিত করিবে, সে তৎ-  
 ক্রণাৎ তোমার শরীরসমুত্ত অগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত হইয়া যাইবে ।<sup>১২</sup>

মুচুকুন্দ এইরূপে . পাপাত্মা গবনরাজকে দক্ষ ও তন্ম্যাবশেষ  
 করিয়া কক্ষকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? কক্ষ উত্তর  
 করিলেন, . আমি চন্দ্রবংশে যদুকুলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছি ।  
 আমার পিতার নাম বহুদেব ।<sup>১৩</sup> ( পূর্বে বৃদ্ধ গর্গ মুচুকুন্দের  
 নিকট কহিয়াছিলেন যে, বিষ্ণু যদুবংশে অবতীর্ণ হইবেন )  
 এক্ষণে সেই বৃদ্ধ গর্গের বাক্য মুচুকুন্দের স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইল ।  
 পরে তিনি স্মৃদীয় চিন্তা করিয়া সৰ্বভূতেশ্বর হরিকে ভূমিষ্ঠ হইয়া  
 প্রণাম করিলেন এবং কহিলেন, ভগবন্ ! আমি জানিতে  
 পারিয়াছি, আপনি বিষ্ণুর অংশ ও পরমেশ্বর ।<sup>১৪</sup>

১ বৃদ্ধগর্গবচঃ স্মরন্ ইতি বা পঠ্যতাম্ । ২৪

২ অস্মি বিষ্ণুঃ পূর্ণস্তুং পরমেশ্বর ইতি কেচিৎ পঠন্তি । ২৪

পুরা গর্গেণ কথিতমষ্টাবিংশতিমৈ-বুগে ।

দ্বাপরান্তে হরেজ্জন্ম যদোকংশে ভাবয়তি ॥২৫॥

স ত্বং প্রাপ্তো ন সন্দেহো মর্ত্যানাযুপকারকঃ ।

তথাহি স্মমহং তেজো নালং সোচুমহং তব ॥২৬॥

তথাহি সজ্জনাভ্যোদ-নাদধীরতরং তব ।

বাক্যং, নমতি চৈবোক্ষী যস্য পাদপ্রপীড়িতা ॥২৭॥

দেবাস্থরে মহাযুদ্ধে দৈত্যসৈন্যে মহাভটাঃ ।

ন শেকুর্মম ততেজস্ত্বতেজো ন সহামাহম্ ॥২৮॥

সংসারপতিতম্যেকো জন্তোন্ত্বং শরণং পরম্ ।

স প্রসাদ প্রপন্নার্তিহর্তা হর মমাস্তভম্ ॥২৯॥

পূর্বে গর্গ আমাকে কহিয়াছিলেন, অষ্টাবিংশতিতম যুগে যখন দ্বাপরের অবসান হইবে, তখন ভগবান্ হরি যদুবংশে জন্ম-পরিগ্রহ করিবেন।<sup>২৫</sup> আমি বিবেচনা করি তুমি সেই বিষ্ণু! তুমি মানবগণের উপকারের নিমিত্ত ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছ। সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ আমি তোমার স্মমহন্তেজ সহ্য করিতে সমর্থ হইতেছি না।<sup>২৬</sup> বিশেষতঃ তোমার বাক্য সজ্জল জলধর ধ্বনি সদৃশ গম্ভীর, এবং তোমার পাদবিক্ষেপে পৃথিবী-প্রপীড়িতা হইয়া নত হইতেছে।<sup>২৭</sup> যখন দেবগণের সহিত অসুরগণের মহাদুঃখান হয়, তখন মহাবীর দৈত্যসৈন্যগণ আমার তেজ সহ্য করিতে সমর্থ হয় নাই। কিন্তু আমি তোমার তেজ সহ্য করিতে পারিতেছি না।<sup>২৮</sup> যে সকল প্রাণী সংসার সাগরে পতিত হইয়াছে, তাহাদের পক্ষে তুমিই একমাত্র আশ্রয় ও উদ্ধারকর্তা। তুমি আশ্রিত ন্যক্তির দুঃখ দূর করিয়া থাক। এক্ষণে তুমি প্রসন্ন হও, ও আমার সমুদায় অমঙ্গল দূর কর।<sup>২৯</sup> তুমি সমুদায় সমুদ্র, তুমি

ত্বং পর্যোনিধয়ঃ শৈলাঃ সরিতন্ত্বং বনানি চ ।

মেদিনী গগনং বায়ুরাপোহিহিস্ত্বং তথা মনঃ ॥৩০॥

বুদ্ধিরব্যাকৃতং প্রাণাঃ প্রাণেশস্ত্বং তথা পুমান্ ।

পুংসঃ পরতরং যচ্চ ব্যাপ্যজন্ম-বিকারি যৎ ॥৩১॥

শব্দাদিহীনমজরমমেরং ক্ষয়বর্জিতম্ ।

জ্বরদ্ধিনাশং তদ্রূপ ত্বমাদ্যন্তবিবর্জিতম্ ॥৩২॥

ত্বতোহমরাঃ সপিতরো যক্ষগন্ধর্বকিমুরাঃ ।

সিদ্ধাশ্চাপ্সরসন্ত্বতো মনুষ্যাঃ পশবঃ খগাঃ ॥৩৩॥

সরীসৃপা যুগাঃ সর্কে ত্বন্তঃ সর্কে মহীকৃহাঃ ।

যচ্চ ভূতং ভবিষ্যঞ্চ কিঞ্চিদত্র চরাচরম্ ॥৩৪॥

সমুদায় মহীধর, তুমি সমুদায় নদ নদী, তুমি মেদিনী, তুমি গগন  
তুমি বায়ু, তুমি জল, তুমি অগ্নি এবং তুমি সকলের অন্তঃকরণ, °°  
তুমি প্রকৃতি, তুমি মহন্ত্ব, তুমি প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও  
ব্যান, তুমি প্রাণের অধিষ্ঠাতা, পুরুষস্বরূপ, যিনি পুরুষ হইতেও  
শ্রেষ্ঠ, যিনি নিখিল জগৎগুলি ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, যাঁহার জন্ম  
নাই, বিকার নাই, তুমি সেই ঈশ্বর °° তুমি শব্দ স্পর্শ প্রভৃতি  
শূণ্য রহিত তুমি অজর ও অক্ষয়, তোমার বুদ্ধি নাই, ক্রাস নাই,  
কালানুসারে বা দেশানুসারে তোমার আদি নাই ও অন্ত নাই ।  
তুমি অপরিমেয় ব্রহ্মস্বরূপ । °° দেবগণ, পিতৃগণ, যক্ষগণ, গন্ধর্ব-  
গণ, কিম্বরুগণ, সিদ্ধগণ, অপ্সরোগণ মনুষ্যগণ পশুগণ, সকলেই  
তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে °° এবং সরীসৃপগণ, যুগগণ,  
মহীকৃহগণ ও আর আর যে সমুদায় স্থাবর জঙ্গম জীব এই জগতে  
জন্ম গ্রহণ করিয়াছে বা করিবে, তৎসমুদায়ও তোমা হইতে উৎ-  
পন্ন °° তুমি সমুদায় জগতের স্বত্বিকর্ত্তা । মূর্ত্তিবিশিষ্ট বা মূর্ত্তি-

অমূর্তং মূর্তমথবা স্থূলং সূক্ষ্মতরং স্থিতম্\* ১.  
 তৎসর্বং ত্বং জগৎকর্তৃনাস্তি কিঞ্চিৎ ত্বয়া বিদ্যা ॥৩৫॥  
 ময়া সংসারচক্রেহস্মিন্ ভ্রমতা ভগবন্ সদা ১  
 তাপত্রয়াভিভূতেন ন প্রাপ্তা নিরুতিঃ কচিৎ ॥৩৬॥  
 দুঃখান্যেব স্থানীতি হৃগতৃষ্ণাজলার্শয়াঃ ১  
 তথা নাথ ! গৃহীতানি তানি তাপায় চাভবন্ ॥৩৭॥  
 রাক্ষসুর্বা বলং কোশো মিত্রপক্ষস্তথাঅজাঃ ১  
 ভার্য্যা ভৃত্যজনা যে চ শব্দাদ্যা বিঘরাঃ প্রভৃতা ॥৩৮॥  
 শুদ্ধবুদ্ধ্যা ময়া সর্বং গৃহীতমিদমবায় ১  
 পরিণামে তদেবেশ তাপাত্মকমভূতম ॥৩৯॥

হীন, স্থূল বা সূক্ষ্ম যে কোন পদার্থ আছে, তৎসমুদায়ের মধ্যে কোনটাই তোমা ভিন্ন উপন্ন হইল নাই ।\*

ভগবন্ ! আমি এই সংসারচক্রে নিয়ত পরিভ্রমণ করিয়া ( আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক ) এই তাপত্রয়ে অভিভূত হইয়াছি । আমি কখনও কোথাও নিরুতি লাভ করিতে পারি নাই ।\* ভগবন্ ! মৃগগণ যেমন তৃষ্ণাতুর হইয়া জলক্রমে মরীচিকার প্রতি ধাবমান হয়, তাহার ন্যায় আমি দুঃখকে মূখ্য বোধ করিয়া তাহার সেবা করিয়া আসিতেছি, কিন্তু পরিশেষে সেই মূখ্যই আঁকুর সাতিশয় পরিতাপের কারণ হইতেছে ।\* প্রভো ! রাজ্য, পৃথিবী, সৈন্য, ধনাগার, মিত্র, সপক্ষ জনগণ, পুত্রগণ, ভার্য্যা, ভৃত্যগণ, এই সমুদায় এবং রূপ, রস, গন্ধ, শব্দপ্রভৃতি যে সমুদায় ভোগ্য বস্তু আছে, \* আমি সুখজ্ঞানে "তৎসমুদায়েহই

\* স্থূলং সূক্ষ্মং তরং স্থিতমিতি কেচিৎ পঠন্তি ১৩৫

† জগৎকর্তৃ নাস্তি কিঞ্চিৎ ত্বয়া বিদ্যা ইতি পঠ্যন্তম্ ১৩৫

দেবলোকমিমং প্রাপ্তো নাথ দেবগণোহপ্যয়ম্ ।  
 মত্তঃ সাহায্যকামোহভূচ্ছাশ্বতী কুত্র নিরুতিঃ ॥৪০॥  
 ত্র্যমিনারাধ্য জগতাং সর্বেষাং প্রভবাস্পদম্ ।  
 শাশ্বতী প্রাপ্যতে কেন পরমেশ্বর ! নিরুতিঃ ॥৪১॥  
 ত্র্যমিনামৃতমমসো জন্মমৃত্যুজরাদিকান্ ।  
 অবাণ্য তাপান্ পশ্যন্তি প্রেতরাজাননং নরাঃ ॥৪২॥  
 ততো নিজক্রিয়াস্মৃতিং নরকেষতিদারুণম্ ।  
 প্রাপ্যু বন্তি নরা দুঃখমস্বরূপরিদম্ভব ॥ ৪৩ ॥  
 অহমত্যন্তবিষয়ী মোহিতস্তব স্মারয়ামি ।  
 মমভূগর্ভগর্তীভূত্বামি পরমেশ্বর ॥ ৪৪ ॥

সেবা করিয়াছি। অব্যয় দেবদেব ! পরিশেষে ঐ সমুদায় ভোগ্য বস্তুই আমার পরিতাপের কারণ হইয়াছে।<sup>১০</sup> নাথ ! সমুদায় দেবগণ দেবলোকে অবস্থান করিয়াও আমি হইতে সাহায্য কামনা করিয়াছিলে। অতএব প্রকৃত নিরুতি ত কোথাও দেখিতেছি না।<sup>১১</sup> পরমেশ্বর ! সমুদায় জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা ও সমুদায় জগতের আশ্রয় স্বরূপ তোমাকে আরাধনা না করিয়া কোন রূপেই নিত্য সুখ ও নিত্য নিরুতি লাভ করিতে পারা যায় না।<sup>১২</sup> মনুষ্যগণ তোমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া জন্ম, মৃত্যু ও জরা প্রভৃতি কষ্ট সমুদায় ভোগ পূর্বক প্রেতরাজের মুখ অবলোকন করিতেছে।<sup>১৩</sup>

মনুষ্যগণ তোমার স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইতে না পারিয়া নিজ কার্য্য জনিত পাপানুসারে নরকস্থ হইয়া অতি দারুণ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে।<sup>১৪</sup> পরমেশ্বর ! আমিও বিষয়সমূহে সাতিন্দ্রিয় মগ্ন ও তোমার মায়ায় মোহিত হইয়া, মমতা-জনিত অহংকাররূপ



সোহহং ত্বাং শরণমপ্যত্রমীশমীডাং  
 সংপ্রাপ্তঃ পরম্পদং যতো ন কিঞ্চিৎ ।  
 সংসারাত্রয়পরিতাপতপ্তচেতা\*  
 নির্ঝাণে পরিণতধাম্মি সাভিলাষঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

কালযবননাশনং নাম

ত্রয়োদ্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

গহ্বরে নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছি ।\*\* তুমি সকলের ঈশ্বর ও তুমি  
 সকলের পূজ্য, তুমি পরমপদস্বরূপ, এই জগতে তোমা ব্যতীত  
 কোন বস্তুই নাই । আমি একগো সংসারাত্রয় জনিত পরিতাপে,  
 সন্তপ্ত-হৃদয় হইয়া পরিপক্ব যোগীদ্বিগের প্রাণ্য নির্ঝাণ মুক্তিতে  
 সাভিলাষ হওয়াতে তোমার শরণাপন্ন হইলাম ।\*\*

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ কালযবন বিনাশ নামক  
 ত্রয়োবিংশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ।

পরশুর উবাচ ।

ইশ্বং স্তুতস্তদা তেন যুচুকুন্মেন ধীমতা ।

প্রাহেশঃ সর্বভূতানামনাদিভগবান্ হরিঃ ॥ ১ ॥

ঋষাভিবাঞ্ছিতান্ দিব্যান্ গচ্ছ লোকান্ নরেশ্বর ।

অব্যাহতপরৈশ্বর্যো মৎপ্রসাদোপবৃংহিতঃ ॥ ২ ॥

ভুক্তান্ভোগান্ মহাদির্যান্ ভবিষ্যসি মহাকূলে ।

জাতিস্মরো মৎপ্রসাদাৎ ততো মোক্ষমবাপ্যসি ॥ ৩ ॥

পরশুর কহিলেন, ধীমান্ যুচুকুন্ম এইরূপ স্তুত করিলে, সর্ব  
ভূতের ঈশ্বর অনাদি ভগবান্ হরি কহিলেন, রাজন্ ! তুমি  
এক্ষণে ঋষাভিলষিত দিব্যালোকে গমন কর। আমার অনুরোধে  
তোমার অগ্নিমা লঘিমা প্রভৃতি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য অব্যাহত হইবে।  
তুমি আমার অনুগ্রহে, এক্ষণে স্বর্গীয় ভোগ্যবস্তু সমুদায় উপভোগ  
করিয়। পরিশেষে জাতিস্মর হইয়া উত্তম সূক্ষ্মশে জন্মপরিগ্রহ  
করিবে এবং সেই জন্মেই তোমার মুক্তিলাভ হইবে।

পরশুর কহিলেন। অনন্তর যুচুকুন্ম এই কথা শ্রবণ পূর্বক

## ১. পরাশর উবাচ ।

ইত্যুক্তঃ প্রণিপত্যোশং জগতামচ্যুতং নৃপঃ ।

শুহামুখাঙ্গিনিষ্কান্তো দদৃশে সোহপেকান্ নরান্ ॥৪॥

ততঃ কলিযুগং জ্ঞাত্বা প্রাপ্তং তপ্তুং নৃপস্তপঃ ।

নরনারায়ণস্থানং প্রযযৌ গঙ্গমাদনম্ ॥ ৫ ॥

কুরুষৌহপি যাতয়িত্বারিমুপায়েন হি তদ্বলম্ ।

জগ্ৰাহ যথুরামেত্য হস্ত্যশ্বশ্রন্দনোজ্জলম্ ॥ ৬ ॥

আনীয় চোগ্রসেনায় দ্বারবত্যাং ন্যবেদয়ৎ ।

পরাতিভবনিঃশঙ্কং বভূব চ যদোঃ কুলম্ ॥৭॥

বলদেবৌহপি মৈত্রেয় প্রশান্তাখিলবিগ্রহঃ ।

জগদীশ্বর কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া শুহা হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং দেখিলেন যে, মনুষ্যের আকার অতীব ক্ষুদ্র । ৪ তখন তিনি কলিযুগ উপস্থিত হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া তপস্য৷ করিবার অভিপ্রায়ে গঙ্গমাদন পর্বতে নর-নারায়ণের আশ্রমে গমন করিলেন । ৫ এদিকে কৃষ্ণ কৌশলদ্বারা শত্রু বিনাশ করিয়া মথুরায় আগমন পূর্বক হস্তী অশ্ব ও রথদ্বারা সমাকীর্ণ সেই সমুদায় শত্রু-সৈন্য গ্রহণ করিলেন । \*

অনন্তর তিনি সেই সমুদায় সৈন্য সমভিব্যাহারে লইয়া দ্বারকায় আগমন পূর্বক উগ্রসেনের নিকট সমর্পণ করিলেন । ৬ তখন শত্রু কর্তৃক পরাভূত হইবার সম্ভাবনা না থাকাতে সাদবগণ নিঃশঙ্ক হইলেন । ৭

মৈত্রেয় ! এইরূপে যখন যুদ্ধ বিগ্রহ প্রশান্ত হইল, তখন এক দিবস বলদেব জ্ঞাতিগণকে দেখিবার নিমিত্ত মথুরায় হইয়া

জ্ঞাতিসংদর্শনোৎকণ্ঠঃ\* প্রযযৌ নন্দগোকুলম্ ॥৮॥

ততো গোপীশ্চ গোপাংশ্চ যথাপূর্বমমিত্রজিৎ ।

তথৈবাভ্যবদৎ প্রেমা বহুমানপুরঃসরম্ ॥ ৯ ॥

কৈশ্চাপি সংপরিষক্তঃ কাংশ্চিৎ স পরিষস্বজে ।

হাস্যধ্বক্রেসমং কৈশ্চিদ্ গোপৈর্গোপীজনৈশ্চ ॥১০॥

প্রিয়াণ্যনেকান্যবদন্ গোপাস্তত্র হলায়ুধম্ ।

গোপ্যশ্চ প্রেমকুপিতাঃ প্রোচুঃ সের্ষমথা পরাঃ ॥১১॥

গোশুঃ পঞ্চক্ষুরপরা নাগরীজনবল্লভঃ ।

কচ্চিদাস্তে স্তথং কৃষ্ণশ্চলৎ প্রেমলবায়ুকঃ ॥ ১২ ॥

অস্মাচ্চেতাযুপহসন্ কচ্চিন্ন পুরযোষিতাম্ ।

গোকুলে নন্দালয়ে গমন করিলেন ।<sup>৮</sup> শত্রুবিজয়ী বলদেব পূর্বের ন্যায় প্রীতির সহিত ও বল্লসম্মানের সহিত, গোপীগণকে ও গোপগণকে প্রণাম করিলেন ।<sup>৯</sup> কোন কোন গোপ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিল । তিনিও কেহ কোন গোপকে আলিঙ্গন করিলেন । কোন কোন গোপ ও গোপীর সহিত তিনি হাস্য পরিহাস করিলেন ।<sup>১০</sup> গোপগণ ও গোপীগণ এই বল্লরামকে নানাবিধ প্রিয় বাক্য কহিতে লাগিল । কতকগুলি গোপী প্রণয়কুপিতা হইয়া সের্ষা যুক্ত বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিল ।<sup>১১</sup> কোন কোন গোপী জিজ্ঞাসা করিল, যশহার প্রেম অতীব চঞ্চল, সেই নগরবাসিনী রজনীদিগের প্রিয় কৃষ্ণ তুমুখে আছেন ?<sup>১২</sup> আমরা শ্রাম্য রমণী, অস্থির-প্রেম কৃষ্ণ ত এক্ষণে আমাদের চেষ্টা ও বাক্যে উপহাস করিয়া নাগরী রমণীদিগের সৌভাগ্য-জানিত মান বৃদ্ধি করিতেছেন ।<sup>১৩</sup> আমরা যে কৃষ্ণের

\* জ্ঞাতিসংদর্শনোৎকণ্ঠ ইতি বা পাঠীয়ম্ ।

† কচ্চিৎ স পুরযোষিতাম্ ইতি বিভিন্নঃ পাঠঃ ১১৩

সৌভাগ্যমানমধিকং করোতি কৃণোসৌহৃদঃ ॥১৩৫॥

কচ্চিৎ অরতি নঃ কৃষ্ণে গীতানুগমনং কলম্ ।

অপ্যসৌ মাতরং ত্রুৎ সঙ্কদপ্যাগমিষ্যতি ॥১৪॥

অথবা কিং তদালাপৈরপরা ক্রিয়তাং কথাম্ ।

তস্মাৎপ্রতিষ্ঠিতানাং তেন বিনাস্যাকং ভবিষ্যতি ॥১৫॥

পিতা-মাতা তথা ভ্রাতা ভর্তা বন্ধুজনশ্চ কিম্ ।

ন ত্যক্তস্তৎকৃতেহ্মাভিরকৃতস্তদ্ধজো হি সঃ ॥১৬॥

তথাপি কচিদালাপমিহাগমনসংশ্রয়ম্ ।

করোতি কৃষ্ণে বক্তব্যং ভবতা কৃষ্ণ নানৃতম্ ॥১৭॥

দামোদরাসৌ গোবিন্দঃ\* পুরস্ত্রীন্যস্তমানসঃ ।

অপেতপ্রীতিরস্মাসু দুর্দর্শঃ প্রতিভাতি নঃ ॥ ১৮ ॥

সহিত মিলিত হইয়া মধুর সঙ্গীত করিয়াছিলাম, তাহা কি তাঁহার  
শ্রবণ আছে? তিনি মাতাকে দেখিবার নিমিত্ত কি একবারও আসি-  
বেন না? অথবা কৃষ্ণের কথাই আবশ্যক নাই, অন্য কথা কথা  
যাউক। আমরা ব্যতিরেকে কৃষ্ণের চলিতেছে, সুতরাং কৃষ্ণ ব্যতির-  
েকেও আমাদের দিন যাইবে। আমরা কৃষ্ণের নিমিত্ত পিতা,  
মাতা, ভ্রাতা, ভর্তা ও সমুদায় বন্ধুজন পরিত্যাগ করিয়াছিলাম।  
(আর কি বলিব) কৃষ্ণ অকৃতজ্ঞদিগের একটি প্রধান দুষ্টান্ত স্থল।  
বলদেব! কৃষ্ণ এখানে আগমন বিষয়ে কখন কোন কথা বলেন?  
এ বিষয়ে মিথ্যা কথা কহিও না, সত্য করিয়া বল। দামোদর!  
সেই গোবিন্দ এক্ষণে নগর-রমণীর প্রতি আসক্ত-হৃদয় হইয়াছেন।  
আমাদের প্রতি এক্ষণে আন তাঁহার স্নেহ ও প্রীতি নাই। অতএব  
আর খেঁ কখনও তাঁহার দর্শন পাইব, এমনত বোধ হয় না।

\* দামোদরোহসৌ গোবিন্দঃ শ্রীভ্যং পাঠঃ সর্বত্রৈব পুস্তকেষু দৃশ্যতে পরন্তু  
দামোদরঃ ইতি প্রথমস্ত পাঠে পরম্পরিকম বিরোধঃ স্যাৎ ।

পরিশর উবাচ ।

• আমন্ত্রিতঃ স কুষেতি শুনর্দামোদরেতি চ ।  
 • জহঃ স্বরং গোপ্যা হরিণা হতচেতসঃ ॥১৯॥  
 • সন্দ্রৈশৈঃ সামমধুরৈঃ প্রেমগর্ভৈরগুর্কিতৈঃ ।  
 • রামেণাশ্বাসিতা গোপ্যঃ কৃষ্ণাতিমনোহরৈঃ ॥২০॥  
 • গোপৈশ্চ পূর্ববদ্রামঃ পরিহাসমনোরমঃ ।  
 • কৃথাশ্চকার রেমে চ সহ তৈব্রজভূমিষু ॥২১॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে  
 রামব্রজাগমনং নাম  
 চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

পরিশর কহিলেন । এইরূপে গোপীগণ কৃষ্ণ কর্তৃক হত-হৃদয়া ।  
 ইইয়া বলদেবকে প্রথমত কৃষ্ণ পরে দামোদর বলিয়া সম্বোধন  
 করাতে নিজ নিজ মতিভ্রম হইয়াছে, বুঝিতে পারিয়া উজ্জৈশ্বরে  
 হাস্য করিতে লাগিল । ১৯

অনন্তর বলদেব, কৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত সান্ত্বনাপূর্ণ মধুর সন্দেশ  
 দ্বারা ওগার্স-পরিশূন্য প্রেমগর্ভ মনোহর বাক্যসমূহ দ্বারা গোপীগণ  
 কে আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন । ২০ অনন্তর বলদেব গোপ-  
 গণের সহিত পূর্বের ন্যায় পুনর্বার মনোহর পরিহাস বাক্য কহিতে  
 লাগিলেন এবং ঐ ব্রজভূমিতেই তাহাদের সহিত ক্রীড়া করিতে  
 প্রবৃত্ত হইলেন । ২১

বিষ্ণুপুরাণ-পঞ্চমাংশ রামব্রজাগতিগমন নামক .

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিষ্ণু পুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

পুরাশর উবাচ ।

বনে বিচরতস্তস্য সহ গোপৈর্মহাত্মনঃ ।

মানুষচ্ছদ্বরূপস্য শেষস্য ধরণীভূতঃ ॥১॥

নিম্পাদিতোরুকার্যস্য কাৰ্য্যেণেবীবিচারিণঃ ।

উপভোগার্থমত্যর্থং বরুণঃ প্রাহ বারুণীম্ ॥২॥

অভীষ্টা সৰ্ব্বদা যস্য মদিরে ত্বং মহোজসঃ ।

অনন্তস্যোপভোগায় তস্য গচ্ছ নুদে শুভে ! ॥৩॥

পুরাশর কহিলেন । মানুষ্যরূপধারী ধরণীধর মহাত্মা অনন্ত, এই রূপে, গোপগণের সহিত সেই বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।<sup>১</sup> তিনি মহৎ কার্য্য সম্পন্ন করিয়া, পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন, দেখিয়া তাঁহার উপভোগের নিমিত্ত বরুণ বারুণীকে কহিলেন,<sup>২</sup> শুভলক্ষণে মদিরে ! তুমি সৰ্ব্বদা যে মহাত্মার অত্যন্ত প্রিয়তমা ছিলে, সেই অনন্ত দেবের উপভোগের নিমিত্ত তাঁহার নিকট উপস্থিত হও ।<sup>৩</sup> বারুণী বরুণের এই লাক্ষ্য শ্রবণ করিয়া রুল্লাবন-

ইতুস্তা বাকুণী তেন সন্নিধানমথাকরোৎ ।  
 বন্দাবনবনোৎপন্ন-কদম্বতরুকোটরে ॥৪॥  
 বিচয়ন্ বলদেবোহপি মদিরাগন্ধমুক্তম্ ।  
 অত্রায় মদিরাতর্ষমবাপাথ পুরাতনম্ ॥৫॥  
 ততঃ কদম্বাং সহসা মদ্যধারাং স,লাঙ্গলী ।  
 ধতন্তীং বীক্ষ্য মৈত্রেয় ! প্রযযৌ পরমাং মুদম্ ॥৬॥  
 পূর্ণো চ গোপগোপীভিঃ সমবেতো মুদাস্থিতঃ ।  
 উপনীয়মানো ললিতং গীতবাদ্যবিশারদৈঃ ॥৭॥  
 সম্ভ্রান্তোৎপন্ন-ঘর্ম্মাস্ত্রঃ-কণিকা-কোক্তিকোজ্জ্বলঃ ।  
 আগচ্ছ-যমুনে স্নাতুমিচ্ছামীতাহ বিহ্বলঃ ॥ ৮॥  
 তস্য বাচং নদী সা চ যতোক্তামবমন্য বৈ ।

বনজাত কদম্ব রক্ষের কোটর মধ্যে আবির্ভূত হইলেন । \* বলদেবও  
 ভ্রমণ করিতে করিতে উক্ত মদিরাগন্ধের আশ্রয় পাইয়া  
 পূর্কাতান্ত মদিরাপানে অভিলাষী হইলেন । \* মৈত্রেয় ! অনন্তর  
 সেই ইলধর সহসা দেখিতে পাইলেন যে, কদম্ব রক্ষ  
 হইতে মদ্যধারা নিপতিত হইতেছে । তখন তাঁহার আর  
 আনন্দের পরিসীমা রহিল না । \* পরে তিনি গোপ ও গোপীগণের  
 সহিত মিলিত হইয়া প্রীতিপ্রফুল্ল হৃদয়ে সেই মদিরা পান  
 করিতে আরম্ভ করিলেন । যাহারা গীত বাদ্যে বিশারদ, তাহারা  
 সেই সময়ে তাঁহার স্তুতিবিষয়ক গান করিতে লাগিল ।<sup>১</sup> তাঁহার  
 সর্ব শরীর ঘর্ম্ম-কণিকা রূপ মুক্তাসমূহ দ্বারা উজ্জ্বল হইল ।  
 তিনি বিহ্বল অন্তঃকরণে কহিলেন, যমুনে ! আগমন কর, আমি  
 স্নান করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।<sup>২</sup>

\* যমুনা বলদেবের এই বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক মন্ত বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া



নাজগাম, ততঃ ক্রুদ্ধো হলুং জগাহ লাজলী ॥১০॥  
 গৃহীত্বা তাং তটে তেন চকৰ্ষ মদবিহ্বলঃ ।  
 পাপে! নাস্মাসি নাস্মাসি গম্যতামিচ্ছয়াঅনঃ ॥১১॥  
 সা ক্রুষ্ঠা তেন সহসা মার্গং সন্ত্যজ্য নিম্নগা ।  
 মত্রাস্তে বলভদ্রোহসৌ প্লাবয়ামাস তদ্বনম্ ॥১২॥  
 শরীরিণী তথোৎপত্য ত্রাসবিহ্বললোচনা ।  
 প্রসীদেত্যত্রবীজামং মুঞ্চ মাং মুষলায়ুধ ॥১২॥  
 সোহত্রবীদবজানাসি যম শৌর্য্যবলে যদি ।  
 সোহহং ত্বাং হমপাতেন বিনেষ্যামি সহস্রধা ॥১৩॥  
 পরাশর উবাচ ।

ইত্যুক্তয়াতিসংত্রাসাৎ তয়া নদ্যা প্রসাদিতঃ ।

তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেননা। তখন সেই হলধর ক্রুদ্ধ হইয়া  
 'লাজল গ্রহণ করিলেন।' তিনি মত্ততা প্রযুক্ত বিহ্বল অন্তঃকরণে  
 যমুনাকে তটদেশে গ্রহণ করিয়া আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন  
 (ও কহিলেন,) পাপে! তুমি আসিতেছ না, আসিতেছ না, ক্রম  
 ক্ষমতা থাকে যথা ইচ্ছা গমন কর।' যমুনা বলভদ্র কর্তৃক আকৃষ্ট  
 হইয়া তৎক্ষণাৎ স্বীয় পথ পরিত্যাগ পূর্ব্বক, যেখানে তিনি অবস্থিতি  
 করিতেছেন, সেই বন প্লাবিত করিলেন। 'অনন্তর তিনি শরীর  
 ধারণ পূর্ব্বক উদ্ভিতা হইয়া ভয়বিহ্বল লোচনে মুষলধারি রামকে  
 কহিলেন, প্রসন্ন হউন, আমাকে ছাড়িয়া দিউন।' বজ্রদেব ক্রিহি-  
 লেন, যদি তুমি আমার শৌর্য্য বিষয়ে ও বল বিষয়ে জ্ঞাবধাননা কর,  
 তাহা হইলে এই লাজলপ্রহার দ্বারা তোমাকে সহস্রধা বিদীর্ণ  
 করিব।'

পরশর কহিলেন। যমুনা এই কথা শ্রবণ কারয়া ভয়হেতু তাহা :

ভূভাগে প্লাবিতো তস্মিন্ মুমোচ যমুনাং বলঃ ॥১৪॥

ততঃ স্নাতস্য বৈ কান্তিরীজগাম মহাঅনঃ ।

অবতংসোৎপলং চারু গৃহীত্বৈকশ্চ কুণ্ডলম্ ॥১৫॥

বরুণপ্রহিতাং চাস্মৈ মালাংমুদ্রানপঙ্কজাম্ ।

সমুদ্ভাভে তথা বস্ত্রে নীলে লক্ষ্মীরবচ্ছত ॥১৬॥

কৃতাবতংসঃ স তদা চারুকুণ্ডলভূষিতঃ ।

নীলাম্বরধরঃ স্রগ্বী শুভভে কান্তিসংযুতঃ ॥১৭॥

ইক্ষুঃ বিভূষিতো রেমে তত্র রামস্তথা ব্রজে ।

মাসদ্বয়ৈন যাতঁশ্চ পুনঃ স দ্বারকাং পুরীম্ ॥১৮॥

রৈবতীঃ নাম তনয়াং রৈবতস্য মহীপতেঃ ।

কে প্রসন্ন কর্তৃবীর চেষ্টা করিতে লাগিলেন। যখন সেই স্থান নদী-  
জলে প্লাবিত হইল, তখন বলদেবও তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন।<sup>১৪</sup>  
অনন্তর সেই মহাত্মা যখন স্নান করিলেন, তখন লক্ষ্মী তাঁহার  
এক কর্ণের ভূষণ কুণ্ডল ও অপর কর্ণের ভূষণ মনোহর পদ্ম লইয়া  
উপস্থিত হইলেন,<sup>১৫</sup> এবং তিনি বরুণকর্তৃক প্রেরিত, চিরকান্তি,  
কমল দ্বারা গ্রথিত মালা ও সমুদ্ভাসদৃশ নীলবর্ণ বসনযুগল  
সেই ইন্দ্রধরকে প্রদান করিলেন।<sup>১৬</sup>

অনন্তর বলদেব নীল বর্ণ বসনযুগল ও মালা ধারণ করিয়া  
মনোহর অবতংস ও কুণ্ডল দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন।<sup>১৭</sup>  
তিনি সেই ব্রজ স্থানে এই রূপ অলঙ্কৃত হইয়া ক্রীড়া করিতে আরম্ভ  
করিলেন। অনন্তর দুই মাস অতীত হইলে তিনি পুনর্বার দ্বারকায়  
প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।<sup>১৮</sup> পরে তিনি রৈবত নামক রাজার কন্যা

উপযেমে বলন্তস্যাত্ জজ্ঞাতে নিশঠোল্লুকৌ ॥১৯॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

বলবিলাসে নাম

পঞ্চবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ।

রেবতীর পানিগ্রহণ করেন, এই রেবতীর গর্ভে নিশঠ ও উল্লুক নামক দুইটা পুত্র উৎপন্ন হয়। ১৯

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চমাংশ, বলবিলাস নামক

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

পরাশর উবাচ ।

- ভীষ্মকঃ কুণ্ডিনে রাজা বিদৰ্ভবিষয়েহভবৎ ।  
রুক্মীভস্যভবৎ পুত্রো রুক্মিণী চ বরাদ্ধনা ॥ ১ ॥  
রুক্মিণীং চক্রে কুষঃ স চ তং চাক্ৰহাসিনী ।  
ন দদৌ যাচতে চৈনাং রুক্মী দ্বেষেণ চক্রিণে ॥ ২ ॥  
দৃষ্ট্বা চ শিশুপালায় জরাসন্ধপ্রদেশিতঃ ।  
ভীষ্মকো রুক্মিণা সার্কঃ রুক্মিণীমুরুষিক্রমঃ \* ॥ ৩ ॥

পরাশর কহিলেন । বিদৰ্ভদেশে কুণ্ডিন নগরে ভীষ্মক নামে  
এক রাজা ছিলেন । তাঁহার রুক্মী নামে এক পুত্র ও রুক্মিণী নামে  
পরমসুন্দরী এক কন্যা হইয়াছিল ।<sup>১</sup> চাক্ৰহাসিনী রুক্মিণী কুষকে  
এবং কুষও রুক্মিণীকে বিবাহার্থ কামনা করিয়াছিলেন । কুষ  
যখন কন্যা প্রার্থনা করেন, তখন রুক্মী বিদেহ বশত তাঁহাকে  
দান করিতে সম্মত হইলেন না ।<sup>২</sup> পরে মহাবিক্রমশালী রুক্মী  
ও ভীষ্মক, জরাসন্ধের আদেশানুসারে রুক্মিণীকে শিশুপালের  
হস্তে সমর্পণ করিতে কৃতপ্রতিজ্ঞ হইলেন ।<sup>৩</sup> অনন্তর শিশুপালের

বিবাহার্থং ততঃ সৰ্বৈ জরাসন্ধযুথানুপাং ।  
 ভীষ্মকস্য পুরং জগ্মুঃ শিশুপালপ্রিরৈষিণঃ ॥৪॥  
 কৃষ্ণোহপি বলভজাদৈর্যাদবৈৰ্কলুভিরতঃ ।  
 প্রযগৌ কুণ্ডিনং দ্রক্ষুঃ বিবাহকৈব ভূভূতঃ ॥৫॥  
 শ্ৰোতাবিনি বিবাহে তু তাং কন্যাং হতবান্ হরিঃ ।  
 বিপক্ষভারমাসজ্য রামাদ্যেষথ বন্ধুযু ॥৬॥  
 ততশ পৌণ্ড্রকঃ শ্রীমান্ দন্তবক্রো বিদূরথঃ  
 শিশুপালজরাসন্ধশালাদ্যাশ্চ মহীভূতঃ ॥৭॥  
 কুপিতাস্তে হরিং হন্তুং চক্রুর্দ্যোগমুত্তমম্  
 নির্জিতাশ্চ সমাগমা রামদৈর্যদুপুঙ্কবৈঃ ॥৮॥  
 কুণ্ডিনং ন এবেক্ষ্যামি অহত্বা যুধি কেশবম্ ।

ইহাভিলাষী জরাসন্ধ প্রভৃতি ভূপালগণ, তদীয় বিবাহ সম্পাদনের  
 নিমিত্ত ভীষ্মক রাজার নগরীতে উপস্থিত হইলেন । \* কৃষ্ণও বল-  
 ভদ্র প্রভৃতি বহুসংখ্য যাদবগণে পরিবৃত্ত হইয়া শিশুপালের  
 বিবাহদর্শনার্থ কুণ্ডিন নগরে গমন করিলেন । \* অনন্তর কৃষ্ণ  
 বিবাহের পূর্ব দিবস বলরাম প্রভৃতি বন্ধুগণের প্রতি বিপক্ষের  
 সহিত যুদ্ধ করিবার ভার অর্পণ করিয়া সেই কন্যাকে হরণ  
 করিলেন । \* অনন্তর শ্রীমান পৌণ্ড্রক, দন্তবক্র, বিদূরথ, শিশুপাল,  
 জরাসন্ধ, শালু প্রভৃতি ভূপালগণ, \* কুপিত হইয়া কৃষ্ণকে বিনাশ  
 করিতে উদ্যত হইলেন । যখন, যুদ্ধার্থ আগমন করিলেন, তখন  
 রাম প্রভৃতি প্রধান প্রধান যাদবগণ কর্তৃক তাঁহারা পরাজিত  
 হইলেন । \* অনন্তর কৃষ্ণা প্রতিজ্ঞা করিলেন, কৃষ্ণকে সংগ্রামে সং-  
 হারনা করিয়া কুণ্ডিন নগরে প্রবেশ করিব না । তিনি এই রূপ

কৃত্বা প্রতিজ্ঞাং কৃষ্ণী চ হস্তং কৃষ্ণমুভিদ্ধতঃ ॥৯॥  
 হস্তা বলং সনাগাশ্ব-পতিস্যান্দনসংকুলম্ ।  
 নির্জিতঃ পাতিতশ্চোক্ষ্যাং লীলয়ৈব স চক্রিণা ॥১০॥  
 হস্তং কৃতমতিঃ কৃষ্ণেণ কৃষ্ণিণং যুদ্ধতপ্তদম্ ।  
 অণম্য যাচিতে ব্রহ্মন্ কৃষ্ণিণ্যা ভগবান্ হরিঃ ॥১১॥ ॥  
 এক এব মম ভ্রাতা ন হস্তব্যস্ত্রয়াধুন ।  
 কোপং নিয়ম্য দেবেশ ভ্রাতৃভিক্ষা প্রদীয়তাম্ ॥১২॥  
 ইতু্যক্তেন পরিত্যক্তঃ কৃষ্ণেণাক্লিষ্টকর্মণা ।  
 কৃষ্ণী ভোজকটং নাম পুরং কৃষ্ণাবসং তদা ॥১৩॥  
 নির্জিত্য কৃষ্ণিণং সম্যগুপযেমে স কৃষ্ণিণীম্ ।  
 ব্রাহ্মসেন বিবাহেন সংপ্রাপ্তাং যধুসূদনঃ ॥১৪॥

প্রতিজ্ঞাকৃত হইয়া কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত ধাবমান হই-  
 লেন ।<sup>১</sup> কৃষ্ণ, তাঁহার আগ অশ্ব রথ পদাতি দ্বারা সন্মাকীর্ণ সৈন্য  
 সংহার করিয়া তাঁহাকে পরাজয় পূর্বক অবলীলাক্রমে ভূমিতে নি-  
 ক্ষিপ্ত করিলেন ।<sup>২</sup> ব্রহ্মন্! ভগবান্ হরিশ্চন্দ্রন, যুদ্ধ বিষয়ে দর্পশালী  
 কৃষ্ণীকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলেন, তখন কৃষ্ণিণী অণম  
 করিয়া যাচুঞা করিলেন যে,<sup>৩</sup> গোবিন্দ! আমার একটীমাত্র ভ্রাতা ।  
 তুমি ইহাকে বিনাশ করিও না। তুমি ক্রোধ পরিহার করিয়, আমাকে  
 ভ্রাতারূপ ভিক্ষা প্রদান কর ।<sup>৪</sup> কৃষ্ণিণী এই কথা বলিবামাত্র  
 কঠোরকর্ম্ম কৃষ্ণ কৃষ্ণীকে পরিত্যাগ করিলেন, কৃষ্ণীও ( নিজ  
 প্রতিজ্ঞানুসারে কুণ্ডিননগরে প্রবেশ করিতে না পারিয়া) ভোজকট  
 নামক নগর নির্মাণ পূর্বক সেই স্থানে বাস করিতে লাগিলেন ।<sup>৫</sup>

তস্যাং জজ্ঞেহং প্রদ্যম্নো মদনাংশঃ স বীৰ্য্যবান্ ।  
জহার শম্বরো যং বৈ ঘো জঘান চ শম্বরম্ ॥১৫॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

কুকিণীপরিণয়ো নাম

ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

এদিকে মধুসূদন, রাজা কুকিণীকে পরাজয় করিয়া রাক্ষস বিধানীকু-  
নারে কুকিণীকে প্রাপ্ত হইয়া বিবাহ করিলেন । ১৫ এই কুকিণীর  
গর্ভে মদনাংশ-সমুৎপন্ন বীৰ্য্যবান্ প্রদ্যম উৎপন্ন হইয়াছিলেন ।  
শম্বর নামক দৈত্য এই প্রদ্যমকে হরণ করিয়াছিল । প্রদ্যমও সেই  
দৈত্যকে বিনাশ করিয়াছিলেন । ১৬

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ কুকিণী পরিণয় নামক

ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিকুপূর্ণাঙ্গঃ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

মৈত্রেয় উবাচ ।

শম্বরেণ ছতো বীরঃ প্রদ্যুম্নঃ স কথং মূনে ।

শম্বরশ্চ মহাবীৰ্য্যঃ প্রদ্যুম্নেন কথং হতঃ ॥১॥

পরশর উবাচ ।

ষষ্ঠেহহি জাতমাত্রস্ত প্রদ্যুম্নং সূতিকাগৃহাৎ ।

মমৈষ বহুভূতি মূনে হতশ্চন্ কালশম্বরঃ ॥২॥

হত্বা চিক্ষেপ চৈবৈনং গ্রাহোণে লবণার্ণবে ।

কল্লোলজনিতাবর্তে সূৰ্যোরে মকরালয়ে ॥৩॥

মৈত্রেয় কহিলেন । (স্বহর্ষে ! শম্বর নামক ঐদত্য ক্রুরপে মহা-  
বীর প্রদ্যুম্নকে হরণ করিয়াছিল, এবং প্রদ্যুম্নও ক্রুরপে মহাবীৰ্য্য-  
শালী শম্বরকে সংহার করিয়াছিলেন, (অনুগ্রহ পূর্বক বলুন)।  
পরশর কহিলেন, প্রদ্যুম্ন জন্মগ্রহণ করিবামাত্র কাল স্বরূপ  
শম্বর জীনিতে পারিল যে, এই বালক আমাকে বিনাশ করিবে । ১  
পরে সে ষষ্ঠ দিবসে সূতিকাগৃহ হইতে তাহাকে হরণ করিয়া  
লইয়া গেল । ২. শম্বর এইরূপে হরণ করিয়া তাহাকে ভীষণ  
জলজন্তু-স্রমাকুল কল্লোল ও আবর্ত বিশিষ্ট মকরসমূহের আবাস



পতিতং ভব্র চৈবৈকো মৎস্যো জগ্ৰাহ বালকম্।

ন মমার চ তস্যাপি জঠরে হননদীপিতঃ ॥৪॥

মৎস্যবৈষ্ণব মৎস্যোহসৌ মৎস্যৈরন্যৈঃ সহ দ্বিজ।

যাতিভো হস্তুরবধ্যায় শম্বরায় নিবেদিতঃ ॥৫॥

তস্যায়্যাবতী নাম পত্নী সৰ্বগৃহেশ্বরী।

কারয়ামাস সূদানামাধিপত্যমনিন্দিতা ॥৬॥

দারিতে মৎস্যজঠরে সা দদর্শাতিশোভনম্।

কুমারং মমথতরোদগম্য প্রথমাঙ্কুরম্ ॥৭॥

কোহয়ং কথময়ং মৎস্যজঠরং সমুপাগতঃ।

ইত্যেবং কৌতুকাবিষ্ঠাং তাং তদ্বীং প্রাহ নারদঃ ॥৮॥

অতীব ভীষণ লবণসমুদ্রে নিক্ষেপ করিল। \* বালক সেই স্থানে পতিত হইবামাত্র একটি মৎস্য তাহাকে ভক্ষণ করিল। প্রদ্যুম্ন যদিও তাহার জঠরানলে দৃষ্ট হইতে লাগিলেন, তথাপি মৃত্যুগাসে পতিত হন নাই। \*

অনন্তর মৎস্যজীবগণ, অন্যান্য মৎস্যের সহিত (যে মৎস্যের উদরে প্রদ্যুম্ন ছিলেন) সেই মৎস্যটিকেও জালে বন্ধন করিয়া বিনাশ করিল। পরে তাহারা এই সমস্ত মৎস্য দৈত্যরাজ শম্বরকে প্রদান করে। \* মায়াবতী নামে শম্বরের এক পত্নী ছিলেন। এই পত্নী মমুদয় মৎস্যের কর্তৃত্বে নিযুক্তা থাকিতেন, সুতরাং তিনি পাচক পাচিকা দিগের উপরেও আধিপত্য করিতেন। \* যে সময় এই মৎস্যের উদর বিদারিত হইল, তখন মায়াবতী দেখিলেন যে, দক্ষ মমথরূপ বৃক্ষের প্রথম অঙ্কুর স্বরূপ একটি স্বকুমার কুমার তন্মধ্যে রহিয়াছে। তদ্বী মায়াবতী যখন ক্ষুত্ৰ লাঞ্চারিত হইয়া এইরূপ চিন্তা করিতেছেন যে, এই বালক কেন? কিরূপেই বা মৎস্যজঠরে প্রবিষ্ট হইল, তখন নারদ

অয়ং সমস্তজগতঃ সৃষ্টিমংহারকারিণঃ ।  
 শব্দরেন হতঃ কুরু-তনয়ঃ সৃষ্টিকাগৃহাৎ ॥১০॥  
 ক্রীষ্টঃ সমুদ্রে মৎস্যেন নিগীর্ণস্তে বশং গতঃ ।  
 নরবৃত্তমিদং সূত্রং বিসৃজ্য পরিপালয় ॥১১॥

### পরশুর উবাচ

নারদেনৈবযুক্তা সা পালয়ামাস তং শিশুং ।  
 গালাদেবাতিরাগেণ রূপাতিশয়মোহিতা ॥১১॥  
 দ্যদা যৌবনপথে গ-ভূষিতোহভূম্যহামুনে ।  
 দাভিলাষা তদা সাত্তি বভূব গজগামিনী ॥১২॥

অসিয়া তাঁহাকে কহিলেন, “ যিনি সমুদয় জগতের সৃষ্টি ও  
 • সংহার করেন, এইটি সেই কুরুর তনয় । শব্দ সৃষ্টিকাগৃহ হইতে  
 ইহাকে হরণ করিয়া আনিয়াছে । ” পরে যখন সমুদ্রে নিক্ষেপ  
 করিল, তখন এই মৎস্য ইহাকে ভক্ষণ করিয়াছিল, সূত্র ! এক্ষণে  
 এই বালক তোমার বশতাপন্ন হইয়াছে । এইটী মনুষ্যের মধ্যে রত্ন-  
 স্বরূপ, তুমি অতিগোপনে ইহাকে প্রতিপালন কর । ”

পরশুর কহিলেন । মায়াবতী নারদের এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক  
 শিশুর নিকৃপম রূপে মোহিত হইয়া তাহার বাল্যাবস্থায় সাত্তি-  
 শয় অনুরাগের সহিত তাহাকে পালন করিতে লাগিলেন । ” মহর্ষে!  
 যে সময় ঐ বালক যৌবনপথে পদার্পণ করিল তখন ঐ গজগামিনী  
 মায়াবতী তাহার প্রতি সাত্তিলাষা হইলেন । ” মায়াবতী অতিশয়

মায়াবতী দদৌ চাষ্টৈশ্চ মায়াঃ সৰ্বা মহাত্মনে ।  
 প্রদ্যুন্মায়াতিরোগাক্ষাঃ স্তন্যস্তহৃদয়েক্ষণা ॥১৩॥  
 প্রসজ্জতীকৃত্ত তামাহ স কাশিঃ কমলেক্ষণম্ ।  
 মাতৃভাবমপাহায় কিমেবং বর্তসেহন্যথা ॥১৪॥  
 স্বা চাষ্টৈশ্চ বধায়ামাস ন পুত্রস্তং মমেতি বৈ ।  
 তনয়ং ত্রায়য়ং বিষ্ণোহিতবান্ কালশম্বরঃ ॥১৫॥  
 ক্ষিপ্তঃ সমুদ্রে মৎস্যস্য সংপ্রাপ্তো জঠরান্ময়া ।  
 সা তু রোদিত তে মাতা কাত্তাদ্যাপ্যতিব্রহ্মসী ॥১৬॥

ভূতুরাগে অক্লান্তা হইয়া ঐ মহাত্মা প্রদ্যুন্মেন প্রীতি হৃদয়  
 দৃষ্টি অর্পণ করিলেন এবং তন্নিবন্ধন তাহাকে সমুদায় আশ্বরী  
 মায়াও শিখাইয়া দিলেন । ১৩

কৃষ্ণনন্দন প্রদ্যুম্ন কমললোচনা মায়াবতীকে তাহার প্রীতি  
 প্রসক্তা দেখিয়া কহিলেন, তুমি কি নিমিত্ত মাতৃভাব পরিত্যাগ  
 করিয়া এক্ষণে ঐদৃশ বিরুদ্ধ ভাব অবলম্বন করিতেছ, ১৪ মায়াবতী  
 কহিলেন, তুমি আমার পুত্র নহ। তুমি ভগবান্ বিষ্ণুর তনয়,  
 কালস্বরূপ শম্বর তোমাকে হরণ করিয়া আনিয়াছিল। ১৫ পরে  
 শম্বর তোমাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলে আমি মৎস্যের জঠর মধ্যে  
 তোমাতে প্রাপ্ত হইয়াছি। নাথ! অতিশ্লেষবতী তোমার মাতা  
 অদ্যাপি তোমারে নিমিত্ত রোদন করিতেছেন। ১৬

পরাশর কহিলেন। প্রদ্যুম্ন এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শম্বরকে  
 মুক্তার্থ আস্থান করিলেন। ক্রোধভরে তাহার ঘন আকুলীকৃত

পুরাশর উবাচ ।

ইত্যুক্তঃ শশ্বরং যুদ্ধে প্রদ্যুম্নঃ স সমাস্থয়ৎ ।

ক্রোধাকুলীকৃতমনা যুযুধে চ মহাবলঃ ॥১৭॥

কৃত্বা সৈন্যমশেষন্ত তস্য দৈত্যস্য মাধবিঃ ।

সপ্ত মায়া ব্যতিক্রম্য মায়াং সংযুজ্জহচ্চমীমা ॥১৮॥

তয়া জঘান তং দৈত্যং মায়ায়া কালশশ্বরম্ ।

উৎপত্য চ তয়া সার্কমাজগাম পিতৃগৃহম্ ॥১৯॥

অন্তঃপুরে নিপতিতং মায়াবত্যা সমস্থিতম্ ।

তং দৃষ্ট্বা কৃষ্ণসংকম্পা বভূবুঃ কৃষ্ণযোষিতঃ ॥২০॥

কৃষ্ণিণী চাবদৎ প্রেমা সাত্ত্বদৃষ্টিরনিন্দিতা ।

ধন্যায়াঃ খলুয়ং পুত্রো বর্ততে নবযৌবনে ॥২১॥

হইল তিনি মহাবল পরাক্রান্ত ছিলেন, স্ততরাং অনায়াসে শশ্বরের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন।<sup>১৭</sup> কৃষ্ণতনয় প্রদ্যুম্ন দৈত্যের সমুদায় সৈন্য নিঃশেষ করিয়া, সপ্ত মায়া অতিক্রম্য পুরুষ অষ্টম মায়ার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।<sup>১৮</sup> তিনি এই অষ্টম মায়া দ্বারা কালস্বরূপ দৈত্যরাজ শশ্বরকে সংহার করেন। অনন্তর তিনি মায়াবতীর সহিত আকাশপথে উথিত হইয়া পিতৃগৃহে আগমন করিলেন।<sup>১৯</sup> পরে মায়াবতীর সহিত প্রদ্যুম্ন যখন কৃষ্ণের অন্তঃপুরে নিপতিত হইলেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়া, কৃষ্ণের মহিষীগণ, আপনাদের ভর্তাস্বরূপ কৃষ্ণ বোধ করিতে লাগিলেন।<sup>২০</sup> নিকম্প-রূপবতী কৃষ্ণিণী স্নেহ ভরে সজললোচনা হইয়া কহিলেন, যে রমণীর এই পুত্র নবযৌবনে পদার্পণ করিয়াছেন, সেই রমণীই ধন্য।<sup>২১</sup> আমার পুত্র প্রদ্যুম্ন যদি জীবিত থাকিত, তাহা হইলে তাঁহার এইরূপ বয়ঃক্রম হইত।

অস্মিন্ বয়সি পুত্রো মে প্রদ্যম্নো যদি জীরতি ।  
 সভাগা জননী বৎস ভূগা কাপি বিভূষিতা ॥২২॥  
 অথবা যাদৃশশ্নেহো মম যাদৃশপুস্তব ।  
 হরেন্নপত্যং সুব্যক্তং ভবান্ বৎস ভবিষ্যতি ॥২৩॥

পরাশর উবাচ ।

এতস্মিন্ভূত্রে প্রাপ্তঃ সহ কৃষ্ণেন নারদঃ ।  
 অন্তঃপুরচরীং দেবীং কুন্সিণীং প্রাহ হর্ষয়ন্ ॥২৪॥  
 এষ তে তনয়ঃ সূত্র ! হত্বা শম্বরনাগতঃ ।  
 হতো যেনাভবদ্ধালো ভবত্যাঃ স্মৃতিকাগ্ধাৎ ॥২৫॥  
 ইয়ং মায়াবতী ভার্যা তনয়স্যাস্য তে সতী ।

বৎস ! তোমার জননী কে, জানি না। তিনি পরমভাগাবতী। তুমি তাঁহার ক্রোড়ের অলঙ্কারস্বরূপ হইয়াছ।<sup>২২</sup> অথবা বৎস ! তোমার পুত্র আমার যাদৃশ শ্নেহ এবং তোমার স্বেরূপ শরীরের অবয়ব, তাহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, তুমি ক্রীকৃষ্ণের সন্তান হইবে।<sup>২৩</sup>

পরাশর বহিলেন, কুন্সিণী এইরূপ কহিতেছেন, ঐদৃশ সময়ে কৃষ্ণ ও নারদ সঙ্গী উপস্থিত হইলেন। তাহারা অন্তঃপুরচারিণী দেবী কুন্সিণীকে আত্মাদিতা করিয়া কহিলেন,<sup>২৪</sup> সূত্র ! এইটি তোমার পুত্র। যে শম্বর নামক দৈত্য তোমার স্মৃতিকাগ্ধ হইতে এই বালককে করিয়া, লইয়া গিয়াছিল, তাহাকে বিনাশ করিয়া, এক্ষণে তোমার এই কুমার এই উপস্থিত হইয়াছে।<sup>২৫</sup>

এই পতিব্রতা মায়াবতী তোমার এই পুত্রেরই ভার্যা। ইনি শম্বর নামক দৈত্যের ভার্যা নহেন। এ বিষয়ের কারণ বলিতেছি।

শম্বরস্যন ভাৰ্য্যেয়ং জ্ঞাতামত্র কারণম্ ॥২৬॥

নয়থে তু গতে নাশং তদুভবপরায়ণা ।

শম্বরং মোহয়ামাস মায়াৰূপেণ রুপিণী ॥২৭॥

কীৰায়াভ্যুপভোগেষু রূপং মায়াময়ং শুভম্ ।

দর্শয়ামাস দৈত্যস্য ভাস্যেয়ং মদিরৈক্ষমা ॥ ২৮॥

কীমোহবতীর্ণঃ পুত্রস্তে তন্মৈয়ং দম্বিতা রতিঃ ।

বিশঙ্কা নাত্র কর্তব্যা স্মুবেয়ং তব শোভনা ॥ ২৯ ॥

তীতোহর্ষসমাবিষ্টা রুপিণী কেশবস্তথা ।

নগরী চ সমস্তা সা সাধু সাধ্বিত্যভাষত ॥৩০॥

চিরনষ্টেদম পুত্রেণ সংযুক্তাং প্রেক্ষ্য রুপিণীম্\* ।

শ্রবণ কর। ২৬, মদন যখন ক্রিষ্ট হইয়াছিল, তখন তদায় ভাৰ্য্যা, এই রূপবতী রমণী মদনের পুনরুৎপত্তি বিষয়ে একাগ্র-হৃদয়া হইয়া মায়াৰূপ রূপ দ্বারা শম্বর নামক দৈত্যকে মোহিত করিয়াছেন। ২৭ যাঁহার দৃষ্টি মদিরার ন্যায় মস্ততার কারণ, সেই এই কন্যা দৈত্যের নিকট সন্তোগাদি বিষয়ে মায়াময় উত্তম রূপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ২৮ এক্ষণে মদন তোমার পুত্র-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইনিই এই মদনের ভাৰ্য্যা এবং বিষয়ে কিছুমাত্র শঙ্কা করি ও না। এইটী তোমারই পুত্রবধূ। ২৯

অনন্তর রুপিণী ও কৃষ্ণ মাতিশয় আচ্ছাদিত হইলেন। সমুদায় নগরবাসিনী রমণীরা প্রহৃষ্ট হৃদয়ে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। ৩০ যে পুত্র বহুকাল নিরুদ্দেশ হইয়াছে, রুপিণীকে সেই পুত্রের

অবা প বিষ্ণুয়ং সর্কে দ্বারবৃত্ত্যাং জনস্তদা ॥৩১॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে  
সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

সহিত মিলিত হইতে দেখিয়া দ্বারকাবাসী সমুদায় জনগণ সাতিশয়  
বিষ্ণুমান্বিত হইল । ৩১

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ সপ্তাবংশ  
অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিষ্ণু পুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

চারুদেহঃ স্বদেহঃ চারুদেহঃ বীৰ্য্যবান্ ।

সুধেগঃ চারুগুপ্তঃ ভদ্রচারুঃ তথা পরম্ ॥১॥

চারুবিদ্মঃ সূচারুঃ চারুঃ বলিনাং বরম্ ।

কৃষ্ণিণ্যজনয়ৎ পুত্রান্ কন্যাং চারুমতীং তথা ॥২॥

অন্যাস্ত ভাৰ্য্যাঃ কৃষ্ণসং বভূবুঃ সপ্ত শোভনাঃ ।

কালিন্দী মিত্রবিন্দা চ সত্যামাঞ্জিতী তথা ॥৩॥

পরশর কহিলেন । (কৃষ্ণিণীর গর্ভে আর নয়টি পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাদের নাম ) চারুদেহ, স্বদেহ, চারুদেহ বীৰ্য্যবান্ সুধেগ, চারুগুপ্ত, ভদ্রচারু, চারুবিদ্ম, সূচারু, ও পরমবলবান্ চারু, কৃষ্ণিণী এই নয়টি পুত্র এবং চারুমতী নামে এক কন্যা প্রসব করিলে ।<sup>১</sup> কৃষ্ণের আর অনেকগুলি ভাৰ্য্যা ছিল, তন্মধ্যে সাতটি প্রধানা মহিষী । (ইহাদের নাম ) কালিন্দী, মিত্রবিন্দা, নগ্নাজিতের কন্যা সত্যামাঞ্জিতী ।<sup>২</sup> দেবী জাম্ববতী, এই জাম্ববতীর আর একটী নাম



দেবী জাম্ববতী চাপি রোহিণী কামরূপিণী ।  
 মদ্ররাজসুতা চান্যাসুশীলা শীলমণ্ডনা ॥৪॥  
 সাত্বাজিতী সত্যভামা লক্ষণা চাকুহাসিনী ।  
 ষোড়শাসন সহস্রাণি স্ত্রীণামন্যানি চক্রিণঃ ॥৫॥  
 প্রত্যাশ্রয়িতা মহাবীৰ্য্যো রুক্মিণস্তনয়াং শুভাম্ ।  
 স্বয়ংবরস্থাং জগ্ৰাহুনা চ তং তনয়ং হরেঃ ॥৬॥  
 তস্যামস্যাতবৎ পুত্রো মহাবলপরাক্রমঃ ।  
 অনিরুদ্ধো রণে ক্রুদ্ধো বীৰ্য্যোদধিরিরিন্দমঃ ॥৭॥  
 তস্যাপি রুক্মিণঃ পৌত্রীং বরয়ামাস কেশবঃ ।  
 দৌহিত্রায় দদৌ রুক্মী তাং স্পর্দ্ধনুপি শৌরিণা ॥৮॥  
 তস্যা বিবাহে রামাদ্যা যাদবা হরিণা সহ ।  
 রুক্মিণো নগরং জগ্মুর্নাম্না ভোজকটং দ্বিজ ॥৯॥

রোহিণী । ইনি কামরূপিণী ছিলেন । মদ্ররাজের কন্যা অতিসুশী-  
 লা সুশীলা ।\* সত্বাজিতের কন্যা সত্যভামা, এবং মনোহর হার্ম-  
 কারিণী লক্ষণা । এতদ্ভিন্ন কুষ্মের ষোড়শ সহস্র ভাৰ্য্যা ছিল ।\*  
 মহাবীৰ্য্য প্রদুম্ব রাজা রুক্মীর কন্যাকে স্বয়ম্বর স্থলে বিবাহ করিয়া-  
 ছিলেন । জাম্ববতী রুক্মিতনয়াও তাঁহাকে বরণ করেন ।\* এই  
 রুক্মিতনয়ার গর্ভে প্রদুম্বের একটি পুত্র হইয়াছিল । এই পুত্রের  
 নাম অনিরুদ্ধ । এই অনিরুদ্ধ মহাবল পরাক্রান্ত ও অসীম  
 বীৰ্য্যশালী ছিলেন । তিনি অনায়াসে শত্রুদিগকে দমন করিতেন ।  
 রুক্মরাজা রুক্মির পৌত্রীর সহিত নিজ পৌত্র অনিরুদ্ধের বিবাহ  
 দিলেন । রুক্মী যদিও কুষ্মের বিপক্ষ ছিলেন, তথাপি দৌহিত্রকে  
 পৌত্রী দান করিলেন ।\* যে সময়ে রুক্মির পৌত্রীর সহিত অনিরু-

বিবাহে তত্র নিরুত্তে প্রাচ্যম্নেঃ স্মহাঅনঃ ।

কলিঙ্গরাজপ্রমুখা রুক্মিণীকাকামক্রবন্ ॥১০॥

অনেকজ্ঞে। হলী দ্যতে তথাস্য ব্যসনঃ মহৎ ।

ম জয়ামো বলং কন্যাং দ্যতে নৈনং মহাচ্যুতে ॥১১॥

পরশর উবাচ ।

তথৈতি তানাহ নৃপান্ রুক্মী বলসম্বিতঃ ।

সভায়াং সহ রামেণ চক্রে দ্যুতঞ্চ বৈ তদা ॥১২॥

সহস্রমেকং হিঙ্গাণাং রুক্মিণা বিজিতো বলঃ ।

দ্বিতীয়েহপি পণে চান্যং সহস্রং রুক্মিণা জিতম্ ॥১৩

কৈর বিবাহ হয়, সেই সময় রুক বলরাম ও সমুদায় যাদবগণ রাজা রুক্মির অধিকৃত ভোজকট নামক নগরে গমন করিলেন ।<sup>১০</sup>

মহাত্মা প্রাচ্যম্নের বিবাহ সম্পন্ন হইলে, কলিঙ্গরাজ প্রভৃতি দুর্ভাগগণ রুক্মীকে কহিলেন, মহাদ্যুতে!<sup>১১</sup> বলদেব যদিও দ্যুত-ক্রীড়া বিষয়ে অনভিজ্ঞ তথাপি ক্রুদ্ধিষয়ে তাঁহার নিলক্ষণ আসক্তি আছে, অতএব আইস আনরা দ্যুতক্রীড়া দ্বারা ইহাকে পরাজয় করি।<sup>১২</sup>

পরশর কহিলেন । রুক্মী সেই সমুদায় রাজগণের নিকট তথাস্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া সভায় উপবেশন পূর্বক বল লইয়া রুক্মীদেবের সহিত দ্যুতক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন ।<sup>১৩</sup>

যখন প্রথম এক বাজি খেলা হইল, তখন রুক্মী এক সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা জিতিলেন । দ্বিতীয় পণের সময়ে আর এক সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা জয় করেন ।<sup>১৪</sup> অনন্তর তৃতীয় পণে বজ্রদেব দশ সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা

ততো দশসহস্রাণি বিকাণাঃ পশ্যাদদে ।  
 বলভদ্রোহজয়তানি রুক্মী দ্যুতবিদাং বরঃ ॥১৪॥  
 ততো জহাস স্বনবং কলিঙ্গাধিপতির্বিজ ।  
 দহানি দর্শয়ন্ মুঢ়ো রুক্মী চাহ মদোকৃতঃ ॥১৫॥  
 অবিজ্ঞোহসং ময়া দ্যুতে বলদেবঃ পরাজিতঃ ।  
 মুধৈবাক্ষাবলেপাক্ষৌ যঃ স্বং মেনেহক্ষকোবিদম্ ॥১৬॥  
 দৃষ্ট্বা কলিঙ্গরাজং তং প্রকাশদশনাননম্ ।  
 রুক্মিণঞ্চাপি দুর্ভাক্যং কোপং চক্রে হলায়ুধঃ ॥১৭॥  
 ততঃ কোপপরীক্ষাত্মা নিককৌটিং হলায়ুধঃ ।  
 গ্লহং জগ্ৰাহ রুক্মী চ তদর্থৈক্ষানপাতয়ৎ ॥১৮॥  
 অজয়দ্বন্দেবস্তং প্রাহোচ্চৈস্তং জিতং ময়া ।  
 মরেতি রুক্মী প্রাহোচ্চৈরলৌকোত্তৈরলং বল ॥১৯॥

ধরিলেন । এবারেও রুক্মী তৎসমুদায় জয় করেন ।<sup>১৪</sup> ব্রহ্মন্ ! অনন্তর  
 কলিঙ্গরাজ দত্ত প্রকাশ পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিলেন । মদনস্ত  
 মূর্থ রুক্মীও কহিলেন, <sup>১৫</sup> এই বলদেব দ্যুতক্রীড়া বিষয়ে নিতান্ত  
 অনতিজ্ঞ, এই দেখ, আমি ইহাকে পরাজয় করিলাম । ইনি দ্যুত  
 ক্রীড়ার অহঙ্কারে রূপাই গর্ব করেন । ইনি দ্যুতক্রীড়া বিষয়ে রূপাই  
 আপনাকে সঙ্গীত মনে করিয়া থাকেন ।<sup>১৬</sup> তখন বলদেব কলিঙ্গ-  
 রাজকে দত্ত প্রকাশ পূর্বক হাসিতে দেখিয়া, এবং রুক্মীর দুর্ভাক্য  
 শুনিয়া সাত্তর্শয় জুজু হইলেন ।<sup>১৭</sup> অনন্তর তিনি ক্রৌঞ্চ হইয়া  
 এক কোটি স্বর্ষ যুদ্ধা পণে ধরিয়া দিলেন । রুক্মীও তম্বিনিভে  
 অক্ষনিক্ষেপ করিলেন ।<sup>১৮</sup> এই পণে বলদেব জয়ী হইলেন এবং  
 উচ্চৈঃ স্বরে রুক্মীকে কহিলেন, আমি জয়ী হইয়াছি, রুক্মী কহি-  
 লেন, বলদেব! মিথ্যা কথা কহিও না, আমিই জিতিয়াছি ।<sup>১৯</sup> তুমি

ত্বয়োক্কাংসঃ গ্রহঃ সত্যং ন ময়ৈষোহনুমোদিতঃ ।

এবং ত্বয়া চেষ্টাজিতং ময়া বিজিতং কথম্ ॥২০॥

অথাস্তরিক্ষে বাণ্ডৈঃ গ্রাহ গন্তীরনাদিনী ।

বলদেবস্য তৎকোপং বর্দ্ধয়ন্তী মহাত্মনঃ ॥২১॥

জিতং বলেন ধর্মেন রুক্মিণো ভাবিতং কথম্ ।

অনুভূতাপি বচঃ কিঞ্চিৎ ক্রূতং ভবতি কর্মণা ॥২২॥

ততো বলঃ সমুখায় কোপসংরক্তলোচনঃ ।

জ্বান্যুপদেনৈব রুক্মিণং স্তম্ভাবলঃ\* ॥২৩॥

কলিঙ্গরাজধাদারি বিষ্ণুরন্তং বলাদ্বলঃ ।

বভূঞ্জুঃ দন্তান্ কুপিতো যৈঃ প্রকাশং জহাস সঃ ॥২৪॥

এই পণ রাখিয়াছ সত্য বটে, কিন্তু আমি শুদ্ধিষয়ে অনুমোদন করি নাই। এ বিষয়ে তুমি যদি জয়ী হও, আমি কেন না জয়ী হইব।<sup>১০</sup>

• অনন্তর মহাত্মা বলদেবের কোপ প্রবর্তনার্থ অত্যুচ্চ গন্তীর স্বরে আকাশবাণী হইল যে,<sup>১১</sup> বলদেব ধর্ম্মানুসারে জয়ী হইয়াছেন। রুক্মী মহা কহিতেছেন, তাহা মিথ্যা। বাক্য দ্বারা স্বীকার না করিয়াও কার্য্য দ্বারা স্বীকার করা হইয়া থাকে অর্থাৎ এই পণ যদি রুক্মীর স্বীকার করা না হইত তাহা হইলে তিনি কদাচ অক্ষপাত করিতেন না।<sup>১২</sup> অনন্তর মহাবল বলদেব ক্রোধ দ্বারা প্রোক্ত-লোচন হইয়া উৎকর্ষ পূর্ব্বক স্তম্ভবর্ণময় অক্ষফলক দ্বারা রুক্মীকে প্রহার করিলেন।<sup>১৩</sup> এবং কুপিতহৃদয়ে বলপূর্ব্বক কলিঙ্গরাজকে ধরিয়া, তিনি, যে দন্ত প্রকাশ পূর্ব্বক হাসিয়াছিলেন, সেই দন্তগুলি ভাঙ্গিয়া দিলেন।<sup>১৪</sup> পরে তিনি পুনর্বার ক্রোধ-পরতন্ত্র হইয়া

\* রুক্মিণং স্তম্ভাবলঃ ইতি পাঠান্তরম্ ৬৩.

আক্ৰম্য চ মহাস্তম্ভং জাতরূপময়ং বলঃ ।

জঘান বেহন্যে তৎপূৰ্ণাভূতঃ কুপিতো বলাৎ ॥২৫॥

ততো হাহাকৃতং সৰ্বং পলায়নপরং দ্বিজঃ ।

তদ্রাজমণ্ডলং সৰ্বং বভূব কুপিতে বলে ॥২৬॥

রলেন নৈকং কৃত্বা কুস্মিণং মধুসূদনঃ ।

নোবাচ কিঞ্চিন্মৈত্রেয় কুস্মিণীবলয়োৰ্ভয়াৎ ॥২৭॥

ততোহনিরুদ্ধমাদায় ক্রতোদ্বাহং দ্বিজোত্তম

দ্বারকামাজগামাথ যদুচক্রং স কেশবম্ ॥২৮॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

অনিরুদ্ধবিবাহো নাম

অষ্টাবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

সুবর্ণময় মহাস্তম্ভ উৎপাটন পূৰ্ণক কুস্মিপক্ষীয় ভূপতিগণকে বল-  
দ্বারা প্রহার করিতে লাগিলেন ১৫ ব্রহ্মন্ ! এইরূপ বলদেব কুপিত  
হওয়াতে চতুর্দিকে হাহাকার শব্দ হইতে লাগিল, সমুদায় রাজগণ  
চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন ১৬ মৈত্রেয়! কৃষ্ণ যখন  
শুনিলেন যে, বলদেব কুস্মাকে প্রহার করিয়াছেন, তখন তিনি  
কুস্মিকী-বলদেব উভয়ের ভয়ে কিছুই বলিতে পারিলেন না ১৭  
ব্রহ্মন্ ! অনন্তর কৃষ্ণ ও যাদবগণ বিবাহিত অনিরুদ্ধকে লইয়া  
দ্বারকায় আগমন করিলেন ১৮ ।

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ অনিরুদ্ধ বিবাহ নামক

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিষ্ণু পুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

উনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

দ্বারবৃত্তাং ততঃ শৌরিং শক্রস্ত্রিভুবনেশ্বরঃ ।

আজগামাথ মৈত্রেয় মত্তৈরাবতপৃষ্ঠগঃ ॥ ১ ॥

প্রবিশ্য দ্বারকাং সৌখ্য সমেত্য হরিণা ততঃ ।

কথয়ামাস দৈত্যস্য নরকস্য বিচেষ্টিতম্ ॥ ২ ॥

ত্বয়া ধাতেন দেবানাং কনুয্যত্বেহপি তিষ্ঠতা ।

প্রশমং সর্বদুঃখানি নীতানি মধুসূদন ॥ ৩ ॥

পরশর কহিলেন । মৈত্রেয় ! অনন্তর ত্রিলোকনাথ ইন্দ্র কৃষ্ণের  
দেখিবায় নিমিত্ত মত্ত ঐরাবত পৃষ্ঠে আরোহণ কর্তৃক দ্বারকায়  
আগমন করিলেন ।<sup>১</sup> তিনি দ্বারকায় প্রবেশ পূর্বক কৃষ্ণের সহিত  
সাক্ষাৎ করিয়া নরক নামক দৈত্যের কার্য সমুদায় নিবেদন করি-  
লেন,<sup>২</sup> ( এক কহিলেন ) মধুসূদন ! তুমি দেবগণের নাথস্বরূপ,  
তুমি যদিও মনুষ্য শরীর ধারণ করিয়া আছ, তথাপি আমাদের  
সমুদায় দুঃখ দূর করিতেছ ।<sup>৩</sup> অরিক্ত, খেতুক, চানুর, মুক্তি ও কেশী,  
এই সমুদায় দানব, তপস্বিদিগকে বিনাশ করিতেছিল, তুমি তাহা-

তপস্বি-জননাশায় সোহরিষৌ ধেনুকস্তথা ।

চানুরো যুক্তিকঃ কেশী<sup>\*</sup> তে সৰ্বৈ নিহতাস্তথা ॥৪॥

কংসঃ কুবলয়াপীড়ঃ পুতনা বালঘাতিনী ।

নাশুং নীতাস্তথা সৰ্বৈ যেনো জগদুপদ্রবাঃ ॥৫॥

সুয়াদৌর্দণ্ড<sup>†</sup> ও<sup>‡</sup> সঙ্কু<sup>§</sup> দ্বি-পরিভ্রাতে জগভ্রয়ে ।

যজ্বিষ্মাংশ-সংগ্রাপ্তা তৃপ্তিং যান্তি দিবৌকমঃ ॥৬॥

সোহহং সাম্প্রতমায়াতো যান্নমিতং জনার্দন ।

তৎ স্ত্রী তৎপ্রতীকার-প্রযত্ত্বং কৰ্ত্তুমহিসি ॥৭॥

ভৌমোহয়ং নরকো নাম্না প্রাগ্জ্যোতিষপুরে<sup>||</sup>স্থিতঃ ।

করোতি সৰ্বভূতানামুপঘাতমরিন্দম ॥৮॥

দেবসিদ্ধাস্ত্রাদীনাং নৃপাণাঞ্চ জনার্দন ।

দেব সংহার করিয়াছ । \* কংস, কুবলয়াপীড় বালঘাতিনী পুতনা এবং আর আর গাহারা জগতে উপদ্রব করিতেছিল, তুমি তাহাদের সকলকেই সংহার করিয়াছ । † তোমার দৌর্দণ্ড ও সঙ্কু দ্বারা ত্রিলোক রক্ষিত হওয়াতে দেবগণ, যাগশীল ব্যক্তিগণের যজ্ঞাংশ গ্রাপ্ত হইয়া পরিতৃপ্ত হইতেছেন । ‡ জনার্দন! আমি এখানে যে নিমিষ তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি, তাহা শ্রবণ করিয়া বীহাতে তাহার প্রতিকার হয়, তদ্বিশেষে যত্ববান হও । § অরিন্দম! ভূমিতনয় নরক নামক অম্বর প্রাগ্জ্যোতিষপুরে অবস্থান পূর্বক সৰ্ব্ব প্রাণীকে কষ্ট প্রদান করিতেছে । † জনার্দন! এই অম্বর, মুরগণ অম্বরগণ সিদ্ধগণ ও রাজগণের কন্যাদিগকে হরণ

\* কুশবোধ্য তথা কেশী ইতি বিভিন্নঃ পাঠঃ । ৬৮

† প্রাগ্জ্যোতিষপুরবেহর ইতি বা পাঠঃ । ৮

হত্বা হি সৌম্যসুরঃ কন্যা রুরোধ নিজমন্দিরে ॥১০॥  
 ছত্রং যৎ সলিলস্রাবী তং জাহার প্রচেতসঃ ।  
 মন্দবস্য তথা শৃঙ্গং হতবান্ মণিপৰ্জ্বতম্ ॥ ১০ ॥  
 অমৃতস্রাবী দিব্যো মন্যভিঃ কৃষ্ণঃ কুণ্ডলে ।  
 জাহার সৌম্যসুরো দিত্যা বাহুতৈর্যাবৃতঃ গজমু ॥১১॥  
 দুর্নীতমেতদগোবিন্দ ময়া তস্য তবোদিতম্ ।  
 যদত্র প্রতিপত্তব্যং তৎ স্বয়ং প্রবিস্ৰব্যতাম্ ॥ ১২ ॥

পরাশর উবাচ ।

ইতি শ্রুত্বা স্মিতং কৃত্বা ভগবান্ দেবকীশ্বতঃ ।  
 গৃহীত্বা নাসবং হস্তে সমুত্তস্থৌ বরাসনাৎ ॥ ১৩ ॥  
 চিন্তয়ামাস চ বিভূর্মনসা পন্নগাশনম্ ।

পূর্বক নিজ মন্দিরে অবরোধ করিয়া রাখিয়াছে । ১০ বরুণেব সলিল-  
 স্রাবী যে ছত্র ছিল, তাহা, মন্দরপর্বতের শৃঙ্গ এবং মণি পর্জ্বত এই  
 সমুদায় এই দৈত্য ইরণ করিয়াছে । ১১ কৃষ্ণ ! আমার মাতা  
 দ্বিত্তির কর্ণে যে অমৃতস্রাবী কুণ্ডলদ্বয় ছিল; তাহাও এই অসুর  
 অপহরণ করিয়া লইয়াছে; একগেওঁ ঐরাবত নামক মদীয় হস্তী  
 গ্রহণ করিবার চেষ্টা করিতেছে । ১২ গোবিন্দ ! এই নরকাসুরের  
 যে সমুদায় অন্যায় কার্য্য, তাহা আমি তোমার নিকট নিবেদন  
 করিলাম । একগেওঁ এ বিষয়ে যাহা কর্তব্য, তাহা তুমি স্বয়ং বিবেচনা  
 কর । ১৩

পরাশর কহিলেন । এই বাঁকা শ্রবণপূর্বক ভগবান্ দেবকী-  
 নন্দন ঈষৎ হাস্ত করিয়া দেবরাজের হাত ধরিয়া আসন হইতে  
 উখিত হইলেন । ১২ পরে এই ভগবান্ পন্নগাশন গরুড়কে চিন্তা  
 করিবারাত্র গরুড় আসিয়া উপস্থিত হইল । গারে তিনি সত্য



সংচিস্তিতমুপারুহ্য গরুড়ং গগনেচরন্ ।

সত্যভামাং সমারোপয়েযৌ প্রাগ্জ্যোতিষং পুরম্ ॥১৪

আরুহ্যৈরাবতং নাগং শক্রোহপি ত্রিদিবালয়ম্ ।

ততো জগাম মৈত্রেয় পশ্চতাং দ্বারকৌকসাম ॥১৫॥

প্রাগ্জ্যোতিষপুরস্যাসীৎ সমস্তাচ্ছতযোজনম্ ।

আচিতা যৌরবৈঃ পাদৈঃ কুরাভৈভূদ্দি জ্যোতিমখা ১৬

তাংশিচ্ছেদ হরিঃ পাশান্ ক্রিপ্ত্বা চক্রং হৃদর্শনম্ ।

ততো যুরুঃ সমুত্তস্থৌ তং জঘান চ কেশবঃ ॥ ১৭॥

মুরোশ্চ তনয়ান্ সপ্ত সহস্রাংস্তাংস্ততো হরিঃ ।

চক্রধারাম্বিনির্দগ্ধাংশ্চাকার শলভানিব ॥১৮॥

ভামাকে সমভিষাহারে লইয়া গরুড়ারোহণ পূর্বক আকাশ পথে  
প্রাগ্জ্যোতিষ পুরে গমন করিলেন । ১৪ মৈত্রেয় ! অনন্তর দেবরাজ  
ইন্দ্রও ঐরাবত নামক হস্তিতে আরোহণ করিয়া স্বরপুরীতে  
বাড়া করিলেন। দ্বারকাবাসী জনগণ এই সমুদায় বিষয় অবলোকন  
করিতে লাগিল । ১৫

দ্বিজবর ! প্রাগ্জ্যোতিষ পুরের চতুর্দিকে শত যোজন পর্য্যন্ত  
‘মুরু নামক রাক্ষস কর্তৃক বিনির্মিত কুরধারার ন্যায় তীক্ষ্ণ পাশ-  
সমূহ দ্বারা পরিবৃত্ত ছিল । ১৬ অনন্তর হরি হৃদর্শনচক্র নিক্ষেপ  
দ্বারা সেই সমুদায় পাশচ্ছেদন করিলেন । পরে যুরু নামক রাক্ষস  
উদ্ভিত হইল । কৃষ্ণ তাহাকে বিনাশ করিলেন । ১৭ অনন্তর সপ্ত  
সহস্র সংখ্যায় যুরুতনয় রাক্ষসগণ উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ শলভের  
ন্যায় তাহাদিগকে চক্রধারা রূপ অগ্নিদ্বারা দগ্ধ করিলেন । ১৮  
ব্রহ্মন ! ধীমান্ কৃষ্ণ এইরূপে যুরু হরণীত ও পঞ্চজন নামক  
দৈত্যকে বিনাশ করিয়া দ্বারাধিত হইয়া প্রাগ্জ্যোতিষ পুরে প্রবেশ

হত্বা মুকুং হরতীবং তথা পঞ্চজনং দ্বিজ ।  
 প্রাগ্জ্যোতিষ পুরং ধীর্মান্ হ্রীবান্ সমুপাগতঃ ॥১৯  
 নরকৈণাস্য তত্রাত্মহাসৈন্যেন সংযুগঃ ।  
 রক্ষস্যা যত্র গোবিন্দো জর্জ্রে দৈত্যান্ সহস্রশঃ ॥২০  
 শস্ত্রাস্ত্রবর্ষং মুঞ্চন্তং ভৌমং তং নরকং বধী ।  
 ক্ষিপ্তা চক্রং দ্বিধা চক্রে চক্রেণ দৈত্যচক্রহা ॥২১  
 হতে তু নরকে ভূমিগৃহীত্বা দিতিকুণ্ডলে ।  
 উপত্যক্ত জগন্নাথং বাক্যং চেদমথাত্মবীৎ ॥ ২২ ॥  
 বদাহমুদ্বৃতা নারী ত্বয়া শূকরমুক্তিনা ।  
 ত্বৎস্পর্শসম্ভবঃ পুত্র-সুদায়ং মম্যজায়ত ॥ ২৩ ॥  
 সোহয়ং ত্বয়ৈব দত্তো মে ত্বয়ৈব বিনিপাতিতঃ ।

করিলেন । ১৯ নরক নামক অমুর কঁহাসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া কৃষ্ণের  
 সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন । কৃষ্ণও সহস্র সহস্র দৈত্যগণকে  
 বিনাশ করিলেন । ২০ দৈত্যচক্রাধীশক চক্রধর বলবান্ কৃষ্ণ, ভূমি-  
 স্কৃত নরককে অস্ত্র ও শস্ত্র বর্ষণ করিতে দেখিয়া চক্র নিক্ষেপ পূর্বক  
 তদ্বারা তাহাকে দুই খণ্ড করিয়া ফেলিলেন । ২১ এইরূপে যখন  
 নরকাসুর নিহত হইল, তখন ভূমি, দিতির কুণ্ডলদ্বয় গ্রহণ পূর্বক সেই  
 জগন্নাথের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন, ২২ নাথ! ভূমি  
 বরহমুক্তি অবলম্বন করিয়া যে সময় আমাকে উদ্ধৃত করিয়াছিলে?  
 সেই সময় তোমারই পাদস্পর্শ দ্বারা আমার এই পুত্র নরক উৎপন্ন  
 হইয়াছিল । ২৩ পূর্বে তুমিই এই পুত্রটি প্রদান করিয়াছিলে,  
 এক্ষণে তুমিই ইহাকে বিনষ্ট করিলে । অতএব তুমি এই কুণ্ডলদ্বয়

গৃহাণ কুণ্ডলে চেমে পালয়াম্য চ সন্ততিম্ ॥ ২৪ ॥

ভারাবতারণার্থায় নমৈব ভগবানিমম্\* ।

অংশেন লোকমায়াতঃ প্রসাদসুখাঃ প্রভৌ ॥ ২৫ ॥

দুঃ কৰ্ত্তা দুঃ বিকৰ্ত্তা চা সংহৰ্ত্তা প্রভবোহপ্যয়ঃ ।

জগতীং ত্বং জগদ্রূপঃ সূর্যতেহচ্যুত কিং তব ॥ ২৬ ॥

ব্যাপী ব্যাপ্যঃ ক্রিয় কৰ্ত্তা কার্যাক্ষ ভগবান্ যদা ।

সৰ্বভূতানুভূতস্য সূর্যতে তব কিং তদা ॥ ২৭ ॥

পরমায়া চ ভূতান্মাহাত্ম্যায়ো ভবান্ ।

যদা তদা স্তুতির্নাস্তি কিমর্থো তৈ প্রবর্ত্ততে ॥ ২৮ ॥

প্রসাদ সৰ্বভূতান্ নরকেণ ক্লুতং হি যৎ ।

গ্রহণ কর এবং নরকের পুত্রগণকে রক্ষা কর ।<sup>২৪</sup> প্রভো ! তুমি ভগবান্,  
অর্থাৎ অগ্নিমা লঘিমা প্রভৃতি ঋণসম্পন্ন । তুমি প্রসূত হইয়া আমা-  
রই ভার অবতরণের নিমিত্ত অংশ দ্বারা ইহলোকে অবতীর্ণ হইয়াছ ।  
<sup>২৫</sup> তুমি জগতের স্বকীকর্ত্তা, পালয়কর্ত্তা ও সংহারকর্ত্তা । তুমি জগ-  
তের উপাদান কারণ এবং প্রলয়কালে তোমাতেই জগৎ লীন হইয়া  
থাকেই অচ্যুত, অধিক কি তোমার স্তব করিব, তুমি সমুদায় জগৎ-  
স্বরূপ ।<sup>২৬</sup> তুমি যখন ব্যাপ্য ও ব্যাপক, তুমি যখন কৰ্ম্ম কৰ্ত্তা ও ক্রিয়া,  
তুমি যখন সৰ্বভূতের আত্মাস্বরূপ ভগবান্, তখন তোমার আর  
কি স্তব করিব ।<sup>২৭</sup> তুমি পরমায়া ও জীবায়া, তুমি সকলের মহাত্মা  
ও অব্যয়, অতএব তোমার স্তুতি বাক্য কিছুই নাই, কি বলিয়াই বা  
তোমার স্তব করা হইতে পারে ।<sup>২৮</sup> হে সৰ্বভূতান্ ! প্রসন্ন হও,

\* নমৈব ভগবানিমম্ ইতি বা পঠীয়ম্ ৥ ২৪ ॥

† দুঃ কৰ্ত্তা দুঃ বিকৰ্ত্তা চ ইতি বা পাঠঃ ৥ ২৬ ॥

• ‡ পরমায়া জীবায়া চ ভূতান্মাহাত্ম্যায়ো ইতি কেচিৎ পঠন্তি ৥ ২৮ ॥

তৎ কন্যাতামদোষীয় ত্বৎসুতঃ স নির্পাতিতঃ ॥২৯॥

পরশর উবাচ ।

তথেষতি চোক্ত্বা ধরণীং ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

রত্নানি নরকাবাসাজ্জগ্ৰাহ মুনিসত্তমঃ ॥৩০॥

কন্যাশুরে স কন্যানাং যোড়শাতুলবিক্রমঃ ।

শতাধিকানি দদৃশে সহস্রাণি মহামতে ॥৩১॥

চতুর্দন্তান্ গজান্ চোত্রান্ ষট্ সহস্রান্ সন্দৃষ্টবান্ ।

কাম্বোজানাং স্তম্বানাং নিযুতান্যেকবিংশতিম্ ॥৩২॥

কন্যাস্তাশ্চ তথা নাগাং-স্তানশ্চান্ দ্বারকাং পুরীম্ ।

প্রেষয়ীমাস গোবিন্দঃ সদ্যো নরককিঙ্করৈঃ ॥৩৩॥

দদৃশে বারুণং ছত্রং তথৈব মণিপৰ্বতম্ ।

নরকাসুর যৈ কার্য্য করিয়াছে, তাহা ক্ষমা কর, অধুনা দোষ শাস্তির নিমিত্ত তোমার পুত্রকে তুমিই বিদ্রোহ করিলে । ১°

পরশর কহিলেন, মহর্ষে ! ভূতভাবন ভগবান্ কৃষ্ণ, ধরণীর নিকট তথাস্ত বলিয়া স্বীকার করিয়া নরকালয় হইতে রত্নসমূহ গ্রহণ করিলেন । ২° মহামতে ! অনন্তর অতুল বিক্রমশালী কৃষ্ণ, কন্যাস্তঃ-পুরে প্রবেশ করিয়া যোড়শ সহস্র এক শত কন্যা দর্শন করিলেন । ৩° পরে, তিনি ছয় সহস্র উগ্র চতুর্দন্ত গজ এবং এক বিংশতি লক্ষ কাম্বোজ দেশীয় অশ্ব দেখিতে পাইলেন । ৪° পরে সেই গোবিন্দ নরকাসুরের কিঙ্করসমূহ দ্বারা সেই শতাধিক যোড়শ সহস্র কন্যা, ষট্ সহস্র চতুর্দন্ত হস্তী এবং সেই সমুদায় স্তম্ব তৎক্ষণাৎ দ্বারকা পুরীতে প্রেরণ করিলেন । ৫° পরে তিনি বারুণের ছত্র এবং মণিময়

আরোপয়ামাস হরিগুরুডে পন্নগাশনে ॥২৪॥

আরুহ্য চ স্বয়ং ক্লমঃ সত্যভামা-সহায়বান্ ।

অদিত্যাঃ কুণ্ডলে দাতুং জগাম ত্রিদিবালয়ম্ ॥৩৫॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

নরকবধো নাম

উনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

পর্যন্ত দেখিয়া পন্নগাশন গুরুডের পৃষ্ঠে উঠাইয়া লইলেন ।<sup>৩৪</sup>  
পরে তিনি সত্যভামার সহিত স্বয়ং সেই গুরুডে আরোহণ করিয়া  
অদিতিকে তদীয় কুণ্ডল প্রদান করিবার নিমিত্ত ত্রিদিবালয়ে গমন  
করিলেন ।<sup>৩৫</sup>

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশে নরকবধ নামক একোন-

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

ত্রিংশোঃধ্যায়ঃ ।

পরাশর উবাচ ।

গরুড়ো বারুণং ছত্রং তথৈব মণিপৰ্বতম্ ।

সভার্যক্ষঃ স্থবীকেশং লীলয়ৈব বহনং যযৌ ॥১॥

ততঃ শঙ্খমুপাধ্বাসীৎ স্বৰ্গদ্বারং গতো হরিঃ ।

উপতস্থুস্ততো দেবাঃ সার্ব্যপাত্ৰা জনার্দনম্ ॥২॥

সন্দেবৈরর্চিতঃ কৃষ্ণো দেবমাতুর্নিবেশনম্ ।

সিতাভ্রশিখরাকারং প্রবিশ্য দদৃশেহদিত্তিম্ ॥৩॥

পরাশর কহিলেন । অনন্তর গরুড় বারুণ ছত্র, মণিময় পর্বত ও সভাভামার সহিত ত্রীকৃষ্ণকে বহন করিয়া অবলীলাক্রমে (আকাশ পথে) গমন করিতে লাগিল । কৃষ্ণ স্বর্গদ্বারে উপস্থিত হইয়া পাঞ্চজন্য শঙ্খধ্বনি করিষামাত্র দেবগণ অর্ঘ্যপাত্র হস্তে লইয়া উপস্থিত হইলেন । কৃষ্ণ দেবগণ কর্তৃক অর্চিত হইয়া স্বেতবর্ণ মেঘের শিখরের সূদৃশ দেবমাতৃগৃহে প্রবেশ হইয়া দিতিকে দেপ্তিক্ত পাইলেন । তিনি দেবরাজের সহিত একত্র হইয়া দেবমাতা দিতিক্কে প্রণাম করিয়া তদীয় কুণ্ডলদ্বয় তাঁহাকে প্রদান

স ভাং প্রণম্য শক্রেণ সহ তে কুণ্ডলোত্তরে ।  
 দদৌ নরকনাশঞ্চ শাশ্বংসামৈয জনার্দনঃ ॥৪॥  
 ততঃ প্রীত্য জগন্মাতা ধাতারং জগত্ভাং হস্মিহ্ম ।  
 তুষ্টাদিতিরব্যাখ্য কৃত্বা তৎপ্রবণং মনঃ ॥৫॥  
 অদিতিরুবাচ ।

নমস্তে পুণ্ডরীকাক্ষ ভূতানামভয়ঙ্কর ।  
 সনাতনাত্মন্ সৰ্ব্বাত্মন্ ভূতাত্মন্ ভূতভাবন ॥৬॥  
 প্রণেতা মনসো বুদ্ধেরিন্দ্রিয়াণাং গুণাত্মক ।  
 ত্রিগুণাতীত নির্দ্বন্দ্ব শুদ্ধসত্ত্ব হৃদি স্থিত ॥৭॥  
 সিতদীর্ঘাদিনিঃশেষ-কম্পনাপরিবর্জিত ।  
 জন্মাদিভিন্নসংস্পৃষ্ট স্বপ্নাদিপরিবর্জিত ॥৮॥

পূৰ্ব্বক নরকাসুরের বধ রস্তান্ত ঈর্ষার নিকট নিবেদন করিলেন ।  
 অনন্তর জগন্মাতা দিতি সাতিশয় প্রীতা হইয়া অব্যগ্র ও ঐকান্তিক  
 অন্তঃকরণে জগতের পালনকর্তা সেই হরিকে স্তব করিতে লাগিলেন ।

দিতি কহিলেন, পুণ্ডরীকাক্ষ ! তুমি ভক্তগণের অভয়দাতা,  
 তুমি সনাতন। তুমি সকলের আত্মাস্বরূপ, তুমি সৰ্বভূতের স্রষ্টি-  
 কৰ্ত্তা ও সৰ্বভূতময় তোমাকে নমস্কার । তুমি ত্রিগুণাত্মক  
 হইয়া মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণের স্রষ্টি করিয়া থাক। তুমি  
 গুণত্রয়ের অতীত, স্নখ দুঃখাদিরূপ দ্বন্দ্ব রহিত ও শুদ্ধ সত্ত্বময়, তুমি  
 যোগিদিগের হৃদয় মধ্যে অবস্থান করিয়া থাক । শুরু, ব্রহ্ম,  
 দীর্ঘ ও হ্রস্ব প্রভৃতি রূপ বা আকারাদি দ্বারা তোমার স্বরূপ  
 কম্পনা করিতে পারা যায় না। তুমি জন্মাদিরহিত তোমার  
 স্বপ্ন, জাগরণ প্রভৃতি অবস্থান্তর ঘটে না । অচ্যুত ! তুমি সৰ্ব্বা,

সুক্ষ্মা। রাত্রিরহোভুমিগগনং বায়ুরমু চ ।  
 হতাশনো মনো বুদ্ধিহৃতাদিস্বং তথ্যচ্যুত ॥৯॥  
 সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং কৰ্ত্তা কৰ্ত্তৃপতিৰ্ভবান্ ।  
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাখ্যাভিরাঅমূৰ্ত্তিভিরীশ্বর ॥১০॥  
 দেব। যক্ষাস্তথা দৈত্যা রাক্ষসাঃ সিদ্ধপৰ্শগাঃ ।  
 কুস্মাণ্ডাশ্চ পিশাচাশ্চ গন্ধৰ্ব্বা মনুজাস্তথা ॥১১॥  
 পশবো যুগ্মাতঙ্গাঃ\* তথৈব চ সরীসৃপাঃ ।  
 বৃক্ষশূলতাবল্লী-সমস্তাস্তৃণজাতয়ঃ ॥১২॥  
 স্থলা মধ্যাস্তথা সূক্ষ্মাঃ স্থূলসূক্ষ্মতরাশ্চ যে ।  
 দেহভেদা ভবান্ সৰ্ব্বে যে কেচিৎ পুদালাশ্রয়াঃ ॥১৩

তুমি রাত্রি, তুমি দিনা, তুমিই ভূমি, তুমি আকাশ, তুমি বায়ু, তুমিই  
 জল, তুমি অগ্নি, তুমি মন, তুমিই বুদ্ধি, তুমিভূতাদি অর্থাৎ অহঙ্কার-  
 তত্ত্ব ।<sup>১</sup> ঈশ্বর ! তুমি হিরণ্যগুৰ্ত্তরূপে জগতের সৃষ্টি করিয়া থাক ।  
 তুমি বিষ্ণু রূপে জগতের পালন কর, তুমিই মহেশ্বর রূপে সমুদায়  
 সংহার করিতে প্ররম্ভ হও । যাঁহারা অবাস্তব সৃষ্টিকৰ্ত্তা, তুমি তাঁহা-  
 দিগেরও সৃষ্টিকৰ্ত্তা ।<sup>২</sup> দেবগণ, যক্ষগণ, দৈত্যগণ, রাক্ষসগণ,  
 সিদ্ধগণ, পশুগণ, কুস্মাণ্ডগণ, পিশাচগণ, গন্ধৰ্ব্বগণ, মনুষ্যগণ,<sup>৩</sup>  
 পশুগণ যুগ্মগণ, পতঙ্গগণ, সরীসৃপগণ, বৃক্ষশূল লতা বল্লী তৃণ  
 প্রভৃতি স্থাবর জীবগণ,<sup>৪</sup> স্থূল মধ্যম ও সূক্ষ্ম যে সকল পদার্থ  
 আছে এবং স্থূলদেহ সূক্ষ্মদেহ এবং মনুষ্য প্রভৃতির মধ্যবিধ দেহ ও  
 যাহারা দেহ কিস্যা পরমাণু আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে, এ সমুদায়-  
 ও তোমা হইতে ভিন্ন নহে ।<sup>৫</sup> অত্যন্ত মোহজনক তোমার মায়া

পশবো যুগ্মাঃ পতঙ্গাশ্চ ইতি বা পাঠঃ ১২



মায়া তবেয়মজ্ঞাত-পরমার্থাক্রিমোহিনী ।  
 অনাত্মন্যাভ্যবিজ্ঞানং যয়া মুচোহমুরুধ্যতে ॥১৪॥  
 অহং মমেন্তি ভাবোহত্র যৎ পুংসামভিজায়তে ।  
 সংসারমাতুর্মায়ায়া-স্তবৈতন্নাথ চেচ্ছিতম্ ॥১৫॥  
 যৈঃ স্বধর্মপরৈর্নাথ নরৈরারাদিতো ভবান্ ।  
 তে তরন্ত্যখিলামেতবং মায়ায়াভ্যবিমুক্তয়ে ॥১৬॥  
 ব্রহ্মাদাঃ সকলা দেবাঃ মনুষ্যাঃ পশবস্তথা ।  
 বিষ্ণু মায়া মহাবর্তে মোহান্ধতমসাবৃত্যতাঃ ॥১৭॥  
 আরাধ্য ভ্রামভীপ্সন্তে কামানাত্মভবক্ষয়ম্ ।  
 যদেতে পুরুষা মায়া সৈবেয়ং ভগবৎস্তব ॥১৮॥  
 ময়া ত্বং পুত্রকামিন্যা বৈরিপক্ষক্ষয়ায় চ ।

প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায় না, এই মায়া হুইতেই আত্ম-  
 ভিন্ন পদার্থে আত্মজ্ঞান হয়। মুঢ় ব্যক্তির। এই মায়ার 'অনুবস্ত্রী'  
 হইয়া থাকে।<sup>১৪</sup> নাথ! তোমার মায়া সংসারের মাতৃস্বরূপ।  
 এই মায়া হইতে মনুষ্যগণের "আসি, আমার" ইত্যাকার অভিমান  
 হয়।<sup>১৫</sup> নাথ! যে সকল মনুষ্য স্বধর্মে নিরত থাকিয়া তোমার  
 আরাধনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই সমুদায় মায়া অতিক্রম  
 করিয়া মুক্তি পদের অধিকারী হন।<sup>১৬</sup> ব্রহ্মা প্রভৃতি সমুদায়  
 দেবগণ, মনুষ্যগণ, পশুগণ, ইহারা সকলেই বিষ্ণুর মায়া রূপ মহা  
 আবর্তে পতিত হইয়া মোহরূপ গাঢ় অন্ধকারে আবৃত আছেন।  
<sup>১৭</sup> ভগবন্! এই যে যোগিগণ তোমার আরাধনা করিয়া,  
 বাহ্যতে সংসারে পুনর্জন্ম হয়, এইরূপ কামনা করেন, তাহাও  
 তোমার মায়া ভিন্ন আর কিছুই নহে।<sup>১৮</sup> আমি পুত্র কাম-  
 নায় ও শত্রুপক্ষের ক্ষয় প্রার্থনায় তোমার আরাধনা করিয়াছি।

‘আরাধিতো ন মোক্ষায় ময়াবিলম্বিতং হি তৎ ॥১৯॥  
 কোপীনাচ্ছাদনপ্রায় বাঞ্ছা কল্পদ্রুমাদপি ।  
 জায়তে যদপুণ্যানাং সৌপরাধঃ স্বদোষজঃ ॥২০॥  
 তৎ প্রসীদাখিলজগন্মায়ামৌহকরাব্যয় ।  
 অজ্ঞানং জ্ঞানমদ্ভাবভূতং ভূতেশ নাশয় ॥২১॥  
 নমস্তে চক্রহস্তায় শার্ঙ্গহস্তায় তে নমঃ ।  
 গদাহস্তায় তে বিষ্ণে শঙ্খহস্তায় তে নমঃ ॥২২॥  
 ত্রৈলোক্যেশ্বর তে রূপং স্থূলচিহ্নোপলক্ষিতম্ ।  
 ন জীনামি পরং যত্তে প্রসীদ পরমেশ্বর ॥২৩॥

মোক্ষ কামনায় তোমার আরাধনা করি নাই, তাহাও তোমার  
 মায়ারই প্রভাব<sup>১১</sup> ( উত্তম পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়া ) কোপীনা  
 আচ্ছাদনের ন্যায় পুণ্যবিহীন ব্যক্তির। যে ( তোমাকে ত্যাগ  
 করিয়া ) কল্পবৃক্ষের নিকট অভিলষিত দ্রব্য কামনা করে, তাহা  
 তাহাদের নিজ দোষের ফল ।<sup>১০</sup>

অব্যয় ! তুমি সমুদায় জগৎ মায়া দ্বারা মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছ ।  
 তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও । ভূতনাথ ! আমি জ্ঞানী, আমার এই  
 অভিমানাত্মক অজ্ঞান তিরোহিত কর ।<sup>১২</sup> বিষ্ণে ! তুমি চক্রপাণি,  
 তোমাকে নমস্কার, তুমি শার্ঙ্গধর, তোমাকে নমস্কার, তুমি গদাধারী,  
 তোমাকে নমস্কার, তুমি শঙ্খধারী, তোমাকে নমস্কার ।<sup>১৩</sup> পরমেশ্বর !  
 আমি তোমার এই স্থূল শরীর অবলোকন করিতেছি পরন্তু তোমার  
 যে ‘প্রকৃত রূপ’ তাহা আমি জ্ঞাত হইতে পারি নাই, অতএব  
 তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।<sup>১৪</sup>

পরাশর উবাচ ।

অদিত্যোবং স্তুতো বিষ্ণুঃ প্রহস্যাহ সুরারুণিম্ ।  
মাতা দেবি তুমস্মাকং প্রসাদ বরদা ভব ॥২৪॥

অদিতিরুবাচ ।

এবমস্ত যথেষ্টা তে, তুমশেষৈঃ সুরাসুতৈঃ ।  
অত্রেয়ঃ পুরুষব্যস্ত্র মর্ত্যালোকে ভবিষ্যসি ॥২৫॥  
ততোহনন্তরমেবাস্য শক্রাণীসহিতা দিতিম্ ।  
সত্যভামা প্রণম্যাহ প্রসাদেতি পুনঃপুনঃ ॥২৬॥

অদিতিরুবাচ ।

মৎপ্রসাদান্ন তে সূত্র জরা বৈরূপ্যমেব চ ।  
ভবিষ্যত্যনবদ্যাদ্ধি সৰ্ব্বধামা ভবিষ্যসি ॥২৭॥

পরাশর কহিলেন, দেবমাতা অদिति এই প্রকারে স্তুত করিলে  
বিষ্ণু ঈশং হ্যাস্য করিয়া কহিলেন, দেবি ! তুমি আমাদের মাতা,  
তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাদের বর প্রদান কর । ২৪

অদिति কহিলেন, পুরুষশ্রেষ্ঠ ! তুমি যে বর প্রার্থনা করিতেছ,  
তাহা সিদ্ধ হইবে । তুমি যত দিন মর্ত্যালোকে অবস্থান করিবে,  
তত দিন দেব বা অসুর কেহই তোমাকে পরাজয় করিতে  
পারিবে না । ২৫ অনন্তর সত্যভামা শক্রী সহিত একত্র হইয়া  
অদিতির চরণে প্রণাম পূর্বক পুনঃপুনঃ কহিতে লাগিলেন, দেবি !  
প্রসন্ন হও । ২৬

অদिति কহিলেন, সূত্র ! আমার অনুগ্রহে তোমার কখন  
বান্ধব বা বৈরূপ্য হইবে না । সুন্দরি ! তুমি সৰ্ব্বস্থানে গতিবিধি  
করিতে পারিবে । ২৭

পরাক্রম উকাচ ।

অদিত্য তু কৃতান্তুজ্ঞো দেবরাজো জনার্দনম্ ।

যথাবৎ পূজয়ামাস বহুমানপুংসরম্ ॥২৮॥

ভূতে দদর্শ কৃষ্ণোহপি সত্যভামা-সুহায়বান্ ।

দেবোদ্যানানি হৃদ্যানি নন্দনাদীনি সতম্ ॥২৯॥

দদর্শ চ সুগন্ধাঢ্যং মঞ্জরীপুষ্পধারিণম্ ।

শচ্যাহ্লাদকরং তাম্র-বালপল্লবশোভিতম্\* ॥৩০॥

মথ্যমানেহহুতে জাতং জাতরূপসমুত্থমা ।

পারিজাতং জগন্নাথঃ কেশবঃ কেশিসূদনঃ ॥৩১॥

তং দৃষ্ট্বা প্রাহ গোবিন্দং সত্যভামা দ্বিজোত্তম\* ।

কস্মান্ন দ্বারকামেব নীয়তে দেবপাদপঃ ॥৩২॥

পরাক্রম কহিলেন, অনন্তর দেবরাজ ইন্দ্র, অদিত্যর অনুজ্ঞানুসারে  
বহুমান পুরুষ যথাবিধি কৃষ্ণকে ভজনা করিলেন ।<sup>২৮</sup> সাধুশ্রেষ্ঠ !  
অনন্তর কৃষ্ণ সত্যভামার সহিত একত্র হইয়া নন্দন প্রভৃতি পরম  
অশুচ্য সমুদায় দেবোদ্যান অবলোকন করিতে লাগিলেন ।<sup>২৯</sup> পরে  
তিনি তাম্রবর্ণ নবপল্লব-মুশোভিত মঞ্জরীপুষ্পধারী অতীব সুগন্ধ  
শচ্যর আহ্লাদ জনক ( পারিজাত বৃক্ষ ) অবলোকন করিলেন ।<sup>৩০</sup>  
যখন অমৃত মধ্বন হয়, সেই সময় ( সমুদ্র হইতে ) এই বৃক্ষটি  
উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহার ত্বক্ স্তবর্ণ সত্ত্বশ । কেশিনিসূদন জগন্নাথ  
বৃক্ষ ( এই বৃক্ষ দর্শন করিতে লাগিলেন ) ।<sup>৩১</sup> ব্রহ্মন্ ! সত্যভামা  
এই বৃক্ষ দেখিয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, তুমি এই বৃক্ষটি দ্বারকায় লইয়া  
চল ।<sup>৩২</sup> ( তুমি সর্বদা এই বাক্য বলিয়া থাক ) “ যে, সত্যভামা

\* তাম্রবালপল্লবশোভিতম্ ইতি পাঠান্তরম্ ॥ ৩০ ॥

১. জগন্নাথোপমত্তম্ ইতি বা পঠনীয়ম্ ॥ ৩১ ॥

২. সত্যভামা প্রিয়ংপতিম্ ইতি পুস্তকান্তবস্য পাঠঃ ॥ ৩২ ॥

যদি তে তদ্বচঃ সত্যং সত্যাক্যর্থং শ্রিয়েতি মে ।

মদোহ্নিকটার্থায় তদসং নীয়তাং তরুঃ ॥৩৩॥

ন মে জাম্ববতী তাদৃগ্ভীষা ন চ কৃষ্ণিণী ।

সত্যে যথা তুমিতুক্তং ত্বয়া কৃষ্ণাসরুৎ শ্রিয়ম্ ॥৩৪॥

সত্যং তদ্যদি গোবিন্দ নোপচারকৃতং তব ।

তদন্তু পারিজাতোহয়ং মম গেহবিভূষণম্ ॥৩৫॥

বিভ্রতী পারিজাতস্য কেশপঞ্চেণ মঞ্জরীম্ ।

সপত্নীনামহং মধ্যে শোভেয়মিতি কাময়ে ॥৩৬॥

পরশর উবাচ ।

ইতুক্তঃ সংগ্রহসৈন্যং পারিজাতং গরুত্মতি ।

আরোপয়ামাস হরিস্তমূচুর্দ্বন্দ্বরক্ষিণঃ ॥৩৭॥

আমার অত্যন্ত প্রিয়তমা যদি তোমার সেই বাক্য সত্য হয়, তাহা হইলে আমার গৃহাদ্যানের নিমিত্ত এই রক্ষটি লইয়া চল ।<sup>৩৩</sup> রক্ষ । তুমি পুনঃ পুনঃ আমাকে বলিয়া থাক যে, সত্যে ! তুমি যেমন আমার প্রিয়তমা, জাম্ববতী এবং কৃষ্ণিণী ও ভ্রাতৃশ প্রিয়তমা নহে ।<sup>৩৪</sup> গোবিন্দ ! যদি তোমার সেই বাক্য সত্য হয় ও তাহা প্রতাপনা-বাক্য নহা, হয়, তাহা হইলে এই পারিজাত রক্ষটি আমার গৃহের ভূষণ হউক !<sup>৩৫</sup> আমি ইচ্ছা করিতেছি যে, আমি কেশপঞ্চেণ মধ্যে এই পারিজাতমঞ্জরী ধারণ করিয়া সমুদায় সপত্নীগণের মধ্যে শোভমান হইব ।<sup>৩৬</sup>

পরশর কহিলেন । কৃষ্ণ সত্যভামার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, ঈশং ভীষ্ম পক্ষিক সেই পারিজাত রক্ষটি গরুড়ের পৃষ্ঠে তুলিয়া লইলেন । তদানন্তরক্ষকগণ ভীষ্মকে কহিতে লাগিল ।<sup>৩৭</sup> গোবিন্দ ।

ভোঃ শচী দেবরাজস্য মহিষী, তৎপরিগ্রহয়।  
 পারিজাতং ন গোবিন্দ হর্ষুর্মহিসি পাদপদ্ম ॥৩৮॥  
 শচীবিভুষণার্থায় দেবৈরহঁতমহুনে ।  
 উৎপাদিতোহয়ং ন ক্ষেমী গৃহীত্বৈনং গমিষ্যসি ॥৩৯॥  
 দেববাজো মুখপ্ৰেক্ষো যস্যাস্তস্যঃ পরিগ্রহয় ।  
 মৌচাৎ প্রার্থয়সে ক্ষেমী গৃহীত্বৈনং হি কো ব্রজেৎ ॥৪০॥  
 অবশ্যমস্য দেবেন্দ্রে নিকৃতিং ক্লৃষ্য যাদ্যতি ।  
 বাজ্রৈর্দ্যতকরং শক্রমবুযাস্যন্তি চামরাঃ ॥৪১॥  
 তদলং সকলৈর্দেবৈর্কিঞ্চেহং তবাচ্যত ।  
 বিপ্লবকটু যৎ কৰ্ম তন্ন শংসন্তি পশুতাঃ ॥৪২॥

দেবরাজের মহিষী শচী এই পারিজাতের পুষ্প ব্যবহার করিয়া।  
 থাকেন, সুতরাং শচীর এই পারিজাত রক্ষা লইয়া যাতিবেন না।<sup>৩৮</sup>  
 দেবগণ যখন অমৃত মত্তন কুলেম, তখন তাঁহারা শচীর ভূষণের  
 নিমিত্ত এই রক্ষাটি উত্থাপিত করিয়াছেন, সুতরাং আপনি ইহা লইয়া  
 অক্ষত শরীরে গমন করিতে পারিবেন না।<sup>৩৯</sup> দেববাজ তাঁহার মুখ-  
 প্রেক্ষা করিয়া থাকেন, এই রক্ষাটি তাঁহারই অধিকৃত। আপনি মুঢ়তা  
 হেতু ইহা গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন। দেখুন, ইহা গ্রহণ  
 করিয়া কোন ব্যক্তিই কুশলে গমন করিতে পারে নী।<sup>৪০</sup> ক্লৃষ্য !  
 দেবরাজ ইন্দ্র অবশ্যই ইহার প্রতিকার করিবেন এবং তিনি  
 (জুজু হইয়া) বজ্র গ্রহণ করিলে দেবগণ সকলেই তাঁহার অনুগামী  
 হইবেন।<sup>৪১</sup> অচ্যুত ! সমুদায় দেবগণের সহিত বিবাদ করা  
 আশংকার উচিত নহে। যে কৰ্ম পরিণামে অনিষ্টকর হইবে,  
 পশুগণ তাহার প্রশংসা করেন না।<sup>৪২</sup> উদ্যানপালগণ এই বাক্য

ইতুক্তে তৈরুবাচৈতান্ সত্যভামাতিকৌপিনী ।  
 কা শচী পারিজাতস্য কো বা শত্রুঃ সুরাধিপঃ ॥৪৩॥  
 সামান্যঃ সৰ্বলোকানাং যদ্যোষোহমৃতমম্বনৈ ।  
 সমুৎপন্নঃ সুরাঃ কস্মাদেকো গৃহ্নাতি বাসবঃ ॥৪৪॥  
 যথা স্তথা যথৈবেন্দুর্যথা শ্রীর্জনরক্ষিণঃ ।  
 সামান্যাঃ সৰ্বলোকস্য পারিজাতস্তথা দ্রুমঃ ॥৪৫॥  
 ভতৃবাহু-মহাগর্ভা রুণদ্ধোনেং যথা শচী ।  
 তৎ কথ্যতামলং ক্ষান্ত্যা সত্যা হারয়তি দ্রুমশ্চ ॥৪৬॥  
 কথ্যতাক্ষং দ্রুতং স্তথা\* পৌলোম্যো বচনং মম ।  
 সত্যভামা বদত্যেতদতিগর্বোদ্ধতাক্রম ॥৪৭॥

কহিলে অতিকোপনা সত্যভামা ভূত্বাদিগকে কহিসেন, এই পারি-  
 জাত বৃক্ষে শচীর কি অধিকার? সুরনাথ উদ্বেষই থাকি অধিকার? দেবগণের অমৃতমম্বনের সময় যদি এই পারিজাত বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া  
 থাকে, তাহা হইলে ইহাতে সকলেরই সমান অধিকার। \*একাকী কি নিমিত্ত ইহাকে গ্রহণ করিবেন। \*\*বনরক্ষকগণ! (সমুদ্ভ-  
 মবৃন্দে সমুৎপন্ন) সুধা, চন্দ্র ও লক্ষ্মী যেমন সকলের সাধারণ, সেই  
 রূপ এই পারিজাত বৃক্ষও সর্বসাধারণ-সম্পত্তি হইতেছে। \*\*  
 শচী যদি ভক্তার বাহুবলের গর্বে বলপূর্বক ইহা গ্রহণ করিয়া  
 থাকেন, তাহা হইলে তোমরা গিয়া তাঁহার নিকট বল যে, সত্যভামা  
 পারিজাত বৃক্ষ হরণ করিতেছেন, এ বিষয়ে ক্ষমা করিবার আবশ্যক  
 নাই। \*\* তোমরা শীঘ্র শচীর নিকট গমন কর এবং আমার বাক্য-  
 অনুসারে তাঁহাব নিকট বল যে, সত্যভামা এইরূপ সাতিশয় গর্ব-  
 পূর্ণ বাক্য কহিতেছেন, \*\* যদি তুমি ভক্তার প্রণয়িনী হও, যদি

যদি ত্বং দয়িতা ভূত্বৈব বশ্যঃ পরিত্যজ ।

মন্তুর্ভূহরতো ব্রহ্ম তৎ কারয় নিবারণম্ ॥৪৮॥

জানামি তে পতিং শক্রং জানামি ত্রিদিবেশ্বরম্ ।

পারিজাতং তথাপোনং মানুষী হারুয়ামি তে ॥৪৯॥

পরশর উবাচ ।

ইত্যুক্তা রক্ষিণো গত্বা শচ্যা উচ্যুর্থোদিতম্ ।

শচী চোৎসাহয়ামাস ত্রিদশাধিপতিং পুত্রিম্ ॥৫০॥

ততঃ সমস্তদেবানাং সৈন্যৈঃ পরিব্রতো হরিম্ ।

প্রযয়ো পারিজাতার্থমিন্দ্রো যোধয়িতুং দ্বিজ ॥৫১॥

ততঃ পরিষনিস্ত্রিংশ-গদাশূলবরায়ুধাঃ ।

বভূবুস্ত্রিদশাঃ সজ্জাঃ শক্রে বজ্রকরে স্থিতে ॥৫২॥

তোমার ভক্ত। তোমার বশীভূত থাকেন, তাহা হইলে আমার স্বামী  
'যে পারিজাত ব্রহ্ম হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছেন, তাহা তিনি  
প্রত্যাহরণ করুন । ৪৮ আশ্রিত হইয়াছি যে, স্বর্গের অধীশ্বর  
তোমার স্বামী ; তথাপি আমি মানুষী হইয়াও এই পারিজাত ব্রহ্ম  
হরণ করিলাম । ৪৯

পরশর কহিলেন, উদ্যানরক্ষকগণ সত্যভামার এই বাক্য  
শ্রবণ পূর্বক শচীর নিকট উপস্থিত হইয়া যথাকথিত সমুদায়  
নিবেদন করিল। শচীও ( পারিজাত ব্রহ্ম প্রত্যাহরণের নিমিত্ত )  
ত্রিদশাধিপতি পতিকেকে প্রোৎসাহিত করিতে লাগিলেন । ৫০  
ব্রহ্ম ! অনন্তর দেবরাজ সমস্ত দেবসৈন্যে পরিব্রত হইয়া পারি-  
জাতের নিমিত্ত ক্রোধের সহিত যুদ্ধ করিতে যাত্রা করিলেন । ৫১  
দেবরাজ বজ্র হস্তে লইয়া দণ্ডায়মান হইলে, ত্রিদশগণ পরিষ  
নিস্ত্রিংশ গদা শূল প্রভৃতি উদ্ধম উদ্ধম অস্ত্রধারণ করিয়া



ততো নিরীক্ষ্য গোবিন্দো নাগরাজৌপরিস্থিতম্  
 শক্রং দেবপরীবারং যুদ্ধায় সমুপস্থিতম্ ॥৫৩।  
 চকার শঙ্খনির্বোহং দিশঃ শক্বেন পুরয়ন্ ।  
 মুখোচ চ শরব্রাজং সহস্রায়ুতসংমিতম্ ॥৫৪।  
 ততো দিশো নভশ্চৈব দৃষ্ট্বা শরশতাচিতম্ ।  
 মুমুচুস্ত্রিদশাঃ সর্বৈ অস্ত্রশস্ত্রাণ্যনেকশাঃ ॥৫৫।  
 একৈকসস্ত্রং শস্ত্রঞ্চ দেবৈর্মুক্তং সহস্রধা ।  
 চিচ্ছেদ লীলয়ৈবেশো জগতাং মধুসূদনঃ ॥৫৬।  
 পাশং সলিলরাজ্ঞস্য সমাক্রবোরগাশনঃ ।  
 চকারথগুণশচক্ষুঃ বালপন্নগদেহবৎ ॥৫৭।  
 যমেন গ্রহ তং দণ্ডং গদাবিক্ষেপখণ্ডিতম্ ।

যুদ্ধার্থে সজ্জিত হইলেন । ৫৩ অাস্তর গোবিন্দ যখন দেখিলেন,  
 দেবরাজ ঐরাবতে আরোহণ পূর্বক সসৈন্যে যুদ্ধার্থে উপস্থিত হই-  
 যাছেন, তখন তিনি ৫৪ একপাশ শঙ্খধ্বনি করিলেন যে, ওদ্ধারা সর্বা  
 দিক পূরিত হইল। পরে তিনি লক্ষ লক্ষ শরসমূহ পরিত্যাগ করিতে  
 লাগিলেন । ৫৫ দেবগণ যখন দেখিলেন যে, সমুদায় দিক ও সমুদায়  
 আকাশ শরসমূহে আচ্ছাদিত হইয়াছে, তখন তাঁহারাও বিবিধ  
 অস্ত্রশস্ত্রসমূহ পরিত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ৫৬ বহুনংখ্য  
 দেবগণ যদিও এককালে বহুনংখ্য অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া-  
 ছিলেন, তথাপি জগতের ঈশ্বর মধুসূদন রক্ষ, একাকী অধলীলাক্রমে  
 তৎসমুদায়ই ছেদন করিলেন । ৫৭ পন্নগাশন গরুড়ও চক্ষুদ্বারা বরুণের  
 পাশ আকর্ষণ করিয়া সর্পস্রাবক-শরীরের ন্যায় খণ্ড খণ্ড করিয়া  
 ফেলিল । ৫৮ যম যখন দণ্ড গ্রহণ করিলেন, তখন ভগবান্ দেবকী-  
 নন্দনঃ গদা বিক্ষেপ দ্বারা তাঁহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ভূতলে পাতিত

পৃথিব্যাং পাতয়াম্যাস ভগ্নবান্ দেবকীহৃতঃ ॥৫৮॥:

শিবিকাঞ্চ ধনেশস্য চক্রগণতিলশো বিভুঃ ।

চকার শোরিরকঞ্চ দৃষ্টিদৃষ্টং হতোজসম্ ॥৫৯॥

সীতোহুগ্নিঃ শতশো বাণৈর্দ্রবিতা ব্রসবো দ্বিগুণঃ ।

চক্রবিচ্ছিন্নশূলাগ্রা রুদ্রা ভুবি নিপাতিতাঃ ॥৬০॥

স্বাধা মরুতো বিশ্বে চ গন্ধর্বাশ্চৈব শারকৈঃ ।

শার্ঙ্গৈশ্চ শ্রেণিভৈরস্তা ব্যোম্নি শাল্মলিতুল্যবৎ ॥৬১॥

গুরুজ্ঞানপি বক্তে গ পক্ষাভ্যাং নধুরান্তরৈঃ ।

ভক্ষয়ন্তীড়য়ন্ দৈবান্ দারয়ন্ত চচার বৈ ॥৬২॥

ততঃ শরসহস্রৈশ্চ দেবেন্দ্র-মধুসূদনৌ ।

পরস্পরং ববর্ষাতে ধারাভিরিব তোয়দৌ ॥৬৩॥

করিলেন।<sup>১১</sup> ধনপতি কুণ্ডের যখন শিবিকা চালনা করেন, তখন কক্ষ চক্র দ্বারা তাহা তিলের ন্যায় খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। জঁহার দৃষ্টিপাত মাত্র দিবাকরের তেজোহ্রাস হইল।<sup>১২</sup> হতাশন, শরনিকর দ্বারা শতধা বিদারিত হইলেন। বহুগণ নানা দিকে পলায়ন করিলেন। রুদ্রগণের শূলের অগ্রভাগ চক্র দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন হইল, জঁহারাও পৃথিবীতে পতিত হইলেন।<sup>১৩</sup> সীরাগণ, বিশ্বদেবগণ, মরুদগণ ও গন্ধর্বগণ, কক্ষকর্ষক শার্ঙ্গধনুদ্বারা পরিচক্ষিত বাণ-সমূহে শাল্মলিতুল্য ন্যায় আকাশে পরিক্ষিপ্ত হইলেন।<sup>১৪</sup> গুরু ও মুখ দ্বারা পক্ষয় দ্বারা নখসমূহ দ্বারা দেবগণকে ভক্ষণ প্রহার ও বিদারিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিল।<sup>১৫</sup> অনন্তর মেঘগণ যেমন বৃষ্টিধারা বর্ষণ করে, তাহার ন্যায় দৈবরাজ ও মধুসূদন পরস্পর পরস্পরের প্রতি শরসমূহ বর্ষণ করিতে লাগিলেন।<sup>১৬</sup>

ঐরাবতেন গরুড়ো যুযুধে তত্র সংযুগে ।

দেবৈঃ সমন্তৈযু যুযুধে শক্ত্রেণ চ জনার্দনঃ ॥৬৪॥

হিম্মেষশেষবরাণেষু শক্ত্রেষক্ত্রেষু চ ত্বরন্\* ।

জগ্ৰাহ বাসবো বজ্রং কৃষ্ণচক্রং সুদর্শনম্ ॥৬৫॥

ততো হাহারুতং সর্বং ত্রৈলোক্যং হিঙ্গসত্তম ।

বজ্রচক্রধরো দৃষ্টু দেবরাজজনার্দনো ॥৬৬॥

ক্ষিপ্তং বজ্রমথেন্দ্রেণ জগ্ৰাহ ভগবান্ হরিঃ ।

ন যুমোচ চ চক্রং স তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি চাত্রবীৎ ॥৬৭॥

প্রনম্যবজ্রং দেবেভ্যং গরুড়ক্ষতবাহনং\* ।

সত্যভামাত্রবোদ বীরং পলায়নপরায়ণম্ ॥৬৮॥

এইরূপ সংগ্রামের সময় গরুড় ঐরাবতের সহিত এবং একাকী জনার্দন সমুদায় দেবগণের সহিত ও দেবরাজের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ।\* যখন কৃষ্ণ ও দেবরাজের সমুদায় অস্ত্রশস্ত্র হিম্ম হইল তখন কৃষ্ণ ও দেবরাজ উভয়ে ত্বরান্বিত হইয়া সুদর্শন-চক্র ও বজ্র গ্রহণ করিলেন ।\*\* ব্রহ্মন্! অনন্তর দেবরাজ ও জনার্দনবে বজ্রধারী ও চক্রধারী দেখিয়া সমস্ত ত্রিলোক মদ্যো হাহাকার শব্দ হইতে লাগিল ।\*\* দেবরাজ যখন বজ্র নিক্ষেপ করিলেন, তখন ভগবান্ হরি তাহা গ্রহণ করিলেন পরন্তু তিনি চক্র পরিত্যাগ না করিয়া কেবল তিষ্ঠ তিষ্ঠ, এই বাক্য কহিলেন ।\* যখন দেবরাজের বজ্র বিনষ্ট হইল ও গরুড় ঐরাবতকে ক্ষতবিক্ষত করিল, তখন সত্যভামা মহাবীর দেবরাজকে পলায়ন-পরায়ণ দেখিয়া কহিলেন,\*\*

ত্রৈলোক্যেশ্বর নো যুক্তঃ শচীভর্ত্ত্বঃ পলায়নম্ ।  
 পারিজাতঅগাভোগা দ্বানুপদ্বীপ্যতে শচী ॥৬৯॥  
 কৌদৃশঃ দেবরাজ্যন্তে পারিজাতঅঞ্জল্যাম্ ।  
 অপশ্যতো যথাপূর্ব্বং প্রণয়াদাগতাঃ শচীম্ ॥৭০॥  
 অলং শত্রু প্রয়াতেন ন ত্রীড়াং গন্তুমর্হসি ।  
 নীল্যতাং পারিজাতোহয়ং দেবাঃ সন্তু গতব্যথাঃ ॥৭১॥  
 পতিগর্কীবলেপেন বহুমানপুরঃসরম্ ।  
 নৃদদর্শং গৃহে যাত্তাম্ \* উপচায়েণ মাং শচী ॥৭২॥  
 স্ত্রীত্বাদঙ্কুরচিহ্নাং স্বভর্ত্ত্বান্নানাপরা ।  
 তত্ত্বঃ ক্রতবতী শত্রু ভবতা সহ বিগ্রহম্ ॥৭৩॥

ত্রৈলোক্যেশ্বর! তুমি শচীর ভর্ত্ত্বা, তোমার পলায়ন করা উচিত  
 হইতেছে না। ৬৯ শচী পারিজাতের দ্বানুয় বিভূষিতা হইয়া তোমার  
 সেবা করিবেন। ৭০ শচী যখন প্রণয় পূর্ব্বক তোমার নিকট আগমন  
 করিবেন, তখন তুমি তাঁহাকে পারিজাতমালা দ্বারা উজ্জ্বলবেশা  
 না দেখিয়া দেবরাজ্য কিরূপ বোধ করিবে। ৭১ দেবরাজ! লজ্জিত  
 হইও না, পলায়ন করিবার আবশ্যক নাই। এই পারিজাত বৃক্ষ  
 প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর, দেবগণের মনোব্যগ্রা দূর হউক। ৭২  
 আমি যখন তোমার গৃহে আসিলাম, তখন শচী পতিগর্কে গুণ্ণিতা  
 হইয়া আমাকে বহুমান পূর্ব্বক দেখেন নাই, সমাদরও করেন নাই। ৭৩  
 দেবরাজ! আমি স্ত্রীলোক, আমার চিত্ত অতিশয় লঘু। এ দিকে  
 শচী ভর্ত্ত্বার স্নানায় গর্কিতা ছিলেন। এই জন্য আমি তোমার সহিত  
 বিবাদ করিলাম। ৭৪ অতএব আমার পারিজাতে আবশ্যক নাই,

\* বহুদর্শং গৃহীত্বা তাম্ ইতি পাঠান্তরম্ । ৭৩

তদাং পারিজাতেন পরশ্বেন হতেন নঃ ।

রূপেণ গৰ্জিতা সা তু ভজ্ঞা ত্র্যো কান গৰ্জিতা ॥৭৪॥

পরশর উবাচ ।

ইতুং ত্বেণা বিনিবৃত্তোহসৌ দেবরাজস্তথা দ্বিজ ।

প্রাহ চৈনামলং চণ্ডি ! মধ্যাং খেদাতিবিস্তরৈঃ ॥৭৫॥

ন চাপি স্বর্গসংহারস্থিতিকর্তৃধীনস্য যঃ ।

হিতস্য তেন মে ত্রৌড়া জায়তে বিশ্বরূপিণা ॥৭৬॥

যস্মিন্ জগৎ সকলয়েতদনাদিমধ্যে

যস্মাদ্ যতশ্চ ন ভবিষ্যতি সর্বভূতাং ।

তেনোদ্ভবপ্রলয়পালনকারণেন

ত্রৌড়া কথং ভবতি দেবি নিরাকৃতস্য ॥৭৭॥

কি নিমিত্ত আমরা পরস্ব অপহরণ করিব, কোন্ রমণীয় স্বামীর গর্কে গৰ্জিতা না হয়? পরন্তু শচী স্বীয় রূপের গর্কেই গৰ্জিতা ছিলেন । ১০

পরশর কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! সত্যভামা এই কথা বলিবামাত্র দেব-রাজ প্রতিনিবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, কোপনে ! তোমার সখীর মনোদুঃখ বুজি করা তোমার উচিত নহে । ১০ যিনি সমুদায় জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করেন, সেই বিশ্বরূপী ভগবান্ আমাকে যে পরাজয় করিয়াছেন, তাহাতে আমার লজ্জাকি, ১০ বাঁহাতে এই সমুদায় জগৎ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, যাঁহার আদি নাই, মধ্য নাই, যিনি সর্বভূতময়, যিনি জগতের উপাদান কারণ ও নিমিত্ত কারণ, সেই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা বিষ্ণু আমাকে পরাজয় করিয়াছেন, তাহাতে আমার কি নিমিত্ত লজ্জাবোধ হইবে? ১১

সকলভুবনসুভেদমূর্তিরস্যানুস্মৃতি  
বিদিতসকলবেদৈজ্ঞানিতে যস্য নাতৈন্যঃ ।  
তমজয়রূতমীশং শান্তং স্বেচ্ছন্নৈনং  
জগদুপকৃতিমর্থ্যং কো বিজ্ঞেতুং সমর্থঃ ॥৭৮॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে  
পারিজাতহরণং নাম  
ত্রিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

যিনি সমুদায় জগতের আদি কারণ । তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন যোগীরা -  
সমুদায় জেয় পদার্থ জাত হইয়া যাঁহার সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম মূর্তি অবগত  
হইতে পারেন, অন্য ব্যক্তির। যাঁহুর স্বরূপ জাত হইতে সমর্থ নহে,  
যাঁহার জন্ম নাই, সৃষ্টিকর্তা নাই । যিনি নিত্য ঈশ্বর, যিনি জগতের  
উপকারের নিমিত্ত স্বেচ্ছানুসারে মলবদেহ ধারণ করিয়াছেন,  
তাঁহাকে পরাজয় করিতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইতে পারে ? ১৮

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ পারিজাতহরণ নামক  
ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিকুপূরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

একত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

৭. ~~~~~

পরশর উবাচ ।

সংস্তুতো ভগবানিথং দেবরাজেন কেশবঃ ।  
এহস্য ভাবগন্তীরমুবাচ্ছেদং দ্বিজোত্তম ! ॥১॥  
দেবরাজো ভবানিত্রো বয়ং মর্ত্যা জগৎপতে ।  
ক্সন্তব্যং ভবতা চেদমপরাধকৃতং মম ॥২॥  
পারিজাততরুশ্চায়াং নীরতামুচিতাস্পদম্ ।  
গৃহীতোহয়ং যয়া শক্র সত্য্য বচনকারণাৎ ॥৩॥

পরশর কহিলেন । ব্রহ্মনৃ ! ভগবান্ কেশব, দেবরাজ কর্তৃক  
এইরূপে স্তুয়মান হইয়া হাম্ম পূর্বক গন্তীরভাবে কহিলেন, '   
জগৎপতে ! আপনি দেবরাজ ইন্দ্র, আমরা মনুষ্যজাতি । অধুনা  
আমি যৈ অপরাধ করিয়াছি, তাহা ক্ষমা করুন । ' এই পারিজাত  
রুক্ষ ( প্রদান করিতেছি ) যথাযোগ্য স্থানে স্থাপিত করুন । দেব-  
রাজ ! আমি সত্যভাগার বাক্যানুসারে ইহা গ্রহণ করিয়াছিলাম । ' :

বজ্রাধঃ গৃহীণ ত্বং যজ্ঞয়া প্রহিতং ময়ি ।  
তবৈবৈতং প্রহরণং শত্রুং বৈরিবিদারণম্ ॥৪॥

শত্রু উবাচ ।

বিমোহয়সি মামীশ ! মর্ত্যোহহমিতি কিং বদন্ ।  
জানীমুস্তত্ত্বগবতো ননু সূক্ষ্মবিদো বরম্ ॥৫॥  
ষোহসি সোহসি জগজ্ঞাণ—প্রবর্তো নাথ সংস্থিতঃ ।  
জগতঃ শল্যানিধ্বং করোষ্যামুরসূদন ॥৬॥  
নীযতাং পারিজাতোহয়ং কৃষ্ণ দ্বাবুবতীং পুরীম্ ।  
মর্ত্যালোকে ত্বয়া ত্যক্তে\* নায়থ সংস্থাস্যতে ভুবি ॥৭॥

মঘবন্! আপনি আমার প্রতি যে বজ্র নিক্ষেপ করিয়াছিলেন,  
তাহাও এই গ্রহণ করুন । দেবরাজ ! ইহা আপনকারই অস্ত্র ।  
ইহা দ্বারা শত্রীগণ বিদারিত হইয়া থাকে ।

ইহা কহিলেন, ঈশ্বর ! আমি মনুষ্য এই কথা বলিয়া আমাকে  
কেন বিমোহিত করিতেছ? \* আমরা সূক্ষ্মদর্শী স্তুরাং আমরা  
তোমার সমুদায় অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য যশ শ্রী প্রভৃতি অবগত  
আছি । \* অসুরসূদন! তুমি যে হও সে হও ( তদ্বিষয়ক বিচারে  
আমরা প্রবৃত্ত হইতেছি না, পরন্তু আমরা অবগত আছি যে )  
তুমি জগতের পালন কার্য্যে নিযুক্ত আছ । নাথ ! তুমিই জগ-  
তের শল্যাক্ষার করিতেছ । \* কৃষ্ণ ! তুমি এই পারিজাত বৃক্ষটী  
দ্বারকাপুরীতে লইয়া যাও । তুমি যখন ভূলোক পরিত্যাগ করিবে,  
তখন আর ইহা পৃথিবীতে থাকিবে না । \*

\* মর্ত্যালোকে ত্বয়া ত্যক্তে ইতি পাঠান্তরম্ ।



## পরশর উবাচ ।

তথৈতুক্ত্বা চ দেবৈরুমাঙ্গগাম্য ভুবং হরিঃ ।

এসক্তৈঃ সিদ্ধগন্ধর্কৈঃ সুরমানন্তর্ধর্ষিভিঃ ॥৮॥

ততঃ শঙ্খমুখাধুয় দ্বারকোপরিসংস্থিতঃ ।

হর্ম্যমুৎপাদয়ামাস দ্বারকাবাসিনাং দ্বিজ ॥৯॥

অবতীর্ণ্য ধ্বংসং সত্যভামাসহায়বান্ ।

নিকৃটে স্থাপয়ামাস পারিজাতং মহাতরুম্ ॥১০॥

যমভ্যোতা জনঃ সর্বো জাতিঃ স্মরতি পৌর্ষিকীন্ ।

বাস্যতে যস্য পুষ্পাণাং\* গন্ধেনৌর্বা ত্রিযোজনম্ ॥১১

ততস্তে সাদরাঃ সর্বো দেহবন্ধানমানুদান্ ।

পরশর কহিলেন । হরি, দেবরাজকে তথাস্ত বলিয়া ভূতলে আগমন করিলেন । সিদ্ধগণ গন্ধর্বগণ ও মহর্ষিগণ, তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ স্তব করিতে করিতে আগমন করিতে লাগিলেন ।\*

ব্রহ্মন্ ! কৃষ্ণ দ্বারকাপুরীর উপরিভাগে অবস্থান পূর্বক শঙ্খধ্বনি করিলেন । দ্বারকাবাসী জনগণ সকলেই যার পর নাই আশ্চর্য্যিত হইল ।<sup>১</sup> তিনি সত্যভামার সহিত একত্র হইয়া গুরুত্ব হইতে অবতরণ পূর্বক পারিজাত নামক মহাতরুটী বৃহদাদ্যানে রোপিত করিলেন ।<sup>২</sup> এই রুক দর্শন করাতে দ্বারকাবাসী জনগণের পূর্ব অন্তরঙ্গ স্মৃতি পথে উদ্ভূত হইতে লাগিল । ইহার পুষ্পের সৌরভে দ্বাদশ ক্রোশ পর্য্যন্ত আমোদিত হইল ।<sup>৩</sup> অনন্তর যাদবগণ সেই পারিজাত রুকে স্বপ্ন মুখের প্রতিবি

\* বাস্যতে যস্য পুষ্পাণাং ইতি পাঠান্তরম্ । ১১

দদৃশুঃ পাদপৈ তস্মিন্ কুর্কস্তো যুধদর্শনম্ ॥১২॥  
 কিংকরৈঃ সমুপাশীতং হস্তীশ্বাদি তন্তো ধনম্ ।  
 স্ত্রিয়শ্চ কৃষ্ণে জগ্ৰাহ নরকস্য পরিগ্রহান্ ॥১৩॥  
 ততঃ কালৈ শুভে প্রাপ্তে উপযেমে জনার্দনঃ ।  
 তাঃ কন্যা নরকেশাসন্ সৰ্ব্বতো বার সমাক্লৃতাঃ ॥১৪॥  
 একস্মিন্বেব গোবিন্দঃ কালে ভাসাং মহামতে ।  
 জগ্ৰাহ বিধিবৎ পাণীন্ পৃথগ্গেহেষু ধর্মতঃ ॥১৫॥  
 ষোড়শ স্ত্রীসহস্রাণি শতমেকং তথাধিকম্ ।  
 তাবন্তি চক্রে-ক্লৃপাণি ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥১৬॥  
 একৈকশ্যেণ তাঃ কন্যা মেনিরে মধুসূদনম্ ।  
 মমৈব পাণিগ্রহণং ভগবান্ কৃতবানিতি ॥১৭॥

স্বাবলোকন করিয়া আপনাদিগকে অমানুষ দেহবিশিষ্ট অর্থাৎ  
 'দেবতা বলিয়া জানিতে পারিলেন' ১২

অনন্তর কিংকরগণ যখন নরকাসুরের পুরী হইতে হস্তী, অশ্বপ্রভৃতি  
 বিবিধ ধন ও রমণীগণকে আনিয়া উপস্থিত করিল, তখন কৃষ্ণ তাহা  
 গ্রহণ করিলেন। ১৩ পরে শুভ লগ্ন উপস্থিত হইলে, জনার্দন  
 সেই সমুদায় কন্যাকে বিবাহ করিলেন। ১৪ পূর্বে নরক চতুর্দিক্  
 হইতে এই সমুদায় কন্যা হরণ করিয়া আনিয়াছিল। ১৫ মহামতে  
 গোবিন্দ এক সময়েই বহুসংখ্য শরীর ধারণ করিয়া পৃথক্ পৃথক্  
 গৃহে অবস্থান পূর্বক ধর্মানুসারে যথাবিধানে তাহাদের পাণিগ্রহণ  
 করিলেন। ১৬ ষোড়শ সহস্র একশত কন্যা ছিল, সুতরাং ভগবান্  
 মধুসূদন তাবৎসংখ্য দেহ ধারণ করিয়াছিলেন। ১৭ প্রত্যেক কন্যা  
 বিবেচনা করিতে লাগিল যে, ভগবান্ মধুসূদন কেবল আমারই  
 পক্ষগ্রহণ করিলেন। ১৮ ব্রহ্মন্ ! 'জগৎস্রষ্টা' কেশব বহুবিগ্রহ-

নিশাস্ত চ জগৎশ্রুত্যা ভ্রাসাং গৌর্দৈবু কেশবঃ ।  
 উবাস বিপ্র ! সর্ভাসাং বিশ্বরূপধরো হরিঃ ॥২৮॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে  
 কন্যাপরিগ্রহো নাম  
 একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

---

ধারী হইয়া রাজিকালে তাহাদের সকলের ইহেই অবস্থায় করিতে  
 লাগিলেন । ২৮

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ কন্যাপরিগ্রহ নামক  
 একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

---

# বিশ্বপুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

ষাষ্টিংশোহধ্যায়ঃ ।

## পরশর উবাচ ।

প্রত্নামাদ্যা হরেঃ পুত্রা রুহ্মিণ্যাঃ কৃষিতান্তব ।

ভানুঃ তৈমরিকৈশ্চৈব সত্যভামবিজায়ত ॥১॥

দীপ্তিমান্ তাম্রপক্ষাদ্যা \*রোহিণ্যাং তনয়া হেঃ ।

বভূবুর্জাম্বুবত্যাঞ্চ শাশ্বাদ্যা বাহুশালিনঃ ॥২॥

তনয়া তদ্রবিন্দাদ্যা নাগ্নজিত্যাং মহাবলাঃ ।

সংগ্রামজিৎপ্রধানাস্ত শৈব্যারাস্ত্ৰভবন্ সূতাঃ ॥৩॥

পরশর কহিলেন, কৃষ্ণ হইতে রুহ্মিণীর গর্ভে প্রত্নাম প্রভৃতি  
যে সকল পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা তোমার নিকট কীর্তিত  
হইয়াছে। সত্যভামার গর্ভে দুইটি পুত্র জন্মিয়াছিল, একটির  
নাম ভানু, অপরের নাম তৈমরিক।<sup>১</sup> রোহিণীর গর্ভে দীপ্তিমান্,  
তাম্রপক্ষ প্রভৃতি তনয় উৎপন্ন হয়, জাম্বুবতীর উদরে শাশ্ব প্রভৃতি  
মহাবীর পুত্রগণ উৎপন্ন হইয়াছিল।<sup>২</sup> নাগ্নজিতের কন্যা সত্যার গর্ভে  
তদ্রবিন্দ প্রভৃতি মহাবলপরাক্রান্ত কুমারগণ উৎপন্ন হইয়াছিল।  
শৈব্যা, সংগ্রামজিৎ প্রভৃতি সম্মানগণকে এসব কহেন।<sup>৩</sup> মদ্ররাজ-

বৃকাদ্যাস্ত সূতা মাদ্র্যঃ গাত্রবৎপ্রমুখান্ সূতান্ ।  
 অবাপ লক্ষণা পুত্রাঃ কালিন্দ্যাঞ্চ ক্রতাদয়ঃ ॥৪৮॥  
 অন্যাসাঐশ্বে ভাৰ্য্যাণাং সমুৎপন্নানি চক্রিণঃ ।  
 অকৌমুতানি পুত্রাণাং সহস্রাণাং শতং তথা ॥৫॥  
 প্রদ্যম্নঃ প্রথমস্তেবাং সর্কেবাং ক্লক্লিণীসুতঃ ।  
 প্রদ্যুন্নাদনিকৃদ্ধোহুদ্ভজুস্তস্মাদজায়ত ॥৬॥  
 অনিরুদ্ধো রণে রুদ্ধো বলেঃ পৌত্রীং মহাবলঃ ।  
 বাণস্য তনয়ামুধামুপযেমে দ্বিজোত্তম ! ॥৭॥  
 যত্র যুদ্ধমভূদেবাং হরিশঙ্করয়োর্মহান্ ।  
 হিন্রং সহস্রং বাহুনাং যত্র বাণস্য চক্রিণা ॥৮॥

তনয়া সুশীলার গর্ভে বৃক প্রভৃতি, লক্ষণার গর্ভে গাত্রবৎ প্রভৃতি,  
 কালিন্দীর গর্ভে ক্রত প্রভৃতি-বহুসংখ্য সন্তান জন পরিগ্রহ  
 করিয়াছিল।\* ভগবান্ কৃষ্ণের আর আর যে সকল ভাৰ্য্যা ছিল,  
 তাহাদের গর্ভে আট কোটি একশত পুত্র জনমগ্রহণ করে।\*  
 কৃষ্ণের পুত্রগণের মধ্যে ক্লক্লিণীন্দন প্রদ্যম্ন সর্কজ্যেষ্ঠ এবং  
 প্রদ্যুন্ন হইতে অনিরুদ্ধ ও অনিরুদ্ধ হইতে বজ্র সমুৎপন্ন  
 হইয়াছিলেন।\*

দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! মহাবল অনিরুদ্ধ বলিরাজের পৌত্রী বাণ  
 স্তপতির কন্যা উধাকে (গোপনে) বিবাহ করাতে তিনি (বাণ কর্তৃক)  
 সংগ্রামে বন্দী হইয়া কারোদ্ধ হইয়াছিলেন।\* এই উপলক্ষে  
 কৃষ্ণ ও মহাদেবের পরস্পর ঘোরতর সমর হইয়াছিল, পরে কৃষ্ণ  
 চক্রদ্বারা বাণ রাজার সহস্র বাহু ছেদন করেন।\*

মৈত্রেয় উবাচ ।

- কথং যুদ্ধমভূদব্রহ্মসু বার্ষে স্বরূপায়োঃ ।  
 কথং ক্রয়ঞ্চ বাণস্য বাহুণাং কৃতবান্ হরিঃ ॥৯॥  
 এতৎ সর্বং মহাভাগ সমাখ্যাতুং তুমহসি ।  
 মহৎ কৌতূহলং জাতং কথ্যং শ্রোতুমিমাং হরেঃ ॥১০॥  
 পরাশর উবাচ ।  
 উষা বাণস্তুতা বিপ্র পার্শ্বতীং সহ শত্ৰুনা ।  
 ক্রীড়ন্তীমুপলক্ষ্যোচ্চৈঃ স্পৃহাঞ্চক্রে তদাশ্রয়াম্ ॥১১॥  
 ততঃ সকলচিত্তজ্ঞা গৌরী তাপাহ ভাবিনীম্ ।  
 অলমভ্যর্থতাপেন ভর্তা তুমপি রংস্যসে ॥১২॥  
 ইত্যুক্তে সা তদা চক্রে কদেতি মতিমাত্মনঃ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! উষার নিমিত্ত মহাদেবের সহিত  
 ক্রকের কিজন্য সংগ্রাম হইয়াছিল, কি রূপেই বা ক্রক বাণ রাজার  
 বাহুসহস্র ছেদন করেন ?<sup>১</sup> মহাভাগ ! আপনি অনুগ্রহ করিয়া  
 এই সমুদায় আমার নিকট বলুন, কারণ এই সকল হরি কথ্য শ্রবণে  
 আমার পাতিশয় কৌতুল জন্মিয়াছে ।<sup>২</sup>

পরাশর কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! (একদা) বাণতনয়া উষা, পার্শ্বতীকে  
 শত্ৰুর সহিত ক্রীড়া করিতে দেখিয়া আপনিও ভর্তার সহিত  
 সেইরূপ ক্রীড়া করেন, এইরূপ স্পৃহাস্বিতা হইলেন ।<sup>৩</sup> সর্ষাপ্ত-  
 র্যামিনী গৌরী তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া কহিলেন,  
 বৎসে ! তুমি বিবশ্বা হইও না, অচিরে তুমিও স্বামীর সহিত  
 এইরূপে ক্রীড়া করিবে ।<sup>৪</sup> উষা পার্শ্বতীর এই বাক্য শ্রবণ  
 করিয়া মনে মনে প্রমত্ত করিলেন যে, কোন সময় কে আমার ভর্তা

কো বা ভর্তা মমৈত্যেতাং পুনরপ্যাহ পার্শ্বতী ॥১৩॥

বৈশাখশুরুদ্বাদশ্যাং স্বপ্নে যোহিতিভবং স্বব ।

করিয়্যতি স তে ভর্তা রাজপুত্রি ! ভবিষ্যতি ॥১৪॥

পরশর উবাচ ।

তস্যাং তিথৌ পুমান্ স্বপ্নে যথা দেব্যা উদীরিতম্ ।

তথৈবাতিভবং চক্রে রাগধ্বক্রে তথৈব সা ॥১৫॥

ততঃ প্রবুদ্ধা পুরুষমপশ্যন্তী তমুৎসুকা ।

কু গতোহসীতি নির্লজ্জা মৈত্রোয়াক্তবতী সখীম্ ॥১৬॥

বাণস্য মন্ত্রী কুন্তাশুশিচিত্রলেখা তু তংহীতা ।

তস্যাঃ সখ্যভবৎ সা চ গ্রাহ কোহয়ং ত্রয়োচ্যতে ॥১৭॥

হইবেন ? পার্শ্বতী পুনর্যাহ তাঁহাকে কহিলেন, 'রাজতনয়ে !

বৈশাখ মাসের শুরুপক্ষীয় দ্বাদশীতে স্বপ্নাবস্থায় যিনি বলপূর্বক তোমাতে সম্ভোগ করিবেন, তিনিই তোমার স্বামী হইবেন ।'

পরশর কহিলেন । অনন্তর দেবী ভগবতী যেরূপ বলিয়া-  
ছিলেন, সেইরূপ বৈশাখ মাসের শুরুপক্ষীয় দ্বাদশীতে ঐ

স্বপ্ন দেখিলেন যে, কোন পুরুষ তাঁহাকে আক্রমণ পূর্বক সম্ভোগ  
করিতেছেন । তিনি তখন সেই পুরুষেই অধুরাগবতী হইলেন ।'

মৈত্রেক ! পরে ঐ বা জাগরিতা হইয়া কোন পুরুষকেই নিকটে  
দেখিতে পাইলেন না । তখন তিনি লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক

উৎকণ্ঠিতা হইয়া, নাথ ! কোথায় গমন করিলে ? নাথ ! কোথায়  
গমন করিলে ? 'এইরূপ বাক্য সখীর প্রতি প্রয়োগ করিতে

লাগিলেন ।' কুন্তাশু নামে বাণবাজার এক মন্ত্রী ছিল । এই মন্ত্রীর  
কন্যার নাম চিত্রলেখা । চিত্রলেখা ঐবার সখী ছিলেন । তিনি (ঐবার

প্রলাপবাক্য শুনিয়া ) কহিলেন, তুমি কাহাকে কি বলিতেছ ?

যদা লজ্জাকুলো নাস্যৈ কথয়ামাস সা সতী\* ।  
 তদা বিশ্বাসমানীয়া সৰ্ব্বম্বেবভ্যবাদয়ৎ ॥১৮॥  
 বিদিতার্থান্তু তামাহ পুনৰ্বা যথোদিতম্ ।  
 দেব্যা তথৈব তৎপ্রাপ্তৌ যোহভ্যুপায়ঃ কুরুষু তম্ ॥১৯॥  
 পরাশর উবাচ ।

ততঃ পটে হরান্ দৈত্যান্ গন্ধৰ্ব্বাংশ্চ প্রধানতঃ ।  
 মনুষ্যাংশ্চাভিলিখ্যাস্যৈ চিত্রলেখা ব্যদশ্যুৎ ॥২০॥  
 অপাস্য সা তু গন্ধৰ্ব্বাংশ্চোরগমুরাস্থান ।  
 মনুষ্যেষু দদৌ দৃষ্টিং তেষ্যপ্যৰ্ককরুণু ॥২১॥

উবা লজ্জাপরতন্ত্রতা প্রযুক্ত তাঁহার নিকট কিছুই বলিলেন না ।  
 চিত্রলেখা (অনেক কৌশলে) তাঁহার বিশ্বাস জন্মাইয়া সমুদায়  
 কথাই বাহির করিয়া লইলেন ।<sup>১৮</sup> চিত্রলেখা সমুদায় বিষয় অবগত  
 হইলে উবা পুনরায়, দেবী ভগবতী কর্তৃক কথিত সমুদায় বাক্য  
 তাঁহার নিকট প্রকাশ করিয়া বলিলেন, এবং কহিলেন, যেরূপে  
 আমি মদীয় ভর্তাকে প্রাপ্ত হই, তাঁহার কোন উপায় দেখ ।<sup>১৯</sup>

পরাশর কহিলেন । অনন্তর চিত্রলেখা চিত্রপটে দেবগণের,  
 দৈত্যগণের, গন্ধৰ্ব্বগণের ও প্রধান প্রধান মনুষ্যগণের প্রতিমূর্তি  
 চিত্রিত করিয়া উবাকে দেখাইতে আরম্ভ করিলেন ।<sup>২০</sup> উবা  
 দেবগণ, অসুরগণ, গন্ধৰ্ব্বগণ ও উরগগণকে পরিত্যাগ করিয়া মানব-  
 গণের প্রতি, বিশেষত যদুবংশীয়দিগের প্রতি বিশেষরূপে দৃষ্টি-  
 নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।<sup>২১</sup> ব্রহ্মন! সেই স্থলেচনা প্রথমতঃ শ্রাম



কৃষ্ণরামৌ বিলোক্যামৌ স্তজ্জলজ্জাজ্জৈব সা ।  
 প্রহ্লাদদর্শনে ত্রীড়া দৃষ্টিং নিন্যোহন্যতো দ্বিজ ॥২২॥  
 দৃষ্টমাত্রৈ ততঃ কাস্তে প্রহ্লাদতনয়ে দ্বিজ ॥  
 দৃষ্ট্যতার্থবিকাশিন্যা লজ্জা কাপি নিরাকৃতা ॥২৩॥  
 মোহঃ মোহয়মিতীভ্যুক্তে তয়া সা যোগগামিনী ।  
 যযৌ দ্বারবতীমুবাং সমাশ্বাস্য ততঃ সখীম্ ॥২৪॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে  
 উষোৎকথালেখ্যদর্শনং নাম  
 দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

ও কৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া লজ্জাভরে মম্বরা হইলেন, গুরুপ্রদায়  
 দর্শনে পুনর্বার লজ্জাভিত্ততা হইয়া অন্যত্র দৃষ্টিনিষ্কেপ করি-  
 লেন।<sup>২২</sup> ব্রহ্মন্ ! অনন্তর যখন তিনি হৃদয়কান্ত প্রদায়তনয়  
 অনিরুদ্ধকে অবলোকন করিলেন, তখন আছাদে তাঁহার নয়ন-  
 যুগল বিকসিত হইল। তখন তাঁহার সে লজ্জা যে কোণায় গেল  
 তাহার নিরূপণ নাই।<sup>২৩</sup> তখন তিনি, (মনের আবেগবশত)  
 এই সেই তিনি, এই সেই আমার তিনি, এই কথা বলিয়া উঠিলেন।  
 সহচরী চিত্রলেখা যোগবলে সর্বত্র গমনাগমন করিতে পারিতেন।  
 তিনি উষাকে সমাশ্বাসিত করিয়া দ্বারকা পুরীতে গমন করিলেন।<sup>২৪</sup>

বিষ্ণুপুরাণ, পঞ্চম অংশ, উষোৎকথা

ও আলেখ্যদর্শন নামক দ্বাত্রিংশ

অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

পরীশর উবাচ ।\*

বাণোহপি প্রণিপত্যাগ্রে মৈত্রেয়্যাহ ত্রিলোচনম্ ।

দেব ! বাহুসহস্রেন নিবিষ্ণোহহং বিনাহবম্ ॥১॥

কচিন্মমৈবাং বাহুনাং সাফল্যজনকো রণঃ ।

ভবিষ্যতি বিনা যুদ্ধং ভার্যি মম কিং ভুজৈঃ ॥২॥

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

ময়ুরধ্বজভঙ্গস্তে যদা বাণ ! ভবিষ্যতি ।

পরীশর কহিলেন, মৈত্রেয় ! একদা রাজা বাণ ত্রিলোচন মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, দেবদেব ! আমার সহস্র বাহু আছে কিন্তু এ পর্য্যন্ত কোন একটী মহাসংগ্রাম উপস্থিত হইল না । [ আমার বাহুসহস্র থাকায় কল কি ? ] আমি এ জন্য সাতিশর নিবেদ\* প্রাপ্ত হইতেছি । যাহাতে আমার এই বাহুসমূহ সার্থক হয়, এরূপ যুদ্ধ কি কখন ঘটিবে না ? যুদ্ধ বসতিরেকে আমার এই ভুজসমূহ ভারস্বরূপ বোধ হইতেছে । ইহা দ্বারা কি কল হইল ?

\* । কোন কারণবশত আমার প্রতি বৈষ্ণবদেবী তাহার নাম নিবেদ ।

পিণিতাশিজনানন্দং প্রাপ্স্যামে ত্বং তদা রণম্ ॥৩॥

ততঃ প্রণম্য মুদিতঃ শঙ্কুমভ্যাগতো গৃহম্ ।

ভগ্নঃ ধ্বজমালোক্য হৃষ্টো হর্ষান্তরং যযৌ ॥৪॥

অন্যস্মিন্নের কালে তু যোগবিদ্যাবলেন তম্ ।

অনিরুদ্ধমথানিন্যে চিত্রলেখা বরাহসরাঃ ॥৫॥

কন্যাস্তঃপুরমধ্যে তং রমমাণং সহোষয়া ।

বিজ্ঞায় রক্ষিণো গত্বা শশংসুর্দৈত্যভূপতেঃ ॥৬॥

আদিত্যং কিল্লরাণাস্ত সৈন্যং তেন দুরাত্মনা ।

জঘান পরিঘং লোহমাদায় পরবীরহা ॥৭॥

শঙ্কর কহিলেন, বাণ ! যে সময় দেখিবে যে, তোমার ময়ূরধ্বজ\* ভগ্ন হইয়াছে, সেই সময় তোমার একপ ঘোরতর ভীষণ সংগ্রাম উপস্থিত হইবে যে, তদ্বারা [ঈধু শকুন শৃগাল প্রভৃতি] মাংসাশী জন্তুগণের আনন্দের পরিসীমা থাকিবে না ।<sup>১</sup> অনন্তর বাণ [এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক] 'হৃষ্টচিত্তে মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। তিনি গৃহে প্রবেষ্ট হইয়া বখন দেখিলেন যে, তাঁহার ময়ূরধ্বজ ভগ্ন হইয়াছে, তখন তাঁহার আর আনন্দের পরিসীমা থাকিল না ।<sup>২</sup>

এই সময় প্রধান অঙ্গরাঃ চিত্রলেখা যোগবলে অনিরুদ্ধকে [কন্যাস্তঃপুরে উবার নিকট] আনয়ন করিয়াছিলেন ।<sup>৩</sup> অনিরুদ্ধ, ঐ কন্যাস্তঃপুর মধ্যেই উবার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। একদা রক্ষকগণ তাহা জানিতে পারিয়া দৈত্যরাজ বাণের নিকট গমন পূর্বক সমুদায় ব্রহ্মাস্ত্র নিবেদন করিল ।<sup>৪</sup> পরে ঐ দুরাত্মার

\* ১। পূর্বকালে বীরগণের মধ্যে স্বজায় বানর, মৎস্য, গরুড় প্রভৃতি পৃথক পৃথক মূর্ত্তি থাকিত। যুদ্ধের সময় কাহার কোনরথ, এক্ষুণ্ণ দেখিয়া দুর হইতেও জানিতে পারা যাইত।

হৃতেষু তেষু বাণৌহপি রথস্থস্তদ্বোধ্যতঃ ।

বুধ্যমানো যথাশক্তি যদা কীর্যেণ নির্জিতঃ \* ॥৮॥

মায়ায়া যুযুধে তেন স তদা মন্ত্রিচোদিতঃ ।

ভুতস্তং পন্নগাশ্লেণ ববন্ধ যদুনন্দনম্ ॥৯॥

দ্বারবত্যাং ক যাতোহসাবনিকুদ্ধেতি জ্ঞপ্ততাম্ ।

বদূনা মাচচক্ষে তং বন্ধং বাণেন নারদঃ ॥১০॥

তং শোণিতপুরে ঞ্জত্বা নীতং বিদ্যাবিদগ্ধয়া ।

আদেশানুসারে কিল্লরগণ ( কন্যাস্তঃপুরে ) কতকগুলি সৈন্য পাঠাইয়া দিল । শত্রুপক্ষীয়-বীরবর্গ-নিপাতকারী অনিরুদ্ধ, পরিঘ-  
নামক \* লোহময়ী অস্ত্র গ্রহণ করিয়া সেই সমুদায় সৈন্য সংহার  
করিলেন । যখন সেনাগণ নিহত হইল, তখন দৈত্যরাজ বাণ  
অনিরুদ্ধকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়া রথারোহণ পূর্বক যতদূর  
সাম্য প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন । যখন তিনি অনি-  
রুদ্ধের নিকট বলবীর্যে পরাজিত হইলেন । তখন মন্ত্রীরা পরা-  
মর্শানুসারে মায়া আশ্রয় পূর্বক সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । পরি-  
শেষে নাগপাশ দ্বারা সেই যদুনন্দনকে বন্ধন করিলেন ।

এদিকে দ্বারকায় দ্বাদবগণ পরস্পর বলপ্ৰবলি করিতেছেন যে,  
( রাত্রির মধ্যে ) অনিরুদ্ধ কোথায় গমন করিল, ইদৃশ সময়ে  
নারদ ( তথায় উপস্থিত হইয়া ) বলিলেন যে, বাণরাজ অনি-  
রুদ্ধকে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন ।<sup>১</sup> দ্বাদবগণ যখন শুনিলেন,  
বিদ্যাবিদগ্ধা মায়াবিনী কোন রমণী ( মায়াবুলে ) অনিরুদ্ধকে  
শোণিতপুরে লইয়া গিয়াছে, দেবগণ লইয়া যান নাই, তখন

\* বদা-বীরেণ নির্জিত ভীতি পাঠান্তরম্ ।

১। পরিঘ—কটকিত লোহময় দণ্ড । উহা ব সর্বদিক দিয়া প্রহার করিতে  
প্রয়া যায় ।

যোষিতা প্রত্যয়ং জগ্মুর্ধাদবা নামৈরৈরিত্তি ॥১১॥

ততো গরুড়মারুহ্য স্মৃতমাত্রাগন্তং হরিঃ ।

বলপ্রদ্যুম্নসহিতো বাণস্য প্রযযৌ পুরম্ ॥১২॥

পুরী প্রবেশে প্রমথৈযু জমাসীন্মহাঅনঃ ।

মযৌ বাণপুরাভ্যাসং নীত্বা তান্ সংক্রয়ং হরিঃ ॥১৩॥

ততস্ত্রিপাদস্ত্রিশিরা জ্বরো মাহেশ্বরো মহান্ ।

বাণরক্ষার্থমত্যর্থং যুযুধে শাস্ত্রধন্বনা ॥১৪॥

তদ্ব্যস্পর্শসত্ত্বতাপঃ কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গমাৎ ।

অবাপ বলদেবোঽপি শমমামীলিতেক্ষণঃ \* ॥১৫॥

ততঃ স যুধ্যমানস্ত সহ দেবেন শাস্ত্রিণা ।

তাঁহাদের তদ্বাক্যে বিশ্বাস হইল ।<sup>১১</sup> পরে কৃষ্ণ স্মরণ করিবামাত্র গরুড় আসিয়া উপস্থিত হইল । তিনি, বলদেব ও প্রদ্যুম্নের সহিত গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বাণপুরীর অভিযুগ্মে যাত্রা করিলেন ।<sup>১২</sup> মহাত্মা কৃষ্ণ যখন পুরী প্রবেশ করেন তখন প্রমথগণের সহিত তাঁহার ঘোরতর সংগ্রাম হইল । অনন্তর তিনি সমুদ্রায় প্রমথগণকে সংহার করিয়া বাণপুরীর অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন ।<sup>১৩</sup> পরে বাণরাজার রক্ষার জন্য মাহেশ্বর নামক মহাজ্বর আসিয়া কৃষ্ণের সহিত সান্তিশয় সংগ্রাম করিতে আরম্ভ করিল । এই জ্বরের তিনখানি পা ও তিনটী মাতা ।<sup>১৪</sup>

পরে ঐ শৈব জ্বরের (অস্ত্র স্বরূপ) ভস্ম স্পর্শে বলদেবের শরীরও উষ্ণ হইয়া উঠিল এবং তাঁহার নয়নযুগল নিমীলিত হইয়া আসিল । তিনি তৎকালে কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া স্বাস্থ্য লাভ করিলেন ।<sup>১৫</sup>

\* প্রমথাবীলিতেক্ষণ ইতি বা পঠনীয়ম্ । ১৫

† মন্ত্রে 'অ' যঃ, ত্রিপাদ ভস্মপ্রহরণত্রিশিরা রক্তলোচনঃ ইতি । ভস্ম জ্বরেব অস্ত্র ।

বৈষ্ণবেন জ্বরেণাশু কৃষ্ণদেহান্নিরাকৃতঃ ॥১৬॥  
 নারায়ণভুক্তাযাতিপরিপীড়িতবিস্বলম্ ।  
 তং বীক্ষ্য ক্রমাতামসোত্যাহ দেবঃ শিতামহঃ ॥১৭॥  
 ততশ্চ ক্রান্তমেবেতি প্রোক্ত্বা তং বৈষ্ণবং জ্বরম্ ।  
 আত্মন্যেব লয়ং মিন্যে ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥১৮॥  
 স্ম ত্বয়া সমং যুদ্ধং যে স্মরিষ্যন্তি মানবাঃ ।  
 বিজ্ঞরাস্তে ভবিষ্যন্তীতু্যক্ত্বা চৈনং যযৌ জ্বরঃ ॥১৯॥  
 ততোহুগ্মীন্ ভগবান্ পঞ্চ জিত্বা নীত্বা তথা ক্রয়ম্ ।  
 দানবানাং বলং বিষ্ণুশ্চূর্ণয়ামাস লীলয়া ॥২০॥  
 ততঃ সমস্তসৈন্যেন দৈত্যেয়ানাং বলেঃ সূতঃ ।

এ জ্বর যখন ঈশ্বর কৃষ্ণের সহিত সংগ্রাম করিতে প্ররক্ত হইল, তখন বৈষ্ণব জ্বর আবির্ভূত হইয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণ শরীর হইতে নিরাকৃত করিল।<sup>১৬</sup> দেব পিতামহ, শৈব জ্বকে নারায়ণ-ভুক্তাযাতিদ্বারা পরিপীড়িত ও বিস্বল দেখিয়া কহিলেন, ইহাকে ক্রমা কর।<sup>১৭</sup> তখন ভগবান্ মধুসূদন, ক্রমা করিলাম, এই কথা বলিয়া সেই বৈষ্ণব জ্বকে আপনাতেই লীন করিলেন।<sup>১৮</sup> অনন্তর শৈব জ্বর এই কথা বলিয়া গমন করিল যে, যে সকল মনুষ্য জ্ঞাপন-কার সহিত আমার এই যুদ্ধঘটনা স্মরণ করিবে, তাহাদের জ্বর তৎক্ষণাৎ আরোগ্য হইয়া যাইবে।<sup>১৯</sup>

অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু পঞ্চ অগ্নিকে পরাজয় পূর্বক নিন্দা-পিত করিয়া অবলীলাক্রমে দানবসৈন্য সমুদায় চূর্ণ করিলেন।<sup>২০</sup> পরে বল্লীর তনয়, অধশিষ্ট সমুদায় দৈত্যসৈন্য সংগ্রহ করিয়া কৃষ্ণের সহিত সংগ্রাম করিতে প্ররক্ত হইল। এই সময় শঙ্কর

যুযুধে শঙ্করশৈব কার্ত্তিকৈয়শ্চ শৈবৈরিণা ॥২১॥

হরিশঙ্করয়োযু দ্বিমজীবাঁসীং সূদারুণম্ ।

চুক্ষুভুঃ সকলা লোকা যত্রাস্ত্রাংশু প্রতাপিতাঃ ॥২২॥

প্রলয়োত্তরমশেষস্য জগতো নুনমগতঃ ।

মেনিরে ত্রিদশা যত্র বর্তমানে মহাহবে ॥২৩॥

জম্বুগাশ্বেণ গোবিন্দো জম্বুয়ামাস শঙ্করম্ ।

ততঃ প্রণেতুর্দৈতেয়াঃ প্রমথাস্চ সমন্ততঃ ॥২৪॥

জম্বুভিভূতশ্চ হরো রথোপস্থ উপাविश ॥

ন শশাক তথা ঘোদ্ধুঃ \* ক্রমৈঃনাক্লিষ্টকর্মণা ॥২৫॥

গরুড়কৃতবাহশ্চ প্রত্ন্যাস্ত্রপ্রপীড়িতঃ ।

ও কার্ত্তিক তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন<sup>১১</sup> শঙ্করের সহিত ক্রমের অতীব দারুণ সংগ্রাম হইতে লাগিল । ইহাতে সমুদায় লোক অস্ত্রতেজোদ্বারা পরিতাপিত হইয়া সান্ত্বিত্য ফোঁড় প্রাপ্ত হইতে লাগিল ।<sup>১২</sup> দেবগণ তাদৃশ মহাসংগ্রাম দেখিয়া মর্মে করিতে লাগিলেন যে, অদ্য সমুদায় জগতের প্রলয়কাল উপস্থিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই ।<sup>১৩</sup> অনন্তর ক্রম জম্বুগাশ্চ পরিভ্রমণ করিলে শঙ্কর তখন জম্বুগার বশীভূত হইয়া পড়িলেন । দৈত্যগণ ও প্রমথগণ ( শঙ্করকে তাদৃশ ভাবাপন্ন দেখিয়া ) চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল ।<sup>১৪</sup> এ দিকে মহাদেব জম্বুভিভূত হইয়া রথোপরি উপবেশন পূর্বক (ক্রমিক হাট তুলিতে লাগিলেন) তখন তিনি ক্রুরকর্ম্ম ক্রমের সহিত সংগ্রাম করিতে তাদৃশ সমর্থ হইলেন না ।<sup>১৫</sup> গরুড় তাঁহার বাহনকে ক্ষতবিক্ষত করিয়া

\* ন শশাক তথা ঘোদ্ধুঃ ইতি বা পঠ্যতাম্ । ২৫

• কৃষ্ণভঙ্কারনির্দ্ধৃতশক্তিচ্ছাপি যযৌ গুহঃ ॥২৬॥

• জম্বিন্তে শঙ্করে নষ্টে দৈত্যসৈন্যে গুহে জিতে ।

• নীতে প্রমথসৈন্যে চ সংকরং শাস্ত্রমুনা ॥২৭॥

• নন্দীশসংগৃহীতাস্থমধিক্রাণে মহারথম্ ।

• বাণস্ত্রাঘযৌ যোদ্ধুং কৃষ্ণকাঞ্চিবলেঃ গহ ॥২৮॥

• বলভদ্রো মহাবীর্যো বাণসৈন্যমনৈকধা ।

• বিব্যাধ বাণৈঃ প্রভ্রাণ্য ধর্মতন্ত্ৰং পলায়ত\* ॥২৯॥

• আকৃষ্য লাক্ষল্যেণ মুষলেনাবপোথিতম্ ।

• বলং বলেন দর্দ্রশে বাণো ব্যষ্টগচ্চ চক্রিণা ॥৩০॥

• ততঃ কৃষ্ণস্য বাণেন যুদ্ধমাসীৎ, সমস্যতোঃ ।

কলিল । তিনি স্বয়ং প্রদ্যুম্নের অস্ত্রে প্রপীড়িত হইতে লাগিলেন ।  
কার্ত্তিকও কৃষ্ণের হুকার দ্বারা শক্তিহীন হইয়া পলায়ন-প্রায় হইলেন ।

এইরূপে শঙ্কর যখন জম্বিন্ত বশীভূত হইলেন, দৈত্যসৈন্য সমুদায় পলায়ন করিল, কার্ত্তিক কৃষ্ণকর্তৃক পরাজিত হইলেন, এবং প্রমথসৈন্যগণ ক্ষয়প্রাপ্ত হইল, তখন বাণরাজা নন্দীশ্বর কর্তৃক সংগৃহীত অশ্ববিশিষ্ট মন্ত্ররথে আরোহণ করিয়া কৃষ্ণের সহিত এবং কৃষ্ণসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সেই স্থলে আগমন করিলেন । এ দিকে মহাবীর্যশালী বলদেব, বাণদ্বারা বাণসৈন্যসমুদায়কে বিবিধরূপে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন । বাণসৈন্যগণও ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল । পরে বাণ দেখিলেন লাক্ষল্যারী বলদেব দৈত্যসৈন্যগণকে লাক্ষল্য দ্বারা আকর্ষণ করিয়া মুষলদ্বারা চূর্ণ করিতেছেন, এবং কৃষ্ণ তাহাদিগকে শরানিকরদ্বারা ছিন্নভিন্ন করিয়া দিলতছেন ।



পরস্পরমিষু-দীপ্তান্ কায়ত্রাণবিভেদকান্ ॥৩১॥  
 কৃষ্ণশিচ্ছেদ বাণৈস্তান্ বাণেন ঐহিতান্ শরাম্ ।  
 বিভেদ কেশবং বাণো বাণং বিব্যাধ চক্রভৃৎ ॥৩২॥  
 মুয়চাতে তথাস্ত্রাণি বাণকৃষ্ণৌ জিগীষয়া ।  
 'পরস্পরং ক্রুতিপরৌ পরমামর্ষণৌ দ্বিজ ! ॥৩৩॥  
 হিদিয়মানেষশেষেষু শরেষু চ সৌদতি ।  
 প্রাচুর্যেণ হরিক্ষাণং হস্তধ্বজে ততো মনঃ ॥৩৪॥  
 ততোইর্কশতসজ্জাত-ভেজসঃ সদৃশছাতি ।  
 জগাহ দৈত্যচক্রানিহরিশ্চক্রং সুদর্শনম্ ॥৩৫॥

অনন্তর কৃষ্ণ বাণরাজার সহিত সংগ্রাম করিতে প্ররম্ভ হইলেন ।  
 'পরস্পর পরস্পরের প্রতি কঙ্ক-বিভেদক দীপ্ত শরসমূহ নিক্ষেপ  
 করিতে লাগিলেন । ৩১ বাণ যে সমুদায় বাণ নিক্ষিপ্ত করিতে  
 লাগিলেন, কৃষ্ণ তাহা যদিও ছেদন করিলেন, তথাপি বাণের  
 বাণদ্বারা তাঁহার শরীর ছিন্নভিন্ন হইল, তিনিও বাণদ্বারা বাণকে বিদ্ধ  
 করিতে লাগিলেন । ৩২ ব্রহ্মন ! বাণ ও কৃষ্ণ পরস্পর জিগীষা বশবর্ত্তী  
 হইয়া বহুবিধ অস্ত্র প্রয়োগ কবিত্তে প্ররম্ভ হইলেন । তাঁহার যার  
 পর নাই অমর্ষান্বিত হইয়া পরস্পর পরস্পরের বলহানি করিতে  
 লাগিলেন । ৩৩ অনন্তর যখন সমুদায় শরনিকর ছিন্ন হইল, আর আর  
 সমুদায় অস্ত্রের অধিকাংশ অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িল তখন, কৃষ্ণ  
 বাণকে সংহার করিতে অভিলাষী হইলেন । ৩৪

পরে দৈত্যচক্রনাশক চক্রধারী হরি, মিলিত-শতসূর্যাসদৃশ-  
 ভেজঃপুঞ্জ-সম্পন্ন সুদর্শন চক্র গ্রহণ করিলেন । ৩৫ ভগবান্ মধুসূদন,  
 বাণনাশে কৃতসংকল্প হইয়া যখন চক্র পরিত্যাগ করেন, তখন  
 কোটবী নামে দৈত্যদিগের মায়া আসিয়া তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত

\* কোটবী নামদ্বিগের মায়াময়ী বিদ্যা, ইনি দৈত্যগণের কুলদেবতা ও  
 কুলপীঠ অর্চন অংশ ।

মুঞ্চতো বাণনাশায় তত্র চক্রং মধুসূদনঃ ।  
 নমাং দৈত্যৈরবিদ্যাভূৎ কোটী পুরতো হরেঃ ॥৩৬॥  
 তদ্বিত্যতো হরিদৃষ্টা মীলিতাক্ষঃ সূদর্শনম্ ।  
 মুমোচ বাণমুদিশ্য ছেতুং বাহুবনং রিপোঃ ॥৩৭॥  
 ক্রমেণ তত্ত্ব বাহুনাং বাণস্যাচ্যুতনৌদিতম্ ।  
 ছেদঞ্চ ক্রেহহরাপাস্তশস্ত্রৌষধপর্ণাদীতম্ ॥৩৮॥  
 হিমে বাহুবনে তত্ত্ব \* করস্থং মধুসূদনঃ ।  
 মুমুকুর্বাণনাশায় বিজ্ঞাতস্ত্রিপুরদ্বিবা ॥৩৯॥  
 ন উপেত্যাহ গোবিন্দং সামপূর্বমুদাপতিঃ ।  
 বিলোক্য বাণং দোর্দণ্ডচ্ছেদাস্থক্শ্রাববর্ষিণম্ ॥৪০॥

রুদ্র উবাচ ।

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! জগন্নাথ ! জ্ঞানে ত্বাং পুরুষোত্তমম্ ।

হইল । ৩৬ কৃষ্ণ সম্মুখে ঐ মায়া কে দেখিয়া নয়ন নিমীলন পূর্বক  
 বাণের ভুজসমূহরূপ বন ছেদন করিবার উদ্দেশে সূদর্শন চক্র  
 নিক্ষেপ করিলেন । ৩৭ বাণের যে ভুজসমূহে স্বরগণ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত  
 শস্ত্রসমূহ অকর্মণ্য হইত, কৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত সূদর্শন চক্র, সেই  
 সমুদায় বাহু ক্রমশঃ ছেদন করিতে লাগিল । ৩৮ যখন বাহুবন  
 সমুদায় হিন্ন হইল, তখন মধুসূদন কৃষ্ণ, বাণের জীবন সংহারের  
 নিমিত্ত সূদর্শন চক্র পরিত্যাগ করিবার অভিলাষে হস্তদ্বারা উহা  
 গ্রহণ করিতেছেন, ঐদৃশ সময়ে ত্রিপুরন্যাশক মহাদেব তাহা জ্ঞাত  
 হইলেন । ৩৯ উপেতি শঙ্কর বাণকে দোর্দণ্ডচ্ছেদসম্মত শোণিত-

\* হিমে বাহুবনেষুপি ইত্যপি পাঠঃ । ৩৯

পরেশং পরদানন্দমনাদি নিধনং পরম্ ॥৪১॥

দেবতিৰ্য্যঙ্মনুষ্যেব শরীরগ্রহণীত্বিকা ।

লীলেশং সৰ্বভূতস্য তব চেষ্টোপলক্ষণা ॥৪২॥

তৎ প্রসাদাতয়ং দত্তং বাণসাস্য ময়া প্রভো! ।

তত্ত্বয়ী নানৃতং কার্য্যং যন্ময়া ব্যাহতং বচঃ ॥৪৩॥

অস্মৎসংশ্রয়রুদ্ধোহয়ং নাপরাধ্যস্তবাবয়! ।

ময়া দত্তবরো দৈত্যস্ততস্ত্বাং কাময়াম্যহম্ ॥৪৪॥

পরাশর উবাচ ।

ইত্যুক্তঃ প্রাহ ষৈবাবিন্দঃ শূলপাণিমুমাপতিম্ ।

প্রসন্নবদনো ভূত্বা গতামৰ্ষোহস্বরং পতি ॥৪৫॥

ধারা বর্ণন করিতে দেখিয়া কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং  
মাস্তুনা পুস্কক কহিতে আরম্ভ করিলেন । ৪০

রুদ্ধ কহিলেন, কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! তুমি জগতের নারী, আমি জ্ঞান  
আছি, তুমি পুরুষোত্তম, তুমি অনাদি, অনন্ত, তুমি সকলের শ্রেষ্ঠ,  
তুমি পরমানন্দময় পরমেশ্বর । ৪১ দেব! সৰ্বপ্রাণীই তোমার  
চেষ্টার অধীন, তুমি লীলাক্রমে তিৰ্য্যগ্‌যোনি, মনুষ্য প্রভৃতি  
শরীর গ্রহণ করিয়া থাক । ৪২ প্রভো! এক্ষণে এসন্ন হও;  
আমি এই বার্তাকে অতয় প্রদান করিয়াছি, আমি যে বাক্য  
বলিয়াছি, তুমি তাহা অন্যথা করিও না । ৪৩ হে অচ্যুত! এই বাণ  
আমার আশ্রয়ে রক্ষি প্রাপ্ত হইয়াছে, সুতরাং এই ব্যক্তি তোমার  
নিকট অপরাধীনহে । আমি এই দৈত্যকে বর প্রদান করিয়াছিলাম,  
এই জন্যই আমি তোমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি । ৪৪

পরাশর কহিলেন । কৃষ্ণ, শূলপাণি উমাপতির এই বাক্য  
শ্রবণ পুস্কক বর্ণনের প্রতি অমৰ্ষশূন্য ও প্রসন্নবদন হইয়া তাহাকে  
কহিতে লাগিলেন । ৪৫

শ্রীভগবানুবাচ ।

শূর্য্যদত্তবরো বাণো জীবিতামৈষ শঙ্কর ! ।  
 ব্রহ্মাক্যগৌরবাদেতন্ময়া\* চক্রং নিবর্তিতম ॥৪৬॥  
 ত্রয়া যদভয়ং দত্তং তদত্তমখিলং মুখ্য ।  
 মতোবিভিন্নমাত্মানং দ্রষ্টুমর্হসি শঙ্কর ॥৪৭॥  
 যৌহহং স ত্বং জগচ্চেদং স দেবাস্ত্রমাণুষম্ ।  
 অবিদ্যামোহিতাত্মানঃ পুরুষা ভিন্নদর্শিনঃ ॥৪৮॥  
 ইত্যুক্ত্বা প্রযযৌ কুষঃ প্রাদ্যুস্মিগত্র তিষ্ঠতি ।  
 তদ্বক্ষ্যগ্নিনো নেশুর্গরুড়ানিলভীষিতাঃ ॥৪৯॥  
 ততোহনিরুদ্ধমারোপ্য সপত্নীকং গরুত্মতি ।

শ্রীভগবানু কহিলেন, শঙ্কর ! তুমি এই অমুরাজ বাণকে বর  
 প্রদান করিয়াছ, সুতরাং জীবিত থাকুক, তোমার কপাণুসারে  
 আমি এই চক্র বিনিবর্তিত করিলাম ১০ শঙ্কর ! তুমি যখন অভয়  
 প্রদান করিয়াছ, তখন আনারও সম্পূর্ণরূপে অভয় প্রদান করা  
 হইয়াছে। তুমি আপনা হইতে আমাকে বিভিন্ন বোধ করিও না ১১  
 আমি ও তুমি উভয়ে পরস্পর অভিন্ন । দেব, অসুর, মানুষ্য প্রভৃতি  
 সমুদায় জগৎও আমাদের হইতে পৃথক্ নহে । যে সকল পুরুষ  
 মায়াধারা মোহিত হইয়া আছে, তাহারা তোমা হইতে আমাকে  
 ভিন্ন বোধ করে ১২

কুষঃ এই বাক্য বলিয়া যে স্থানে অনিরুদ্ধ আছেন, সেই স্থানে  
 গমন করিলেন । অনিরুদ্ধ যে নাগপাশে বদ্ধ হইয়াছিলেন, সেই  
 নাগগণ গরুড়ের নিষ্কাশে ভীত হইয়া পলায়ন করিল ১৩ অনন্তর

\* ব্রহ্মাক্যগৌরবাদেব ময়া ইতি বা. পাঠঃ ১০০

আজগু হারিকাং রামকাকিদামৈদরাঃ পুরীম্ ॥৪০॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমেংশে

উষাহরণং নাম

ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

রুক্ষ, নববধু সহিত অনিরুদ্ধকে গরুড়ে আরোহণ করাইয়া বলরাম,  
প্রদ্যুম্ন প্রভৃতি যাদবগণের সহিত হারিকায় গমন করিলেন । ২০

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ উষাহরণ নামক

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিষ্ণু পুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

চতুস্ত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

মৈত্রেয় উবাচ ।

চক্রে কৰ্ম মহচ্ছৌরিৰ্বিভাৰ্ণো মানুযীং তনুম্ ।  
জিহ্বায় শক্ৰং শৰ্কধঃ সৰ্বদেবাংশ্চ লীলয়া ॥১॥  
যচ্চান্যদকরোং কৰ্ম দিব্যচেষ্টাবিঘাতকুং ।  
তৎ কথ্যতাং মহাভাগঃ পরং কৌতূহলং হি মে ॥২॥  
পরশর উবাচ ।

গুৰ্বতো মম বিপ্রর্ষে! জয়তামিদমাদরাং ।

নরাবতারে কৃষ্ণেনঃ দক্ষা বারাগসী যথা ॥৩॥

মৈত্রেয় কহিলেন, ভগবান্ মধুসূদন মানবদেহ ধারণ করিয়া  
অমানুষ কৰ্ম সমুদায় সম্পাদন করিয়াছিলেন ।\* তিনি দেৱরাজকে,  
মহাদেৱকে এবং সমুদায় দেৱগণকে অবলীলা ক্রমে জয় করেন ।  
মহাভাগঃ! কৃষ্ণের আর যে যে কৰ্মদ্বারা দেৱগণের চেষ্টাসমুদায়ও  
বিফল হইয়াছিল, তাহা আমাকে বলুন, তাহা অবগণ করিবার  
নিমিত্ত আমার সাতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে ।<sup>২</sup>

পরশর কহিলেন, ব্রহ্মর্ষে! কৃষ্ণ মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া  
যেৰূপে বারাগসী পুরী দক্ষ করিয়াছিলেন, তাহা আমি যত্নপূৰ্বক

পৌণ্ড্রকো বাসুদেবস্ত বাসুদেবোহমবত্তু বি ।  
 অবতীর্ণস্তমিত্যুক্তো জনৈরজ্ঞানমোহিতৈঃ ॥৪॥  
 স মেনে বাসুদেবোহমবতীর্ণো মহীতলে ।  
 নষ্টস্মৃতিস্ততঃ সৰ্বং বিষ্ণুচিহ্নমচীকরং ॥৫॥  
 দূতঞ্চ প্রেষয়ামাস ক্রমণায় স্তমহাত্মনে ।  
 তাত্ত্বা চক্রাদিকং চিহ্নং মদীয়ং নাম চাত্মনঃ ॥৬॥  
 বাসুদেবাত্মকং মূঢ় মুক্ত্বা সৰ্বং বিশেষতঃ\* ।  
 আত্মনো জীবিতার্থায় ততো মে প্রণতিং ব্রজ ॥৭॥  
 ইত্যুক্তঃ সংগ্রহসৈন্যং দূতং গ্রাহ জনার্দনঃ ।

বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।\* পৌণ্ড্রদেশোৎপন্ন বাসুদেবনামা  
 এক রাজা, পৃথিবীতে বাসুদেব নামে বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন ।  
 অজ্ঞানমোহিত জনগণ তাঁহাকে এই বলিয়া স্তব করিতে  
 লাগিল যে, তুমিই শুগগান্ বাসুদেব, পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছ ।  
 এ বাসুদেব এইরূপ মনে করিতে লাগিল যে, আমিই প্রকৃত দেব  
 বাসুদেব, পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছি । এই ব্যক্তি এইরূপে ভ্রাস্ত্র  
 চিত্ত হইয়া সমুদায় বিষ্ণুচিহ্ন ধারণ করিল ।\* পরে এই  
 কাণ্পনিক বাসুদেব মহাত্মা ক্রমের নিকট দূত পাঠাইলু এবং  
 কহিয়া দিল যে, মূঢ় ! তুমি শঙ্খ চক্র প্রভৃতি মদীয় চিহ্নসমুদায়  
 এবং মদীয় বাসুদেব এই নাম ও আর আর সমুদায় দেবচিহ্ন  
 ত্যাগ করিয়া আমাকে প্রণাম কর, এরূপ করিলে তোমার  
 জীবন রক্ষা হইবে । জনার্দন এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক হাস্য করিয়া  
 দূতকে কহিলেন, মদীয় চিহ্ন এই চক্র আমি তাহারই নিকট  
 ত্যাগ করিব । দূত ! তুমি সেই পৌণ্ড্রকের নিকট গমন করিয়া  
 এইরূপ বাক্য বলিবে যে, আমি তোমার অভিপ্রায় অবগত

নিজচিহ্নমহঙ্কং সমুৎস্ক্য ত্বয়ীতি বৈ ॥৮॥  
 কাচ্যঃ স পৌণ্ড্রকো গত্বা ত্বয়া দূত ! বচো মম ।  
 জ্ঞাত্ত্বদ্বাক্যসম্ভাবো যৎ কার্যং তদ্বিধীয়তাম্ ॥৯॥  
 শ্রীতচিহ্ন এবাহমাগমিষ্যামি তে পুরম্ । ...  
 সমুৎস্ক্যামি তে চক্রং নিজচিহ্নমসংশয়ম্ ॥১০॥  
 জ্ঞাজ্ঞাপূর্বকং যদিদমাগচ্ছেতি ত্বরৌদিতম্ ।  
 সম্পাদরিষ্যে শস্ত্রভ্যাং তদপ্যেষোহবিলম্বিতম্ ॥১১॥  
 শরণং তে সমভ্যেত্য কৰ্ত্তাস্মি নৃপতে ! তথা ।  
 যথা ত্বস্তো ভয়ং ভয়ো ন মে নিকঙ্কিতবিষ্যতি ॥১২॥  
 ইত্যুক্তৈহুপগতে দূতে সংসৃত্যভ্যাগতং হরিঃ ।  
 গরুঅন্তমথারুহ্য ত্বরিতং তৎপুরং যযৌ ॥১৩॥

হইয়াছি। এক্ষণে যাহা কর্তব্য তাহা করিব।<sup>১</sup> আমি চক্রপ্রভৃতি  
 বসুদায় চিহ্ন লইয়া তাঁহার রাজধানীতে গমন করিব এবং তাঁহার  
 নিজ চিহ্নচক্র তাঁহার নিকট ত্যাগ করিব, সন্দেহ নাই।<sup>২</sup> তুমি  
 এই আজ্ঞা প্রেরণ করিয়াছ যে, আমার নিকট আগমন কর, এ আজ্ঞাও  
 আমি অবিলম্বে, এমন কি কল্যাণত্যাগেই পালন করিব।<sup>৩</sup>  
 ভূপতেঃ আমি তোমার শরণ গ্রহণ করিয়া এইরূপ কার্য্য করিব  
 যে, তৎক্ষণাত পুনরার আর কখনই তোমা হইতে আমায় ভয়ের  
 সম্ভাবনা থাকিবে না।<sup>৪</sup>

দূত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া গমন করিলে, হরি গরুড়কে স্মরণ  
 করিলেন, গরুড় তৎক্ষণাৎ আসিয়া উপস্থিত হইল। তিনি  
 তাহাতে আরোহণ করিয়া ত্বরা পূর্বক পৌণ্ড্রদেশে গমন করিতে  
 লাগিলেন।<sup>৫</sup> এ দিকে কাশিরাজ, কৃষ্ণের যুদ্ধযাত্রার বিষয়  
 শ্রবণ করিয়া সৈন্য সমুদায় একত্র সংগ্রহ পূর্বক পৌণ্ড্রক বাহুদেবের

\* শরণ, শব্দটির অর্থ গৃহ



স চাপি কেশবোদ্যোযং প্রভৃতা কাশিপতিস্তদা ।

সর্বসৈন্যপরীবারঃ পার্শ্বিকগ্রাহ উপার্যযৌ ॥১৪॥

ততো বলেন্ন মহতা কাশিরাজবলেন চ ।

পৌণ্ড্রকো বাসুদেবোহসৌ কেশবাভিমুখং যসৌ ॥১৫॥

তং দদর্শ হরির্দুরাদুদারস্যন্দনে স্থিতম্ ।

চক্রহস্তং গদাখড়্গবাহুং পাণিগতাবুজম্ ॥১৬॥

অশ্বরং ধৃতশাঙ্গঞ্চ সুপর্ণরচিতধ্বজম্ ।

বক্ষঃস্থলে কৃতঞ্চাস্য শ্রীবৎসং দদৃশে হরিঃ ॥১৭॥

কিরীটকুণ্ডলধরং পীতবাসঃসমম্বিতম্ ।

দৃষ্ট্বা তং ভাবগম্ভীরং জহাস গরুড়ধ্বজঃ ॥১৮॥

যুযুধে চ বলেনাস্য হস্ত্যশ্ববলিনা দ্বিজ ! ।

পার্শ্বিকগ্রাহ হইলেন।<sup>১৪</sup> পৌণ্ড্রিক বাসুদেব, অসংখ্য নিজ সৈন্য দ্বারা এবং কাশিরাজ-সৈন্য দ্বারা-পরিবৃত হইয়া কৃষ্ণের অভিমুখে যাত্রা করিতে লাগিলেন।<sup>১৫</sup> কৃষ্ণ দূর হইতে দেখিলেন, কাশ্যপনিক কৃষ্ণ অতীব মনোহর রথে আরোহণ করিয়া রহিয়াছে, তাহার চস্তে চক্র, গদা, খড়্গ ও পদ্ম শোভা পাইতেছে।<sup>১৬</sup> তাহার গলায় অপরূপ মালা ও ধ্বজায় গরুড় নির্মিত রহিয়াছে এবং সে শাঙ্গ ধনুও ধারণ করিয়া আছে। কৃষ্ণ, পুনরায় দেখিলেন, তাহার বক্ষঃস্থলে কৃত্রিম শ্রীবৎস চিহ্নও শোভা পাইতেছে।<sup>১৭</sup> তাহার মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, পরিধানে পীত বসন সুশোভিত আছে। গরুড়ধ্বজ কৃষ্ণ, কাশ্যপনিক কৃষ্ণের ঈদৃশ বেশভূষা, ভাব ও গাম্ভীর্য দেখিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন।<sup>১৮</sup> ব্রহ্মন! অনন্তর কৃষ্ণ নিলিংশ, ঋষি, গদা, শূল, শক্তি, কাম্যুক প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্রধারী, গজারোহী, অশ্বারোহী, বলবান্ শক্রসৈন্যসমূহের সহিত সংগ্রাম

নিস্ত্রিং শক্তির্গদাংশূলশক্তিকামু কশ্যালিনা ॥১৯॥

ক্ষণেন শার্ঙ্গনির্ম্মুক্তৈঃ শরৈরিষুবিদারণৈঃ ।

গদাচক্রনিপাতৈশ্চ সূদয়ামাস তদ্বলম্ ॥২০॥

কালিরাজবলৈশ্চৈব ক্ষয়ং মৌত্বা জনার্দনঃ ।

উবাচ পৌণ্ড্রকং মূঢ়মাত্মচিহ্নোপলক্ষণম্ ॥২১॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

পৌণ্ড্রকৌক্তং ত্বয়া যত্নু দূতবক্ত্রেণ মাং প্রতি ।

সমুৎসৃজেতি চিহ্নানি তত্তে সম্পাদয়াম্যহম্ ॥২২॥

চক্রমেতৎ সমুৎসৃজ্যং গদেয়ং ত্বত বিসর্জিতা ।

শার্কুত্মানৈব নির্দিষ্টঃ সমারোহতু তে ধ্বজম্ ॥২৩॥

করিতে লাগিলেন ।<sup>১১</sup> তাঁহার শার্ঙ্গ শরাসন বিনির্মুক্তশরনিকর-  
দ্বারা ক্ষণ কালের মধ্যে শত্রুগণের অস্ত্র শস্ত্র সমুদায় চূর্ণীকৃত  
হইল । তিনি গদাপ্রহার ও চক্রনিষ্ক্ষেপ দ্বারা সমুদায় সৈন্য  
সংহার করিলেন ।<sup>১২</sup> জনার্দন কৃষ্ণ, কণ্ঠশরাজের সমুদায় সৈন্য  
নির্মূল করিয়া বিষ্ণুচিহ্নধারী মূঢ়মতি পৌণ্ড্রককে কহিতে  
লাগিলেন ।<sup>১৩</sup>

শ্রীভগবানু কহিলেন, পৌণ্ড্রক ! তুমি দূতযুগ্মে আমাকে বলিয়া-  
ছিলে যে, চক্রপ্রভৃতি সমুদায় চিহ্ন পরিত্যাগ কর, এক্ষণে সেই  
চিহ্ন তোমার নিকট পরিত্যাগ করিতেছি ।<sup>১৪</sup> এই তোমার নিকট  
চক্র পরিত্যাগ করিলাম, এই তোমার কাছে গদা ত্যাগ করিতেছি,  
এই আমার গুরুত্ব আছে, তোমার ধ্বজে আরোহণ করুক ।<sup>১৫</sup>

পরশর কহিলেন । কৃষ্ণ এই বাক্য বলিয়া চক্র পরিত্যাগ  
করিবামাত্র তদ্বারা পৌণ্ড্রক বিধারিত হইল, এবং গদার আঘাতে  
সে ভূমিস্থে প্রোথিত হইয়া গেল । এ দিকে গুরুত্ব উভয়

পরশর উবাচ ।

ইতুচ্ছাৰ্য্য বিমুক্তেন চক্ৰেণাসৌ বিদারিতঃ ।

প্রোথিতো গদয়া ভগ্নো গরুত্মাংশ্চ গরুত্মতা ॥২৪॥

ভগ্নো হাহাক্রতে লোকে কাশীনাথধিপো বক্সী ।

যুযুধে বাসুদেবেন মিত্রস্যাপচিতৌ স্থিতঃ ॥২৫॥

ততঃ শার্ঙ্গধনুৰ্মু ক্তৈশ্চিহ্না তস্য শরৈঃ শিরঃ ।

কাশিপূৰ্ণাঞ্চ চিক্ষেপ\* কুৰ্কন লোকস্য বিস্ময়ম্ ॥২৬॥

ইত্বা চ পৌণ্ড্র কং শৌরিঃ কাশিরাজঞ্চ সানুগম্ ।

পুনৰ্ঘরবতীং জ্ঞাপ্তো রেমে স্বৰ্গগভো যথা ॥২৭॥

তচ্ছিরঃ পত্নিতং দৃষ্ট্বা তত্র কাশিপতেঃ পুরে ।

জনঃ কিমেতদিত্যহ কেনেত্যাত্তবিস্মিতঃ ॥২৮॥

হইয়া (রথোপরিস্থ কৃত্রিম) গরুড়কে চূর্ণ করিল।<sup>২৪</sup> অনন্তর যখন চতুর্দিকে হাহাকার শব্দ হইতে লাগিল, তখন অতীব বলবান কাশিরাজ বন্ধুবিনাশের প্রতিবিধানে কৃতসঙ্কপে হইয়া বাসুদেবের সহিত সংগ্রাম করিতে প্ররম্ভ হইলেন।<sup>২৫</sup> কৃষ্ণও শার্ঙ্গশরাসন-বিনিযুক্ত শরনিকর দ্বারা তদীয় শিরশ্ছেদন করিয়া বাণারসী পুরীতে নিক্ষেপ করিলেন। তদনন্তরে সমুদায় লোক বিস্ময়াবিষ্ট হইল।<sup>২৬</sup>

এইরূপে কৃষ্ণ পৌণ্ড্র ককে এবং অনুচরবর্গের সহিত কাশিরাজকে সংহার করিয়া স্বৰ্গপুরীর ন্যায় দ্বারকা পুরীতে প্রত্যাগমন পূৰ্ব্বক লীলা করিতে লাগিলেন।<sup>২৭</sup> কাশিরাজের পুরীমধ্যে কাশিরাজের সন্তক পতিত দেখিয়া সমুদায় লোক সাতিশয় বিস্মিত হইয়া বল-  
বলি করিতে লাগিল যে, ইহা কি ! কে এইদৃশ অদ্ভুত কার্য্য করিল ?<sup>২৮</sup>

\* কাশিপূৰ্ণাঞ্চ সচিক্ষেপ ইতি পাঠান্তরম্ । ২৬

জ্ঞাত্বা তং বাসুদেবেন হতং তস্য স্মৃতস্ততঃ ।  
 পুরোহিতেন সহিতস্তোষয়াম্যস শঙ্করম্ ॥২৯॥  
 অবিমুক্তে মহাক্ষেত্রে তোষিতস্তেন শঙ্করঃ ।  
 বরং বৃণীষেতি তদা তং প্রোবাচ নৃপাভুজম্ ॥৩০॥  
 স বরে ভগবন্ ! কৃত্য পিতৃহন্তকর্ষায় যোগ  
 সমুত্তীর্ণতু কৃষ্ণস্য ত্বৎপ্রসাদান্নহেশ্বর ! ॥৩১॥

পরশর উবাচ ।

এবং ভবিষ্যতীত্যুক্তে দক্ষিণাশ্বেরনস্তরম্ ।  
 মহাকৃত্য সমুত্তমৌ তসৈব্যাগ্নের্বিনীশিনী ॥৩২॥  
 ততো জ্বালাকরালাম্য\* জ্বলৎকেশকলাপিকা ।

অনন্তর যখন প্রচার হইল যে, বাসুদেব কৃষ্ণ তাঁহার মস্তকচ্ছেদন  
 করিয়া পুরীক্ষা নিক্ষেপ করিয়াছেন, তখন কাশিরাজতনয়  
 (বৈরনিধাতনে কৃতপ্রতিজ্ঞ হইলেন,) এবং তিনি পুরোহিতের  
 সহিত একত্র হইয়া শঙ্করের আরাধনা পূর্বক তাঁহাকে পরিতুষ্ট  
 করিলেন।<sup>১১</sup> অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে কাশিরাজতনয় শঙ্করকে পরি-  
 তুষ্ট করিতে, তিনি ঐ রাজকুমারকে কহিলেন যে, বর প্রার্থনা  
 কর।<sup>১২</sup> রাজকুমার প্রার্থনা করিলেন যে, ভগবন্ মহেশ্বর !  
 আপনাদেবপ্রসাদে মদীয় পিতৃহন্তা কৃষ্ণের বধের নিমিত্ত কৃত্য  
 উৎপন্ন হউক।<sup>১৩</sup>

পরশর কহিলেন । শঙ্কর তথাস্তু বলিয়া বর প্রদান করিলে,  
 দক্ষিণাশ্ব স্থাপনের পর সেই অগ্নি হইতে সংহারকারিণী মহা-  
 কৃত্য সমুৎপিত হইল।<sup>১৪</sup> এই মহাকৃত্য পূজ্যলক্ষণ, ইহার কেশ-

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কুপিতা কৃত্যা দ্বারবতীঃ যযৌ ॥৩৩॥  
 তামবেশ্য জনস্ত্রাসরিচলল্লোচনো যুনে ! ।  
 যযৌ শরণ্যং জগতাং শরণং মধুসূদনম্ ॥৩৪॥  
 কাশিরাজসুতেনেয়মারাধ্য বৃষভধ্বজম্ ।  
 উৎপাদিতা মহাকৃত্যেত্যবগম্যাথ চক্রিণা ॥৩৫॥  
 জহি কৃত্যামিমামুগ্রাং বহ্নিজ্বালাজটালকাম্ ।  
 চক্রমুৎসৃক্ষমক্ষেষু ক্রীড়াসক্তেন লীলয়া ॥৩৬॥  
 তদগ্নিমালাজটিলজ্বালোদারাতীভীষণাম্ ।  
 কৃত্যামনুজগামাশু বিষ্ণুচক্রং সুদর্শনম্ ॥৩৭॥  
 চক্রপ্রতাপবিধ্বস্তা কৃত্যা মাহেশ্বরী তথা ।

কলাপ প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, চতুর্দিকে অগ্নিশিখা দ্বারা ইহা ভীষণ  
 মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে । এই কৃত্যা উৎপন্ন হইবামাত্র ক্রোধভরে  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ! এই কথা বলিয়া দ্বারকাভিযুগে গমন করিল ।<sup>১০০</sup> মহর্ষে !  
 এই কৃত্যাকে দেখিয়া ভয় হেতু জনগণের লোচন বিচলিত হইতে  
 লাগিল । তাহারা তখন জগতের আশ্রয় শরণা মধুসূদনের নিকট  
 গমন করিল ।<sup>১০১</sup> অনন্তর চক্রপাণি কৃষ্ণ যখন অবগত হইলেন যে,  
 কাশিরাজতনয়, শিবের আরাধনা করিয়া এই মহা দ্বার উৎপাদন  
 করিয়াছেন, তখন তিনি অক্ষক्रीড়া করিতে করিতে অক্ষক्रीড়ায়  
 আসক্তহৃদয় থাকিয়াই এই বলিয়া চক্র পরিত্যাগ করিলেন যে,  
 চক্র ! তুমি অগ্নিময় জটা ও অলক বিশিষ্ট এই ভীষণ কৃত্যাকে  
 সংহার কর ।<sup>১০২</sup> অনন্তর সুদর্শন নামক বিষ্ণুচক্র, অগ্নিশিখা  
 উদ্ভারণ দ্বারা অতীব ভীষণ সেই কৃত্যার পশ্চাৎ ধাধমান হইল ।<sup>১০৩</sup>  
 পরে যখন চক্রদ্বারা মাহেশ্বরী কৃত্যা হতপ্রতাবা হইল, তখন  
 সেই অতীব বেগে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল । চক্রও অতিবেগে

ননাশ বেগিনী বেগাৎ তদপ্যমুজগাম তাম্ ॥৩৮॥

কৃত্যা বারাগসীমৈবং এবিরেশ ত্বরান্বিতা ।

বিষ্ণুচক্রপ্রতিহতপ্রভাবা মুনিসত্তম ॥৩৯॥

ততঃ কাশিবলং ভূরি-প্রমথানাং তথা বলম্ ।

সমস্তশাস্ত্রাস্রযুতং চক্রস্তাভিমুখং যযৌ ॥৪০॥

শাস্ত্রাস্রমোকচতুরং দক্ষা তদ্বলমৌজসা ।

কৃত্যাগভীমশেষাং তাং দক্ষা বারাগসীং পুরীম্ ॥৪১॥

সভূভূত্যাপৌরাস্ত্র সাস্থমাতঙ্গমানবাম্ ।

অশেষকোষকোষ্ঠাং তাং দুর্নিরীক্ষাং সুরৈরপি ॥৪২॥

অগ্নিপরিপ্লুতশেষগৃহপ্রাকারচত্বরাম্ ।

দদাহ তদ্ধরেশচক্রং সকলামেব তাং পুরীম্ ॥৪৩॥

তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতে লাগিল ।<sup>১৮</sup> মুনিশ্রেষ্ঠ !  
অনন্তর কৃত্যা, বিষ্ণুচক্র কর্তৃক প্রতিহতপ্রভাব হওয়াতে ত্বরান্বিতা  
হইয়া বারাগসী পুরীতে প্রবিষ্টা হইল ।<sup>১৯</sup> পরে বহুসংখ্য  
কাশি রাজসৈন্য ও মহাদেবের অনুচর প্রমথগণ, নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র  
গ্রহণ করিয়া চক্রের অভিমুখে ধাবমান হইল ।<sup>২০</sup> সৈন্যগণ যখন  
অস্ত্রশস্ত্র পরিচালনা করিতে আরম্ভ করিল, তখন বিষ্ণুচক্র সমুদায়  
সৈন্য ~~কৃত্যার~~ সহিত বারাগসী পুরী দক্ষ করিয়া ফেলিল ।<sup>২১</sup>  
রাজগণ, রাজভৃত্যগণ, পৌরগণ, অস্থগণ, মাতঙ্গগণ, প্রজাগণ,  
ধন্যারীসমূহ ও গৃহসমূহ, এই সমুদায় যখন প্রছলিত হইতে  
আরম্ভ হইল, তখন সেই বারাগসী পুরী দেবগণেরও দুর্নিরীক্ষা  
হইয়া উঠিল ।<sup>২২</sup> গৃহ, প্রাকার, প্রাঙ্গণপ্রভৃতি সমুদায় স্থলেই  
অগ্নিশিখা ছুট হইতে লাগিল । এই রূপে বিষ্ণুচক্র বারাগসীর সমু-  
দায় অংশ দক্ষ করিয়া ফেলিল ।<sup>২৩</sup> তৎকালে যদিও বিষ্ণুচক্রের

অক্ষীগামৰ্ষমত্যুপাসাধ্যসোধনসম্পূৰ্ণম্ ।

তচ্চক্রং প্রক্ষুৰ্দ্ধীপ্তি বিষ্ণোরভ্যায়যৌ করম্ ॥৪৪॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমেহং

বারাণসীদাহো নাম

চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

ক্রোধ শাস্তি হয় নাই, যদিও অতি সামান্য কার্য্য সাধিত হৈতু  
তাহার অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই, তথাপি সেই চক্র দেদীপ্যমান  
হইয়া পুনর্বার বিষ্ণু হস্তে প্রত্যাবৃত্ত হইল । ৪৪

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ বারাণসীদাহ নামক .

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মৈত্রেয় উবাচ ।

ভূয় এনামিচ্ছামি বলভদ্রস্য ধীমতঃ ।

শ্রোতুং পরাক্রমং ব্রহ্মন্ ! ত্বয়ীমাখ্যাতুমহসি ॥১॥

যমুনা কর্ষণদীনি ক্রতানি ভগবন্ময়া ।

তৎ কথ্যতাং মহাভাগ ! যদন্যৎ কৃতবান্ বলঃ ॥২॥

পরশর উবাচ ।

মৈত্রেয় ! শ্রয়তাং কৰ্ম যদ্রামেণাভবৎ কৃতম্ ।

অনন্তেনাপ্রমেয়েণ শোষণে ধরণীভূতা ॥৩॥

মৈত্রেয় কহিলেন । ব্রহ্মন্ ! আমি ধীমান্ বলদেবের পরাক্রমের বিষয় শুনকরি শ্রবণ করিতে অভিলাষ করিতেছি । আপনি অনুগ্রহ করিয়া বলুন । ভগবন্ ! বলদেব যমুনা কর্ষণ প্রভৃতি যে সমুদায় অদ্ভুত কৰ্ম করিয়াছেন, তাহা আমার শ্রবণ করা হইয়াছে, এক্ষণে তাহার আর আর কার্য সমুদায় বর্ণন করুন ।

পরশর কহিলেন, মৈত্রেয় ! অপ্রমেয় ধরণীর নাগরাজ অনন্তর অবতার বলদেব যে সমুদায় কৰ্ম করিয়াছেন, ( তাহা বলিতেছি ) শ্রবণ কর । যে সময় দুর্যোধনতনয়ার স্বয়ম্বর



দুৰ্য্যোধনস্য তনয়াং স্বয়ং বরকৃতকর্ণাম্ ।  
 বলাদাদত্তবান্ বীরঃ শাট্ঠো জাম্ববতীহৃতঃ ॥৪॥  
 ততঃ ক্রুদ্ধা মহাবীৰ্যাঃ কৰ্ণদুৰ্য্যোধনাদয়ঃ ।  
 ভীষ্মদ্রোণাদয়শ্চৈনং ববক্ষুযুধি নির্জিতম্ ॥৫॥  
 তৎ ক্রত্বা যাদবাঃ সৰ্কে ক্রোধং দুৰ্য্যোধনাদিষু ।  
 মৈত্রেয় ! চক্রুশ্চ ততো নিহন্তুং তে মহোদ্যমম্ \* ॥৬॥  
 তান্ নিবার্য বলঃ প্রাহ মদলোলাকুলাক্ষরম্ † ।  
 মোক্ষ্যন্তি তে মদ্রচনাং যাস্যামোকো হি কৌরবাম্ ॥৭॥  
 বলদেবস্ততে। গত্বা নগরং নাগসাম্বয়ম্ ।  
 বাহ্যোপবনমধ্যেভূং ন বিবেশ চ তৎ পুত্রম্ ॥৮॥

উদ্যোগ হয়, তৎকালে জাম্ববতীনন্দন মহাবীর শাট্ঠ বলাপূৰ্ব্বক  
 তাহাকে হরণ করিলেন । \* পরে মহাবীৰ্য্য কৰ্ণ, দুৰ্য্যোধন, ভীষ্ম,  
 দ্রোণ প্রভৃতি মহাবীরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া শাট্ঠকে সংগ্রামে পরাজয়  
 পূৰ্ব্বক বন্ধন করিলেন । † মৈত্রেয় ! যাদবগণ এই বিারণ শ্রবণ  
 পূৰ্ব্বক দুৰ্য্যোধন প্রভৃতি কৌরবগণের উপরে ক্রুদ্ধ হইয়া তৎ-  
 দিগকে সংহার করিবাম্ নিমিত্ত সংগ্রামের উদ্যোগ করিতে লাগি-  
 লেন । \* পরে বলদেব তাঁহাদিগকে নিবারণ করিয়া মদবিহ্বল বচনে  
 কহিলেন, কৌরবগণ আমার কথানুসারেই শাস্ত্রের বাক্য মোচন  
 করিবে, অতএব আমি একাকীই সেই খানে যাই (তোমাদের বা  
 সৈন্য সামন্তের গমন করিবার প্রয়োজন নাই) । † অনন্তর  
 বলদেব হস্তিনাপুরে গমন করিয়া নগরের সমীপস্থিত উদ্যানে  
 অবস্থান করিলেন, পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন না । ‡ দুৰ্য্যোধন

\* মৈত্রেয় ! চক্রুঃ ক্রুদ্ধাশ্চ তান্ নিহন্তুং মহোদ্যমম্ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।\*

† মদলোলাকরং বচঃ ইতি বা পাঠ্যম্ ।†

বলমাংগতম্যায়ভূপা দুৰ্যোধনাদয়ঃ ।  
 গান্ধৰ্বমদকৃষ্টৈৰ রামায় প্রত্যবেদয়ৎ ॥৯॥  
 গৃহীত্বা বিধিবৎ সৰ্ব্বং ততস্তান্নাহ কৌরবান্ ।  
 আজ্ঞাপরত্যাগেনঃ শাস্বমাশু বিমুক্তত ॥১০॥  
 ততস্তে তদ্বচঃ শ্রুত্বা ভীষ্মদ্রোণাদয়ো দ্বিজ ! ।  
 কর্ণদুৰ্যোধনাদ্যাশ্চ চুক্তুধ্বির্জসন্তম ! ॥১১॥  
 উচুশ্চ কুপিতাঃ সৰ্বৈ বাহ্লীকাদ্যাশ্চ কৌরবাঃ ।  
 অরাজ্যাহং যদোক্ৰবংশমবেক্ষ্য মুঘলায়ুধম্ ॥১২॥  
 ভো ! ভোঃ ! কিমেতদ্বত বলভদ্রে রিতং বচঃ ।  
 আজ্ঞাং কুরুকুলোথানাং যাদবঃ কঃ প্রদাস্যতি ॥১৩॥  
 উগ্রসেনোহপি যদ্যাজ্ঞাং কৌরবাণাং প্রদাস্যতি ।  
 তদলং পাণ্ডবচ্ছত্রে নৃপযোগৈর্বিড়ম্বিতৈঃ ॥১৪॥

প্রভৃতি রাজগণ বলদেবের আগমন বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া দেখু,  
 উদক প্রভৃতি অর্ঘ্য গ্রহণ পূর্বক তাঁহাকে নিবেদন করিলেন ।  
 তিনি যথারিধানে সেই সমুদায় গ্রহণ পূর্বক কৌরবগণকে কহি-  
 লেন, উগ্রসেন আজ্ঞা করিতেছেন, শাস্বকে ছাড়িয়া দাও ।

ব্রহ্মন ! ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, দুৰ্যোধন প্রভৃতি রাজগণ, উচুশ  
 বাহ্লীকাদিগকে সান্তিশয় রোষপরবশ হইলেন । পরে  
 বাহ্লীকাদি ও কৌরবগণ ক্রোধভরে কহিলেন, অহে মুঘলায়ুধ !  
 যদুবংশীয়েরা রাজ্যাহ্য নহে । বলদেব ! তুমি এ কি প্রকার  
 কথা কহিলে ? কুরুবংশীয়দিগকে আজ্ঞা প্রদান করিতে পারে,  
 একপ ব্যক্তি যদুবংশের মধ্যে কে আছে ? উগ্রসেন যদ্যপি  
 কৌরবদিগকে আজ্ঞা প্রদান করেন, তাহা হইলে পাণ্ডবদিগের  
 বিড়ম্বনাম্বকপ রাজহুত্রে কি প্রয়োজন ? অতএব বলদেব !

‘তদগচ্ছ বলপাপাত্যং শাস্ত্রমন্যায়চেষ্টিতম্।

বিমোক্ষ্যামো ন ভবতো নোগ্রসেনস্য শাস্ত্রনাং ॥১৫॥

প্রণতিৰ্থা কৃতাস্মাকমর্ষ্যাণাং কুকুরান্নকৈঃ।

ননাম সা কৃত্য কেয়মাজ্ঞা স্বামিনি ভূত্যতঃ ॥১৬॥

গৰ্ভমারোপিতা যুয়ং সমানাসনভোজনৈঃ।

কো দৌষো ভবতাং নীতিৰ্যং প্রীত্যা নাবলোকিতা ॥১৭॥

অস্মাভিরমর্ষ্যা ভবতো যোহয়ং বল ! নিবেদিতঃ\*

প্রৈম্নৈতন্নৈতদস্মাকং† কুল্যং যুগ্মংকুলোচিতম্ ॥১৮॥

পরশর উবাচ।

ইত্যুক্ত্বা কুরবঃ মর্কো ন মুঞ্চামো হরেঃ স্ততম্।

তুমি চলিয়া যাও, উগ্রসেনের আজ্ঞানুসারেই হউক বা তোমার কথানুসারেই হউক, আমরা অন্যায়কারী পাপাশ্রা শাস্ত্রকে

ছাড়িয়া দিব না।<sup>১৫</sup> পূর্বে কুকুরগণ ও অন্ধকগণ আৰ্য্য কৌর-বদিগের নিকট নত হইয়া আসিয়াছে, এক্ষণে উগ্রসেন সেকপ

নত হইতেছে না, ভূত্ব স্বামীকে আজ্ঞা করে ; এ কিকপ ব্যব-হার।<sup>১৬</sup> আমরা তোমাদিগের সহিত একত্র উপবেশন ও ভো-

জনাদি করিয়া থাকি, ইহাতেই তোমাদিগের এতদূর অহঙ্কার বৃদ্ধি হইয়াছে, অথবা তোমাদিগের দৌষ কি।<sup>১৭</sup> যাহেতু আম-

রাই প্রণয়ের বশীভূত হইয়া রাজনীতির অনুসরণকারী হই।<sup>১৮</sup> বলদেব ! আমরা যে তোমাকে অর্ঘ্য প্রদান করিলাম, ইহাও

কেবল প্রীতিনিবন্ধন হইয়াছে, নতুবা ঈদৃশ কার্য্য আমাদের ও আমাদের বংশের উপযুক্ত নহে।<sup>১৮</sup>

\* অস্মাভিরমর্ষ্যা যোহয়ং বল নিবেদিত ইতি পাঠান্তরম্। ১৫ † প্রৈম্নৈব-  
নৈতদস্মাকং ইতি পাঠঃ। ১৮

কৃতৈকনিশ্চয়ং বিবিশুর্গজসাহস্রম্ ॥১৯॥  
 মত্তঃ কোপেনুচাঘূর্ণ্যস্তদধিকৈপজন্মক ॥২০॥  
 উত্থায় পার্শ্বাং বসুধাং জঘ্যানঃস হলায়ুধঃ ॥২১॥  
 ততো বিদারিতা পৃথী পার্শ্বিঘাতান্মহান্নমঃ ।  
 অশ্বোটিয়ামাস তথা দিশঃ শব্দেন পূরয়ন্ ॥২২॥  
 স উবাচাতিতাত্রাক্ষো জ্রুবুটীকুটিলানমঃ ।  
 অহো ! মদাপলেপোহয়মসারাণাং দুর্নীত্বনাম্ ॥২৩॥  
 কৌরবাণাং মহীপত্নমস্মাকং কিল কালজন্ম ।  
 উগ্রসেনুস্য যে নাজ্ঞাং মন্যন্তেহদ্যাপি লজ্জনম্ ॥২৪॥  
 আজ্ঞাং প্রতীচ্ছেদ্বশ্মেণ সহ দেকৈঃ শচীপতিঃ ।  
 সদায্যাস্তে সুধর্ম্মাং তামুগ্রসেনঃ শচীপতেঃ ॥২৫॥

পরাশর কহিলেন, অনন্তর কৌরবগণ সকলেই কহিলেন,  
 আমরা কৃষ্ণের পুত্রকে ছাড়িয়া দিব না, পরে তাঁহারা তদ্বিশয়ে  
 কৃতনিশ্চয় হইয়া তৎক্ষণাৎ হস্তিনপুরীতে প্রবিষ্ট হইলেন । ১৯  
 এ দিকে বলদেব একে মদদ্বারা মত্ত ছিলেন, তাহাতে তির-  
 স্কৃতজনিত কোপে ঘূর্ণিত হইতে লাগিলেন । ২০ পরে তিনি  
 ক্রোধভরে উত্তীর্ণ হইয়া বসুধাতলে একটী পদাঘাত করিলেন । ২১  
 মহান্নমঃ বলদেবের পদাঘাত দ্বারা পৃথিবী বিদারিত হইল এবং  
 শক্ দ্বারা দিগ্‌মণ্ডল পূরিত করিয়া ক্ষুটিত হইয়া গেল । ২২  
 বলদেবের চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ হইল, জ্রুবুটিভঙ্গ দ্বারা তাঁহার মুখ  
 ভীষণ মুর্ত্তি ধারণ করিল । তিনি কহিলেন, অহো ! আমার  
 দুর্নীত্বাদিগের কি অহঙ্কার ! ২৩ কি আশ্চর্য্য ! কৌরবদিগের  
 রাজত্ব স্বভাবসিদ্ধ ! এবং আমাদিগের রাজত্ব অশুভ্রহ্মজন্মিত !  
 ইহার উগ্রসেনের আজ্ঞা প্রতিপালন করিল না, অদ্যাপি

অবিজ্ঞাতপ্রভাবাণাং ক্রম্যতামপরিখিনিম্মি ॥৩৬॥

পরাশর উবাচ ।

ততো নিখাতয়ামাস্তুঃশাস্ত্বং পত্ন্যাসমম্বিতম্ ।

নিষ্কৃত্য নগরান্তর্গতং কৌরবা মুনিপুঙ্গব! ॥৩৭॥

ভীষ্মদ্রোণকুপাদীনাং প্রণম্য বদতাং প্রিয়ম্ ।

কান্তমেতন্ময়েত্যাহ বলো বলবতাং বরঃ ॥৩৮॥

অদ্যাপ্যঘূর্ণিতাকারং লক্ষ্যতে তৎ পুরং দ্বিজ! ।

এষ প্রভাবো রামস্য বলশৌর্য্যোপলক্ষণঃ ॥৩৯॥

ততস্ত কৌরবাঃ শাস্ত্বং সংপূজ্য হুলিনা সহ ।

প্রেষয়ামাস্তুরুদ্রাইধনভার্য্যাসমম্বিতম্ ॥৪০॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমেংশে পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

ছাড়িয়া দিতেছি। বলদেব! আমরা তোমার প্রভাবনা জানিয়া অপরাধী হইয়াছি, এক্ষণে ক্ষমা কর।

পরাশর কহিলেন, মুনিশ্রেষ্ঠ! অনন্তর কৌরবগণ হস্তিনাপুর হইতে নিষ্কান্ত হইয়া সস্ত্রীক শাস্ত্রকে বলদেবের নিকট সমর্পণ করিলেন। ৩৬ মহাবল বলদেব, প্রিয়বাদী ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতিকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, আমি ইহা ক্ষমা করিলাম। এই কারণে অদ্যাপি হস্তিনাপুর দর্শন করিলে বোধ হয়, যেন তাহা ঘূর্ণিত হইতেছে, অতএব বলরামের এতদূর শৌর্য ও এতদূর প্রভাব। ৩৯

অনন্তর কৌরবগণ বলদেবকে ও শাস্ত্রকে যথাবিধি পূজা করিয়া কন্যা ও যৌতুক প্রদান পূর্বক বিদায় করিলেন। ৪০

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চম অংশ পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

## বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

মৈত্রেয় ! শ্রয়তাং তস্য বলস্য বলশালিনঃ ।

কুতং যদন্যন্তেনাভুত্তদপি শ্রয়তাং দ্বিজ ! ॥১॥

নরকস্যাস্তুরেন্দ্রস্য দেবপক্ষবিরোধিনঃ ।

সখ্যভবম্‌হুবীর্যো দ্বিবিদো নাম বানরঃ ॥২॥

বৈরানুবন্ধং বলবান্‌ স চকার সুরান্‌ প্রতি ।

নরকং হতবান্‌ কৃষ্ণো বলদর্পসমম্বিতম্‌ ॥৩॥

করিস্যে সর্বদেবানাং তস্মাদেষ প্রতিক্রিয়াম্‌ ॥৪॥

পরশুর কহিলেন । মৈত্রেয় ! বলশালী বলদেব আর আর  
যে সকল অলৌকিক কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি,  
শ্রবণ কর ।

অস্তুরেন্দ্র নরক, দেবগণের বিরুদ্ধাচরণ করিত । দ্বিবিদ  
নামে, একটি মহাবল বানর তাহার সখা ছিল । এই বলবান্  
বানরও দেবগণের সহিত শক্রতাচরণ করিতে আরম্ভ করিল ।  
কৃষ্ণ দেবরাজের প্রার্থনামুসারে নরকাস্তুরকে রিনষ্ট করিলেন ।  
(অনন্তর দ্বিবিদ মনে মনে স্থির করিল, দেবগণ যেমন নরকা-  
স্তুরকে বিনাশ করিলেন) সেইরূপ আমি সমুদয় দেবতার বিরূ-  
পাতি করিব । বজ্রধ্বংস করিসে সমুদায় লোক কর প্রাপ্ত

‘হস্তবিধং সনৎ যেনে সর্বলোককলং ক্রিতম্ ।

ততো বিধং সমাযাস যজ্ঞানজ্ঞানমোহিতঃ ॥৫॥

বিভেদ সাধুসম্মানাদং কংসং চক্রে চ দেহিনাম্ ।

দদাহ চ কল্লোদেশান্ পুরগ্রামান্তরাণি চ ॥৬॥

কুচিচ্চ পৰ্ব্বতাক্ষৈপৈত্র্যাদীন সমচূর্ণয়ৎ ।

শৈলানুৎপাতিং তোরেষু মূমোচামুনিধৌ তথা ॥৭॥

পুনশ্চাৰ্ণবমধ্যস্থঃ ক্ষোভয়ামাস সাগরম্ ।

তেন বিক্ষোভিতশ্চাক্ষিরুদ্ধেলোহজায়ত দ্বিজ ! ॥৮॥

প্লাবয়ন্তীৰ্জান্ গ্রামান্ পুরাদীনতিবেগবান্ ।

কামরূপী মহারুপ্তং কৃত্বা সংস্থানশেষতঃ ॥৯॥

হইবে, অতএব তাহাই করা আমার কর্তব্য হইতেছে । ১

(দ্বিবিদ এইরূপ বিবেচনা করিয়া যজ্ঞস্থংস করিতে প্রবৃত্ত হইল)

সাধুদিগের সম্মানাদাহানি করিতে লাগিল, বাহাতে সমুদায়

গ্রামী বিনষ্ট হয়, একপ কার্য্য করিতে আরম্ভ করিল : বন,

নগর, গ্রাম, এ সমুদায় দক্ষ করিতে লাগিল । ২ কোন স্থলে

পৰ্ব্বত নিকিণ্ত করিয়া সে সমুদায় গ্রাম, নগর প্রভৃতি চূর্ণ

করিত । সমুদ্রে জাহাঙ্গ বাইতে দেখিলে পৰ্ব্বত উদ্ভলন করিয়া

স্তম্বপরি নিকিণ্ত করিত । ৩ এই বানর কখন কখন সমুদ্রে গমন

করিয়া সমুদায় জল বিলোড়িত করিত ব্রহ্মন্ ! সমুদ্র তদ্বারা

উৎক্ষোভিত হইয়া বেলা অতিক্রম করিত, এবং তীরে জল

উখিত হইয়া তীরস্থিত গ্রাম, নগর প্রভৃতি প্লাবিত করিয়া

ফেলিত । ঐ বানর কামরূপী ছিল, স্তব্রাং সময়ে সময়ে

নানাক্রপ ধারণ করিয়া বিলুপ্তন দ্বারা, ভ্রমণ দ্বারা, সর্দনদ্বারা

সকলকে চূর্ণ করিয়া ফেলিত । এই দ্বারা এইরূপে সমুদায়

লুণ্ঠনং ভ্রমণম্ মন্দঃ সঞ্চরয়তি বানরঃ ।

তেন বিপ্রকৃতং সর্বং জগদেতদুরাশ্রয়ং ॥১০॥

নিঃস্বাধ্যায়ঃ ষট্কারং মৈত্রেয়্যাসীং স্তুতং ধিতম্ ॥১১॥

একদা রৈবতোদ্যানে পপৌ পানং হলয়ুধঃ ।

ব্ৰেবতী চ মহাভাগা তথৈবান্যা বরস্ত্রিয়ঃ ॥১২॥

উপগীয়মানো বিলসল্ললনামৌলিমধ্যগঃ ।

ব্রমে যদুবরশ্রেষ্ঠঃ কুবের ইব মন্দরে ॥১৩॥

ততঃ স বানরোহভোত্য গৃহীত্বা সৌরিণো হলম্ ।

মুঘলঞ্চ চকারাস্য সম্মুখঞ্চ নিভম্বনম্ ॥১৪॥

তথৈব যোর্মতাং তাসাং জহানান্তিমুখং কপিঃ ।

লোককে রেণ দিতে আরম্ভ করিল । জগতে বেদাধ্যায় ও যাগ  
রহিত হওয়াতে সকলেই দুঃখিত হইতে লাগিল ।

একদা হলধর রৈবতীর সহিত এবং অন্যান্য কতকগুলি  
মহাভাগা ব্রমণীর সহিত রৈবত উদ্যানে সুরাপান করিতে  
আরম্ভ করিলেন । কুবের যেমন মন্দের পর্কতে বিহার করিয়া  
ছিলেন, তাহার ন্যায় যদুশ্রেষ্ঠ কলদেব নিকুপমকপবতী বিলাস-  
বতী ললনাদিগের মধ্যবর্তী হইয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।  
ব্রমণীরা নানা প্রকারে তাঁহার উপাসনা করিতে লাগিল ।  
ইতরিসরে হ্রিবিদ নামক বানর সেই স্থানে আগমন পূর্বক  
বলদেবের লাল্লল ও মুঘল হরণ করিয়া দন্ত প্রদর্শনাদি দ্বারা  
মুখবিক্রিয়া করিতে লাগিল । সেই স্থানে মদিরাপূর্ণ কতক-  
গুলি কলস ছিল, বানর তৎসমুদয়ে আঘাত করিয়া ফেলিয়া  
দিল, এবং জীলোকদিগের মুখের নিকট গম্বী করিয়া নানা-  
প্রকার মুখ বিকৃতি করিতে আরম্ভ করিল ও দন্ত প্রদর্শন  
করিতে লাগিল । অনন্তর বলদেব ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে ভংগ



পানপূর্ণাংশ্চ কূরকাংশ্চিক্বেপাহতাং বৈশ্রব্দা ॥১৫॥

ততঃ কোপপূরীতাত্মা ভং সয়ামাস তং বলঃ ।

তথাপি তমবজ্জায় চক্রে কিলকিলাধনিম্ ॥১৬॥

ততঃ সমুখায় বলো জগ্রাহ মুষলং রুধা ।

সোহপি শৈলশিলাং ভীমাং জগ্রাহ প্লবংগোত্তমঃ ॥১৭॥

চিক্বেপ চ স তাং ক্ষিপ্তাং মুষলেন সহস্রধা ।

বিভেদ যাদবশ্রেষ্ঠঃ সা পপাত মহীতলে ॥১৮॥

আপতমুষলঞ্চাসৌ সমুল্লজ্য প্লবঙ্গমঃ ।

বেগেনাগম্য রোষণে তলে নোরস্যাভয়ং ॥১৯॥

ততো বলেন কোপেন মুষ্টিনা মূর্ধ্নৈ তাক্রিতঃ ।

পপাত রুধিরোদগারী দ্বিবিদঃ ক্ষীণজীবিতঃ ॥২০॥

পততা তচ্ছরীরেণ গিরেঃ শৃঙ্গমদীর্ঘ্যত ।

মনা করিতে লাগিলেন, বানর তাহাতেও ক্লান্ত না হইয়া বল-  
দেবের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশপূর্বক কিচ্ মিচ্ শব্দ করিতে  
লাগিল । ১৫ তখন বলদেব ঐখান পূর্বক ক্রোধ ভরে মুষল  
গ্রহণ করিলেন, বানররাজও পর্কত হইতে এক খানি প্রস্তর  
প্রস্তুত গ্রহণ করিল । ১৬ বানর প্রস্তুত নিক্ষেপ করিবামাত্র  
বলদেবের মুষলাঘাতে তাহা চূর্ণ হইয়া ভূতলে নিক্ষিপ্ত  
হইল । ১৭ বলদেব যখন মুষল নিক্ষেপ করিলেন, তখন বানর  
লক্ষ প্রদান পূর্বক তাহা উল্লঙ্ঘন করিয়া বেগপূর্বক বলদে-  
বের নিকট আসিয়া ক্রোধভরে তাহার বকঃস্থলে চপেটাঘাত  
করিল । ১৮ বলদেবও ক্রোধপরতন্ত্র হইয়া তাহার মস্তকে  
এমন একটা কীল মারিলেন যে, তদ্বারা বানর রুধির বমন  
করিতে করিতে প্রাণহীন হইয়া ভূতলে পতিত হইল । ১৯

মৈত্রেয় ! শতধা বজ্রি বজ্রেণেব হি ভাঙিতম্ ॥ ২১ ॥

• পুষ্পবৃষ্টিং ততো দেব ! রামস্যোপরি চিক্কিপুঃ ।

• প্রশংসং স্তুত্বাভ্যেত্য সাধে তত্তে মহৎ কৃতম্ ॥ ২২ ॥

• অনেম দুষ্কপিনা দৈত্যপক্ষোপকারিণা ।

জগন্নিবাকৃতং বীর ! দিক্যাদৌ ক্ষয়মাগতঃ ।

ইত্যুক্ত দিবমাজগ্মুর্দেবা হৃষ্টাঃ সগুহ্যকাঃ ॥ ২৩ ॥

পরশর উবাচ ।

এবং বিধানানেকানি বলদেবস্য ধীমতঃ ।

• কৃশ্মাণ্যপারিমেয়ানি শেমস্য ধরণীভূতঃ ॥ ২৪ ॥

• ইতি ত্রিবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমেংশে ষটত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মৈত্রেয় ! বানরের শরীর যখন পতিত হয়, তখন দেবরাজের বজ্রদ্বারা ভাঙিত হইয়াই যেন পর্বতের শৃঙ্গ শতধা বিদীর্ণ ও নিপতিত হইল । ২০ অনন্তর দেবগণ বলরামের উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহারা উপস্থিত হইয়া তাঁহার প্রশংসা করিতে করিতে কহিলেন, অদ্য তুমি একটি মহৎ কৰ্ম্ম করিলে । ২১ এই চুপ্ত বানর, দৈত্যদিগের উপকার করিবার নামে সমুদায় জগৎকে ক্লেশ দিয়াছে । বীর ! অদ্য আমরা ভাগ্যক্রমে ইহার বিনাশ হইল । দেবগণ ও গুহ্যকগণ এই কথা বলিয়া প্রকৃষ্ট হৃদয়ে স্বর্গে গমন করিলেন । ২২

পরশর কহিলেন । ধরণীধর অনন্তদেবের অবতার ধীমান্ বলদেব এই প্রকার অনেকগুলি কৰ্ম্ম করিয়া ছিলেন ।

• বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ ষটত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিশ্বপুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

সপ্তত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

এবং দৈত্যবধং কৃষ্ণো বলদেবসহায়বান্ ।

চক্রে দুর্ভিক্ষিতীশানাং তথৈব জগতঃ কৃতে ॥১॥

ক্ষিতেশ্চ ভারং ভগবান্ ফাল্গুনেন সমং বিভূঃ ।

অবতারয়ামাস হরিঃ সমস্তাক্ষৌহিণীবধাং ॥২॥

কৃতং ভারাবতরণং ভুবো হস্তাখিলান্ নৃপান্ ।

শাপব্যাজেন বিপ্রাণামুপসংহতবান্ কুলম্ ॥৩॥

উৎসজ্য দ্বারকাং কৃষ্ণস্ত্যক্ত্বা মানুষ্যমাত্মভূঃ\* ।

সাংশো বিষ্ণুময়ং স্থানং প্রবিবেশ পুন্নর্ভম্ ॥৪॥

পরশর কহিলেন । কৃষ্ণ বলদেবের সহিত একত্র হইয়া জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত এইরূপে দৈত্যগণকে ও দুই ভূপাল-গণকে বিনাশ করিয়াছিলেন ।<sup>১</sup> সেই ভগবান্ হরি, অর্জুনের সহিত একত্র হইয়া সপ্ত অক্ষৌহিণী সৈন্য বধ দ্বারা পৃথিবীর ভার অপনয়ন করেন ।<sup>২</sup> তিনি সমুদায় রাজগণকে সংহার করিয়া ভূভার অপনয়ন পূর্বক ব্রহ্মশাপব্যাজে নিজকুলও ক্ষয় করিলেন ।<sup>৩</sup> তিনি দ্বারকা পরিত্যাগ পূর্বক মানসদেহ বিসর্জন করিয়া নিজ অংশ প্রচ্যব প্রভৃতির সহিত বিশ্ব-লোকে পুনঃ প্রবিষ্ট হইলেন ।<sup>৪</sup>

মৈত্রেয় উবাচ ।

• স বিপ্রশ্রমপব্যাজেন সৃঞ্জয়েৎসকুলং কথম্ ।

• কথঞ্চ মানুষং দেহমুৎসসজ্জ জনার্দনঃ ॥৫॥

পরশর উবাচ ।

• বিশ্বামিত্রস্তথা কণো নারদশ্চ মহামুনিঃ ।

• শিগুরকে মহাতীর্থে দৃষ্টা যদুকুমারকৈঃ ॥৬॥

• তন্তস্তে যৌবনোন্মত্তা ভাবিকার্য্যপ্রচোদিতাঃ ।

• শাস্বৎ জাম্ববতীপুত্রং ভূষয়িত্বা স্ত্রিয়ং যথা ॥৭॥

• প্রস্বতাঃ স্তান্মুনীনুচুঃ প্রণিপাতপুরঃসরম্ ।

• ইয়ং স্ত্রী পুত্রকামস্য বভ্রোঃ কিং জনীয়িষ্যতি ॥৮॥

মৈত্রেয় কহিলেন । জনার্দন কিরূপে ব্রহ্মশাপব্যাজে নিজ কুল সংহার করিলেন, কিরূপেই বা তিনি মানবদেহ পরিত্যাগ করেন ।\*

পরশর কহিলেন । একদা যদুবংশীয় কুমারগণ শিগুরক নামক মহাতীর্থে মহামুনি বিশ্বামিত্র, কণ ও নারদকে দেখিতে পাইলেন ।<sup>১</sup> যৌবনোন্মত্ত যদুকুমারগণ ভাবি ছুঁইব কর্তৃক পরিচালিত হইয়া জাম্ববতীনন্দন শাস্বকে স্ত্রীলোকের ভূষণ ও পরিচ্ছদ পরাইয়া, উপবিষ্ট মুনিগণের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণিপাত পূর্বক কহিলেন । রাজ্য বভ্র একটা পুত্র কামনা করেন, ইনি সেই বভ্রর পত্নী, ইহার গর্ভে কি সন্তান হইবে ?<sup>২</sup>

পরশর কহিলেন । দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন মুনিগণ কুমারগণ কর্তৃক প্রতারিত হইয়া ক্রোধ ভরে শাপ প্রদান করিলেন যে, ইনি একপ একটা মুণ্ডল প্রসব করিবেন যে, তদ্বারা কুমার যদুবংশী ধ্বংস হইবে ।<sup>৩</sup> কুমারগণ মুনিগণের এই শাপবাক্য

'দিব্যজ্ঞানোপপন্নাস্তে বিপ্রলব্ধাঃ কুমারকৈঃ ।  
 মুনয়ঃ কুপিতাঃ প্রোচুমুঘলং জনয়িষ্যতি ।  
 যেনাখিলকুলোৎসাদে যদবানাং ভবিষ্যতি ॥৯॥  
 ইত্যুক্তাস্তেঃ কুমারাস্তেঃ আচচক্ষুৰ্যথাকৃতম্ ।  
 উগ্রসেনায় মুঘলং জজ্ঞে শাস্বস্য চোদরাং ॥১০॥  
 তদুগ্রসেনো মুঘলময়শ্চূর্ণমকারয়ৎ ।  
 জজ্ঞে স চৈরকাস্চূর্ণঃ প্রক্ষিপ্তৈশ্চহোদধৌ ॥১১॥  
 মুঘলম্যাথ লোহস্য চূর্ণিতস্যাক্রকৈর্দ্বিজ ।  
 খণ্ডং চূর্ণয়িতুং শেকুর্নৈকং তে তোমরাকৃতি ॥১২॥  
 তদপ্যশ্বনিধৌ ক্ষিপ্তং মৎস্যো জগ্রাহ ঘাতিভিঃ ।  
 খাতিতস্যোদরাং তস্য লব্ধো জগ্রাহ তুঃ জয় ॥১৩॥

অবগ করিয়া উগ্রসেনের নিকট লোহাখণ্ড সমুদায় নিবেদন করিল।  
 কিয়দিন পরে শাস্বের উদর হইতে একটি মুঘল প্রসৃত হইল।  
 উগ্রসেন সেই মুঘলের লোহ সমুদায় চূর্ণ করিয়া সমুদ্র মধ্যে  
 নিক্ষেপ করিলেন, পরন্তু ঐ লোহচূর্ণ (তীর্থে সংলগ্ন হইয়া)  
 'এরক' বৃক্ষরূপে উৎপন্ন হইল।<sup>১১</sup> ব্রহ্মন্ । বাদবগণ যখন মুঘ-  
 লের লোহ চূর্ণ করেন, তখন তাহার শেষ কিয়দংশ চূর্ণ করিতে  
 'সমর্থ' হইলেন না, তাহার এক প্রান্ত তোমরাকৃতি হইয়া  
 থাকিল।<sup>১২</sup> বাদবগণ ইহাও সমুদ্র জলে নিক্ষেপ করিলেন।  
 একটি মৎস্য তাহা আহার করিল, পরে জালজীৱীরা ঐ মৎস্য  
 ধরিয়া বিনাশ করিলে, তাহার উদর হইতে সেই লোহখণ্ড  
 বহিষ্কৃত হইল। জরানামক এক ব্যাধ ঐ লোহখণ্ড স্থানি  
 গ্রহণ করিল।<sup>১৩</sup> জগবান ঋষ্যদ্রন যদিও ঐ সমুদায় ব্রতান্ত

বিস্তৃতিপরমর্থেহপি ভগবান্ মধুসূদনঃ ।  
 নৈচ্ছত্তদন্যাথাকর্তুং বিধিনা যৎ সমীহিতম্ ॥১৪॥  
 দেবৈশ্চ প্রহিতো দূতঃ প্রণিপত্যাহ কেশবম্ ।  
 রহস্যেকমহং দূতঃ প্রহিতো ভগবন্! স্বরৈঃ ॥১৫॥  
 বিশ্বাস্বিমরুদাদিত্যরুদ্রসাধ্যাদিভিঃ সহ ।  
 ব্রিজাপয়তি যচ্ছক্রস্তুদিদং শ্রয়তাং প্রভো! ॥১৬॥  
 আবতারণার্থায় বর্ষাণামধিকং শতম্ ।  
 ভগবানবতীর্ণোহত্র ত্রিদশৈঃ সংপ্রসাদিতঃ ॥১৭॥  
 ছুর্ত্তা নিহতা দৈত্যা ভুবো ভারোহবতারিতঃ ।  
 ত্বয়া সনাথাস্ত্রিদশা ভবন্তু ত্রিদিবে পুনঃ ॥১৮॥

অবগত হইয়াছিলেন, যদিও তিনি ইহার অন্যথা করিতে পারিতেন, তথাপি তিনি বিধাতার ইচ্ছার বিপরীতাচরণ করিতে অভিলাষী হইলেন না ।<sup>১৪</sup>

এই সময়ে দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত এক দূত আসিয়া কক্ষকে প্রণাম করিয়া নির্জনে কহিল, ভগবন্! আমি দূত, দেবতারা আমাকে পাঠাইয়াছেন ।<sup>১৫</sup> প্রভো! বিশ্বদেবগণ, অশ্বিনী-কুমার, মরুদগণ, আদিত্যগণ রুদ্রগণ সাধ্যগণের সহিত দেবরাজ আপনাকে যাহা জানাইতেছেন, তাহা শ্রবণ করুন ।<sup>১৬</sup> ভগবন্! আপনি দেবগণের প্রার্থনামুসারে পৃথিবীর ভার মোচনের নিমিত্ত ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এক্ষণে আপনকার কিঞ্চিদধিক শত বর্ষ অর্থাৎ একশত পঞ্চবিংশতি বৎসর অতীত হইয়াছে ।<sup>১৭</sup> অধুনা ছুর্ত্ত দানবগণ নিহত হইয়াছে, পৃথিবীর ভারও অবতারিত হইল, এক্ষণে দেবলোকে দেবতারা পুনর্বার আপনাদ্বারা সনাথ হউন ।<sup>১৮</sup> জগন্নাথ! আপনকার

তদতীতং জগন্নাথ! বর্ষণামধিকং শাস্তম্ ।

ইদানীং গম্যতাং স্বর্গে ভবতাং যদি রোচতে ॥১৭॥

দেবৈর্বিজ্ঞাপ্যতে চৈর্মম্বা ত্রৈব রতিস্তব ।

তৎ স্থীয়ত্নাং যথাকালমাখ্যেয়মনুজীবিত্তিঃ ॥২০॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

যত্নমাত্মাখিলং দূত! বেদ্যেতদহমপ্যুত ।

প্রারব্ধ এব হি ময়া যাদবানামপি ক্ষয়ঃ ॥২১॥

ভুবো নাদ্যপি ভারোহয়ং যাদবৈরনিবহিতৈঃ ।

অবতার্য করোম্যেতং সপ্তরাত্রেণ সহরঃ ॥২২॥

যথা গৃহীতামন্তোদেদ্রাহং দ্বারকাভুবম্ ।

যাদবানুপসংহত্য মাস্যামি ত্রিদিবালয়ম্ ॥২৩॥

একশত কত্রক বৎসর অতীত হইয়াছে। এক্ষণে আপনকার যদি অভিকৃতি হয়, স্বর্গে গমন করুন।<sup>১৭</sup> দেবতারা এ কথাও জানাইতেছেন, যদি আপনকার অভিকৃতি হয়, তাহা হইলে আপনি এই স্থানে অবস্থান করুন। যথাসময়ে কার্য্য করিবার নিমিত্ত স্মরণ করিয়া দেওয়া অনুজীবীদের কর্তব্য।<sup>২০</sup>

শ্রীভগবান্ কহিলেন, দূত! তুমি বাহা বলিলে, এতৎ-সমুদয়ে আমিও অবগত আছি। এখানে আমিও যদুবংশ ক্ষয় করিবার উপক্রম করিয়াছি।<sup>২১</sup> আমি যাদবগণকে পৃথিবীতে আনয়ন করিয়াছি, যে পর্য্যন্ত এই যদুবংশ ধ্বংস-না হইতেছে সে পর্য্যন্ত ভূভার অপনয়ন করা হয় নাই। আমিও সত্ত্বর হইয়া সপ্তরাত্রে মম্বোই এ কার্য্য সমাধা করিব,<sup>২২</sup> আমি সমুদ্রের নিকট যে দ্বারকা পুরী গহন করিয়াছিলাম, তাহা গুরুকে প্রত্যর্পণ করিয়া যদুকুল সংহার পূর্ব্বক দেবলোকে

মনুষ্যদেহবৃত্তিঃ সৰ্বকৰ্মসংসারবান্ধ৷  
 প্রাপ্ত এবাশ্চি অন্তরে দেবেন্দ্রেণ ভবতীতি ১২৩।  
 জরাসন্ধাদিনো বেহন্যে নিহতঃ ভারহেতকঃ  
 ক্রিতেন্তেভ্যঃ কুশারোথপি যত্নান্নাপতীরতে ১২৪।  
 তস্মৈঃ স্তমহাভারমবতার্য্য ক্রিতেরহম্ ।  
 যাস্যাম্যমরলোকস্য পালিনায় ব্রবীহি তাম্ ১২৫।  
 পরাশর উবাচ ।

ইত্যুক্তো বাহুদেবেন দেবদূতঃ প্রণম্য তম্ ।  
 মৈত্রেয়! দিব্যায়া গুত্যা দেবরাজাস্তিকং যবৌ ১২৬।  
 অবানপ্যথোপাতান্ দিব্যভৌমন্তরীক্ষগাম্ ।

গমন করিব; ১২৩ দেবরাজ ও দেবগণ এইরূপ বিবেচনা করুন  
 যে, আমি বসুদেবের সহিত মানবদেহ পরিত্যাগ করিয়া  
 তাঁহাদের নিকট উপস্থিতপ্রায় হইয়াছি। ১২৪ ভূতাদের কারণ  
 জরাসন্ধ প্রভৃতি যে সমস্ত বীরগণ নিপাতিত হইয়াছে, যছবংশীর  
 একটা বালকও তাহাদের অপেক্ষা ন্যূন নহে। ১২৫ অতএব আমি  
 এক্ষণে পৃথিবীর এই মহাতারি অপনয়ন করিয়া দেবলোকে  
 গমন করিতেছি। তাঁহাদিগকে প্রতীক্ষা করিতে বল। ১২৬  
 পরাশর কহিলেন। মৈত্রেয়! দেবদূত বাহুদেবের এই  
 বাক্য শুনি পূর্বেক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দিবাগতি অবলম্বন  
 পূর্বেক দেবরাজের নিকট গমন করিল। ১২৭ এ দিকে ভগবান্  
 কৃষ্ণও দ্বারকী পুরীতে দিবারাত্র সর্বসংহারের কারণ মানী-  
 প্রকার ভৌম ও অন্তরীক্ষগ মহা উৎপাত সমুদায় করিয়া  
 করিতে লাগিলেন। ১২৮ তিনি এই সমুদায় মহোৎপাত করিয়া  
 করিয়া বাদিশগণকে কহিলেন, তোমরা দেখিতেছ, এক্ষণে  
 দারুণ মহোৎপাত আরম্ভ হইয়াছে, ভগবান্ ইহার শাস্তির নিবৃত্ত



দদর্শ দ্বারকাপূর্ণ্যাং বিনাশায় দিব্যবিগ্ৰহম্ ॥২৮॥

তান্ দৃষ্ট্বা বাদবানাহি পশ্যামহমতিদারুণান্ ।

মহোৎপাতান্ শমীক্ৰেমাং প্রভাসং বাম মা চিরম্ ॥২৯॥

পরশব উবাচ ।

এবমস্তে তু কৃষ্ণেণ যদিবপ্রবরন্ততঃ ।

‘মহাভাগবতঃ প্রাহ প্রণিপত্যোদ্ধবো’ হরিম্ ॥৩০॥

ভগবন্ ! যন্ময়া কার্য্যং তদাজ্ঞাপয় সাম্প্রতম্ ।

মন্ত্রে কুলমিদং সৰ্ব্বং ভগবান্ সংহরিষ্যতি ।

নাশায়াম্য নিমিত্তানি কুলস্যাচ্যুত ! লক্ষয়ে ॥৩১॥

ভগবানুবাচ ।

গচ্ছ ত্বং দিব্যায়া গত্যা মৎপ্রসাদসমুথয়া ।

বদরীমাশ্রমং পুণ্যং গন্ধমাদনপৰ্ব্বতে ॥৩২॥

চল, প্রভাসতীরে যাওয়া যাউক ? বিলম্ব করিবার আবশ্যক নাই । ২৯

পরশব কহিলেন। বহুবংশশ্রেষ্ঠ মহাভাগবত উদ্ধব কৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, “ ভগবন্ ! এক্ষণে আমন্থকে যাহা করিতে হইবে, তাহা আজ্ঞা করুন। আমার বোধ হইতেছে, আপনি এক্ষণে সমুদায় বহুকুল সংহার করিবেন। অচ্যুত! আমি যে সমুদায় ছবিমিত্ত নিরীক্ষণ করিতেছি, তাহাতে বোধ হয়, শীঘ্রই এই বহুবংশ ধ্বংস হইবে। ” ভগবান্ কহিলেন। গন্ধমাদন নামক পৰ্ব্বতে পবিত্র বদরিকাশ্রম আছে। তুমি আমার প্রমুদে দিব্যগতি অবলম্বন পূর্বক সেই স্থানে গমন কর । ৩১ উহা নরনারায়ণের স্থান, উহা দ্বারাই নহীতল পবিত্র হইয়াছে। তুমি সেই স্থানে

নরনারায়ণঃ স্বয়ং তৎপাবিতমহীতরে ।

মমুনা মং প্রসাদেন তত্ত্ব সিদ্ধিমবশ্যমিতি ॥ ৩৩ ॥

অহং স্বর্গং গমিষ্যামি উপস্থং কৃত্য বৈ কুলম্ ।

দ্বারকাঞ্চ ময়া ত্যক্তং সমুদ্রে ॥ পাবরিষ্যতি ॥ ৩৪ ॥

পরামর উদ্যত ।

ইত্যুক্তঃ প্রণিপত্যেনং জগামাধ তদোদ্ধবঃ ।

নরনারায়ণস্থানং কেশবেনানুমোদিতঃ ॥ ৩৫ ॥

ততস্তে যাদবাঃ সর্বৈ রথানারুহ শীঘ্রগান্ ।

প্রভাসং প্রযযুঃ সার্কং কৃষ্ণরামাদিভির্বিজ । ৩৬ ॥

অপ্য প্রভাসং প্রয়াতাঃ স্নাতান্তে কুকুরাক্ষকাঃ ।

চত্বস্ত্রে স্বরূপানং বাসুদেবানুমোদিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

আমাব প্রতি মনঃসমাধান করিয়া আমার অনুগ্রহেঁ সজ্জ হইবে ।<sup>৩৩</sup> আমি এই যত্নকুল সংহার করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিব আমি দ্বারকা পরিত্যাগ করিলে ইহা সমুদ্রের জলে প্রাবিত হইবে ।<sup>৩৪</sup>

পরামর কহিলেন । কৃষ্ণ এই কথা বলিলে, উদ্ধব তাঁহাকে প্রণাম করিয়া এবং মংকর্তৃক অনুমোদিত হইয়া নরনারায়ণ স্থানে গমন করিলেন ।<sup>৩৫</sup> এদিকে যাদবগণ সকলেই শীঘ্রগামী রথে আরোহণ পূর্বক কৃষ্ণবলরামাদির সহিত প্রভাসে স্নাতা করিলেন ।<sup>৩৬</sup> কুকুরগণ ও অন্ধকগণ প্রভাসে উপস্থিত হইয়া স্নানপূর্বক পরিশুদ্ধ হইলেন । পরে তাঁহারা কৃষ্ণকর্তৃক অনুমোদিত হইয়া স্বরূপান করিতে আরম্ভ করিলেন ।<sup>৩৭</sup> যাদবগণ স্নান করিতেছেন, এমনত সময়ে তাঁহাদের পরামর সার্ক পূর্বক বাদানুবাদ দ্বারা একটি ভয়ঙ্কর কুলভয়কর কথাবাণী

পিবতুং তত্র বৈ তেবাং সজ্জবোধৈঃ পরস্পরম্।

অতিবাদেকুলো জুস্তে কলহায়িঃ কয়ববহঃ ॥৩৮॥

জয়ুঃ পরস্পরং তে হু শস্ত্রেদেব বলাৎ কৃতাঃ।

ক্ষীণশস্ত্রাশ্চ জগৃহুঃ প্রক্যাসন্নামথৈরকাম্ ॥৩৯॥

এরকা হু গৃহীতা তৈর্বহুভূতেব লক্ষ্যতে।

তয়া পরস্পরং জয়ুঃ সংগ্রাহারে স্তদাক্ষণে ॥৪০॥

প্রহু্যন্নসাম্যপ্রমুখাঃ কৃতবর্মাথ সাত্যকিঃ।

অনিরুদ্ধাদয়শ্চান্যো পৃথুর্বিপৃথুরেব চ ॥৪১॥

চারুবর্মা চারুকশ্চ তথাক্রুরাদয়ো দ্বিজ।

এরকারুপিভিবহ্নৈস্তে নিজয়ুঃ পরস্পরম্ ॥৪২॥

সমুখিত হইল। ৩৮পরে যাদবগণ দৈব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া

পরস্পর পরস্পরকে অস্ত্র দ্বারা প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন।

যখন তাঁহাদের অস্ত্র শস্ত্র সমুদায় নিঃশেষ হইল, তখন তাঁহারা

নিকটবর্তী এরকা বৃক্ষ গ্রহণ করিলেন। ৩৯এরকা বৃক্ষ গৃহীত

হইবামাত্র বজ্রের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল। সেই ভয়ঙ্কর

সংগ্রামের সময় যাদবগণ সেই এরকা দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে

প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। ৪০ প্রহু্যন্ন, সাম্য প্রভৃতি, কৃত-

বর্মা, সাত্যকি অনিরুদ্ধ প্রভৃতি, পৃথু, বিপৃথু, ৪১চারুবর্মা,

চারুক ও অক্রুর প্রভৃতি, ইহারা এরকারূপী বজ্র দ্বারা পর-

স্পর পরস্পরকে প্রহার করিতে লাগিলেন। ৪২ অনন্তর কৃষ্ণ

সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া যাদবদিগকে নিবারণ করিলেন,

পরন্তু যাদবগণ উভয় পক্ষেই মনে করিতে লাগিলেন যে, কৃষ্ণ

আগাদিগের সহায় হইবেন, সুতরাং তাঁহারা পরস্পর পরস্পর

পুনঃসমর্ধক প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ৪৩ পরে কৃষ্ণও

নিবারণায়ামসংহতিবাদবাংস্তে চ কেশবম্।

সহায়ং মেনিরে প্রাপ্তং তেন্নিজম্ঃ পরম্পরম্ ॥৪৩॥

কৃষ্ণোহপি কুপিতস্তেবামেরক্যমুষ্টিমাদদে।

বধায়সোহপি মুঘলং মুষ্টিকৌহমভুতদ ॥৪৪॥

জমান তেন নিঃশেষান্ যাদবানাততায়িরুঃ।

ক্রমশ্চ সহসীভ্যেত্য তথান্যে চ পরম্পরম্ ॥৪৫॥

অশ্বার্ণবমধ্যেন জৈত্রোহসৌ চক্রিণো রথঃ।

পশ্যতো দারুকস্যাশু হতোহশ্বৈর্দ্বিজসত্তম ! ॥৪৬॥

চক্রং তথা গদা শাস্ত্রতুর্গো শঙ্খোহসিরেব চ।

প্রদক্ষিণং হরিঃ কৃত্বা জগ্মুরাদিত্যবর্ত্তনা ॥৪৭॥

ক্ষণেন নাভবৎ কশিচদ্বাদবানামঘাতিতঃ।

ধাতে কৃষ্ণং মহাবাহুং দারুকঞ্চ মহামুনে ! ॥৪৮॥

কুপিত হইয়া একমুষ্টি এরকা গ্রহণ করিলেন। যাদবদিগের  
বিনাশের নিমিত্ত ঐ এরকামুষ্টিও লোভময় মুঘল হইয়া উঠিল।<sup>৪৩</sup>

কৃষ্ণ আততায়ী যাদবগণকে ঐ মুঘল দ্বারা সংহার করিলেন।

পরে অবশিষ্ট যাদবগণ আসিয়া তৎক্ষণাৎ হই শ্রেণীতে বিভক্ত  
হইয়া পরস্পর প্রহার ও বিনাশ করিতে লাগিলেন।<sup>৪৪</sup> এই

সময় কৃষ্ণের সারথি দারুকের সমক্ষেই অশ্বগণ, কৃষ্ণের জৈত্র  
অর্থাৎ জয়শীল রথ লইয়া দ্রুতবেগে সমুদ্র মধ্যে প্রবিষ্ট হইল।<sup>৪৫</sup>

পরে কৃষ্ণের চক্র, গদা, শস্ত্রনির্মিত ধনু, শঙ্খ খড়্গ ও তুণ,  
ইহারিা কৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ করিয়া আকাশপথে গমন করিল।<sup>৪৬</sup>

মহর্ষে! অগ্ন কালের মধ্যে একপ হইয়া উঠিল যে, মহাবাহু  
কৃষ্ণ ও দারুক ব্যতীত যাদবগণের মধ্যে আর কেহই জীবিত

থাকিল না।<sup>৪৭</sup> পরে কৃষ্ণ ও দারুক ভ্রমণ করিতেছেন, এমনত

কৃত্যমার্ণো ভৌ রামং বৃক্ষমূলকৃত্যস্নম্ ।

দদৃশাতে মুখাচ্চাস্য নিজ্জামস্তং মহোরগম্ ॥৪৯॥

নিজ্জম্য স মুখাভস্য মহাভোগো ভুজঙ্গমঃ ।

প্রযয়াবর্ণবঃ সিকৈঃ স্তূয়মানস্তথোরগৈঃ ॥৫০॥

ততোহর্ষমানায় তদা জলধিঃ সংমুখং যযৌ ।

প্রবিবেশ চ তন্তোয়ং পূজিতঃ পন্নগোত্তমৈঃ ॥৫১॥

দৃষ্ট্বা বলস্য নির্ধাণং দারুকং প্রাহ কেশবঃ ।

ইদং সর্বং ত্বমাচক্ষু বহুদেবোঽগ্রসেনয়োঃ ॥৫২॥

নির্ধাণং বলভদ্রস্য যাদবানাং তথা ক্ষয়ম্ ।

যোগে স্থিতিহিংস্রোত্যেং পরিত্যজে কলেশ্বরম্ ॥৫৩॥

বাচ্যশ্চ দ্বারকাবাসিজনঃ সর্বস্তথাহকঃ ।

সময় দেখিতে পাইলেন যে, বলদেব বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট আছেন, তাঁহার মুখ দিয়া একটি মহাসর্প বহির্গত হইতেছে।<sup>৪৯</sup> এই মহাকায় ভুজঙ্গম বলদেবের মুখ হইতে নির্গমণ পূর্বক নিজগণ ও উরগগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া সমুদ্রাভিমুখে গমন করিতে লাগিল।<sup>৫০</sup> এই সময় জলনিধি অর্থাৎ গ্রহণ করিয়া সেই ভুজঙ্গমের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। ভুজঙ্গরাজ ও পন্নগগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া সমুদ্র জলিলে প্রবেশ করিতে লাগিলেন।<sup>৫১</sup> ক্রোধ, বলদেবের দেহত্যাগ অবলোকন করিয়া দারুককে কহিলেন, তুমি, বহুদেব এবং উগ্রসেনের নিকট পশন করিয়া এই সমুদ্রায় বিষয় নিবেদন কর।<sup>৫২</sup> তুমি, বলদেবের শরীরপরি-  
ত্যাগ ও যত্নবশ্তা ক্ষয়ের বিবরণ সমুদ্রায় (তাঁহাদের নিকট বিশেষ করিয়া বলিবে।) আমিও যোগ অবলম্বন করিয়া এখনি দেহত্যাগ করিব। তুমি আইকে এবং দ্বারকাবাসী

যথেষ্টাং নগরীং সর্বত্র সমুদ্রঃ প্রাবয়িষ্যতি ॥৪॥

তস্মাদ্ভবন্তিঃ সর্বৈবস্ত প্রতীক্ষ্যো অর্জুনগমঃ ।

ন স্বেয়ং দ্বারকামধ্যে নিক্রান্তে তত্র পাণ্ডবে ॥৫॥

তেনৈব সত্ব গন্তব্যং যত্ন যতি স কৌরবঃ ।

গত্বাহ কহি কোন্তেয়মর্জুনং বচনাম্মু ॥৬॥

পালনীম্ভুয়া শক্ত্যা জনোহয়ং মৎপরিগ্রহঃ ।

ইত্যর্জুনেন সহিতো দ্বারবত্যা ভবান্ জনম্ ।

গৃহীত্বা যাতু বজ্রশ্চ যদুরাজ্যেহভিষিচ্যতাম্ ॥৭॥

পরশুর উবাচ ।

ইত্থাক্তো দারুকঃ ক্রোধং প্রণিপত্য পুনঃ পুনঃ ।

প্রদক্ষিণঞ্চ নতশঃ কৃত্বা প্রায়াদ্যথোদিতম্ ॥৮॥

জনগণকে এইকপ বলিবে যে, এই দ্বারকা পুরী সমুদ্র দ্বারা  
প্রাবিত হইবে । ৪ পবন যত দিন অর্জুন দ্বারকায় না আসি-  
বেন, তত দিন তোমরা তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিবে ।  
পাণ্ডুনন্দন অর্জুন যখন দ্বারকা হইতে বহির্গত হইবেন, তখন  
তৎক্ষণাৎ সেখানে আর এক প্রাণীও থাকিবে না । ৫ কুরুনন্দন  
অর্জুন যে স্থানে গমন করিবেন তোমরাও তাঁহার সহিত সেই  
স্থানে গমন করিবে । অনন্তর তুমি কুস্তিনন্দন অর্জুনের নিকট  
গমন করিয়া আমার কথানুসারে এই সমুদ্রয় তাঁহাকে বলিবে  
আরও তাঁহাকে কহিবে, তিনি যেন আমার পরিবারদিগকে  
শক্ত্যানুসারে পালন করেন । ৬ এই কপে তুমি অর্জুনের সহিত  
দ্বারকাবাসী জনগণকে লইয়া হস্তিনাপুরে গমন করিবে এবং  
বজ্রকে যদুরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যাইবে । ৭

পরশুর কহিলেন । দারুক ক্রোধের এই ব্যাক্য অবগন করিয়া  
তাঁহার চরণে পুনঃপুনঃ প্রণিপাত পূর্বক অনেক বার প্রদক্ষিণ

স গবঃ চ তথা চক্রে দ্বারকায়াং ত্রীর্জুনম্।

আনিনায় মহাবুদ্ধির্বজ্রং চক্রে তথা নৃপম্ ॥৫৯॥

ভগবানপি গোবিন্দো বাহুদেবাত্মকং পরম্।

ব্রহ্মাশ্বনি শিমারোপ্য শরীরভূতেশ্বধারয়ৎ ॥৬০॥

সংমানয়ন্ দ্বিজবচো দুর্কাসা যত্নবাচ হ।

যোগযুক্তোহভবৎ পাদং কৃতা জানুনি সত্তমঃ ॥৬১॥

আঘর্যো চ জরা নাম স তদা তত্র লুন্ধকঃ।

মূল্যবশেষলৌহৈক-সায়কন্যস্ততোমরঃ ॥৬২॥

স তৎ পাদং যুগাকারমবেক্ষ্যারাদবস্থিতঃ।

তলে বিব্যাধ তেনৈব তোমরেণ দ্বিজোত্তম ! ॥৬৩॥

গতশ্চ দদৃশে তত্র চতুর্বাহুধরং নরম্।

করিয়া যথা দিষ্ট স্থান গমন করিলেন।<sup>৫৮</sup> মহাবুদ্ধি দারুক দ্বার-

কায় গমন পূর্বক কৃষ্ণের আদেশানুযায়ী সমুদায় কার্য করিয়া

অর্জুনকে আনয়ন পূর্বক বজ্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন<sup>৫৯</sup>

এ দিকে ভগবান গোবিন্দ আপনাকে বাহুদেবাত্মক পর ব্রহ্ম

সমারোপ পূর্বক আপনাকে শরীরভূতময় ধ্যান করিতে লাগি-

লেন।<sup>৬০</sup> সাধুশ্রেষ্ঠ! পূর্বের দুর্কাসা যাহা কহিয়াছিলেন, কৃষ্ণ

সেই ব্রাহ্মণব্যাক্য রক্ষা করিবার নিমিত্ত একটা চরণ জানু

উপর রাখিয়া উপবেশন পূর্বক যোগযুক্ত হইলেন।<sup>৬১</sup> এই

সময় জরা নামক ব্যাধ সেই স্থানে আগমন করিল। এই ব্যাধ

পূর্বোক্ত যুগলের অবশিষ্ট লৌহদ্বারা একটা বাণের ফলা নির্মাণ

করিয়াছিল।<sup>৬২</sup> ব্রহ্মন! এই ব্যাধ কৃষ্ণের চরণতল দেখিয়া

যুগ বোধ করিয়া দূরে অবস্থান পূর্বক পূর্বোক্ত সেই বাণ

দ্বারা এই চরণতল বিদ্ধ করিল।<sup>৬৩</sup> পরে নিকটে গিয়া

দেখিল চতুর্বাহুধারী এক মহাশয় অবস্থান করিতেছেন।

প্রণিপত্যাং চৈবৈনং প্রসীদেতি পুনঃপুনঃ ॥৬৪॥

অজ্ঞানতা কৃতমিহ ময়া হরিণশঙ্কয়া ।

ক্ষম্যতামাত্মপাপে ন দন্ধং মাং দন্ধুমহিসি ॥৬৫॥

শ্রীপরাশর উবাচ ।

ততস্তং ভগবানাহ ন তেহস্তি ভয়মণ্যপি ।

মুচ্ছতং মৎপ্রসাদেন লুন্ধ সর্গে স্থরীয়ম্ ॥৬৬॥

বিমানমাগতং সদাস্তুদ্বাকাসমনন্তরম্ ।

আরুহ্য প্রযযৌ স্বর্গং লুন্ধকস্তৎপ্রসাদতঃ ॥৬৭॥

গুণ্ডে তস্মিন্ স ভগবান্ সংযোজ্যত্মানীমান্ননি ।

ব্রহ্মভূতেহব্যয়েহচিত্ত্যে বাস্তুদেবময়েহমলে ॥৬৮॥

পরে ঐ ব্যাধ প্রণাম করিয়া পুনঃপুনঃ কহিতে লাগিল,

আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । ৬৪ আমি হরিণ বোধ করিয়া

অজ্ঞান পুরুষ এই কাজ করিয়াছি । আমি আত্মপাপে

আপনিই দন্ধ হইতেছি । আপনি আমাকে ক্ষমা করুন ।

আমাকে দন্ধ করা আপনকার উচিত হইতেছে না । ৬৫

পরাশর কহিলেন । অনন্তর ভগবান্ কহিলেন, ব্যাধ !

তোমার অণুমান ভয় নাই । আমার প্রসাদে তুমি স্বর্গে

দেবপুরীতে গমন কর । ৬৬

পরাশর কহিলেন । কুষ এই কথা বলিবামাত্র, তৎ-

ক্ষণে বিমান আসিয়া উপস্থিত হইল । ব্যাধ সেই বিমানে

আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করিল । ৬৭ ব্যাধের স্বর্গোন্নো-

হনের পর ভগবান্ কুষ, ব্রহ্মস্বরূপ অব্যয় অচিন্ত্য বাস্তু-

দেবময় অমল জন্মরহিত জরারহিত নিত্য অপ্রমের সর্বদয়



অজ্ঞান্যজরেহনাশিন্যপ্রমেয়েহখিলান্মনি ।

তত্যাজ মানুষং দেহমতীত্য ত্রিবিধাং গতিম্ ॥৬৯॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমোঃশে স্বর্গারোহণং নাম

সপ্তত্রিংশোঃধ্যায়ঃ ।

আত্মাতে আত্ম সমর্পণ পূর্বক সভ রজ তম, এই গুণত্রয়ের  
কার্য অতিক্রম করিয়া মানব দেহ বিসর্জন করিলেন । ৬৯

বিষ্ণুপুরাণ-পঞ্চমাংশে স্বর্গারোহণ নামক

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

# বিষ্ণু পুরাণম্ ।

পঞ্চমাংশঃ ।

অষ্টত্রিংশাধ্যায় ।

শ্রীপরাশর উবাচ ।

অৰ্জুনোহপি তদাশ্রিত্য কৃষ্ণরামকলেবরে ।

সংস্কারং লভয়ামাস তথান্যোষামনুক্ৰমাৎ ॥১॥

অক্টৌ মহিম্যঃ কথিতাঃ ক্লিক্ণীপ্রমুখাস্ত য়াঃ ।

উপগুহ্য হরের্দেহং বিবিশুস্তা হৃতশনম্ ॥২॥

রেবতী চৈব রামস্য দেহমাশ্রিত্য সত্তম ।

দ্রিবেশ জ্বলিতং বহিঃ তৎসঙ্গাহ্লাদশীতলম্ ॥৩॥

উগ্রসেনুস্ত তৎ শ্রদ্ধা তথৈবানকদুন্দুভিঃ ।

দেবকী রোহিণী চৈব বিবিশুর্জাতবেদসম্ ॥৪॥

১. পরাশর কহিলেন। অনন্তর অৰ্জুন, কৃষ্ণ ও বলরামের শরীর অন্বেষণ করিয়া সংস্কার পূর্বক অন্য অন্য ষাদবগণেরও যথাক্রমে সংস্কার করিলেন। ২. কৃষ্ণের ক্লিক্ণী প্রভৃতি প্রধান যৈ অষ্ট মহিষী ছিলেন, তাঁহারা কৃষ্ণের শরীর আশ্রিত পূর্বক হৃতশনে প্রবিষ্টা হইলেন। ৩. সাধুশ্রেষ্ঠ ! এ দিকে রেবতীও বলরামের দেহ আশ্রিত পূর্বক তৎসঙ্গজ্বলিত অহ্লাদে শীতল, প্রজ্বলিত হৃতশনে প্রবিষ্টা হইলেন। ৪. অনন্তর উগ্রসেন ও বসুদেব এই সমুদায় বৃত্তাস্ত শ্রবণ করিয়া দেবকী ও রোহিণীর সহিত অগ্নিপ্রবেশ করিলেন। ৫. পরে

ততোইজ্জুনঃ প্রৈতকার্য্যং কৃত্বা ভেদ্যাং যথাবিধি ।  
 নিশ্চক্রাম জনং সৰ্ব্বং গৃহীত্বা বজ্রমেব চ ॥৫॥  
 দ্বারবন্ত্য। বিনিক্রান্তাঃ কৃষ্ণপত্ন্যঃ সহস্রশাঃ ।  
 বজ্রং জনং চ কোন্তেয়া পালয়ন্ শনকৈর্যবৌ ॥৬॥  
 সভা স্তুধৰ্ম্মা কৃষ্ণেন মর্ত্যলোকে সমুচ্ছিন্নতৈ ।  
 স্বৰ্গং জগাম মৈত্রেয়! পারিজাতশ্চ পাদপঃ ॥৭॥  
 যস্মিন্ দিনে হরিযাতো দিবং সংত্যজ্য মেদিনীম্ ।  
 তস্মিন্নেবাবতীর্ণোহিয়ং কালকায়ো বলী কলিঃ ॥৮॥  
 প্লাবয়ামাস তাং শূন্যাং দ্বারকাং চ মহোদধিঃ ।  
 যদুদেবগৃহং ত্বেকং নাপ্লাবয়ত সাগরঃ ॥৯॥  
 নাতিক্রান্তমলং ব্রহ্মন্! তদদ্যাপি মহোদধিঃ ॥১০॥

অজ্জুন যথাবিধি ষাদবগণের প্রৈতকার্য্য সমাধা করিয়া দ্বার-  
 কাবাসী জনগণকে এবং বজ্রকে লইয়া দ্বারকা হইতে বহির্গত  
 হইলেন । কুন্তীনন্দন অজ্জুন, দ্বারকা হইতে নিক্রান্ত সহস্র  
 সহস্র কৃষ্ণপত্নীদিগকে, বজ্রকে এবং দ্বারকাবাসী জনগণকে  
 লইয়া ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিলেন । মৈত্রেয়!  
 কৃষ্ণ মর্ত্যলোক পরিত্যাগ করিবামাত্র স্তুধৰ্ম্ম নাম্নী দেব-  
 সভা এবং পারিজাত বৃক্ষ স্বর্গে গমন করিল । কৃষ্ণ যে  
 দিবস পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া দেবলোকে গমন করিলেন,  
 সেই দিবসেই কৃষ্ণকলেবর বলবান্ কলি ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ  
 হইল । এদিকে সমুদ্র, শূন্য দ্বারকা পুরী প্লাবিত করিল ।  
 পরন্তু ষাদবদিগের যে একটি দেবগৃহ ছিল, তাহাই ব্রহ্ম-  
 সমুদ্রসুলিলে প্লাবিত হইল না । ব্রহ্মন্! সাগর অদ্যাপি

নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ কেশবো যতঃ ॥১০॥

তদন্তীব মহৎপুণ্যং সৰ্বপাতকনাশনম্ ।

বিষ্ণুক্রীড়াস্থিতস্থানং দৃষ্ট্বা পাপাং প্রমুচ্যতে ॥১১॥

পার্থঃ পঞ্চনদে দেশে ধনধান্যসমন্বিতে ।

চকার বাসিনঃ সৰ্বস্য জনস্য মুনিসত্তমঃ ॥১২॥

নুত্নো লোভঃ সমভবদ্দস্যানাং নিহতেশ্বরঃ ।

দৃষ্ট্বা স্ত্রিয়ো নীয়মানাঃ পার্থে নৈকেন ধ্বিনা ॥১৩॥

ততস্তে পাপকৰ্ম্মাণো লোভোপহতচেতসঃ ।

আভীরা মন্ত্রয়ামাস্ত্ৰঃ সমেত্যাত্যজ্জুর্গদাঃ ॥১৪॥

অয়মেকোহর্জুনো ধ্বী স্ত্রীজনং নিহতেশ্বরম্ ।

ঐ দেবগৃহ অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় নাই । কারণ ভগবান্

কেশব সেই স্থানে নিত্য সন্নিহিত আছেন । ১০ এই দেবগৃহ

অতীব পবিত্র, ইহা দর্শন করিলে সমুদায় পাতক ধ্বংস হয় ।

ইহা বিষ্ণুর ক্রীড়াস্থান । যে ব্যক্তি এই দেবগৃহ দর্শন করে,

সেই ব্যক্তি সমুদায় পাপ হইতে বিনিমুক্ত হয় । ১১

মুনিশ্রেষ্ঠ ! এ দিকে অর্জুন গমন করিতে করিতে এক দিন

সকলকে লইয়া বন-স্থান্য-সমন্বিত পঞ্চনদ দেশে অবস্থিতি

করিলেন । ১২ অনন্তর কতকগুলি দম্ভ্য দেখিতে পাইল যে,

একাকী ধমুদ্বারী অর্জুন কতকগুলি ভতুহীনা রমণীকে লইয়া

বাইতেছেন, তদর্শনে তাহারা লোভের বশবর্ত্তা হইল । ১৩

অনন্তর পাপকারী দর্পাবৃত স্বেচ্ছগণ লোভাক্রান্ত হওয়াতে

সকলে একত্র হইয়া পরস্পর মন্ত্রণা করিতে লাগিল যে,

অরে ! এই অর্জুন একাকী ধমুদ্বারণ পূর্বক আমাদিগকে

নয়তাস্মানতিক্রম্য ধিগেতন্তবতাং বলম্ ॥১৫॥

হহা গর্বং সমারুঢ়ৌ ভীষ্মদ্রোণজয়দ্রথান্ ।

কর্ণাদীংশ্চ ন জানাতি বলং গ্রামনিবাসিনাম্ ॥১৬॥

হেহে যষ্টীর্মহায়ামা গৃহীতায়ং স্তূর্মতিঃ ।

সর্বানৈবাবজানাতি কিং বো বাহুভিন্ননতেঃ ॥১৭॥

ততো যষ্টিপ্রহরণা দম্যবো লোপ্তুহারিণঃ ।

সহস্রশোহভ্যধাবন্ত তং জনং নিহতেশ্বরম্ ॥১৮॥

ততো নির্যত্য কোন্তুরঃ প্রাহাভীরান্ হসাম্ভব ।

নিবর্তধ্বমধ্বমজ্ঞা যদি ন স্ত মুমূর্ষরঃ ॥১৯॥

অবজ্ঞায় বচস্তস্য জগৃহস্তে তদা ধনম্ ।

অতিক্রম করিয়া ভর্তৃবিহীন রমণীগণকে লইয়া যাইতেছে, অতএব তোমাদের বল ও বীর্য্যে দিক্ ! ২৫ এই অর্জুন, ভীষ্ম দ্রোণ জয়দ্রথ ও কৰ্ণ প্রভৃতিকে বিনাশ করিয়া অত্যন্ত গর্বিত হইয়াছে। আমরা গ্রামবাসী, আমাদিগের যে কত দূর বল তাহা জ্ঞাত হইতে পারে নাই। ২৬ ওহে ও মহাবল পুরুষ-গণ! যষ্টি গ্রহণ কর এই দুর্মতি অর্জুন তোমাদের সকলকে অবজ্ঞা করিয়া যাইতেছে। তোমাদের অস্ত্রপরিণেয় বাহুবল থাকিবার ফল কি? ২৭ অনন্তর সহস্র সহস্র দম্যগণ কেহ বা যষ্টি কেহ বা লোষ্ট্ররূপ প্রহরণ গ্রহণ করিয়া সেই ভর্তৃবিহীন রমণীগণের প্রতি ধাবমান হইল। ২৮ পরে কুন্তীনন্দন অর্জুন প্রতিনিবৃত্ত হইয়া হাস্য করিতে করিতে আভীরদিগকে কহিলেন, রে পাপিষ্ঠেরা! যদি তোমরা যত্নাকামনা না কর, তাহা হইলে নিবৃত্ত হও। ২৯ মৈত্রেয়! দম্যগণ অর্জুনের বাক্যে

স্রীজনং চেব মৈত্রেয়! বিশ্বক্সেনপরিগ্রহম্ ॥২০॥  
 ততোহর্জুনো ধনুর্দিব্যং গাণ্ডীবমজরং যুধি ।  
 আরোপিতুং সমারেভে ন শশাক স বীৰ্য্যবান্ ॥২১॥  
 চকার সজ্যং কৃচ্ছ্রাচ্চ তচ্চাভূচ্ছিথিলং পুনঃ ।  
 ন সন্মারিত্বানি চিন্তয়ন্নপি পাণ্ডবঃ ॥২২॥  
 শূরানু যুমোচ বৈ তেষু পার্থো বৈরিশ্লম্বিতঃ ।  
 ভ্রগ্ভেদং তে পরং চক্রুরস্তা গাণ্ডীবধন্বনা ॥২৩॥  
 বহিনাপেক্ষয়া দত্তাঃ শরাস্তেহপি ক্ষয়ং যযুঃ ।  
 যুধ্যন্তঃ সহ গোপালৈরর্জুনস্য ভবক্স্মে ॥২৪॥

অবজ্ঞা করিয়া, ধন ও কৃষ্ণের পরিবারস্থ রমণীগণকে গ্রহণ  
 করিতে আরম্ভ করিল।<sup>২০</sup> তখন বীৰ্য্যবান্ অর্জুন সংগ্রাম-  
 স্থলে অক্ষয় দিব্য গাণ্ডীব ধনুতে জ্যারোপণ করিতে প্রবৃত্ত  
 হইলেন। কিন্তু কোন মতেই তৎকার্য্যে কৃতকার্য্য হইতে  
 পারিলেন না।<sup>২১</sup> পরে তিনি যদিও অতিকষ্টে তাহাতে  
 জ্যারোপণ করিলেন, তাহাও পুনর্বার শিথিল হইয়া পড়িল,  
 এবং তিনি বিশিষ্টরূপ চিন্তা করিলেও অস্ত্র সকল তাঁহার  
 স্মৃতিপথে আরো হইল না।<sup>২২</sup> গাণ্ডীবধন্বা অর্জুন অমর্য্য-  
 স্বিত হইয়া দুঃখাগণের প্রতি যে শরনিকর পরিত্যাগ করিলেন,  
 তাহাতে তাহাদের গাত্রে চর্ম্মমাত্র বিদীর্ণ হইল, কোন  
 মতেই শর বিদ্ধ হইল না।<sup>২৩</sup> যে সময় অগ্নির অগ্নিমান্দ্য  
 হইয়াছিল ও যে সময় খাণ্ডবদাহ হয়, সেই সময় অগ্নি অর্জু-  
 নকেই সমুদায় অক্ষয় শরসমূহ প্রদান করিয়াছিলেন, গো-  
 পালগণের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে তৎসমুদায়ও শূন্য হইয়া

১.

অর্চিতঃ যচ্চ কৌন্তেয়ঃ কৃষ্ণস্যৈব শিহ তদ্বলম্ ।

গম্যরা শরসজ্জাতৈঃ সৰ্কলা ভূভুজো জিতাঃ ॥২৫॥

মিষতঃ পাণ্ডুপুত্রস্য ততস্তাঃ প্রমদোভমাঃ ।

আভীরৈরপকৃষ্যন্তঃ কাষাচ্চীন্যা প্রবত্রজুঃ ॥২৬॥

ততঃ শরেষু ক্লীণেষু ধনুঃকোট্যা ধনুঃস্রজা

জঘান দস্যুংস্তে চাস্য প্রহারান্ জহস্মুর্নুনৈ ॥২৭॥

প্রেক্ষতশ্চৈব পার্থস্য বৃক্ষ্যক্ষকবরপ্রিয়ঃ ।

জগ্মুরাদায় তে স্নেচ্চা গম্যতান্মুনিসত্তম ॥২৮॥

ততঃ স্তুত্বংগিতা জিহুঃ ককটঃ ককটমিতি ক্রবন্ ।

গেল ।<sup>২৪</sup> তখন অর্জুন বিবেচনা করিলেন, আমি যে শর-  
সমূহ দ্বারা সমুদায় রাজগণকে পরাজয় করিয়াছি, তাহা  
কেবল কৃষ্ণের বলেই সম্পন্ন হইয়াছে ।<sup>২৫</sup> অনন্তর অর্জুনের  
সম্মুখেই স্নেচ্চগণ কামের বশবর্তী হইয়া পরমহৃন্দরী রমণী-  
দিগকে আকর্ষণ করিতে লাগিল । কোন কোন রমণী সম্মত  
হইয়া তাহাদের সহিত চলিল ।<sup>২৬</sup> মহর্ষে ! যখন অর্জুনের  
বাণ সমুদায় কুরাইয়ু গেল, তখন তিনি শরাসনের অগ্রভাগ  
দ্বারা দস্যগণকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন । দস্যগণ  
তাঁহার সেই প্রহারে ( ব্যথিত হওয়া দূরে থাকুক ) হাস্য  
করিতে লাগিল ।<sup>২৭</sup> মুনিশ্রেষ্ঠ ! এইরূপে অর্জুনের সম্মুখেই  
স্নেচ্চগণ রূপবতী যাদবকামিনীদিগকে লইয়া যথোচ্ছ্রাণগমন  
করিল ।<sup>২৮</sup> অনন্তর জিহুঃ অর্জুন সাতিশয় তুঃখিত হইয়া,  
হায় কি ককট ! হায় কি ককট ! এই কথা বলিতে লাগিলেন ।  
অহো ! আমি ভগবান্ কর্তৃক প্রভাবিত হইলাম ! এই বলিয়া

অহো! ভগবতা তেন মুষিতোহস্মি কুরোদ হ ॥২৯॥  
 তদ্ধনুস্তানি চাস্ত্রাণি স রথশ্চে চ বাজিনঃ ।  
 সর্বমেকপদে নষ্টং দানমশ্রোত্রিয়ে যথা ॥৩০॥  
 অহোহতিবলবদৈবং বিনা তেন মহাত্মনু ।  
 যদামর্থায়ুক্তেহপি নীচবর্গে জয়প্রদম্ ॥৩১॥  
 তৌ বাহু স চ মে মুষ্টিঃ স্থানং তৎ সৌহস্মি চার্জুনঃ ।  
 মুগ্ধনৈব বিনা তেন গতং সর্বমসারিতাম্ ॥৩২॥  
 মমার্জুনত্বং ভীমস্য ভীমত্বং তৎকৃতং ধ্রুবম্ ।  
 বিনা তেন যদাভীরৈর্জিতোহহং কথমন্যথা ॥৩৩॥  
 লিপ্তং বদনং যমৌ জিঘৃক্ষুর্মথুরাধ্যং পুরোভিমম্ ।  
 চকার তত্র রাজানং বজ্রং যাদবনন্দনম্ ॥৩৪॥

তিনি রেদিন করিতে লাগিলেন। ২৯ অপাত্রে দান করিলে  
 যেমন, তাহা নিষ্ফল হয়, তাহারি ন্যায় আমরা সেই গাণ্ডীব  
 যন্ত্র, আমার সেই সমুদায় অস্ত্র, আমার সেই রথ, আমার  
 সেই অশ্বগণ, সমুদায় এককালে নিষ্ফল হইল। ৩০ অহো দৈব  
 কি বলবান্! এক্ষণে সেই মহাত্মা কৃষ্ণনা থাকাতে সামর্থ্য-  
 হীন নীচলোকেরেও জয়লাভ করিল। ৩১ আমার সেই বাহু,  
 সেই মুষ্টি, সেই পৃথিবী এবং আগি সেই অর্জুন বিদ্যমান,  
 রহিয়াছি, কিন্তু এক্ষণে সেই পবিত্রাত্মা কৃষ্ণ ব্যতিরেকে  
 সকলই অসার হইল। ৩২ আমার অর্জুনত্ব এবং ভীমের  
 ভীমত্ব, এ সমুদায় কৃষ্ণ হইতেই হইয়াছিল, সন্দেহ নাই  
 কিন্তু এক্ষণে সেই কৃষ্ণ ব্যতিরেকে আমি এই আভীষগণ  
 কর্তৃকও পরাজিত হইলাম। ৩৩



স দদর্শ ততো ব্যাসং কাস্তনঃ কানোশ্রয়ম্ ।

তমুপেত্য মহাভাগং ক্রিয়েনাভ্যবদয়ৎ ॥৩৫॥

তং বন্দমানং চরণাবলোক্য মুনিশ্চিরম্ ।

উবাচ পার্থং বিচ্ছায়ঃ কথমুত্যন্তমীদৃশঃ ॥৩৬॥

অরীরজোহুগমনং ব্রহ্মহত্যাথবা কৃত্য ।

দৃঢ়াশাভঙ্গদুঃখী বা ভ্রষ্টচ্ছায়োহসি সাম্প্রতম্ ॥৩৭॥

সান্তানিকাদয়ো বা তে যাচমানা নিরাকৃতাঃ ।

অগম্যাস্ত্রীরতিবা স্বং তেনাসি বিগতপ্রভঃ ॥৩৮॥

ভুক্তোহপ্রদায় বিপ্রেভ্য একো মিষ্টমথো ভবান্ ।

কিংবা কৃপণাবিন্দানি হতানি ভবতাজ্জুন ! ॥৩৯॥

অর্জুন এই কথা বলিতে বলিতে মথুরা পুরীতে উপস্থিত হইয়া যাদবনন্দন বজ্রকে সেই স্থানের অধিপতি করিলেন । ৩৪ অনন্তর তিনি বনমধ্যে ভগবান্ ব্যাসকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বিনয় পূর্বক প্রণাম করিলেন । ৩৫ মহর্ষি ব্যাস অর্জুনকে চরণতলে প্রণাম করিতে দেখিয়া বহুক্ষণ নিরীক্ষণ পূর্বক কহিলেন, তুমি এক্ষণে কি নিমিত্ত এতদূর শ্রীহীন হইয়াছ? ৩৬ তুমি কি রজস্বলা গমন করিয়াছ? অথবা ব্রহ্মহত্যা পাতকে পাতকী হইয়াছ? অথবা তুমি কি কাহারও দৃঢ় আশা ভঙ্গ করিয়াছ? নতুবা তুমি এক্ষণে কি জন্য ঈদৃশ শ্রীহীন হইলে? ৩৭ কেবল সন্তান উৎপাদনের নিমিত্ত বিবাহার্থী হইয়া কোন ব্যক্তি তোমার নিকট অর্থ যাচঞা করিলে তুমি কি তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়াছ? অথবা তুমি কি অগম্যাস্ত্রীতে রত হইয়াছ? নতুবা তেঁনাকে কি জন্য এবং বিধ কাস্তিহীন দেখিতেছি? ৩৮ তুমি ব্রাহ্মণকে

কচ্চিৎ শূৰ্পকায় গোচরত্বং গতোহর্জুন ! ।

দুষ্টিচক্ষুর্হতো বপি নিঃশ্রীকঃ কথমন্যথা ॥৪০॥

স্পৃষ্টো নখাস্তসা চাখ ঘটাস্তঃ প্রোক্ষিতোহপি বা ।

তেনাভীবাসি বিচ্ছায়ো ন্যূনৈব যুধি নির্জিতঃ ॥৪১॥

শ্রীপরাশর উবাচ ।

ততঃ প্যর্থো বিনিঃস্বস্য শ্রয়তাং ভগবন্মিতি ।

শ্রোক্ত্বা যথাবদাচক্ৰ ব্যাসায়ানুপরাভবম্ ॥৪২॥

অর্জুন উবাচ ।

যদ্বলং যচ্চ নন্তুজো বদীর্ঘ্যং যৎপরাক্রমঃ ।

যা শ্রীশ্চায়া চ নঃ সৌহস্মান্ পরিত্যজ্য গতৌ হরিঃ ॥৪৩॥

ইতরেণেব মহতা স্মিতপূর্বাভিতাষণা ।

নাংদিয়া একাকী কি মিতদ্রব্য ভক্ষণ করিয়াছ ? অথবা অর্জুন !

তুমি ত রূপণ ব্যক্তির ধন হরণ কর নাই ? অর্জুন ! তোমাতে

ত শূৰ্পবায়ু লাগে নাই ? অথবা তুমি ত দুষ্টি লোকের চক্ষে

পতিত হও নাই ? তোমাকে কি জন্য ইদৃশ কান্দিহীন

দেখিতেছি ? তুমি ত নখদূষিত জল স্পর্শ কর নাই ? নীলমান

কলসের জল উচ্ছলিত হইয়া তোমার গাত্রে ত লাগে নাই ?

তুমি ত কাহারও নিকট সংগ্রামে পরাজিত হও নাই ? দতুবা

তুমি কি জন্য ইদৃশ শোভাহীন হইয়াছ ?

পরাশর কহিলেন । অনন্তর অর্জুন দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ

পূর্বক, ভগবন্ ! বলিতেছি, শ্রবণ করুন, এই কথা বলিয়া,

অসমার পরাভব বিষয়ক সমুদায় বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে আশঙ্ক

করিলেন ।

হীনা কয়ং যুনে! তেন জাতাস্তৃণম্। ইব ॥৪৪॥

অস্মাণাং শায়িকানাং দুঃখাণ্ডীষস্য তথা মম।

সারতারাভবন্ মূলং ম পতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥৪৫॥

যন্যাগলোকানাদস্মান্ শ্রীর্জম্ সম্পদুন্নতিঃ।

ন তত্রাজস গোবিন্দস্ত্যক্তাস্মান্ ভগ্নবান্ ॥৪৬॥

ভীষ্মদ্রোণাঙ্গরাজাদ্যাস্তথা দুৰ্যোধনাদয়ঃ।

যৎপ্রভাবেণ নির্দগ্ধাঃ স কৃষ্ণস্ত্যক্তবান্ ভবম্ ॥৪৭॥

নির্গৌবনহুতশ্রীক। ভ্রষ্টচ্ছায়েব মেদিনী।

বিভ্রাতি তাত! নৈকোহহং বিরহে তস্য চাক্রণঃ ॥৪৮॥

অর্জুন কহিলেন। যিনি আমাদের বল, যিনি আমাদের  
বীৰ্য্য, যিনি আমাদের তেজ, যিনি আমাদের পরাক্রম, যিনি  
আমাদের শ্রী, যিনি আমাদের কান্তি, সেই হরি আমাদের  
পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন।<sup>৪৪</sup> মহর্ষে! যিনি ঐহিক  
কথা কহিতেন, যিনি মহাত্মা হইয়াও সামান্য লোকের ন্যায়  
ছিলেন, তিনি আমাদের পরিত্যাগ করাতে আমরা  
(বিভীষিকার নিমিত্ত, ক্ষেত্রাদিতে বিনির্মিত) তৃণময় পুরুষের  
ন্যায় হইয়া পড়িয়াছি।<sup>৪৫</sup> যিনি আমাদের ভগ্নবান্ হইয়া  
গিয়াছেন, যিনি আমাদের গৌবন হইয়া গিয়াছেন, সেই  
পুরুষোত্তম কৃষ্ণ স্বর্গারোহণ করিয়াছেন।<sup>৪৬</sup> যে ভগ্নবান্  
কৃষ্ণের দৃষ্টিপাতে আমাদের যশ, শ্রী, সম্পত্তি, উন্নতি চিরস্থায়ী  
হইয়াছিল, তিনি আমাদের পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন।<sup>৪৭</sup>  
ভীষ্ম, দ্রোণ, কৰ্ণ, দুৰ্যোধন প্রভৃতি বীরগণ যাহার প্রভাব  
পরিদিত হইয়াছে, সেই কৃষ্ণ পৃথিবী পরিত্যাগ

যস্যানুভাবাদ্ভীষাদৈর্মর্য্যার্থো শলভায়িতম্।

বিনা তেমাৎ কৃষ্ণেন গোপালৈরস্মি নির্জিতঃ ॥৪৯॥

গাণ্ডীবং ত্রিষু লোকেষু খ্যাতিং যদনুভাবতঃ।

গতং তেন বিনাভীরলগুড়ৈস্তুমিরাকৃতম্ ॥৫০॥

স্ত্রীসিংহগ্র্যনুকানি মম্মাথানি মহামুনে !

যততে মম নীতানি দস্যভিলগুড়ায়ুধৈঃ ॥৫১॥

অনীরমানমাভীরৈঃ কৃষ্ণ! কৃষ্ণাবরোধনম্।

হতং যষ্টিপ্রহরণৈঃ পরিভূয় বলং মম ॥৫২॥

নিঃশ্রীকৃতা ন মে চিত্রং যজ্জীবামি তদদ্রুতম্।

ন চাবমানপঙ্কাস্তী নির্জ্জোহস্মি পিতামহ ! ॥৫৩॥

করিয়াছেন।<sup>৪৭</sup> গুরো! চক্রধারী কৃষ্ণের বিরহে আমিই  
যে, কেবল একাকী ঐদৃশ হইয়াছি, এমত নহে, দেখুন পৃথিবী  
যৌবনহীনা<sup>৪৮</sup> ইতস্তী ও কান্তিরহিতার ন্যায় প্রতীতমানা  
হইতেছে।<sup>৪৯</sup> যাঁহার অনুগ্রহে ভীষ্ম প্রভৃতি বীরগণ অগ্নি-  
কণ্ঠে আমাতে পতঙ্গের ন্যায় ব্যবহার করিয়াছিলেন, এক্ষণে  
সেই কৃষ্ণ না থাকাতে আমি গোপালগণ কর্তৃকও পরা-  
জিত হইলাম।<sup>৫০</sup> যাঁহার অনুগ্রহে আমার এই গাণ্ডীব  
ত্রিলোকে বিখ্যাত হইয়াছে, এক্ষণে তিনি না থাকাতে  
আভীরগণের লগুড়ে ইহা পরাস্ত হইল।<sup>৫১</sup> মহর্ষে! আমি  
সেই কৃষ্ণের সহস্র সহস্র পরিবারস্থ রমণীগণকে আনিত-  
ছিলাম, দস্যগণ লগুড় দ্বারা আমাকে পরাজয় করিয়া আমার  
ঈর্ষ্যকেই তাহাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া গেল। আমি বস্ত্র  
করিয়া কিছুই করিতে পারিলাম না।<sup>৫২</sup>

ব্যাস উবাচ ।

অলং তে ব্রীড়িষ্য। পার্থ! ন হুঃ শোচিতুমর্হসি ।

অবৈহি সর্বভূতেষু কালস্য গতিমীদৃশীম্ ॥৫৪॥

কালো ভবায় ভূতানামভবায় চ পাণ্ডব! ।

কালমূলমিদং জ্ঞাত্বা ভবং স্থৈর্য্যধনোহুর্জুন! ॥৫৫॥

মদ্যঃ সমুদ্রা গিরয়ঃ সকলা চ বন্থস্করা ।

দেবা মনুষ্যাঃ পশবন্তুরবঃ সমরীষৃপাঃ ॥৫৬॥

সৃষ্টাঃ কালেন কালেন পুনর্যাস্যন্তি সংক্রয়ম্ ।

কালাত্মকমিদং সর্বং জ্ঞাত্বা শমমবাপ্তু হি ॥৫৭॥

যচ্চাহ কৃষ্ণমাহাত্ম্যং ততথৈব ধনঞ্জয়! ।

মহামুনে! আমি কৃষ্ণের যে সকল অন্তঃপুরচারিণী রমণী-  
দিগকে আনিতেছিলাম। দম্যগণ যষ্টি প্রহারে আমাকে  
পরাস্তব করিয়া, তাহাদিগকে হরণ পূর্বক লইয়া গেল।  
অতএব আমি যে শ্রীহীন হইয়াছি, ইহা আশ্চর্য্য নহে।  
পিতামহ! আমি অতীব নিলজ্জ, আমি নীচ লোকের নিকট  
অবমানিত ও কলঙ্কিত হইয়া এখনও যে জীবন ধারণ করি-  
তেছি, ইহাই অদ্ভুত।

বেদব্যাস কহিলেন, পার্থ! তুমি লজ্জিত হইও না। এশাক  
কুল হওয়া তোমার উচিত হইতেছে না, সকল প্রাণিতেই  
এইরূপ কালের প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হইতেছে। পাণ্ডুনন্দন!  
কালক্রমে প্রাণিগণ উৎপন্ন হইতেছে, কালক্রমে প্রাণিগণ  
বিলয় প্রাপ্ত হইতেছে, অতএব সমুদায়ই কালমূলক  
অর্জুন! তুমি ইহা পর্যালোচনা করিয়া স্থৈর্য্য অবলম্বন

ভারাবতারকার্ষ্যাববতীর্ণঃ স মেদিনীন্ ॥৫৮॥

ভারাক্রান্তা ধূরা যাতু দেবানাং সমিতিং পুরা ।

তদ্বারমবতীর্ণোহসৌ কালরূপী জনার্দনঃ ॥৫৯॥

তচ্চ নিষ্পাদিতং কার্যায়শেষা ভূভূতো হতাঃ ।

বৃক্ষকুকুলং সর্বং তথা পার্থোপসংহতম্ ॥৬০॥

ন কিঞ্চিদন্যৎ কৰ্ত্তব্যমস্য ভূমিতলে প্রভোঃ ।

এতো গতঃ স ভগবান্ কৃতকৃত্যো যথেষ্টয়া ॥৬১॥

সৃষ্টিং স্বর্গে করোত্যেষ দেবদেবঃ স্থিতৌ স্থিতিম্ ।

অন্তেষ্ট্রায় সমর্থোহয়ং সাম্প্রাতং হি যথাকৃতম্ ॥৬২॥

পার্থ! ন সংতাপস্তয়া কার্যঃ পরাভবাৎ ।

কর । “ নদীগণ, সমুদ্রগণ, পর্বতগণ, সমুদায় বনুজরা, দেবগণ, মনুষ্যগণ, পশুগণ, বৃক্ষগণ সরীসৃপগণ ” ইহারা সকলেই কাল অনুসারে সৃষ্ট হইতেছে ; এবং সকলেই কাল অনুসারে ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে । এই সমুদয়ই কালের অধীন, অতএব তুমি এই ‘সমুদায়’ বিবেচনা করিয়া শাস্ত হও । “ ধনঞ্জয় ! তুমি যে কৃষ্ণের ‘মহাভারত’ কথা কহিলে, তৎসমুদায়ই যথার্থ । কৃষ্ণ পৃথিবীর ভার মৌচনের নিমিত্তই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । ”

পূর্বকালে পৃথিবী ভারাক্রান্তা হইয়া দেবগণের সভায় গমন করিয়াছিলেন । কালরূপী জনার্দন তাঁহার ভার অপ-  
নয়নের নিমিত্তই অবতীর্ণ হন । “ পার্থ ! কৃষ্ণের সেই কার্য্য নিষ্পাদিত হইয়াছে । দেখ সমুদায় রাজগণ নিহত হইয়াছে ।  
তিনি বৃক্ষবংশ, অমুক্তক বংশ সদায়কেও পরিত্যজে সংহার

ভবন্তি ভবকালেষু পুরুষাণাং পরাজিতাঃ ॥৬৩॥

ত্বয়ৈকেন হতঃ ভীষ্মদ্রোণকর্ণাদয়ো নৃপাঃ।

৫তমামর্জুন! কালোপঃ কিং ন্যূনাতিভবো ন সঃ ॥৬৪॥

বিষ্ণোস্তথানুভাবেন যথা তেষাং পরাভবঃ।

ততস্তুথৈব ভবতো দক্ষ্যন্ত্যোহন্তে তদুদ্ভবঃ ॥৬৫॥

স দেবোহন্যশরীরানি সমাবিশ্য জগৎপ্রতিম্।

করোতি সর্বভূতানাং নাশং চান্তে জগৎপতিঃ ॥৬৬॥

ভবোদ্ভবে চ কোন্তেয়! সহায়োহভূজ্জনাদিনঃ।

ভবান্তে ত্বদ্বিপক্ষান্তে কেশবেনারলোকিতাঃ ॥৬৭॥

করিলেন। ৬০ এক্ষণে এই পৃথিবীতে ভগবান্ কৃষ্ণের আর কোন কর্তব্য কর্ম অবশিষ্ট নাই, এই নিমিত্ত তিনি ক্রতুকার্য্য হইয়া যথেষ্টাক্রমে গমন করিয়াছেন। ৬১ যখন সৃষ্টির সময় উপস্থিত হয়, তখন সেই দেবদেব সৃষ্টি করিয়া থাকেন, রক্ষা করিবার সময় উপস্থিত হইলে তিনি রক্ষা করেন, যখন সংহারের কাল উপস্থিত হয়, তখন তিনি সংপ্রতি যেকপ করিলেন, এই কপেই সর্ব সংহার করিয়া থাকেন। ৬২ অতএব পার্থ! এক্ষণে তুমি পরাভূত হইয়াছ বলিয়া পরিতাপ করিও না। মানবগণ উৎপন্ন হইবার সময়েই প্রাক্রমণী হইয়া থাকে ৬৩ দেখ তুমি একাকী ভীষ্ম, কর্ণ, দ্রোণ প্রভৃতি রাজগণকে পরাজয় করিয়াছিলে, অর্জুন! তাঁহারা কি কাল অনুসারে হীন হইতে পরাজিত হন নাই? ৬৪ কৃষ্ণের ইচ্ছানুসারে, তাঁহাদের যেমন হীন হইতে পরাভব হইয়াছিল। তাহার ন্যায় এক্ষণে তাঁহারই ইচ্ছানুসারে হীন দম্বাগণ হইতে তোমার পরাভব হইয়াছে। ৬৫ সেই জগৎপতি কৃষ্ণ এক

কঃ শ্রদ্ধায়াং সঙ্গোপায়ান্ হনাত্বং সর্বকৌরবান্ ।

অভীরেত্যশ্চ ভবতঃ কঃ শ্রদ্ধায়াং পরাভবম্ ॥৬৮॥

পার্থৈতৎ সর্বভূতস্য হরেণীলাবিচেষ্টিতম্ ।

ত্বয়াশ্চ কৌরবা ধ্বস্তা যদাভীরৈর্ভবান্ জিতঃ ॥৬৯॥

গহীতা দম্যভিগৃহ্য ভবতঃ শোচিতাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

তদপাহং যথারত্নং কথয়ামি তবার্জুন ! ॥৭০॥

অষ্টাবক্রঃ পুরা বিপ্রো জলবাসরতোহভবৎ ।

বৃহন্ বর্ষগণান্ পার্থ ! গুণন্ ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥৭১॥

পারীর অরলম্বন করিয়া জগতের পালন করুন । অন্য শরীর  
প্রাপ্ত করিয়া অশুভকালে সকলের সংহার করিয়া থাকেন । ৬৮

কৌন্তেয় ! এখন তোমার অদৃষ্ট বলবান ছিল, তখন ভগবান  
দনর্দন তোমার সহায় ছিলেন । এক্ষণে তোমার অদৃষ্ট ক্ষয়

হইয়াছে তিনি তোমার বিপক্ষগণের প্রতি কুপাদৃষ্টি করি-  
য়াছেন । ৬৯ সেই তুমি একাকী ভীষ্ম প্রভৃতি সমুদায় কৌরব-

গণকে স্নেহ পরাজয় করিয়াছিলে, তাহা এক্ষণে কে বিশ্বাস  
করিতে? এবং তুমি তাদৃশ মহাবীর হইয়াও যে দম্যগণের

নিকট পরাজিত হইয়াছ, তাহাতেই বা কাহার বিশ্বাস হইতে  
পারে? ৭০ অর্জুন ! তুমি একাকী যে কৌরবগণকে বিনাশ

করিয়াছ এবং তুমিই যে দম্যগণ কর্তৃক পরাজিত হইলে,  
ইহা সর্বভূতময় বিষ্ণুর লীলার কার্য্য ভিন্ন আর কিছুই নহে । ৭১

অর্জুন ! কৃষ্ণের রমণীগণকে দম্যগণ হরণ করিয়াছে বলিয়া  
তুমি যে শোক প্রকাশ করিতেছ, তদ্বিষয়ক বিবরণ আমি

আমুপূর্বক বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৭০  
পার্থ ! পূর্বকালে অষ্টাবক্র নামক মহর্ষি জলে স্বান করিয়া



জিতেন্দ্রহরসজ্জেষু মেরুপৃষ্ঠে মহোৎসবঃ ।

বভূব তত্র গচ্ছন্ত্যো দদৃশুস্তং বরদ্বিগ্নঃ ॥৭২॥

রস্তাতিলোভমাদ্যাশ্চ শতশোহথ সহস্রশঃ ।

তুষ্টবুস্তং মহাত্মানং প্রশংসাস্থচ পাণ্ডব ! ॥৭৩॥

আকণ্ঠমগ্নং সলিলে জটাতারধরং মুনিম্ ।

বিনয়াবনতশ্চৈনং প্রণেমুঃ স্তোত্রতৎপরঃ ॥৭৪॥

যথা যথা প্রসম্মোহসৌ তুষ্টবুস্তং তথা তথা ।

সর্ববাস্তাঃ-কৌরবশ্রেষ্ঠ ! বরিষ্ঠং তং দ্বিজস্মনাম্ ॥৭৫॥

অষ্টাবক্র উবাচ ।

প্রসম্মোহং মহাভাগা ! ভবতীনাং যদিধ্যতে ।

বহুবৎসর সনাতন ব্রহ্মের স্তব করিতেছিলেন ১১ এই সময় অশ্বরগণ পরাজিত হওয়াতে স্বমেরু পর্বতের উপরি একটি মহোৎসব হইয়াছিল । নিরুপমরূপবতী সুরাঙ্গনারা সেই মহোৎসবে গমন করিতে করিতে উক্ত মহর্ষি অষ্টাবক্রকে দেখিতে পাইলেন । ১২ পাণ্ডুমন্দন ! রস্তা তিলোভমা প্রভৃতি শত শত অপ্সরোগণ, মহাত্মা অষ্টাবক্রকে প্রশংসা করিয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । ১৩ এই মহর্ষির মস্তকে জটাতার ছিল । তিনি কণ্ঠ পর্য্যন্ত সলিলে নিমগ্ন ছিলেন । অঙ্গ-রোগণ স্তব করিতে করিতে বিনয়াবনত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । ১৪ কৌরবশ্রেষ্ঠ ! অপ্সরোগণ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ঐ অষ্টাবক্রকে একপ স্তব করিয়াছিলেন যে, তিনি প্রসন্ন হইলেন ।

অষ্টাবক্র কহিলেন । মহাভাগ রমণীগণ ! আমি তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি । একগে তোমাদের বাহা ইচ্ছা হয়, আমার

মত্তস্তদ্ ব্রিয়তাং সর্বং প্রদাস্যাম্যতিদূর্লভম্ ॥৭৬॥

রুস্তাতিলোভমাদন্নস্তং বৈদিক্যোহপ্সরসোহক্ৰবন্ ।

প্রসন্নো হ্রিয়পৰ্যাপ্তং কিমস্মাকমিতি দ্বিজ ! ॥৭৭॥

ইতুরাস্তক্ৰবন্ বিপ্র ! প্রসন্নো ভগবান্ যদি ।

তদিচ্ছামঃ পশ্চিৎ প্রাপ্তুং বিপ্রেন্দ্র ! পুরুষোত্তমম্ ॥৭৮॥

ব্যাস উবাচ ।

এবং ভবিষ্যতীত্যুক্ত্বা উত্ততার জলান্মুনিঃ ।

দদৃশুস্তত্ত্বমুত্তীর্ণং বিরূপং বক্রমক্ৰধা ॥৭৯॥

তং দৃষ্ট্বা গৃহমান্যমান্যং যাসাং হাসঃ ক্ষুটোহভবৎ ।

তাঃ শশাপ মুনিঃ কোপমবাপ্য কুরুনন্দন ! ॥৮০॥

নিকট বর প্রার্থনা কর । যদি কোন দুর্লভ বস্তু আছে তাহাও

আমি প্রদান করিতে সম্মত আছি ৭৬ অনন্তর রুস্তা

তিলোভমা প্রভৃতি বৈদিক অপ্সরোগণ কহিলেন, ব্রহ্মণ !

আপনি প্রসন্ন হইলে আমাদের পক্ষে কোন বস্তু দুর্লভ হইতে

পারে ৭৭ কতকগুলি অপ্সরা বলিলেন, ভগবন্ ! আপনি

যদি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে

আমরা এই বর প্রার্থনা করি যে, পুরুষোত্তম যিহু যেন আমা-

দের স্বামী হন ৭৮

ব্যাস কহিলেন । মহর্ষি অষ্টাবক্র তথাস্ত্ব বলিয়া বর প্রদান

পূর্বক জল হইতে উঠিলেন । তখন অপ্সরোগণ দেখিলেন যে,

তিনি অষ্ট স্থানে বক্র ও অতীব কুংসিত ৭৯ কুরুনন্দন ! অপ্স-

সরোগণ তাঁহাকে বিরূপ দেখিয়া যত্ন করিয়াও হাস্য সংবরণ

করিতে পারিলেন না । মহর্ষি তখন কুপিত হইয়া, যাহাদের

ষম্মাদ্বিরূপরূপং মাং জ্ঞাত্বা হাস্যমীমাননা ।

ভবতীতিঃ কৃত্বা তস্মাদেষ শাপং দদামি বঃ ॥৮-১॥

মৎপ্রসাদেন ভর্তারং লব্ধ্বা তং পুরুষোত্তমম্ ।

মচ্ছাপোপহতাঃ সৰ্ব্বাঃ দম্ব্যহস্তং গমিষ্যথ ॥৮-২॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুদীরিতমাকৰ্ণ্য মুনিস্তাভিঃ প্রসাদিতঃ ।

পুনঃ সুরেন্দ্রলোকং বে প্রাহ ভূয়ো গমিষ্যথ ॥৮-৩॥

এবং তস্য মুনেঃ শাপাদক্ষ্যাবক্রস্য কেশবম্ ।

ভর্তারং প্রাপ্য তা দম্ব্যহস্তং যাতা বরাক্ষনাঃ ॥৮-৪॥

তদ্বয়া নাত্র কৰ্তব্যঃ শোকোহল্লোহপি হি পাণ্ডব ! ।

হাস্য প্রকটিত হইয়াছিল, তাঁহাদিগকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন যে, ৮০ তোমরা আমাকে বিকপ দেখিয়া হাস্ত পূর্বক অবমাননা করিলে, অতএব আমি তোহাদিগকে এইরূপ শাপ প্রদান করিতেছি যে, ৮১ তোমরা আমার অনুগ্রহে পুরুষোত্তম বিষ্ণুকে পতিত্বে লাভ করিয়া পরে আমার শাপ অনুসারে সকলেই দম্ব্যহস্তে পতিত হইবে । ৮২

বেদব্যাস কহিলেন । অপ্সরোগণ মহর্ষির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে প্রশন্ন করিতে লাগিলেন । মুনিপ্রসন্ন হইয়া কহিলেন, ( তোমরা দম্ব্য হস্তে পতিত হইয়া পুনর্বার দেবলোকে গমন করিতে পারিবে । ৮০ অপ্সরোগণ এইরূপে মহর্ষি অক্ষ্যাবকের শাপ অনুসারে কৃষ্ণকে ভর্তাস্বরূপ লাভ করিয়া পরিশেষে দম্ব্য হস্তে নিপতিত হইয়াছেন । ৮১ পাণ্ডব-নন্দন ! তুমি এ বিষয়ে এক্ষণে অণুমাত্রও শোক করিও না । অনিষ্টলিপ্ত বিষ্ণুই সমুদায় উপসংহার করিয়াছেন । ৮২ তুমি

তেনৈবান্মিলনার্থেন সর্বং তদুপসংহৃতম্ ॥৮৫॥

ত্বতাং চোপসংহারমাসন্নং তেন কুর্ষতা ।

বলং তেজস্তথা বীৰ্য্যং মাহাত্ম্যং চোপসংহৃতম্ ॥৮৬॥

জ্ঞানস্য নিয়তো মৃত্যুঃ পতনঞ্চ তথোন্নতেঃ ।

কিপ্রযোগাবসানশ্চ সংযোগঃ সঞ্চয়াং ক্ষয়ঃ ॥৮৭॥

কিঞ্জায় ন বুধাঃ শোকং ন হর্ষমুপযান্তি যে ।

তেষামেবেতরে চেষ্টাং শিকন্তুঃ সন্তি তাদৃশাঃ ॥৮৮॥

তস্মাদ্ভয় নরশ্রেষ্ঠ ! জ্ঞাত্বৈতদ্ভ্রাতৃভিঃ সহ ।

পরিত্যজ্যামিলং তত্র গন্তব্যং তর্পসে বনম্ ॥৮৯॥

তদগচ্ছ ধর্মরাজায় নিবেদ্যৈতদ্বচো মম ।

পরশো ভ্রাতৃভিঃ সাক্ষং যথা যাসি তথা কুরু ॥৯০॥

তোমাদের উপসংহার নিকটবর্তী করিবার অভিপ্রায়ে তোমাদের বল, তেজ, বীৰ্য্য ও মাহাত্ম্য আকর্ষণ করিয়াছেন।<sup>৮৫</sup> যে ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করে তাহার অবশ্যই মৃত্যু হয়, উন্নতি হইলেই পত্নিগামে তাহার পতন আছে, সংযোগ হইলেই পরে বিচ্ছেদ আছে। সঞ্চয় হইলেই পরে তাহার ক্ষয় হয়।<sup>৮৬</sup> পণ্ডিত : ব্যক্তিরা এই সমুদায় বিষয় অবগত হইয়া, হর্ষ বা শোকে অভিভূত হন না, সাধারণ লোক পণ্ডিতগণের চেষ্টার অনুকরণ শিক্ষা করাতে তাঁহাদের ন্যায় ঐকপ ব্যবহার করিয়া থাকে।<sup>৮৭</sup>

নরশ্রেষ্ঠ ! এক্ষণে তুমি ভ্রাতৃগণের সহিত রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া তপস্যার নিমিত্ত বন গমন কর।<sup>৮৮</sup> অতএব তুমি ঐকগে গমন কর, তুমি ধর্মরাজের নিকট আমার এই সমুদায় বাক্য বলিয়া পরশ্ব যাহাতে তিনি ভ্রাতৃগণের সহিত অরুণ-মাত্রা করেন, সর্বদ্বন্দ্বেরে বন্ধবান্ হও।<sup>৮৯</sup>

## পরশর উবাচ

“ইত্যুক্তোহভেত্য পার্শ্বাভ্যাং যমাত্যাং চ তথার্জুনঃ ।

দৃষ্টং চৈবানুভূতঞ্চ কথিতং তেষশেষতঃ ॥৯২॥”

ব্যাসবাক্যং চ তে সৰ্বৈঃ শ্রুত্বার্জুনসমীরিতম্ ।

রাজ্যে পরিক্ষিতং কৃত্বা যযুঃ পাণ্ডুর্হতা বনম্ ॥৯২॥

ইত্যেতৎ তব মৈত্রেয় ! বিস্তরেণ ময়োদিতম্ ।

জাতস্য যদ্যদোর্বংশে বাহুদেবস্য চেষ্টিতম্ ॥৯৩॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে উপসংহারো নাম

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

## সমাপ্তোহয়ং পঞ্চমাংশঃ ।

পরশর কহিলেন । অর্জুন এই বাক্য শ্রবণপূর্বক যুধিষ্ঠির ভীম নকুল ও সহদেবের নিকট দৃষ্ট অনুভূত সমুদায় বিষয় আনুপূর্বিক নিবেদন করিলেন ।<sup>৯১</sup> যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ অর্জুনের মুখে বেদব্যাসের বাক্য শুনিয়া পরিক্ষিতবে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বনগমন করিলেন ।<sup>৯২</sup> মৈত্রেয় ! ভগবান্ বাহুদেব যদুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া যে সমুদায় কার্য করিয়া ছিলেন, তাহা এই বিস্তারিতরূপে তোমার নিকট বর্ণন করিলাম ।<sup>৯৩</sup>

বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চমাংশ উপসংহার নামক

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চমাংশ সমাপ্ত ।

# বিষ্ণু পুরাণটীকা ।

পঞ্চমাংশঃ ।

ওঁ গণেশায় নমঃ ।

অথাৎ পঞ্চমাংশে শ্রীকৃষ্ণলীলামহোদয়ঃ । বিষ্ণুমাধবাতোষায়  
সধামতি বিতর্জতে ॥ উক্তাভ্যুবাদপূর্ব্বকং শ্রীকৃষ্ণাবতারপ্রকারং তচ্চ  
রিতানি চ পৃচ্ছতি নৃপাণামিতি ত্রিভিঃ ॥ ১ ॥ বিষ্ণোরংশাবতারঃ  
পরব্রহ্মণ এব পবিত্রিচ্ছিন্নরাকারেণাবতারঃ । বিস্তরেণেতি । যদর্থঃ  
যদা চ যেন চ প্রকারেণাববততার ইত্যাদ্যবিশেষবতঃ শ্রোতুমি-  
চ্ছামি ॥ ২ ॥ তচ্চরিতঞ্চ বিস্তরেণ বদেত্যাহ চকারেতি । পরব্রহ্ম-  
ণোইংগ ইবাংশঃ করীক্ষশায়ী তস্যংশ ইবাংশো নরাকারস্তেনা-  
বতীর্য্য তত্র যানি চকার তানি বদেত্যন্বয়ঃ ॥ ৩ ॥ সংভূতিশ্চ চরিত-  
কৌতি স্বৈন্দিক্যম্ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ বররথঃ দাম্পত্যকম্পনার্থং রথং প্রীত্যা  
সারথীরিব স্থিতশ্চোদয়ামাস ইত্যর্থঃ । সম্বোগে বৈবাহিকসম্বন্ধে ॥ ৬ ॥  
অন্তরীক্ষে অশরীরবান্ । আভাষ্য সাদরমিত্যেকং পদং আভাষ্যে  
বক্তব্যেইহর্থে যথাসৌ সাদরঃ স্যাদুত্থা উচ্চৈঃ সমাভাষ্য সম্বোধ্য  
মেবস্য গন্তীরো নিষোধো যথা ভবত্যেবমিদং বক্ষ্যমাণং ব্যাক্যমত্র-  
বীদিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ আরক্ণঃ কর্তরি ক্তঃ হস্তঃ প্রযুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥  
অসৌন্দর্যোত্তমবানিত্যর্থঃ সন্ধিঃ । অস্য কলত্রস্যোতি বা । অস্য  
ওবেতি বাহয়ঃ । যদ্বা অঙ্গক্ষেপণ ইতি ধাতোরস্যোতি হি লোপে  
ক্লপং যদ্বা সমর্থিতাচ্ছত্রং ক্লপি যথেষ্টং ক্ষিপেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ তত-  
শ্চাতিভয়াং কংসে দেবকীপ্রসূতিপ্রভীক্ষয়া স্থিতে সতি ভার্য্য-

পীড়িতধরণ্য প্রার্থিতৈর্দেবৈঃ সংস্তুত্যাঃ প্রার্থিতৈর্দেবৈঃ হরিঃ । ইত্-  
 গংদিপূর্বকমবতন্তারেতি বজ্রম্বাহ, এতন্নিম্নেবেত্যাदिर्না যাবদ-  
 ধ্যায়সমাপ্তি । ধরণী গোরূপেণ জগামোত জেরং, গোভূত্বা-  
 মুখ্যতি শুকোক্তেঃ ॥১২॥ তৎ সর্বং দৈত্যভারপীড়াदि ॥১৩॥

অগ্নিরিত্যাদেয়মর্থঃ । যথাগ্নিঃ সূবর্ণশ্চ গুরুজন্মকঃ । অগ্নোর  
 পত্যং প্রথমং সূবর্ণং ভূবৈষ্ণবী সূর্যাসুতাশ্চ গাব ইতি স্মৃতেঃ ।  
 অতো যথাগ্নিঃ সূবর্ণশ্চ মলং দহন্ সূবর্ণং রক্ষতি, যথা চ গবাঃ  
 সূর্য্যঃ পরো গুরুঃ অতস্তাঃ পর্জন্মরূপেণ পুষ্যতি গাবো রক্ষায়ো বা  
 অতস্তান্ যথা বিবর্জয়তি তথা মমাপি নারায়ণো গুরুঃ যতোহসাব-  
 খিললোকানাং গুরুঃ । অতঃ স এব মম ভারহর্তা পালয়শ্চ ।  
 তথাপি সাক্ষাত্তদ্বিস্তপ্তৌ মমাসামর্থ্যাস্তবতাক্ষ তদংশতাস্তবস্তো  
 ময়া ভাৰাপনয়নায় প্রার্থ্যস্ত ইতি ॥১৪॥ কালশ্চ তদংশভূতঃ তক্ষ-  
 ক্তিত্বাৎ ॥১৫॥ সর্কেষাং বো যুগ্মাকঞ্চ সমূহস্তদংশভূতঃ । বিশ্বরূপ-  
 ত্বান্তশ্চ । এতদেব প্রপঞ্চয়তি আদিত্য ইত্যাদি মাদিক্ৰিষ্টিতিঃ ।  
 বসবশ্চ অশ্বিনৌ চ বহুয়শ্চেতি বিগ্রহঃ ॥১৬॥ মহাঅনো বিশ্ব-  
 রূপশ্চ বিষ্ণো-রূপম্ ॥১৭॥১৮॥ গ্রহাদিভিশ্চিত্রমিতি গগনবিশেষণা-  
 দেব তেযামপি তদ্রূপতোক্তা । অহঞ্চ ভূঃ বিবরাঃ শব্দাদয়ঃ ॥১৯॥

একস্মৈব রূপাঙ্কে সর্বং কুতোহস্তেহাবিরোধস্তত্রাহ তথা-  
 পীড়ি ॥২০॥২১॥ ননু কালেন্নিঃ প্রাগেব হতঃ । তত্রাথ কাল-  
 লেমিরিতি ॥২২॥ অর্কোহিণীসংখ্যা ভারতোক্তা । অর্কোহিণ্যাঃ  
 প্রসংখ্যানং রথানাং দন্তিনাং তথা । একবিংশতিনাহস্রং শতা-  
 ত্যর্কৌ চ সপ্ততিঃ ॥ জেরং শতসহস্রস্তু সহস্রাণি তথা নব । নরা-  
 গামপি পঞ্চাশৎ শতানি ত্রীণি চৈব হি ॥ পঞ্চবটিসহস্রাণি তথা-  
 শ্বানাং শতানি চ । দশোত্তরাণি ষট্ প্রাহুরেবমর্কোহিণীঃ বুধা  
 ইতি ॥২৫॥২৬॥২৭॥ অশেষবিত্তদশৈঃ সহ ধরায়া বাক্যমাকর্য ধর-

য়েব প্রচোদিতা ইকা প্রাহ ॥২৮॥২৯॥ আধিক্যং বাধকত্বেন  
ন্যূনতা চ বাধ্যত্বেন বর্ত্তত্ব ইত্যর্থঃ ॥৩০॥৩১॥৩২॥৩৩॥ তো অনাম্যসি !  
সূক্ষ্মাদেদেদশ্যাবিসয়ীভূত ! দে বিজ্ঞে বেদিতব্যো, পরী চৈবাপরী  
চৈতি প্রকৃতিপ্রোক্তে পরাপরত্বকবিষয়ে দে বিজ্ঞে । তে এব তদ্বি-  
ষয়ভূতে পরাপরে ত্রকণী মূর্ত্তামূর্ত্তাভ্যকে ভবতো রূপে ॥৩৪॥

এতদেব স্ফুটয়তি দে ত্রকণী ত্বিতি । দে ত্রকণী ভবতো রূপে  
ইত্যম্বয়ঃ । এতদেব সম্বোধনদ্বারেণ দর্শয়তি, অনীয়ঃ সূক্ষ্মতমম্ ।  
অতিসূ লাত্মন্ সূ লরূপত্বপদলক্ষ্য-বিরটরূপ ! অতএব সর্ববিশ্ব-  
রূপ ! সর্ববিশ্বে সর্বজ্ঞ ! কিঞ্চ যৎ জ্ঞাপকং শব্দত্রকজ্ঞাপ্যক পরং  
ত্রক্যতে দে পরত্রক্যাত্মকশ্চ ভগবতো রূপম্ভূতম্বয়ঃ । তত্র কৰ্ম্মবিষয়  
শব্দত্রকত্বমিত্যাহ ঋগ্বেদ ইতি দ্বাভ্যাম্ ॥৩৫॥৩৬॥ পরত্রকবিষয়মপি  
শব্দত্রকত্বমেবেত্যাহ আত্মাত্মেতি । আত্মাত্মশব্দাভ্যাং জীবপরমা-  
ত্মানো দেহশব্দেন সূ লসূক্ষ্মশরীরে গুণবচ্ছব্দেন তং কারণমব্যক্তম্  
এতৎবাং বিচারকভূতমিতি তথা । এবঞ্চ বিচারে ক্রিয়মাণে যদা-  
ধ্যাত্মস্বরূপং ত্বংপদলক্ষ্যম্, আত্মস্বরূপঞ্চ তংপদলক্ষ্যং তদ্ব্য-  
কলভূতমস্তি যস্মিন্ বচসি তত্থাভূতোপনিষদ্বচস্বত্রাণ্ডত্ৰ ভবতি ।  
তো আত্মপতে ! ত্রকাদিস্বামিন্ ! যদা ঋগ্বেদাদিপদৈরেবোপ-  
নিষদ্রূপত্বম্ভূতপুণ্ড্রানেন শ্লোকেন সাংখ্যযোগাত্মনুসারি তত্র  
তদাচৈতর্য্যাপদেশবচোরূপতোচ্যত্ব ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ ॥৩৮॥ শব্দত্রক-  
রূপভূতম্ভূত । পরত্রকরূপতামাহ ত্বমিতি । অব্যক্তং চক্ষুরাদেরগো-  
চরঃ । অনির্দেশ্যং বাচ্যমগোচরঃ । অচিন্ত্যং মনসোহপ্যগোচরঃ ।  
অচিন্ত্যঞ্চ তদমামবর্ণবৰ্জ্জ । পাণিপাদবর্জিতস্বরূপং নিত্যঞ্চ পরা-  
ন্যুক্তাং পরম্ । নামরূপাদিশূন্যত্বাদিত্তির্য্যকত্বেনসামবিষয়ভূতং  
বদত্রক বিদ্যুর্থোগিমিত্তদপি ক্রমেবেত্যম্বয়ঃ ॥৩৯॥

• ইন্দ্ররূপতামাহ । শৃণোমীতি দশতিঃ । বহুনি রূপাণি রূপং



সম্মুখমঃ। অপানোহপি জবনো বেগবান্। যদহন্তোহপি এহীত।  
 শ্রুতিঞ্চ “অপানিণাদে জবনো এহীত। পশ্যতাক্ষুঃ স শৃণোতি-  
 কণঃ। স ধেতি বেদ্যং ন চ তস্ম্যস্তি বেতা তমাহুরক্ৰঃ পুরুষঃ মহা-  
 ত্বম” ইতি ॥৪০॥ দৈশ্বর্যমপ্রচ্যুতব্রহ্মস্বরূপং পশ্যতস্তত্তদর্শিত্বান্মোক-  
 শাদিত্যাহ। ত্বাৰ্হচিদ্ভ্যশক্তির্মীশ্বরম্ অণোঃ অণীয়াংসঃ নিরূপাধি-  
 ত্বেনাতিসূক্ষ্মতমং অতএবাসংস্বরূপমিবাবস্থিতম্। যদ্বা ‘অসতঃ’  
 প্রপঞ্চস্তাত্মরূপং পশ্যতস্তত্তদর্শিনোহগ্র্যা আত্যন্তিকী অজ্ঞাননি-  
 দৃতির্ভবতি। কথমুতশ্চেত্যত আহ, ধীরশ্চেতি হে পরতোহব্যক্তাং  
 পরমাত্মন। যস্য ধীরস্য বিপশ্চিতো ধীর্বেগ্যরূপাং পুরমানন্দমূর্তে-  
 স্তুতোহত্মন বিভর্তি ৷৪১৷ প্রারতি তস্য স কাসনাঙ্জননিবৃত্ত্যা মেতন্মো-  
 ভবতীত্যর্থঃ ॥৪১॥ ননু মায়ামবলস্য কথং প্রকৃতেঃ পরত্বং তত্রাহ,  
 ত্বমিতি বিশ্বস্য নাভিরাশ্রয়ঃ। আশ্রয়ানি মধ্যে স্থিতানি। যদ্-  
 যস্মাস্তুতো ভূতঃ ভবাক্ষঃ। এবং ভূতোহপি পুমানীশ্বরঃ অণো-  
 রণ্যঃ প্রকৃতেঃ পরত্বাং স্থিতং নৈকৈব ননু ৷৪২৷ ভূতভাবঃ মায়-  
 য়াঃ স্বাশ্রয়ানাবরকত্বাদিতি ভাবঃ ॥৪২॥

ভুবনস্য গোপ্তেতি, যদুক্তং তৎ প্রপঞ্চয়তি। একশেতিদ  
 শ্রীতান্ত্রয়োহগ্নয় ঔপাসনশ্চৈক ইত্যেবং চতুর্ধা। যদ্বা ঐক্যনো  
 জঠরশ্চাঁগ্নঃ বৈদ্যুতে, বাডবস্তথ্যেত্যেবং চতুর্ধা। যদ্বা রৈদ্যুতনির্মহু-  
 সৌরজ্জরাত্মনা চতুর্ধা, বর্চস্তুঃ ৷৪৩৷ বিভূতিং সম্পদঞ্চ দদাত্রি পুত্রধা  
 পদং ভূভুবঃ স্বলোকেষু ত্রিবিক্রমাবতারে সন্নিদধে নিহিতকান্।  
 ত্রেধা বিষ্ণুরূপা মার্য বিচক্রম ইতি শ্রুতেঃ ॥৪৩॥ অনন্তমূর্তে ইতি  
 যদুক্তং তৎ প্রপঞ্চয়তি। যথ্যাগুরিতি ত্রিভিঃ। অনুপুয্যতি বর্জ-  
 তি ॥৪৪॥৪৫॥ ব্যক্তং, মহাদাদি, অব্যক্তং প্রধানস্বত্বস্বরূপকম্।  
 অতঃ সমষ্টিবিরাড্ভেদঃ, ব্যক্তিস্তদ্বিশেষচতুর্বিধো ভূতত্রয়ঃ তৎ-  
 স্বরূপান্ সর্কস্কঃ সামান্যেন সর্কবিদ্বিশেষতঃ ॥৪৬॥ তদেবং সর্ক-

কার্যরূপত্বেই কাৰ্য্যেণাবরাহিত্যং বদন্তি চিন্ত্যমৈশ্বর্যমাহ, অন্বয়-  
ইতি ত্রিভিঃ । বণী নিয়ন্তা । • ক্রমঃ শ্রমঃ তন্মা আনন্দম্ ॥৪৭॥

নিরবজ্ঞো নির্মলঃ, নিরনিষ্টঃ প্রতিকূলশূন্যঃ । পাঠান্তরে-  
ইতিষ্ঠানশূন্য ইত্যর্থঃ । পরাধারত্রকাদীনামাশ্রয় । শাস্তাং তেজসাং  
সূর্যাদীনাম্ স্বামাত্মকঃ প্রকাশকরূপঃ ॥৪৮॥ সকলাবরণাভীত ! অল্প-  
• ময়াদিপঞ্চকোষাসংস্কৃতঃ । অতো নিরালম্বন ভাবন ! নিকপাধিত্বা-  
নির্কিন্দয়ৈণ চিত্তেন বিভাব্য । মহাবিভূতিবিশ্বপ্রপঞ্চাত্মিকা সংস্থানং  
সম্মিবেশো যস্য তথাভূত ॥৪৯॥ ননু কুতো মমাবরণাভীতত্বং মংস্যা-  
কৃশ্যাত্মনেকদেহীত্বাদিত্যত আহ নেতি, অকস্মা দুঃখস্য অরণাৎ  
প্রাণাদিকারণমর্থঃ কস্য সুখস্মারণাৎ ~~প্রাণাৎ~~ কারণং ধর্মঃ  
তদুভয়মিশ্রিতং কারণাকারণম্ এতেভ্যো হি যথাক্রমং তিষ্ঠাক্ষুর-  
নরাদীনাম্ জন্ম প্রতিবিদ্ধম্ । তে তব নু নৈবং জন্ম কিস্তু ধর্মত্রাণা-  
য়েব । • সর্বস্য পরমানন্দরূপস্য কর্মপারতন্ত্র্যভাবাৎ । যদ্বা =  
বিষতে ~~কর্মোপস্থিতি~~ কঃ দেবান্তেষামারণাদাক্রোশাৎ । কস-  
ত্রকণ আবরণায়া কারণাকারণাত্তদুভয়াক্রোশাচ্চ । তে শরীরগ্রহণ-  
ম্ ভবতি 'কিস্তু জগতঃ রূপয়া ধর্মত্রাণায় কেবলম্ । ন হি স্বেচ্ছা-  
ধৃতবিজ্ঞোহর্জিতসত্ত্ববিগ্রহৈরাবরণং স্মাদিত্যর্থঃ ॥৫০॥৫১॥

• যদিষ্যতে অপেক্ষ্যতে ॥৫২॥ সাধ্বমং ভরং তেনাবনতশরীরেহু-  
সংস্কৃতঃ ॥৫৩॥ প্রযুক্তিঃ সৃষ্টিঃ, সংস্থানং স্থিতিঃ ॥৫৪॥ আত্মব্রহ্ম-  
প্রমাণং যস্য অতিগৌরবযুক্ত আত্মা মূর্তির্বস্য প্রধানং প্রকৃতিঃ  
বুদ্ধিমহত্ত্বম্, ইন্দ্রিয়বানহঙ্কারঃ, এতেষাং প্রধানঃ পুরুষঃ স এব  
মূলং জগৎকর্তৃত্বাৎ, তস্মাদপি পরাশ্রয় তন্নিরন্তরস্বরূপ ॥৫৫॥ এব-  
স্তুত্বা প্রস্তুতমাহ এবেতি, মহাং প্রস্তুতৈবাহন্তি সুরৈঃ পীড়িতো  
ইতিশ্রীকৃতঃ শৈলবদ্ধঃ পর্বতরূপমূলবন্ধো যস্যাং সা অপারসার  
অনন্তবলম্ । অপারপারমিতি পাঠে অপারঃ অশক্যঃ পারঃ পর্যাপ্তে

## বিষ্ণুপুরাণটীকা

‘যস্যোতি ॥৫৬॥ অশ্রুভিশ্চ তব যৎ সাহস্যং কার্যং তদাজাপয়ে-  
 ত্যহ, এতে বরমিতি দ্বাভ্যামন আসত্যদশ্রৌ অশ্বিনো ॥৫৭॥৫৮॥  
 উজ্জহার উৎপাটিতবান্ । ‘অয়ং ভাবঃ । যম দুৰুক্ষেৎ সুখাভিঃ  
 সাহস্যং কার্যং স্যাৎ নভেতদপ্তি, ভূভারহরণাদৌ মহত্যাণি  
 কার্যো মনকেশমাত্রসৌব সমর্থত্বাদিতি । ন তু কেশমাত্রাবতার  
 ইতি মন্তব্যম্ । মদ্রূপাতবিচর্ণিতা ইতি কৃষ্ণাক্ষম্যামহমুৎপস্যামী-  
 ত্যাদিষু সাক্ষাৎ স্বাবতারতোক্তেঃ সিতকৃষ্ণকেশধারণঞ্চ ধোভার্থ-  
 মেব শ্রীৰংসরোমবৎ ন ত্বজরামরস্যাঙ্গপলিতত্বং সম্ভবতি । কাষ্ঠা-  
 মুহূর্তাদিময়শ্চ কালেন যদ্বিত্তেঃ পরিণামহেতুরিত্যুক্তত্বাৎ ॥৫৯॥  
 ভারনিমিত্তস্য কেশস্যাহানিং করিব্যতঃ ॥৬০॥ তথাপি যুদ্ধাদি-  
 ক্রৌড়ার্থং সুরানাজাপরতি সুরাশ্চেতি ॥৬১॥ তৈর্যোদ্ধুমশক্তা বা  
 বরমিতি ন ভেতব্যমিত্যাহ । ততঃ ক্ষয়মিতি ॥৬২॥ অয়ং কৃষ্ণবর্ণো  
 মনকেশঃ রামলীলানামপ্যুপলক্ষণমেতৎ ॥৬৩॥৬৪॥৬৫॥৬৬॥ ‘ওপ্তৌ  
 সুরক্ষিতৌ ॥৬৭॥ তেনৈব স্তেনৈব পুরাশ্চক্ৰক্ৰন্তং সমুপক্ৰিষ্যে  
 সকলান্ পুত্রানস্যোদরোদ্ভবানিতি ॥৬৮॥৬৯॥ কথং সা বিষ্ণুনা  
 প্রযুক্তা কিংবাপরং তদ্রসঃ কার্যমাদিষ্টমিতাপেক্ষায়ামহ, যোগ-  
 নিদ্রেত্যাদিনা যাবৎ সমাপ্তিঃ । যোগ এবাহানুভূতিলক্ষণো বা-  
 হানুভবাধ্যাত্মৌ মিত্রেব নিদ্রা সৈব ব্রহ্মাদীনগ্নি, মোহরন্তী  
 মহামর্দমায়া । সৈব জীবানাত্মজ্ঞানমাজ্জাদয়ন্তী অবিলম্বরূপেণ  
 জগৎসর্বধাবৃত্তা যয়া স্বশক্ত্যা মোহিতং মিথ্যাভিনিবেশবৎ কৃতং  
 ভামাহেত্যর্থঃ ॥৭০॥৭১॥৭২॥

সংভূতিঃ সমমনুরূপং বধা ভবতোবৎ নেয়ঃ । \* প্রাগেব, বসু-  
 দেবাহিতগর্ভায়া ঘোহিণ্যাঃ পশ্চাদ্যোকুলং গতায়ৎ সপ্তমে মাসি  
 বায়ুভূতং গর্ভমপসার্য দেবকীজঠরাৎ সপ্তমং গর্ভমলক্ষিতমাকৃষ্য  
 চস্যা উদরং নেয় ইত্যর্থঃ । রোধোপরোধতঃ কাটাগারনিরোধাৎ ॥

৭৩। সঙ্কর্ষণ ইতি সংজ্ঞাপ্রাপ্যতি ॥৭৪॥ ত্বয়া যশোদারা গর্ভং প্রবর্ত-  
 যাস্বাম ॥৭৫॥ নভসি আবণে মাসি নিশ্চর্য্যাক্ষেপ্যামহমুৎপ্ল-  
 যাস্বামি অর্দ্ধরাত্রীনন্তরং নবম্যাং প্রবিষ্টায়াং যশোদাশয়নে যাম্  
 নেষ্যতি ত্বাক্ষ দেবক্যাং শয়নে ॥৭৬॥ তথাপি ত্বয়া ন ভেতব্যমিত্যাহ  
 কংসশ্চেতি ॥৭৮॥ তাৎপ্রোৎসাহয়তি ততস্তামিতি সপ্ততিঃ । শত  
 শব্দোহপরিমিতবচনঃ সহস্রদৃগিতার্থঃ ॥৭৯॥ স্থানৈর্যোগপীঠাখ্যা-  
 যতনৈবিক্যজালঙ্করাভ্যোঃ ॥৮০॥ তস্যা বিভূতিমাহ ত্বং ভূতিরिति ।  
 বা চ কাচিদিত্যপি স্ত্রীজাতিঃ সাপি ত্বমেব ॥৮১॥৮২॥৮৩॥ সুরাদ্যপ  
 হারৈর্যশাধিকারং সর্বৈঃ শূদ্রাদিভিরপি পূজিতা মতী ॥৮৪॥ তে  
 সর্বৈঃ ত্বয়া প্রসন্নয়া দত্তাঃ কামাঃ মৎপ্রদাদিসন্দিগ্ধা অব্যভি-  
 চরিতা ভবিষ্যন্তি । অতঃ অসংশয়ং গচ্ছ ॥৮৫॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকারাং স্বপ্রকাশাখ্যায়াঃ

পঞ্চমেহংশে প্রথমোহধ্যায়ঃ ৮



ষড়্গন্তীখ্যানং দেবক্যাং গর্ভবিত্তাসং ক্রমেণ নিক্ষেপয়-  
 ত্বাস্য সপ্তমস্য গর্ভস্য দেবক্যা উদরাদ্রোহিণ্যা জঠরং প্রতি-  
 কৰ্ণকং চক্রে ॥১॥ দেবক্যা গর্ভং হরিঃ প্রবিবেশেত্যমরঃ ॥২॥ পর-  
 মেষ্ঠিনা পরমেশ্বরেণ ॥৩॥৪॥৫॥ তত্রৈহঃ স্ত্রীপুরুষৈরদৃষ্টাঃ সন্ত-  
 স্তৃষ্টবুঃ ॥৬॥ বা পুরা ব্রহ্মপ্রতিবিম্বধারিণী প্রকৃতিরভবৎ সা ত্বমিত্য-  
 মরঃ এবং সর্বজ ॥৭॥৮॥৯॥ জ্যোৎস্না প্রকাশঃ, সমতিঃ সত্যঃ

মতিঃ। গুরুপসত্ত্বিত্যর্থঃ। নমো হ্যায়ঃ সান্নিধ্যং দৈর্ঘ্যং যস্য সান্নিধ্যং  
 নীশাস্ত্রং ত্বং লজ্জা অনৌর্দ্ধত্যেন বৃত্তিঃ ॥১০॥ কামঃ কাষিত্যর্থঃ  
 গন্তে যস্যঃ সা ফলাব্যভিচারিণীছা ত্বমিত্যর্থঃ। তুষ্টিরলক্ষু-  
 স্তম্মিত্বঃ সন্তোষো গন্তে যস্যঃ সা ত্বং বৈগম্যলৌল্যং ধৃতিযু ক্লে-  
 শ্চিবতা অখিলহেতুদী বৃক্ষাদিদ্বারা সর্বস্য হেতুরেব হৈতুকী ॥১১॥  
 যতঃ প্রকৃতিস্বমিত্যাদিনোক্তাঃ প্রতিনিয়তৈকৈকবস্তগভাস্তব বিভূ-  
 তয়ঃ ইদানীন্তু পৃথিব্যাদিসদৃশপ্রপঞ্চগন্তুঃ শ্রীবিষ্ণুস্তব গন্তেহন্তীতি  
 স্তবস্তুঃ প্রাচ্যঃ সাংপ্রতিমিত্যদি বাবৎসমাশ্রিত ॥১২॥ রূপং তদ্বৎ  
 কর্মলালাস্বরূপং মূর্তিঃ নামকর্মেতি বা পাঠঃ। যস্য রূপাদীন্য-  
 খিলানি প্রমাণানি চাপ্তমহত্ত্বাদিপরিমাণানি পরিচ্ছেদস্য নি-  
 ধারস্য গোচরেণ বর্তন্তে। পাঠান্তরে যস্য নামাদীন্যখিলানাং  
 প্রমাণানাং পরিচ্ছেদানি ন ভবন্তি। স বিষ্ণুস্তব গন্তুঃ প্রাপ্তঃ  
 ॥১৮॥১৯॥ প্রীত্যা ধারয় মা পুনঃ প্রাগগর্ভসামান্যতো দৃষ্টা  
 বিষাদং কুরু ॥২০॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকারাং শ্রীশ্রীধরস্বামিপ্রণীতয়াং  
 পঞ্চমেহংশে দ্বিতীয়ায়োহধ্যায়ঃ।

অখিলং জগদেব পদ্মং তস্য বোধায় বিকাশায় অচ্যুতরূপেণ  
 ভানুনা দেবক্যেব পূর্বসন্ধ্যা তস্যামাবিভূতম্ ॥২॥ আক্লাদি বভূব।  
 অঘলানি দিশাং মুখানি যশ্মিন্ তৎ কোমুদী জ্যোৎস্না ॥৩॥৪॥ সিন্ধবঃ  
 নত্নো বা ॥৫॥ শাস্তাঃ সৌম্যাঃ প্রদক্ষিণাবর্তাঃ ॥৬॥ জগজ্জুঃ

গার্জিতং চক্রঃ ॥৭৮॥ তব ভয়ং নাস্ত্যেব তরাপি যয়ি প্রসাদেন  
 হেতুনোপসংহর ॥১০॥ তদেবাহ অদ্যেবেতি । কুরুতে ইতি তাব-  
 দ্যতি বর্তমাননির্দেশো বর্তমানসামীপ্যে ইতি এবকতুভুজেন রূপে-  
 নাবতীর্ণং জ্ঞাত্বা ॥১১॥ অখিলবিশ্বরূপঃ কংসজগদ্রূপঃ ॥১২॥  
 দিতিজাধমঃ দৈত্যেভ্যোহপি দুষ্ঠঃ । দিতিজাহ্বজ ইতি পাঠে  
 জমিলাখ্যেন দৈত্যেন উগ্রদেন বেষধারিণা তদ্বার্য্যায়াং কংস উৎ-  
 পাদিত ইতি হরিবংশে নারদেনোক্তঃ জ্ঞেয়ম্ ॥১৩॥ পূৰ্ব্বং স্বায়-  
 ত্ত্ববেত্তরে ॥১৪॥ তুষ্ণীং বভূবেতি প্রাকৃতবালভাবোক্তোর কংস-  
 বধপর্য্যন্তং শিষ্টোঃ প্রার্থিত্বা চতুভুজত্বোপসংহারোহপি কৃত ইতি  
 গম্যতে ॥১৫॥১৬॥১৭॥ বিষ্ণুং বহুশ্রুতি তদ্বহনাদেব জানুমান-  
 জলাং কৃত্বা বযারিতার্থঃ । অগমেব হেতুঃ সৰ্বদ্বারকপাটবন্ধবিরূতা-  
 বপি দ্রষ্টব্যঃ । কুরুবাৎ বহুদেব আগতে স্বয়ং ব্যবর্য্যন্ত যথা  
 তমো রবেতি শুকোক্তেঃ ॥১৮॥ অতিমুখমগতান্ নন্দাদীংশ্চৈরদৃষ্টঃ  
 স বদদর্শ ॥১৯॥২০॥ দশোদাশরনে লালং বিন্যস্ত তৎকন্যামাদায়  
 জগাম । অমিতভ্যতির্মহারুদ্ধিঃ ॥২১॥ যথাপূৰ্ব্বং পাদয়োঃ শৃঙ্খলাং  
 প্রতিনিষ্ঠ্যতিষ্ঠৎ ॥২২॥ সন্নকৃষ্টা গদাদিকৃষ্টা নিবারিতোহপি তাং  
 কন্যাং জগ্রাহ ॥২৩॥ আকাশে স্থিতিং চ মহদ্রূপং চাবাপ ॥২৪॥  
 ২৭ ॥ পুরা কালেন্নৈজগ্মনি ॥২৮॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং শ্রীশ্রীধরস্বামিপ্রণীতায়াম্

পঞ্চমেহংশে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ততোদ্বিগ্ধমনাঃ ততঃ বিততন্ উদ্বিগ্ধবুদ্ধেগঃ বিততোদ্বিগ্ধযুক্ত-  
 চিত্ত ইত্যর্থঃ । তদেতি পাঠঃ স্মরণঃ ॥১॥ যুগ্মাভিরিফটাদ্যৈশ্চ মম

বৃহৎ শ্রেয়তাম্ ॥২॥ কিলেতি প্রসিদ্ধো ॥৩॥ কচারিণা তাপসেন ।  
 ছিদ্ৰেণ অনবধানাদিসময়েষু ॥৪॥ পৃষ্ঠেনৈব বহম্পাগচ্ছনু অপ-  
 লায়ত ॥৬॥ কিমাপঃ অমুক্তা ইতি ছেদঃ । নাপো মুক্তা ইতি বা  
 পাঠঃ ॥৭॥ শুকং শ্বশুরং জরাসন্ধমৃতে কিং সর্কে সন্নতিং ন যাতাঃ ।  
 তে সর্কে ইতি পাঠে অসন্নতিমিতি ছেদঃ ॥৮॥৯॥১০॥ বশস্বিনো  
 দাননিষ্ঠা দেবাপকারায়েতি তেবাং বধে হবিদাতৃণামভাবাদেব  
 দেবানাং বৃন্তিনাশাদপকারঃ স্যাৎ । তস্মাদিতঃ প্রদানং দেবা-  
 উপজীবন্তীতি শ্রুতং ॥১১॥১২॥১৩॥১৪॥১৫॥ তৎ সদ্যোমরণং  
 ভাবি যেবাং তে তদ্ভাবিনঃ ॥১৬॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং শ্রীশ্রীধরস্বামিপ্রণীতায়ঃ

পঞ্চমেহংশে চতুর্ধোহধ্যায়ঃ ।

পঞ্চমোহিধ্যায়ঃ ।

কংসেন বালঘাতায় সর্কজ দৈত্যঃ প্রহিতা ইতি জীনন্ বহু-  
 দেবো নন্দাদীন্ গোকুলরক্ষার্থন্ প্রস্থাপরিতুং নন্দস্য শকটন্ শক-  
 টাবমোচনস্থানং গতঃ ॥১॥ রুতকার্যৈর্ধনিকৈছুঁকৈরাজসমিধৌ ন  
 শ্বেয়মিথ্যুপদিশম্বাহ । দত্তৌ হতি দ্বাভ্যাম্ ॥৩॥ কিমাস্তেভ্যাক-  
 মন্ত স্ত্রীয়ে ॥৪॥ রোহিণ্যাং প্রসবো যস্য সঃ । নিজ ইতি স্বীয়-  
 ত্বেনাভিমত ইতি গূঢ়োহতিপ্রায়ঃ ॥৫॥৬॥৭॥৮॥ কেবলং তস্যাঃ স্তন্য-  
 মপথ্যমিব মন্থানস্তং প্রাণসহিতং পাপো ॥৯॥ বিচ্ছিন্নং স্নায়ুলক্ষণ-  
 মস্থিতক্কনং যস্যঃ ১০। প্রথমং মায়রা সৌম্যরূপেণ ১১॥ প্রল্লিকী-  
 পীদনাং অগ্নিমাণা অতিভীষণা সতী পপাতেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥  
 করায়ং গোময়চূর্ণম্ ॥১৩॥ প্রকর্ষণেণ ভবন্ত্যস্মাদিতি প্রভবঃ ১৪॥

১৫৭১৬ ॥ ক্রমাঃ পানিাসাঃ তৈরাক্রান্তং ত্রৈলোক্যং যেন সঃ,  
ক্ষুরন্ত্যামুধানি ধস্যঃসঃ । একপদ্যপাঠেত্রিভির্বিক্রমৈঃ ক্রমেণা-  
ক্রান্তং ত্রৈলোক্যং যেন তথাভূতো মঃ ক্ষণাদভূদিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥  
বাহুপ্রবাহুচ কুপূরস্যোদ্ধাধোভাগৌ ॥ ১৮ ॥ কৃতং স্বস্ত্যয়নং শাস্তি-  
করং কৰ্ম্ম যস্য সঃ । বালপর্য্যক্ষিকা বালোচ্চিটা স্পৃগপৰ্য্যক্ষা-  
স্তস্যান্তলে উপরি শায়িতঃ শকটস্যাধ ইতি শকটোচ্চাটনপ্রসঙ্গঃ ॥  
২২ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীক্ষুপুরাণটীকায়াং শ্রীশ্রীধরশ্যামপ্রণাতায়াং

পঞ্চমেহংশে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

বিধবস্তকুম্ভভাণ্ডঃ বিশীর্ণং কুম্ভাছ্যপকরণম্ । কৃপ্যভাণ্ডমিতি  
পাঠে কৃপ্যং স্বর্ণরজতাতিরিক্তং দ্রব্যম্ ॥ ২১ ॥ কেন কেনেতি  
কুম্ভমে বাক্সা ॥ ৪১ ৫ ৬ ॥ শকটরুচাঃ শব্দটে স্থাপিতাঃ । ভগ্নানাং  
ভাণ্ডানাং কপালিকাঃ ॥ ৭ ॥ গৌপানাং প্রচ্ছন্ন ইত্যত্র শুকোক্তি-  
রভূসঙ্কেতা । গুণ্ণো হি গৌকুলমাগতো নন্দেন বালয়োনামকরণার্থঃ  
বদ্যপুথিতঃ তদা তেনোক্তম্ অহং । তীবদ্বচ্ছকুলচাৰ্য্যঃ প্রথ্যাতঃ  
ত্বঞ্চ বসুদেবস্য প্রেষ্ঠঃ সখা । অংশরীদারিকাবাক্যভ্যাং দেবক্যাঃ  
পুত্রঃ স্বস্য শত্রুঃ ক্চিজ্জাতোহস্তীতি কংসো মন্যতে এবঞ্চ স্থিতে  
সতি যয়া বহুপুত্রোদয়া মাযকরণাদি কৃতং জাত্বা দেবকীপুত্র এব  
কথঞ্চিদ্ গৌকুলং প্রাপ্তো নন্দেন স্বপুত্রত্বাতিশ্রুত ইতি জাতশত্রুঃ  
কংসো বদি হন্যাত্ত্বি মহান্নর্থঃ স্যাদিতি । ততো নন্দেমোক্তং  
দৈর্ঘ্যৈর্গৌপৈরপ্যবিক্রাতঃ সন্ রহসি দ্বিজোচ্চিতং সংস্কারমাজ্ঞং



কুর্কিতি তদেতদুভয়ং । প্রচ্ছন্ন এব গোপা<sup>১৫</sup>ং সংস্কারিনকরোত্তরো-  
 রিতি ॥৮॥ মহামূর্তিরিতি চ ॥৯॥, হিঙ্গিণাবিত্যস্যোব বিবৃতিঃ শৃঙ্খ-  
 লানুকরাবিতি । জানুভ্যাং করাভ্যাং চ ভুবং সংস্থানং সংস্থাপন-  
 রস্তাবিত্যর্থঃ ॥১০॥ করাবভাসাভ্যাং দিক্কাঙ্কো লিপ্তাঙ্কো ॥১১॥ ১২  
 ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ১৬ ॥ বমলরোযু<sup>১৭</sup> ঋতুরাজ্জুনবৃক্ষয়োর্মধোন ॥১৭॥ ১৮ ॥  
 কটকটেতি শব্দানুকৃতিঃ ॥১৯॥ নবোদাতানাম্পানানং দন্তানা-  
 মংশতিঃ দিতো হাসো যস্য তং বালকক দদর্শেত্যম্বয়ঃ ॥২০॥ ২১ ॥  
 ২২ ॥ ইহ বৃহদ্বনে স্থানেন বাসেন ॥২৩॥ ভোমঃ ভূমিবিশেষবালনি-  
 মিতো মহোৎপাতরূপো দোষঃ ৥২৪॥ কুলং কুটুম্বাণি ॥২৬॥ 'কাল-  
 রন্তুশালরন্তুঃ ॥২৭॥ ন্দবাণাং দধ্যাদীনাং দ্বাদীনাং চাবয়ঃ শেঠৈ-  
 নির্দ্ধূতমাকীর্ণং সৎ ॥২৮॥ নবমদুতং শস্যং বালত্বং ॥২৯॥ শক-  
 টীবাটঃ অম্পশকটাবৃতিঃ পর্যাশ্বে যস্য সঃ চন্দ্রাদীকারসংস্থিতিঃ  
 সংনিবেশো যস্য সঃ ॥৩০॥ একস্মিন্বেব ক্রীড়াস্থানে স্থিতৌ ॥৩১॥  
 বহিপত্রকতাপীড়ো ময়ূরপিচ্ছুকৃতশেখরো বৃনাপুষ্পাবৃতংসকৌ অন্য-  
 পুষ্পময়কণাভরণৌ । গোপোচিৎতেরেব বেণুভিঃ কৃতাতোছৌ  
 সম্পাদিতমৃদঙ্গাদিবাভ্রকৃতৌ ভৌ চ ভৌ পত্রময়েবাত্তৌ কৃতম্বনৌ  
 রচিতনানাশব্দৌ ॥৩৩॥ কাকপক্ষধনৌ শিখাধরৌ বালৌ । পার্বকী  
 ক্ষন্দস্যংশৌ শাখবিশাখাবিব ॥৩৪॥ এবং তৌ বৎসপালৌ সম্ভৌ  
 কালেন গচ্ছতা স্তম্ভবর্ষৌ গোপালনে সমর্থৌ বভূ<sup>৩৫</sup> তুরিত্যর্থঃ ॥৩৫॥  
 প্রাবৃট্কালীনানং গোপালক্রীড়াং বর্ণয়িষ্যন্ প্রাবৃৎ তাবদ্বর্ণয়তি  
 প্রাবৃড়িত্যাক্রুতিঃ । মেঘৈঃ স্থগিতং ছাদিতমম্বরং যস্মিন্ সঃ ॥৩৭  
 শক্রগোপৈরিন্দ্রগোপাঠ্যলৌহিতকীটোচিতা ব্যাপ্তা মারকতা  
 মরকতময়ীব । পৃথ্বীগৌলৌহিতৈর্বিভূষিতা ॥৩৮॥

যুগ্মাণাং বেদবাহানাং প্রগল্ভাভিঃ নিঃশঙ্কাভিঃ ॥৪০॥ নিঃশ-  
 ঙ্গো জারহিতেনাপি শক্রস্ত চাপেন । অবিবেকস্ত পরিগ্রহে স্বী-

কালো যথা নিষ্ঠুগেনাতি পুংসা প্রতিষ্ঠাপ্যতে তদ্বৎ ॥৪১॥ ততিঃ  
পাংক্তিঃ পুংস্বৈ কপটে পুংস্বি কুলীনস্য বৃত্তচেষ্টা নিকপটা বৃত্তি-  
রিকামঃ ॥ অম্বা মহতাপি বিদ্যাং শৈব্যাং ন ববন্ধ ন চকার । প্রয়ো-  
জিতা কৃত্য ॥৪৩॥ অস্পষ্টাঃ সন্নিধাঃ জড়ানাং মন্দানামমৃদ্বিবাকি-  
তান্যদ্রব্যতান্নুক্তয়ো যথা অর্থান্তরং প্রাপ্তাঃ সত্যঃ সন্নিধাঃ স্ম্যঃ  
তদ্বৎ ॥৪৪॥ প্রকৃষ্টানাং জড়ানাং যোগিনামুক্তর ইব । তেহি বিবাকি-  
তমর্থমর্থান্তরভিধানেন নিগূঢ়মিব বদন্তীত্যাশ্পষ্টান্তদুস্তরঃ ॥৪৪॥  
তদবৎ প্রাবৃষমনুবর্ণ্য তৎকালোচিতাং ক্রীড়ামাহ । উন্মত্তেতি যাবৎ  
সমাপ্তি । উন্মত্তাঃ শিখিনো ময়ূরাঃ সারঙ্গাশ্চ ভ্রমরা যস্মিন্ ॥৪৫॥  
গোপৈঃ স্বমমত্যাং রম্যাং যথা ভবত্যেবং গায়ত্ৰ্যন্তরতো চেরভুঃ ।  
গায়ত্ৰ্যন্তরতাবিভি পাঠে তানো নান স্বস্য গায়ত্ৰ্যন্তরন্যত্রিয়-  
মাণো বৈশ্বাদিশ্চ তানুগ্রহঃ । শীতবৃক্ষো বজ্রলন্তস্য তলমুপাস্ত-  
ভুমিস্তদাশ্রয়ো কচিৎ ॥৪৬॥ নিদ্রান্তরৈষিণো নিদ্রার্থমন্তরমবকাশ-  
মিহুস্তো ॥৪৭॥ মুরুরেককানুগজো গোপবেণুপ্রবাদকো চ কচি-  
দাসেভামিতি পূর্বেণৈবাবয়ঃ ॥৪৮॥ ভানৈশ্চেষ্টাভিরতিপ্রায়ৈব ॥৪৯॥  
বিকালে ব্রহ্মার্যাং রাত্রৌ চ ক্রীড়াসক্তৌ কচিৎখন এন চেরভুঃ ॥৫০॥  
কচিদ্ধিকালে ভ্রজমেত্য যথাস্থং চিক্রীড়াতে ॥৫১॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং শ্রীশ্রীধরস্বামিপ্ৰণীতায়াম্

পঞ্চমেহংশে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

বিষময়ব্রহ্মবিষ্ণুশিবেন হি কালিয়দমনং রামঃ স্নানহাঃ  
নৈবৈততি রামং বিনৈব যযৌ ॥১॥ লোলৈশ্চক্লবৈঃ কল্লোলৈঃ

শালিনীং শ্লাঘ্যাম্ । কেনোদানাং শৌণ্ডিকসম্ভীমিবেভ্যং প্রেক্ষা  
বিবাগ্নিনা শতং ত্রপ্তং বারিঃ স্মিদ্ তং হ্রদম্ অতিভীষণং বধা  
ভবত্যেবম্ ॥২৩॥

বিসরতা প্রদর্পতা বাতাহতস্মাস্থনোবিক্ষেপাং বিক্ষিপ্যন্তে  
ইতি বিক্ষেপা বিপ্লবঃ তেবাং স্পর্শেন দক্ষা বিহঙ্গমা স্মিদ্ ॥৪১৫॥  
ময়েতি মদ্বিত্য গকডেন নির্জিতো দুষ্টো ভয়ঙ্করঃ পরোনিধিঃ  
তত্রস্থং রমণকং দ্বীপং ত্যক্ত্বা যো নষ্টঃ প্রপলারিতঃ সৌহৃদ্যবসতি  
দুষ্টায়া দুষ্টিচিন্তঃ মৎস্যানুকম্পিনঃ সৌভরেঃ শাপাদাকড়ম্ভাত্ত  
প্রবেশাভাবাদিতি শুকোক্তিঃ ॥৬॥

অগাধে হ্রদে স্থিতস্য সর্পস্য হ্রদ কৌতনমৃতে নিগ্রহাযোগাৎ  
তৎকৌতোপারমধ্যবস্মতি তদেনমিতি । স তু কদম্বোহমৃতমানিরতা  
গকডেনাক্রান্তত্বাদহতেতি পুরাণান্তরপ্রসিদ্ধিঃ ॥১৪॥ পরিভঃ  
ক্রিয়তে পরিধীয়তে ইতি পরিকরো বস্ত্রং তৎ প্রপাচ্যঃ বদ্ধা  
বেগিতঃ বেগবান্ ॥১১॥

সমসিক্তত সম্যক্ সিরেচ ॥১২॥১৩॥ দুষ্টি বিবজ্জ্বালাভিরাকুলৈ-  
র্যাপ্তৈঃ কণৈকপলকিত আগমৎ ॥১৪॥ হারিতির্মনোহরৈহাটৈ-  
কপশোভিতাঃ প্রকম্পিতানাং তনুনাং ক্ষেপেণোৎক্ষেপেণ চলন্তিঃ  
কুণ্ডলৈঃ কান্তিঃ শোভা যাসান্তাঃ ॥১৫॥ ভোগো দেহঃ স এব বন্ধন-  
সাধনত্বাৎ বন্ধনং তৎ প্রবেশিতঃ কুণ্ডলীকৃতৈর্দেহৈরাবেষ্টিতঃ  
দদংশুর্দকঃ ॥ ১৬ ॥ শোকেন লীলসাঃ সাভিলাষাঃ উৎস্রুকা  
ইত্যর্থঃ ॥১৭॥ কথং চুকুশস্তদাহ এষ ইতি ॥১৮॥ ক্রতঞ্চ প্রস্থলি-  
তঞ্চ বধা ভবত্যেবং বর্যো ॥২০॥ যশোদা চ নিশ্চেষ্টা বভূব ॥২৩॥

শোকেন কাতরা বিবশাঃ ভয়কাতর্যাত্যাং গদাদং মধা  
ভবত্যেবং প্রোচুঃ । যৎ প্রোচুস্তদাহ সর্বা ইতি সপ্তভিঃ ॥২৪॥  
কুর্কৈম বিশাক্তা থিরহিতা ন্যাস্ম্যামঃ ॥২৭॥

যজ্ঞাং হরিমান্তি তীপি মাতুর্কাসেন জননীগৃহেণাপি রতিভ  
বতীতি বিশ্বয়োহতনশ্চর্য্যং কৃষ্ণরহিতে মাতৃগৃহেহপি স্মৃৎ নাস্ত্য  
বেত্যর্থঃ ॥২৮॥ কথং ভবিষ্যৎ স্থাস্থার্থেতি হ গোপানুবক্তব্যঃ ॥২৯॥  
অত্যন্তমধুরৈরালপৈরশেষং মনোরূপং ধনং শাসাং তাঃ ॥৩০॥  
ব্রাসবিধুরান্ মৃত্যুভয়শূত্ৰান্ মর্তু মুক্ততানিত্যর্থঃ ॥৩১॥ আত্মসংজ্ঞায়  
অসন্ধেভেন কৃষ্ণমাহ কিমাহেতুপেক্ষয়াং তদাহ কিমিদমিভ্যর্থ  
ভিঃ ॥৩২॥ আত্মানম্ অনন্তং কিং ন বেৎসি নানুসন্ধৎসে যদিভ্য-  
ন্তরেণায়েতি ॥ ৩৪ ॥

যশাস্বমশ্য জগতঃ সংশ্রয়ঃ আধারঃ আরাণ্যং নাতিরিব যশ্মিন  
প্রতিষ্ঠিতা রথনাত্তাবিবারী ইতি শ্রুতেঃ ॥৩৩॥ জগত্যর্থং ভুগে-  
হিতার্থম্ ॥৩৭॥

মনুয্যালীলাং ভিজতা ভবতা হেতুভূতেন গোপবেশাঃ সুরা এব  
তল্লীলাং কিডময়স্তোহনুকূর্বতসুরা সহ ক্রৌড়মানা বর্তন্তে তথা সুরা-  
ঙ্গনাশ্চ ভবানোরুনান্ভিবান্ ॥৩৮॥৩৯॥ অতোহস্মদর্থে জাতানে-  
তানোপেক্ষস্ব ॥৪০॥ অভুগুশিরসঃ অনত্রশিরসঃ আভুগুশিরস ইতি  
বাচ্ছেদঃ অবনতকণ্ঠস্যেত্যর্থঃ ॥৪৩॥ নৃত্যচ্ছলেনাঙ্গিত্য্যং নিকু-  
টনৈঃ সঙ্ঘটনৈঃ ননাম নময়ামাসেত্যর্থঃ ॥৪৪॥ কৃষ্ণস্য ভাস্ত্র্যা নৃত্য-  
লীলাভ্রমণেন মুচ্ছাং ন্যাগঃ প্রাপ্তঃ দণ্ডবৎপাতো দণ্ডপাতঃ তীত্র-  
প্রাং ॥ পাঠান্তরে তদ্বৎপাদনিপাতেনেতি স এবার্থঃ । যদ্বা ভ্রাস্তি-  
রেচকদণ্ডপদোখ্যা নৃত্যোক্তাঃ পাদভ্রাসবিশেষাঃ যদাহু ন্তরতঃ  
অন্তর্ভ্রমরিকা ক্ষেত্রা ভ্রমরী বাহুপূর্বিিকা । অলগ্নভ্রমরীবা স্মারুচিত-  
ভ্রমরী তথা । চিত্রভ্রমরিকা চৈব বক্রভ্রমরিকা তথা । নিপাতভ্রমরে-  
র্চোত ভ্রমা সপ্ত প্রকীর্তিতাঃ ॥ পার্শ্বে গাঠেচ গমনং স্থলিতৈঃ  
স্থলিতৈঃ পুনঃ বিধিগ্নৈশ্চৈব পাদস্য পাদরেচক উচ্যতে । নুপূরং  
চৈবং কৃত্বা পুরতঃ সম্প্রসারয়েৎ । কিপ্রমাবিক্কাণ্যকং দণ্ডপাদোত

স। স্মৃতেতি ॥৪৫॥৪৬॥ ন বিজ্ঞাতে উত্তমোহিমাং হেঅনুত্তম পরং  
জ্যোতিঃ স্বপ্রকাশং বদ্রক্ষনশ্চ তস্মাৎশঃ পরমেশ্বরঃ স ত্বমিতি  
জ্ঞাতোহসি ॥৪৭॥ এবং চৈশ্বদীয়ং তত্ত্বং বর্ণয়তোহি চেত্তদ্রাহুঃ।  
নেতি দ্বাত্যাম্। অনন্তেষু ভবতীত্যনন্যত্তবন্তস্য স্বকপবর্ণনং  
যোবিদমাদৃক্ কথং করিষ্যতি ॥৪৮॥

যস্য স্থিতিকর্তা অন্যো নাস্তি বিষ্ণুস্তরাভাবাৎ ॥৫১॥ এবং  
স্তত্বা তদ্রক্ষাং প্রার্থয়ন্তে কোপ ইতি। কোপেন চদস্য দমনং  
স্যাত্ত্বি কোপাধিক্যে বধোহপি যুক্তঃ স্মাৎ। লোকরক্ষণার্থে  
তু দমনে। দমনানন্তরং ক্ষমৈব যুক্তা ইত্যর্থঃ ॥৫২॥৫৩॥৪৪॥ ন তব  
দেবস্যায়ং বিষয় ইত্তাহুঃ যথা প্রীতিঃ সমগোচরা এবং দেব উৎ-  
কৃষ্টগোচরো ন তু দীনে দেবো যুক্তঃ ॥৫৫॥ যত এবং ততোহস্য  
দীনস্য প্রসাদমেব ক্লক ন চাত্র বিলম্বঃ কার্য্য ইত্যাহুঃ। প্রাণা-  
নिति ॥৫৫॥ তাতিভর্তৃভিক্ষা প্রদীয়তামিত্যুক্তে ক্লকদ্যাংত্রিকুট-  
নাদিষ্টেখিল্যমিবালক্ষ্য কিঞ্চিদাশ্বস্য ~~ন~~ ক্লকবতীতি বিশ্বস্য  
কালিয়ঃ শনৈঃ প্রাহ ॥৫৭॥ যস্য তবাক্ষণং পরং নিরতিশয়ম্  
ঐশ্বর্য্যং তস্মাক্ষণৈশ্বর্য্যো কিমহং শোষ্যামি নৈকদেশমপি শোভুং  
সমর্থ ইতি ভাবঃ ॥৫৮॥

নিরতিশয়েশ্বর্য্যমেব দর্শয়ন্নাহ। ত্বমিতি ত্বং পরং সর্ব্বোৎকৃষ্ট  
এতদেবাহ পরস্য হিরণ্যগর্ভস্তদ্রাহ জনকস্ত্বং “যো ব্রহ্মাণং ব্রহ্মবীতি  
পূৰ্ব্বমিতি” অতঃ তত্র হেতুঃ পরমব্যক্তং ত্বত্ত্বং প্রবর্ততে হে পরাত্মক!  
তৎপ্রেরকেশ্বররূপ। তৎকৃত ইত্যব্রাহ। পরমাদিঙ্গিয়াদেঃ পরমো  
যস্ত্বং “ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরাক্ষৰ্থাঃ অর্থৈভ্যশ্চ পরং মনঃ। মনসস্ত্ব পরা  
বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতত্ত্ব সঃ ॥ মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ।  
পুরুষাশ্চ পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ” ইতি অতেরিত্যর্থঃ।  
পীঠান্তরাণ্যপ্যন্যৈব রীত্যা ব্যাখ্যেয়ানি ॥৫৯॥ পরমত্বমেব ঐশ্বর্য্য-

ব্রাহ্ম। বস্মাদিকৃতি সপ্তমিতি ॥৬০॥ যদীয়ন্তেকশ্রাবয়বস্ত্র সূক্ষ্মাংশোঃ খিলমিদং জগৎ । ননু চিদাক্ষকশ্র জড়ং জগৎ কথমংশঃ স্রোতঃ কুতঃ । কম্পনেতি উপাসনার্থাঃ কম্পনাময়া অবয়বা বস্ত্র সং । পুষ্পদাহস্য বিখ্যা ভূতানীত্যাদি শ্রুতেঃ ॥৬১॥ সদসদ্রূপিণঃ কার্যাকারণাক্ষকশ্র ॥৬২॥ পূর্বশ্লোকার্থপ্রপঞ্চঃ হৃদীতি । ভাবপুষ্পাদিনা মনোময়পুষ্পধূপাদ্ব্যপচারণে । যদ্বা ভাবেনাহিংসাদ্বিময়েন পুষ্পাষ্টকীদিনা । তদুক্তম্ । “অহিংসা প্রথমং পুষ্পং পুষ্পামিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ । সর্বভূতদয়া পুষ্পং দমঃ পুষ্পং বিশিষ্যতে ॥ সমঃ পুষ্পং তপঃ পুষ্পং ধ্যানং পুষ্পঞ্চ সপ্তমং । সত্যং বৈ বাষ্টমম্ পুষ্পমেতে-  
স্তব্যতি কেশব ইতি ॥৬৬॥ তদেবং স্তব্ধা প্রসাদং প্রার্থয়তে । সৌহ-  
মিতি রূপামাত্রা কেবলং কৰুণাময়ী মনোর্ত্তির্যস্ত তথাভূতঃ সন্  
প্রসীদ ক্রিয়ামাত্রৈতি পাঠে কেবলং তদর্চনাদিক্রিয়ায়া মনো-  
রথ এব ন তু সামর্থ্যং যস্যেত্যর্থঃ ॥৬৭॥

ব্রহ্মং দণ্ড্য এব ন ত্বন কম্প্যঃ ক্রুরহাদিকৃতি চেত্তব্রাহ্ম সর্পজাতিরিতি  
দণ্ড্যং ॥৬৮॥ জাতিরূপস্বভাবাশ্চ জাতিঃ সর্পত্বাদিরূপং কণিত্বাদি  
স্বভাবঃ ক্রৌর্যাদি ॥৬৯॥ ৭০॥ তবৈব বচনং শ্রুতিস্মৃত্যাদি যথা ।  
পাণ্ডিত্যগার সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ । ধর্মসংস্থাপনার্থায়  
সম্ভবামি যুগে যুগে ইত্যাদি । সাধুভুঞ্চ ত্বদবিদম্ কৰ্ম্মাচরণং তদেব  
মুয়া কৃতং নান্যদিত্যর্থঃ ॥৭১॥ তন্তো দণ্ডোহপি বরং শ্লাঘ্যত্বাৎ ।  
ত্বদন্যতো বরোপি ন শ্লাঘ্যঃ । যামেত্যয়ং বরমিতি পাঠে দণ্ডমিবে-  
ণায়ং বর এব তন্তো যামুপৈতি ॥৭২॥ ৭৩॥ গোপা নন্দাদ্যা । হার্দেন  
ইতি পাঠে প্রীত্য মিলিতঃ দিষিচুঃ ॥৭৮॥ অন্যে শ্রীদামাদ্যাঃ সব-  
য়সো গোপাস্তব্ধবুঃ ॥৭৯॥ ৮০॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অথ অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

কলানামাদানে স্পৃহাস্থিতাঃ সন্তোহিব্রবন্ ॥৩৥৪॥ গন্ধামোদিত-  
দিংশি গন্ধেনামোদিতাঃ দিশো যৈস্তানি কলানি পশ্য। পীঠান্তরে  
গন্ধেনামোদিতাঃ দিশাঃ । যেষাং গন্ধেনামোদবত্যো দিশ-  
ইত্যর্থঃ ॥৫॥ পাতরামাস বাহুভ্যামিতি জ্ঞেয়ং । বাহুভ্যাং তালান্  
সংপরিকম্পয়মিতি শুকোক্তেঃ ॥৬॥৭॥ তাভ্যাং তরোঃ পাদয়োঃ  
স চ ধেনুকন্তেন রামেণাগৃহত ॥৮॥ গৃহীত্বা ধেনুকং স রামশৃণ-  
রাজনি তালে চ চিক্কেপ ॥৯॥ মহাবাতেরিতানি বেতি পাঠে বা শব্দ-  
উপমার্থঃ ॥১০॥১১॥১২॥১৩॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অথ নবমোহধ্যায়ঃ ।

ভাগীরথ্যং বটং ॥২॥ ক্ষেড়মানো সিংহবদন্তো । ক্ষেড়ং তু  
সিংহনাদঃ স্যাদিত্যভিধানাৎ । বিচিস্ত্বন্তো বৃক্ষারোহকৌড়ার্থ-  
মসিচ্ছন্তো দূরে স্থিতৌ সন্তো গা ব্যাহরন্তো আব্বরন্তো ॥৩॥ নির্য-  
জ্যস্তে নিবধ্যস্তে দুহমানা গাবঃ প্রতিরিত্তি নির্যোগাঃ পীদিবন্ধন-  
রজ্জবঃ । "অধ্ব্যগবাং ধ্বংগার্থাঃ পাশাশ্চ ক্ষেদ্রে যয়োঃ ।" তৌ  
নির্যোগপাশক্ষেদ্রৌ । বালশৃঙ্গাবিতি বয়োবিশেষস্ত লক্ষণম্ ॥৪॥  
কথিতাস্থরৌ রঞ্জিতবস্ত্রৌ মহেন্দ্রায়ুধমিন্দ্রধনুস্তংসংযুক্তাধ্বনুদা-  
বিব ॥৫॥৬॥৭॥ স্যন্দোলিকাভিঃ গোপহস্তময়দোলারোহণৈর্বন্ধ-  
শাখানিমদোলাকৌড়াভির্বা । নিয়ুত্বৈর্বাহুভ্যোঃ ব্যায়ামং শ্রমং ॥৮॥

ভল্লিপুঃ সৌঃ জিহ্বকুঃ। গোপবেশেন অরোহিতঃ অমুরোহসা-  
বিত্তলক্ষিতঃ ॥৯॥ অবগাহত প্রাবিশদ্বিত্যৰ্ধঃ ॥১০॥ ছিদ্রাস্তর-  
পুপুঃ প্রাদাবসরং প্রতীক্ষমাণঃ অবিষহমধুযাম্ ॥১১॥ হরিণা-  
কীড়নং উৎপ্লুত্যাংপ্লুত্যাগমনং যত্র দ্বয়োঃ সহোৎপ্লুতয়োৰ্যঃ  
পূর্বতো যাতি স জেতা ইতরস্ত জিতঃ। যত্র চ জিতো জেতারং  
বহন ভাণীরকং বটং নীত্বা পুনঃ উৎপ্লুতিস্থানং নয়েদিতি পান-  
বন্ধঃ উৎপতন্ত উৎপতন্তঃ ॥১২॥ পুপ্লুবুঃ উৎপ্লুতবন্তঃ। তত্র  
প্রলম্বঃ শ্রীদামপক্ষীয়ঃ ॥১৩॥ ১৪॥ ১৫॥ ১৬॥ ১৭॥ দক্ষশৈলোপমা  
তাদৃশী আকৃশ্চিস্য তম্। অগ্ভিগ্রথিতং স্থলং দাম অগ্ভদাম  
তদেব লঘুনাভরণং যস্য তম্। মুকুটেনাটোপি সংরম্ভযুক্তমস্তকং  
যস্য ॥১৮॥ রৌদ্রং ঘোরং শকটস্য চক্রে ইব অক্ষিণী যস্য তং পাদ-  
ধাসেন ললন্তী ক্ষিতিৰ্যস্য তং ॥১৯॥

দ্বিয়ামি দ্বিয়ে কর্মণি পরমৈপদমাসং পূর্বতবছুগ্রা উন্নতা  
মুক্তিৰ্যস্য তেন ॥২০॥ ২১॥ পূর্বং কালীয়ভোগাততং মাং কিমা-  
জ্ঞান পরমেশ্বরং নবেৎসতি তদ্বং সংসার্য স্বর্গমিদানীং মুহুতীতি  
বিস্ময়াং স্মিতেন ভিন্নমোষ্ঠসংপুটং যস্য সঃ ॥২২॥ সর্কাজ্ঞানঃ  
সর্করূপগুহানাং সর্কেষাং স্ফুমাণাং কারণানাং গুহাকারণভূতঃ।  
অতএব গুহাজ্ঞান প্রলয়েপ্যবশিষ্যমাণচৈক্যরূপেণ ॥২৩॥ এতৎ  
পাপঞ্চরমাই স্মরেতি দ্বাভ্যাং অশেষজগদ্বীজকারণম্। সর্কজগৎ  
গূলশ্রাব্যক্তশ্রাপি কারণমাত্মা তৎ স্মর তত্র হেতুঃ কারণশ্রাওজঃ  
অকৃতশ্রাপি প্রবর্তকতয়া পূর্বং স্থিতং তদ্বচ তথৈব জগত্যেকা-  
র্গবে প্রলীনাবশ্বে সতি যদেকমবশিষ্যতে তদেবাহমিত্যজ্ঞানং  
স্মর ॥২৪॥ ২৫॥ বিরাটরূপেণ স্তোতি নম ইতি ॥২৬॥ তদাধারবিশ্বরূপেণ  
স্তোতি সহস্রবক্তৃ ইতি। সহস্রমপরিমিতা ইস্তাজি শরীরানাং  
ভেদাঙ্গস্য শরীরমুদরম্। সহস্রপদ্যোক্তবা ত্রকৃশস্তেযাং কৃষানি-



জনকঃ ॥২৭॥ তত্র দিব্যন্তে বিশ্বরূপং মান্দ্ৰো ন কৌতবঃ । বেৎসি  
অনুসংধৎসে কিম্ ॥২৮॥ অৎসি গ্রাসসে ॥২৯॥ জগৎপ্রলয়োন্তেব-  
হেতুত্বং দৃষ্টাস্তেনাহ । অন্তর্মিতি দ্বাত্যাং সায়ুজমযু বড়বাগ্নৌ-  
বহিনাঃ স্তং জঙ্ঘং কাস্তং কেন বায়ুনা বড়বাগ্নিগভে নাকরশ্চি-  
নাড়ীময়েন অস্তং হিমাচলে ক্ষিপ্তং হিমস্বরূপং পরিগৃহ্য স্থিতং  
সৎপ্রাশ্বে ভানুমতো রবেরংশতিঃ সঙ্গাৎ পুনশ্চ জলত্বং প্রাপ্নোতি  
যথা । অয়মর্থঃ । সরিৎসমুদ্রভূমিস্থাস্তথাপঃ প্রাণিসংভবাঃ ।  
চতুঃপ্রকারা ভগবানাদন্তে সবিতা যুনে । বিবস্বানকুড়ির্ষ্যাসৈরাদায়  
জগতো জলং সোমে মুকুত্যাথেন্দ্রশ্চ বায়ুনাড়ীময়ে দিবি । হিমোষ্ণ-  
বাতরূপীনাং হেতুঃ স্বসময়কৃত ইত্যাদি পূর্বোক্তরীত্য। নদ্যাদি-  
রূপেণাগতং জলং জলধৌ স বায়ুনা বড়বাগ্নিনা পীতং ঘনীভব-  
দ্ধিমতাং গতং তেন বায়ুনা নাড়ীময়রবিরশ্চিনা, চন্দ্রদ্বাবা হিমন্তৌ  
হিমাঙ্গৌ ক্ষিপ্তং গ্রীষ্মে পুনস্তদেব তপনাতপেন বিলীয়মানং  
জলতাং যতি যথা ॥৩০॥

তথৈব ত্বয়া সংহরণকালে বড়বাগ্নিস্থানীয়েন কদ্রাদিরূপেণাত্তং  
ভক্ষিতং জগৎসুদধীনং ত্বযোব হিমাঙ্গিস্থানীয়ে পরমপূক্বে কার-  
ণাঅনা সংক্ষিপ্তং সর্দেব তপনাতপেন কালবেগেন বিলীয়-  
মানং জলতাং প্রাপ্য যাদং প্রলয়ং স্থিতং সৎ পুনর্হিরণ্যগর্ভা-  
অনা সর্গোত্তমস্য সূর্য্যস্থানীয়স্য সৃজ্যসংস্কারেচ্ছাসম্বন্ধাৎ পুন-  
র্কিরিড়াঙ্কশূলজগদ্রূপত্বং অতিক্রমেতীতি বাক্যার্থোপমা ।  
যথাহ দণ্ডী বাক্যার্থেনৈব বাক্যার্থঃ কোপি যদ্যুপমীয়তে । একা-  
নেকে ত্বশকদ্বাং সা বাক্যার্থোপমা যতা ॥৩১॥ এবংভূতঃ পরমে-  
শ্বরস্বমেব নাহমিতি চেত্তত্রাহ । ভবানহঙ্কেতি ॥৩২॥ যদ্যপি  
দৈত্যেন নিজং রূপমাবিকৃতং তথাপি বহুসৌখ্যায় ত্বয়াহনেনৈব  
রূপেণ স হস্তবা ইত্যাং মানুষ্যমেবেতি ॥৩৩॥৩৪॥৩৫॥ ত্রিধাসিতং

নির্দাসিতং যুক্তিকং যুক্তকন্নেহো যন্ত্য সং ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

নরমোহধ্যায়ঃ ।

অথ দশমোহধ্যায়ঃ ।

গৌবর্দ্ধনমহাদীনি শরৎকর্ম্মাণি বর্ণয়ন্ । শরদং বর্ণয়ত্যাদাব-  
ধ্যাত্বার্থোপমানতঃ ॥১॥ তদেবং হরেঃ প্রাবৃট্ক্রীড়াং নিরূপ্য গোব-  
র্দ্ধনপূজাঃ তদ্বন্ধরণাত্মাঃ শরৎক্রীড়া বর্ণয়িষ্যন্ শরদস্তাবদৈরাগ্য-  
জ্ঞানগর্তাভিরূপমভিবর্ণয়তি । তয়োৱিত্তদি পঞ্চদশতিঃ বিক-  
সন্তি সুরোজানি যন্ত্যাং সা ॥২॥ সফর্যঃ ক্ষুদ্রমৎস্তাঃ পল্ললো-  
দকে স্বপ্পগর্ভোদকে ॥৩॥ পরিত্যক্তো মদো দর্পো বৈশ্বে ॥৩॥  
জলমুদকং জডমহঙ্কারাদি চ তদেব সর্বস্বং হিত্বা মলঃ অহঙ্কার-  
কার্য্যং রাগাদি- তদ্রহিতাঃ সিতমুর্ত্তরঃ শুভ্ররূপাঃ । শুদ্ধসত্ত্বা-  
বিজ্ঞানিনঃ আত্মজ্ঞাঃ ॥৪॥

শরদস্তাংসি স্বচ্ছজলানি কুমুদৈঃ সৈতৈর্যোগ্যতালক্ষণং যযুঃ  
অত্মোত্তরপাত্মকং সংবন্ধং যযুঃ । অমলাত্মনাং বীতরাগাণাং  
মনাংসি আবোদৈঃস্তম্ববিষয়জ্ঞানৈরিব ॥৬॥ তারকাভিরূপলক্ষিতে  
বিমণো-ব্যোমি অখণ্ডমণ্ডলঃ সংপূর্ণপ্রকাশঃ পূর্ণিমাপ্রাপ্তে চন্দ্রো  
ররাজ যথা তারকৈর্বিজ্ঞানাদিভির্বিমলে সাধুনাং কুলে পূর্ণব্রহ্ম-  
প্রকাশো যোগী চরমে দেহ আত্মা যন্ত্য সং ॥৭॥৮॥ অন্তরায়হতাঃ  
বিজ্ঞানভিত্তাঃ যোগিনো যোগজ্ঞাঃ । অবিজ্ঞানিভিঃ ক্রৈশৈবথা  
পুনর্মুজ্যন্তে তদ্বৎ ॥৯॥

শ্রিত্বো নির্বিকারঃ শ্রিত্বিতোদকো নিশ্চলানুঃ । যমনিয়মাদি-

ক্রমেনাবাপ্তো মহাযোগঃ সংপ্রজাতসম্মিল্লকর্ণেন শ্বেন সয়তি-  
 যথা ॥১০॥ সৰ্বত্র নজ্ঞাদৌ সৰ্বত্র শক্রমিত্রাদিষু স্মমেধসাং মন্তাং-  
 সীব ॥১১॥১২॥১৩॥ নত আদিভ্যোঃ পঞ্চকালুৰ্যাণি শরদক্ষ-  
 যথা শব্দাদিভ্যঃ শ্রোত্রাদীনি প্রত্যাহারস্তদ্বিয়োজনপ্রযত্নে  
 হরতি ॥১৪॥ সরসামস্তোভিঃ। কৃতপূরকৈরাকুস্তকাদিভিঃ প্রাণা-  
 রামে অভ্যসত ইব। অভ্যাস্যতেতি পাঠেইত্যস্ত ইবেত্যর্থঃ। তা নি-  
 হিতকূল্য। জলৈরাপূর্য্য কুস্তিতবায়ুবৎ কঞ্চিকালং তথৈবাব-  
 স্থাপ্য পুনর্যথাকালং কেদরাত্মার্থং প্রণালিকর্য্য নিঃসার্য্যস্ত ইতি  
 প্রাণায়ামসাম্যং রেচককুস্তকাদিভিরিত্যত্রাদিশব্দবহুবচনভ্যঃ তদা  
 রুত্তিক্তা। পূরকাদিলক্ষণঞ্চ যোগশাস্ত্রে প্রোক্তম্। পূরকঃ পূরণঃ  
 বায়োঃ কুস্তকঃ স্থাপনং ক্ৰটিং বহির্নিঃসারণং তস্য রেচকঃ পরি-  
 কীৰ্ত্তিত ইতি ॥১৫॥

ইন্দ্রস্য মহঃ পূজোঃসবঃ তদারম্ভায়োহ্যুক্তান্। কক্ষো  
 দদর্শ ॥১৬॥ উৎসুকান্ যুক্তান্ ॥১৭॥১৮॥১৯॥২০॥২১॥২২॥ নমু  
 সূর্য্যঃ স্বরশ্মিভির্তোমং রসমাক্রম্য বর্ষভীতি প্রসিদ্ধম্। নেন্দ্র-  
 স্তত্রাহ ভৌমমিতি। দুষ্কঃ আস্তং পর্জন্ত ইন্দ্রঃ। স হি ভূগতঃ  
 জলং সূর্য্যস্য রশ্মিভিরাস্তং মেঘেযু পূরিতং জগত উদ্ভবায়  
 বর্ষতি। ষাতিরাদিত্যস্তপতি রশ্মিভিস্তাতিঃ পর্জন্তো বর্ষ-  
 ভীতি প্রভেদঃ ॥২৩॥ প্রাবৃষিতায়ামিতিশেষঃ শরৎকালে শক্র-  
 পূজার্যঃ প্রস্তুতত্বাৎ ॥২৪॥ আয়ীক্ষিকী তর্কবিজ্ঞা। ত্রয়ী বেদ-  
 ত্রয়ায়িকী। বার্তা বক্ষমাণদণ্ডনীতিরর্থশাস্ত্রম্। ঋতদ্বিছ্যাদভু-  
 ক্তয়ং যথায়থং সর্বেষাং ব্রাহ্মণাদীনাং দৃষ্টাদৃষ্টার্থসাম্বনম্ ॥২৭॥  
 তত্র বার্তাখ্যা ছেকা বিদ্যা কৃষ্যাদিবৃত্তিত্রয়াশ্রয়া ॥২৮॥ গাঃ গাবঃ  
 এবমিয়ং বার্তা ত্রিভির্ভেদৈঃ স্থিতা ॥২৯॥

ততঃ কিমতঃ আহ বিজ্ঞয়েতি পূজো মাযুঃ। অচরনীয়া চ।

গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ॥৩০॥ বিপক্ষে দোষমাহ যোহিত্যস্যা ইতি ॥৩১॥  
 কিঞ্চু নাস্মাকং কর্ষকাণামিব শক্রপূজা যুক্তা ভিন্নস্থানাদিভিঃ  
 স্থায়োনাহ কৃষ্যন্তা ইতি । কৃষিঃ কর্ষণীয়ং ক্ষেত্রং তদন্তে সীমা মৰ্যাদা  
 সাধারণপ্রচারভূমিঃ । সীমায়া অস্তে চ বনং অশ্মদ্বিবাস-  
 স্থানং বনানামন্তে চ গিরয়ঃ । তে চ গিরয়োহস্মাকং বনচারিণাং  
 পরাগতিঃ স্বৈরগতিঃ স্বৈরবিহারস্থানদ্বাং ॥৩১॥ তদেবাহ ন  
 দ্বারেতি । ন বিদ্রুতে দ্বারবন্ধকবাটাদিরাবরণঃ যেষাম্ । ন দ্বার-  
 বন্ধস্তাবরণঞ্চ কুড্যাদি যেমামিতি বা বচান্তি নিয়তং গৃহং ক্ষেত্রঞ্চ  
 যেষাং তে বয়ং সৰ্বত্র প্রভূতভৃগোদকাদিমতি গিরিবনাদৌ  
 যথেষ্টং বিচরন্তঃ সৰ্বশ্মিশু জনে স্থখিনঃ । যথা বৈ চক্রচারিণঃ  
 চক্রৌপলক্ষিতেন শকটেন চরন্তো নিরতর্হীমাঃ । যথা যথা যত্র-  
 মায়ং গৃহাখ্যা মুনয়স্তথা অতো গৃহাণাং ক্ষেত্রাভ্যুত্তমানবতাং  
 পণ্যক্ৰযাদিজীবিনামিব নাস্মাকমিল্লেণ কিঞ্চিং কার্যমিতি  
 ভাবঃ ॥৩৩॥

কিঞ্চেন্দ্রাদিপূজাপরৈরস্মাভির্ঘদি গিরয়োবজ্রাস্তে তর্হি  
 মহাননর্থঃ স্মাদিত্যাহ শ্রবন্ত ইতি দ্বাভ্যাম্ ॥৩৪॥ যে কাননৌকসঃ  
 তেঁপুপি র্দা অপরাধ্যস্তে তেঁবাং গিরীণাম্বা অবজ্রাদিলক্ষণমপ-  
 রাধং কুর্কন্তি । তদা চ সিংহব্যাঘ্রপাদিরূপেস্তে তান্ মার-  
 যন্তি ॥৩৫॥৩৬॥ মন্ত্রযজ্ঞপরাঃ কেবলং মন্ত্রোক্তদেবতার্চনপরা বিপ্রা  
 নতু প্রত্যক্ষং দেবতাঃ পশ্যন্তি । বয়ন্তু গিরিগোষজ্ঞশীলাঃ  
 প্রত্যক্ষা দেবা গিরিযো গাবশচ তন্তুজনশীলাঃ ॥৩৭॥৩৮॥ ঘোষো  
 গোপালপল্লী সৰ্বস্মাপি ঘোষস্ত সন্দোহঃ সম্যগ্ দোহো দুগ্ধাদি-  
 গৃহ্যন্তাম্ ॥৩৯॥

পরিতো গচ্ছন্তু প্রদক্ষিণীকুর্কন্তু ॥৪০॥৪১॥৪২॥৪৩॥৪৪॥৪৫॥ ইন্দ্র-  
 বৈলক্ষণ্যার্থঃ শৈলাভিমানিদেবতারূপেণাত্মানং প্রদর্শ্য শৈলোহহ-

মিতি ক্রবন্ গোপবৈর্যোরাহিতং দত্তং বহুবলং বুভুজে ॥৪৬॥  
 গোপিনাং ভক্ত্যন্তেকাধ্বমত্তম জনরূপেণ তাং মূর্তিমচ্চয়া-  
 মাস ॥৪৭॥ ততঃ শৈলদেবদ্বয়ং লঙ্কাস্থধনিং গতে তস্মিন্ গোপা  
 নিজগোষ্ঠমভ্যাযুঃ ॥৪৮॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

দশমোহধ্যায়ঃ ।

অথ একাদশোহধ্যায়ঃ ।

সম্বর্তকং সংহারকং ॥১১২॥ কৃষ্ণাশ্রয় এব বলং তেনাঘাতঃ উৎ-  
 সিক্তঃ । অধবান্ অপরানী অটীকরং কারিকবান ॥৩॥ তেযা  
 মাজীবো জীবনহেতুর্বা গাবঃ গাশ্চ গোপত্বশ্চ কারণং তা গাবঃ  
 পীড্যস্তাম্ ॥৪॥ বায়ুঘুনোকংসর্গেণ যোজিতং অনুবন্ধং সাহায্যং  
 সহকারিত্বম্ ॥৫॥ লভবার্ণা নাগায় ॥৬॥ ধারাণাং মহানাসারঃ অজ-  
 সুসম্পাতস্তশ্চ পুরণেন ধরণ্যা দিকমেকমভবৎ ॥৭॥ বিদ্যুল্লতেব কশা-  
 তয়া ঘাতস্ততস্তৈস্তিরিব নাদেন গর্জিত্তেনাপুরিতং দিশাঞ্চক্রং  
 সমূহো যৈস্তৈর্ঘনৈঃ ঘনং নিবিড়ং যথাভবত্যেব ধারাণাং সারং শ্রেষ্ঠং  
 বর্ষমপাত্যতঃ । যদ্বা ধারা অপাত্যত । কথং আদারং সমস্তাং প্রস-  
 রণং যথা ভবত্যেবমিত্যর্থঃ । যথা লোকে কশাঘাতস্তৈস্তিরিষ্ঠৈঃ  
 ক্রেশস্তিঃ কক্ষবিনিক্ষিপ্তং সর্বস্বং নিপাত্যতে তদদিত্যুৎপ্রেক্ষা ॥৮॥  
 আপ্যং অশ্ময়মিব জগদভবৎ ॥৯॥ ধূতাঃ কম্পিতাঃ ত্রিকঃ কটিঃ  
 সকৃৎ উকঃ শিরোহধরাঃ গ্রীবা এতে সন্না অবসন্না আকৃষ্ণিতা  
 যাসাংতাঃ গাবঃ প্রাণান্ জহুঃ মূচ্ছাং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ ॥১০॥  
 ক্রৌঞ্চেন কৃক্ষা যাক্রমা আচ্ছাত্ত ॥১১॥

পাবনেনীকম্পিত্যঃ কন্ধরা যেষাং তে ॥১২॥১৩॥ মহভঙ্গাদ্বিরো-  
ধিনা প্রতিকুলেন সত্যং যন্তাবৎ প্রত্যক্ষদেবত্বেনৈকোহস্ম্যভিঃ স  
এয়াস্মান্ রক্ষতীতি গোপবিস্তৃত্য বিচারয়তি ইমমিতি ॥১৪॥  
ধৈর্য্যাৎ প্রাগলভ্যাৎ উকশিলাঘনঃ বিশালাভিঃ শিলাভির্ঘনঃ  
সাম্প্রম্ ॥১৫॥১৬॥১৭॥

যথাজ্যোৎসং যথাস্থম্ । নির্ভয়েকর্ষাদিতরশূন্যৈরিহ গিরিমূল  
গর্তে প্রবিষ্টতাং মন্ধস্তাদিরিঃ পতিমাতীতিন ভেতব্যঃ ভয়ং ন  
কার্যম্ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ অজে এবৈকত্র বসন্তীতি ব্রজেকবাসিনঃ তৈঃ  
ব্রজেকবাসিতিরিতি পাঠে হ্রোকঃ শব্দস্যাদম্বত্বমার্ষম্ ॥২০॥২১॥২২  
বলভিদিদ্মম্ ॥২৩॥ বিতুথে আত্মবচনী প্রযত্বপ্রতিজ্ঞে যন্তা  
তশ্মিন্ ॥২৪॥ ব্রজেকসৈঃ ব্রজেকোভিঃ ॥২৫॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

অথ দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

গাবো গাশ্চারয়ন্তম্ । গোপঃ গোপ্তারম্ ॥৩॥৪॥৫॥ ত্বৎসমাপ-  
মুহুমাগতো বদর্থঃ তব্ভিষেকার্থঃ তদ্বদঃ শৃণু স্ব অথবা বিরো-  
ধবুদ্ধোতি ন বিচিন্ত্যম্ ॥৬॥ কার্য্যঃ বিজ্ঞাপয়িষ্যম্ প্রথমঃ তাবৎ  
কুশৈশ্বর্য্যমভিনন্দতি ভাবাবতারণেতি চতুর্ভিঃ ॥৭॥ ময়া গোকুল-  
বধায়োদ্ধতাপি ত্বয়া তদ্রক্ষণাদহং তোষিতোন্মীত্বাহ মহভঙ্গেতি  
কদনঃ বিমর্দঃ ॥৮॥৯॥১০॥ প্রস্তুতং বিজ্ঞাপয়তি গোভিশ্চেতি ।  
গোলৌকস্বাভিঃ কামধেনুভিস্ত্বয়া তৎ সন্ততিত্রিণাং ত্রাতাভিঃ  
॥১১॥ উপেন্দ্রে সত্যলোকোপরিষ্ঠিতলোকৈশ্চর্য্যে তৎপদচন্দ্র-

বাক্যং হরিবংশে । মমোপরি যথেন্দ্রস্তং স্থাপিতো গোভিরীশ্বরঃ ।  
 উপেন্দ্র ইতি লোকে ত্বাং গাম্ভীর্যম্ দিব্য দেবতা ইতি । অতো  
 গাম্ভীর্যম্ ইতি নিরুক্ত্য গোবিন্দশচ ত্বং ভবিষ্যসি ॥ ১২ ॥ উপ  
 বাহ্যং রাজবাহন্যং ॥ ১৩ ॥ প্রভবঃ স্ততোদ্যমঃ তেনোদ্ভূতঃ  
 যদুধ্বং তেনাদ্রোহ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

সাহাং সাহাব্যং স চ যথাহা অহং তথী সংরক্ষণীরঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥  
 যাবৎ স্থাস্থ্যামি ভূতল ইতি বদন্ পশ্চাত্তাবিনমার্ভীরেভ্যঃ পরা-  
 ভবং সূচয়তি ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ মহাহবো ভারতযুদ্ধম্ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ অবিষ্ক-  
 তান্ শস্ত্রকৃতশূতান্ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ কৃষ্ণদর্শনোৎসুকোন গোপীভিস্তান্  
 নার্গেক্ষণাকোপীনাং দৃষ্টিপুতেন বভ্রান্নৈতুক্তম্ । অয়ঞ্চ রাসক্রী-  
 ডাপ্রসস্তাবঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

দ্বাদশোধ্যায়ঃ ।

অথ বৈয়োদশোধ্যায়ঃ ।

কৃষ্ণঃ গোপারতং গোপানাস্থয়ন্ রাসকলিষু । ইতি দ্রোত-  
 যিত্তং তেষাং কৃষ্ণৈশ্বর্যজ্ঞতৈর্য্যতে । শত্রু ইত্যাদিনা তস্মিন্ প্রাণ-  
 যকোপবানিত্যন্তেন ॥ ১ ॥ ২ ॥ বালকীড়ৈয়ং পুতনাষোষণশকটো-  
 চাটনাদি দিব্যঞ্চ অলৌকিকং কৰ্ম্ম ॥ ৩ ॥ তদেবাহ কালিয় ইতি  
 প্রলম্বো বিনিপাতিত ইতি । কৃষ্ণস্মারিতৈশ্বৰ্য্যেণ রামেণ নিপা-  
 তিতত্বাং কৃষ্ণেনৈব নিপাতিত ইত্যুচ্যতে ॥ ৪ ॥ পাদৌ পাদভ্যাং  
 শপামঃ ॥ ৫ ॥ সৰ্বস্মাপি ব্রজস্মা ত্বং প্রীতিঃ সৰ্বস্মা ব্রজশঙ্কাং  
 করোতীতি ভাবঃ কৰ্ম্ম চেদম্ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

মনুষ্যএবাহমিভুক্তো নৃতং স্যাৎ ঈশ্বরৌহমিতুক্তো চ তেষাং  
তদ্বক্ষুসৌখ্যং হীয়েত অতঃ প্রণয়কোপব্যাজেন স যুদ্ধযুদ্ধরমাই  
মৎসম্বন্ধেনেতি ত্রিভিঃ ॥১০॥ অত্মিনো জীবন্ত বন্ধুঃ পরমেশ্বরঃ  
তৎসদৃশী পরমপ্রমাদবুদ্ধির্যি বো যুস্মাভিঃ ক্রিয়তাং ॥১১॥  
অধুনা তাবদাহং দেবো গন্ধর্ভো বা অপি তু যুস্মাকং বান্ধবো  
জাতোহস্মি অতোহিহাশী চ কিঞ্চিৎ চিন্ত্যং ন জিজ্ঞাস্য ॥১২॥ সাস-  
ক্রীড়ার্থং গোপীং সম্মেলয়িষ্যন্ জগাবিত্যাহুসহ রামেণেতি কল-  
পদং অব্যক্তমধুরাক্ষরং নানাতদ্বীভিঃ কৃতং ত্রতং স্বরনিয়তি-  
রশ্মিন্ নানা মাত্রেতি পাঠে দ্রুতমবিলম্বিতাখ্যং ত্রিমাত্রলয়নি-  
য়মেনেত্যর্থঃ । তারমস্তকৃতক্রম ইতি পাঠে তারমস্তাভ্যামুচ্চো-  
পাঃ শুশ্রুনিভ্যং কৃতঃ ক্রমো যস্মিৎস্তান্ ইত্যর্থঃ ॥১৩॥ আবসধান্  
গৃহান্ ॥১৪॥ লয়ান্ গমিতি দ্রুতমধ্যবিলম্বিতাখ্যত্রিতয়াত্মকতার-  
বিশ্রাস্তিকালানুগুণং জগৌ তদ্বক্তং তালান্তরানুলয়বর্তী যঃ  
কালোহিসৌ লয়নাজয় ইতি ॥১৮॥ ১৯॥

কচ্চিদোপকৃত্যকা আবসথস্তাভ্যঃ স্থিত্বা বহির্গকন্ স্বশুরাদীন-  
দৃষ্ট্বা অলধ্বনির্গমা তন্ময়ত্বেন গোবিন্দং দধৌ ততশ্চ । তৎকণমেব  
ভোগেন ক্ষীণাশেষপুণ্যপাপা কাস্তবুদ্ধ্যা বস্তুতো জগৎকারণং পর-  
ব্রহ্মরূপিণং তমেব চিন্তয়ন্তী নিকৃচ্ছসিতয়া সদ্ভাব যুক্তিং গতেতি  
ত্রয়াণামন্বয়ঃ ॥ ২০॥ নন্থেকজন্মাত্মাস্তযোগানামপি ব্রহ্মবিদাং  
প্রারব্ধকর্মভোগং বিনা ন ক্ষীয়তে । তৎ কিং এতস্মাস্তৎকণমেব  
ক্ষীণং ভোগাদেব ক্ষীণমিত্যাহ । তচ্চিন্তেতি তস্য চিন্তয়া যো  
মহানাহ্লাদস্তেন ক্ষীণঃ পুণ্যচযো যস্তাঃ সা তথা । তস্মা-  
প্রাপ্ত্যা যদ্বাহাঃ তেন বিলীনাত্মশেষপাতকানি যস্তাঃ সা ॥২১॥  
তদেব তৎকণমেব ভোগেন ক্ষীণা সমস্তপুণ্যপাপা ভগবদ্ব্যন-  
বাহিহা চ লব্ধা পরোক্ষাভিজ্ঞানাং সদ্ভাব যুক্তিং প্রাপি ॥২২॥



রাসম্যারম্ভে রসো রাগঃ তন্নিম্নুৎসুকঃ । অত্যাশ্চর্য্যতিবক্তৃহস্তা-  
নঃ স্ত্রীপুংসা গায়তাং মণ্ডলীকপেণ ভ্রমতাং স্ত্যাবিনোদঃ  
রাসো নাম । তথা চ ভরতঃ । অনেকমৰ্ত্তকীৰ্যোগাং চিত্রতলে-  
লয়াশ্রিতং আচতুঃবৰ্গিযুগ্মত্ৰাদ্রাসকং মন্মণোদাতমিতি ॥২৩॥ অতঃ-  
দেশঃ গতে কক্ষো সতি কক্ষচেষ্ঠাস্বারস্তাস্তদনুকারণ্যে মূৰ্ত্তয়ো  
যাসাং তাঃ । কক্ষমবিক্ষুন্ত্যো রম্ভাবনমধ্যে চৈকঃ ॥২৪॥ কক্ষচেষ্ঠা-  
এবাহ কক্ষোহমিতি পঞ্চভিঃ যদি কক্ষমবিক্ষুন্ত তর্হি ইতঃ সমা-  
য়াতঃ । যতোহহমেব কক্ষ ইতি ॥২৫॥২৫॥২৭॥২৮॥ ব্যাঘ্রো উৎ-  
স্রুকাঃ ॥২৯॥

অশ্বেষণপ্রকারমাহ বিলোক্যেতি দশভিঃ । পুনরেকরাচিতং  
ব্যাগুং সর্বমঙ্গং যস্যঃ সা ॥৩০॥ ধ্রুবজ্ঞানকুশাজ্ঞানকরেখাবন্তি  
ধ্রুজাদিলক্ষণা রেখাস্তদ্যুক্তানি পশ্যত । হে জ্ঞানি সখি বহুবচ-  
নার্থে চৈকবচনং লীলয়ালঙ্কৃতং যথা ভবত্যেবং গমনশীলস্য ॥৩১॥  
যনানি মন্থরগতিত্বাদম্পাশ্বরাণি অম্পতনুনি অদীর্ঘাণ্যমূলানি  
'চেতি স্ত্রীপদভেদিকানি ॥৩২॥ উচ্চৈঃ উর্দ্ধীভূয় ঐশ্বর্য্যং পুষ্পা-  
বচনং চক্রে তত্র লিঙ্গং যেনেতি । অগ্রেণৈব প্রপদেনৈবাক্রান্তি-  
মাত্রং ঐবদ্ব্যসংস্পর্শো ধৈর্য্যং তানি ॥৩৩॥ কক্ষজানুমধ্যোপবেশা-  
চিক্রং দৃষ্টাভুঃ । অত্রোপবিশ্যেতি ॥৩৪॥

পুষ্পবন্ধনরূপেণ সম্মানেন কৃতো মানো যর্কৌ যরা তাম্ ॥৩৫॥  
তস্য পৃষ্ঠতোহত্মস্যাঃ পদানি দৃষ্ট্বা কম্পয়ন্তি অনুপাতেতি নিতম-  
ভরেণ মন্থরা স্থিরাপি যা কক্ষেন সহ গন্তব্যে গমনে কন্তব্যে সৃতি  
ক্রতং যাতি তত্র লিঙ্গং নিম্নৈঃ পাদদ্বিগ্ৰৈঃ সংস্থিতির্যস্যঃ সা ॥৩৬॥  
কক্ষেন স্বহস্তে হস্তোহগ্রহস্তো হস্তাগ্রং যস্যঃ সেয়ং তেন সহ  
যাতি । তত্র লিঙ্গম্ অনায়ত্তঃ অস্বাধীনঃ পদত্ৰাসো ণস্যঃ  
তথাত্মরাহি পদপঙ্কিলক্যাতে ॥৩৭॥

ততশ্চ হস্তগ্রহণমাত্রং কৃত্বা তেন ধূর্তেন শঠেনৈবা বিমানিতা  
অবজ্ঞয়া ত্যক্তা । তত্র লিঙ্গং নৈরাশ্যমন্দগামিত্তাঃ নিরাশতয়া মন্দং  
গচ্ছন্ত্যা নিবৃত্তং প্রতিলোমং পদং ন লক্ষ্যতে ॥৩৮॥ বুনমুক্তেতি ।  
ত্বমত্রৈব তিষ্ঠ ইতঃ কশিচ্ছ্রাক্ষসোস্তু তং হস্তং অহস্তুরামি শীত্রং  
যাযি পুনশ্চ তবাস্তিকমাগমিষ্যামীতি মুনমিব তেনোক্তা । তত্র  
লিঙ্গং যেনৈবা কক্ষস্য পাদানাং পদ্ধতিঃ পঙক্তিঃ ত্বরিতা শীত্রা  
নিম্নাগ্রা লক্ষ্যতে ॥২৯॥ কক্ষাশ্বেষণান্তাসাং নিবৃত্তিমাহ প্রবিষ্ট ইতি  
ছাভ্যাং । গহনং নিবিড়ং দুর্গমং বনং প্রবিষ্টঃ অতএব শশাক্ষ-  
রশ্মি প্রবেশাভাবাৎ তস্য পদমাত্রন লক্ষ্যতে ॥৪০॥ ততো নিবৃত্তাঃ  
সত্যো যমুনাভীরং প্রাকৃতনং রাসস্থানং শীত্রমাগত্য কক্ষোপল-  
ক্ষেপে তচ্চরিতং জ্ঞেয়ং ॥৪১॥

• স্প্রেমগানমাকুর্য্য গতে কক্ষে তাঙ্গাং তদধর্শনোৎসবমাহ তত  
ইতি চতুর্ভিঃ ॥৪২॥৪৩॥ কাচিদ্ভ্রতঙ্গুরমিতি । প্রণয়কোপেন  
বক্রিতাত্যাং ভ্রাত্যাং ভঙ্গুরং হাকুক্ষিতং ললাটফলকং কৃত্বা  
হরিং মিলেক্য নেত্ররূপাভ্যাং ভূঙ্গাভ্যাং তস্য মুখপঙ্কজং  
পপো ॥৪৪॥ কাচিদিগাবিন্দমালোক্য বিরতেন নেত্রদ্বাবেণাস্তঃ  
প্রবেশ্য বিরতেন নেত্রদ্বারেণৈব পুনর্যাস্যতীতি নিম্নলিতলো-  
চনা ধ্যায়ন্তী সতী বভৌ ॥৪৫॥

তাসামনুময়পূর্ব্বকং তাভী রাসক্রীড়াবাহ । ততঃ কাচিদিতা-  
দিনা ক্ষপিতাহিত ইত্যন্তেন অনুময়মিচ্ছে সান্ত্বয়ামাস ॥৪৬॥৪৭॥  
রাসমণ্ডলবদ্ধোপীতি । কক্ষস্য পার্শ্বমনুদাতা অত্যঙ্গজ একমি-  
শ্রেব স্থানে কক্ষসমীপ এবাহমহমিকয়া স্থিরাত্মনা নিশ্চলচিত্তেন  
গোপীজনেন রাসোচিতো মণ্ডলবদ্ধোহপি নৈবাত্ম্যং কুতঃ পুনঃ  
রাসক্রীড়া ॥৪৮॥ তদা চ হরির্যথা রাসমণ্ডলং কৃতবান্ তদাহ হস্তে  
প্রগৃহ্ণেতি হরিরেকাক্ষোপীং হস্তে গৃহীত্বৈকত্র স্থাপিতবান্ । সা

চ তৎকরঃ পৃষ্ঠস্থে ন নিমীলিতাক্যাসীৎ । তাত্ চাত্মস্যাঃ স্বকর-  
 স্পর্শস্থপরবশায়াঃ হস্তঃ আছয়াগাস তায়্যপ্যেবমত্মস্যাঃ হস্তমি-  
 ত্তৌ কৈকাঃ হস্তে গৃহীত্বা রাস্মিগুলীং চকার তাশ্চ সৰ্বাঃ হরি-  
 হস্তস্পর্শস্থপরবশাঃ প্রত্যেকং হরিণৈব গৃহীতহস্তমায়ানং ধে-  
 নিরে ॥৪৯॥

চলতাং বলয়ানাং নিঃস্বনো যস্মিন্ সঃ অনুঘাতশরং কাব্যগেয়-  
 গীতিরিতি শরদ্বর্গনাদিরূপং যৎকাব্যেযু গেয়ং তস্য বা গাতির্গানং  
 সা অনুঘাতা অনুসৃত্তা যস্মিন্ স রাসঃ প্রবৃত্তঃ ॥ ৫০ ॥ এতদেবাহ  
 ক্লবঃ শরচ্চন্দ্রমসমিতি ॥ ৫১ ॥ চলন্তির্কলয়ৈলপি পানী মুখরা ॥ ৫২ ॥  
 পুলকোদগম এব শস্যস্তুদর্থং শ্বেদকপদ্যাস্থনো ঘনতাং মেঘভাবঃ  
 গতৌ পরিরভা গোপীয়া হি হরিভুজচুষ্মনে ক্রিয়মাণে হরেভু-  
 জয়োঃ শ্বেদঃ তস্যাঃ কপোলয়োঃ রোমোদগমঃ বর্দ্ধয়ামাসেতা-  
 ন্তোন্তানুরাগোক্তিঃ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ বলনে আরবস্তৌ প্রতিলোমানু-  
 লোমাত্যামিতি গমনে অনুলোমগত্যা বলনে চ প্রতিলোমগতো-  
 ত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ কৈশোরিকং কোমারং বয়ো মানসনং তদ্বয়-  
 স্তোচিৎ টাপলমনুকূর্বনুমে ॥ ৫৯ ॥ ননু ধর্মস্থাপনারাবতীর্ণৌ  
 ভগবান্ কথং গোপাঙ্গনাঃ পাপে প্রবর্ত্তয়ন্ স্বরমপি পাপং চক্কা-  
 রেত্যত্রাহ তত্তত্ হি ন তাবদগোপীনাং পাপমস্তি স্বতন্ত্রা-  
 হিতকপনস্য তস্য তদৌষকপণেহপি সমর্থত্বাৎ । ন চ তস্য দোষঃ  
 'তদ্ভর্তাদিসর্বব্যাপিপরমাত্মরূপত্বাৎ ॥ ৬০ ॥ সর্বব্যাপিত্বম্বেই দৃষ্টা-  
 স্তেনাহি যথৈতি ॥ ৬১ ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

অথ চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

প্রমোষার্দ্ধে সন্ধাবিসানে অরিকো নাং বৃষভাকৃতির্দৈত্যঃ সম-  
দো গোষ্ঠঃ ক্রীড়য়ন্ সমুপাগতঃ ॥১॥ অর্কবল্লোচনে বস্য সঃ ॥২॥  
সনিম্পেবং লসজ্জর্ষং নখা ভবত্যেবমোষ্ঠৌ জিহ্বয়া লেলিহানঃ ।  
সংরস্তাদাবিক্রমুম্মিতং লাক্কুলং যেন কঠিনং স্কন্ধবন্ধনং বস্য ॥৩॥  
উদগ্রগ্যোচ্ছিতস্য ককুদো গলপৃষ্ঠশৃঙ্গস্যাতোগো বিস্তারো বস্যা  
সঃ উচ্চতরপ্রমাণাদন্যেতুর্হরতিক্রমঃ ॥৪॥৫॥৬॥৭॥ অগ্রে পুরতো-  
ন্যস্তে বিবাণাগ্রে যেন । কৃষ্ণস্য কুর্কো কৃতমীকণং যেন ॥৮॥ অব-  
জয়া স্মিতং সৈব লীলা তয়া ॥৯॥ বিবাণগ্রহণাদচলং স্থিরং সমু-  
জঘান ॥১০॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

অথ পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

বসতো গোকূলে চিত্রং কৰ্ম্ম কৃষ্ণস্য বর্ণিতম্ । অথাহ মথুরাক্রুতাং  
প্রস্তোভং নারদাগমং । তদেবম্ গোকূলে রাসক্রীড়াবিবিনোদৈঃ  
কুংসবধাদিদৈবকার্যদং হরিণা বিস্মৃতমিবালক্য তৎস্মরণপ্রসঙ্গাৎ  
নারদাগম্যনাদিকমাহ ককুদ্বিনীত্যাদিনা যাবদধ্যায়সমাপ্তিঃ ককু-  
দ্বিনি বৃষভাকৃতে দৈত্যে ॥১॥২॥

যশোদাদৈবকোয়র্গর্ভয়োঃ পতিয়োঃ পরিবর্ত্তাদিঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥  
বসুদেবমুপালভ্য নির্ভংস্য জগহ নিন্দিতবান্ ॥৫॥ কংসস্য যনো-  
রথপ্রকারমাহ যাবদ্বিতি বড়্ভিঃ ॥ ৭ ॥ স্বাতিপ্রায়ং নিবেদয়ন্  
কুংসৌত্র রমাদিশতি ভোভো ইত্যাদি দশভিঃ ॥ ১০ ॥ প্রবুদ্ধতঃ

প্রাকর্ষণে বর্ধিতে ॥১৪॥ নিম্নকৃতশলো দ্বন্দ্বযুদ্ধান্তজো ॥১৫॥ ৬॥  
 মহামাত্রো হস্তিপাস্তেন প্রচোদিতঃ ॥১৭॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ উপহার্য্য  
 উপাযনীকৃত্য ॥২২॥ মধুপ্রিরঃ মধোর্বঃ শ্যানাঃ প্রিয়ঃ ॥২৪॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

অথ মোড়শোহধ্যায়ঃ ।

বলোদগ্রঃ বলেনোদ্ধতঃ কংসস্য দূতেন স্বস্থানাদেব প্রচো  
 দিতঃ । ন তু কংসেনাহুয় স্বয়ং প্রেষিতঃ আশু কার্য্যত্বাদসার্থস্য  
 তাবদ্বিলম্বাসহনাৎ ॥১॥ স্বখুরৈঃ ক্ষতঃ ভূপৃষ্ঠং গেন সটীয়াৎ কেশ  
 রাণাং ক্ষেপেণ ধুনেন ধৃতী বিচলিতা অন্বদা যেন । প্লভেন প্লব-  
 নেন বিক্রান্তো বিলজ্জিতো চন্দ্রাকর্মাণো যেন ॥২॥ ৩॥ সত্যায়স্য  
 জলদস্য ধ্যানো গর্জিতঃ তদ্বদাস্ত্রীরং বথা ভবত্যেবমুক্তবান ॥৪॥

ক্ষিঃ বীরবীর্য্যঃ বিলোপ্যত ইতি । যদা স্বামিনিসম্মিহিতে  
 সতাপি পরিজনো ভয়াতুর শ্রান্তদামৌ স্বামীঃ মন্দবীর্য্য ইত্যন্তেন্য  
 বুদ্ধিঃ শ্রাৎ । অতো মদীয়ের্ভবন্তিভীকতয়া মম বীরশ্চ বীর্য্য-  
 লোপঃ কিমিতি ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ ॥৫॥ হেমিতমেবার্টোপস্তৎকারি-  
 গাদৈতেন বলাদ্ধাহোয়ন দৈত্যৈর্হি বলাদাক্রম্যারমাকহতে অতো  
 দৈত্য হংতৃগাদম্মাকং কিমনেন ভবেদিত্যর্থঃ । বলাতত্রিকমব-  
 নম্য গচ্ছত । তদ্বক্তং বলাতং তু ন তত্রিকমিতি ॥৬॥ ধূক্ষো  
 দস্তান্ পিনাকধ্বক্ বীরভদ্রে ইব পূক্ষোবীরেতি পাঠে পৌক্ষশ্চ-  
 করৈস্তা পৌক্ষশ্চকরিত্যাदिষু পুষ্য এব কেবলরূপেণেন্দ্রসাহিত্য-  
 রূপেণ চ দেবতারূপভেদাদ্দিবচনম্ ॥৭॥ ৮॥

আভোগিঃ বিস্তারিণম্ ॥৯॥ শান্তিতাঃ আহিতাঃ ॥১০॥  
 আমমৃতকংপত্তেবৃদ্ধিপার্যন্তম্ ॥১১॥১২॥১৩॥ ব্যাদিতঃ বির-  
 তমস্যঃ যস্য বৈদ্যাতেন অশনির্না ॥১৪॥ দ্বৌ দ্বৌ পাদৌ যয়োঃ  
 পৃষ্ঠপৃষ্ঠে চ অর্দ্ধরূপে যয়োঃ । একশব্দঃ শ্রবণপদাং প্রাগৈয়োজ্যঃ  
 তেষ একৈকাঃ শ্রবণাক্ষিনানিকা যয়োস্তে চ ভ্রথোক্তে ॥১৫॥১৬॥  
 যুদ্ধোৎসুকঃ যুদ্ধদর্শনৌৎসুকঃ ॥১৭॥১৮॥

ধূত কস্পিতঃ কেশরাণাং জালঃ সমূহো যেন তস্য হেনতঃ  
 ছেবারাঃ কুরীতঃ ॥২২॥ কেশিবধাঃ কেশব ইত্যক্ষরসাম্যান্নামনি-  
 কৃতিঃ ॥২৩॥ অপূনা গমিষ্যামি পরমঃ কংসযুদ্ধে পুনস্তথা সমে-  
 য্যামি ॥২৪॥ পৃথিব্যা ভরীহৃতা ত্বা ভবিষ্যামি ॥২৫॥ তত্র ভাষা  
 বতারা করণে আনুস্মতা ত্বা প্রণীতানীতি লোকোক্তি ॥২৬॥ ইথং  
 মনোহরৈঃ কস্মাভিঃ সভাজিতঃ সংকৃতঃ ॥২৭॥ গোপীনেত্রাণাং  
 পানিস্যাদরবীক্ষণশ্চৈকমেব ভাজনং দিবয়ঃ কৃষ্ণো বিবেশ ॥২৮॥

ইতি নিষুপুত্রাণো পঞ্চমাংশঃ

যোড়শোহধ্যায়ঃ ।

অথ সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

ক্রীকৃষ্ণো গোকুলং বিবেশ । অক্রুরোহপি মথুরায়া বিনিক্রম্য  
 • গোকুলং প্রযযৌ ॥১॥ পশি গচ্ছতো অক্রুরস্য মনোরথানাহ চিস্ত-  
 যামাসেত্যাদিনাক্রুরেতি বক্ষ্যতীত্যন্তেন । ময়া সদৃশো ধাততরো  
 নাস্তি ॥২॥৩॥৪॥ সংকম্পনাময়ঃ ধ্যানমাত্রালম্বনমপি ॥৫॥ ধাম্নাং  
 তেজোময়ানাং সূর্য্যাদীনাং পরঃ ধাম আশ্রয়ঃ মুখাবরবেষু লোচন-  
 • রসনবদনেষু স্তম্ভাবকণাণানামশ্রবহাৎ ॥৬॥৭॥ নাশ্যন্ত্যাদিঃ

ভূমনস্তাদিহ ॥৮॥ বিতত্যাবস্থিতঃ বক্ষ্যতি বদিষ্যতি ॥১০॥ মৎস্য-  
কুর্শ্ববরাহাশ্চ সিংহরূপাদিভিঃ 'অশ্বঃ হয়গ্রীবঃ সিংহো নৃসিংহঃ  
মামালপিষ্যতি । অক্রূরেতি তাত্তেত্যাভাষ্যতে ॥১১॥ শেখরশ্চৈ-  
বাস্থিত্য। সন্নিবেশেন স্থিতাং সোবতীর্ণো রামঃ ॥১৩॥ তদর্শন-  
প্রতিবন্ধকপাতকনিবৃত্তয়ে তমেব প্রণমতি পিতৃপুত্রৈতি ত্রিভিঃ ॥১৪॥  
অবিভ্রাং আত্মছাদিকাং তামেব মায়াং অহংকারমমকারাদি-  
মোহকরীং যদ্ব্যানেন তরতি ॥১৫॥

যজ্ঞিভিঃ কশ্মনিষ্ঠৈঃ সাত্ত্বৈতকপাসকৈঃ বেদান্তবেদিভিঃ  
জ্ঞাননিষ্ঠৈশ্চ যজ্ঞপুরুষাদিশব্দৈর্যঃ প্রোচ্যতে ॥১৬॥ অথ কংসস্য  
দূতৌহমিতি মযামুয়ামকূর্বন্ প্রসন্নো ভবত্বিতি প্রার্থয়তে বৎখতি ।  
সদমং কার্য্যকারণাত্মকং সাঙ্গরসাদুদ্বন্দ্ব্য জগদেতৎ বশ্মিন্ ধাম্নি  
আশ্রয়ে প্রতিষ্ঠিতং তেন সতোন সর্কসাধারতয়া সর্কসাক্ষিভেন মনি  
সৌমাতাং প্রসন্নতাং যাতু ॥১৭॥ সত্যপাপরাধে তৎসর্কঃ ক্ষম্যতামি-  
ত্যাশয়েনাই স্মৃত ইতি ॥১৮॥ কৃত্ত্যা নত্ৰ আত্মা বুদ্ধির্মানসঞ্চ বস্যা  
সঃ ॥ ১৯ ॥ আদোহনে দোহনস্থানে আরামি বিস্তারদত্ কুমুর-  
স্থলং বস্যা তম্ ॥২০॥ ভগবতা স্বাঙ্গসঙ্গে দত্তে সতি তৎপ্রসাদ-  
দাদেতন্ময়াঙ্গমপি কলবৎ স্যাদিত্যাশংসা ॥২১॥ বস্যা হস্তাঙ্গুলি-  
স্পর্শেন হতাখিলাদৈর্যতিপাবিত্রতোক্তা ॥২২॥

যেন হস্তেন চক্রমপাস্যাক্ষিপ্য দৈত্যপতেঃ কাণানেমিপ্রভৃ-  
তৈশ্চক্রং সৈন্যং ঘৃতা মারয়তা দৈত্যাঙ্গনানাং নয়নানাং জলানি  
তদ্বতৃবর্ষাদিপস্থতানীতি শৌর্য্যোক্তিঃ যত্রাস্থ বিন্যসোতি হস্তৌ-  
দার্য্যযুক্তং বসুধাতলস্থঃ ভূতলে স্থিতঃ ॥৩০॥৩১॥ অদোষ দুর্গমপি  
মাং দেবীস্পদীভূতং মজ্জা অপি যদি অবমানোপহতং কর্তা  
করিষ্যতীত্যশঙ্ক্য স্বয়মেব তন্ন সংভবতীত্যাহ জ্ঞানাত্মকস্যোতি  
জীবস্যা জ্ঞানাত্মকত্বেহপি রজস্তমোগলারূতহ্মান সর্কজ্ঞতা ঈশ্বরস্য

তু তুমাস্তীত্যাহ অমল্যেতি । শুদ্ধসদ্বয়স্য ন চ জীববদ্রাগাদিভি-  
 জ্ঞানপ্রমোহ ইত্যাহ । অপেতদৌষশ্চেতি ন চ চক্ষুরাত্মপে-  
 কস্য জীবশ্চেব কাদাচিৎকং জ্ঞানবীক্ষরশ্চেত্যাহ সদা ক্ষুটশ্চেতি ।  
 ন চ জীবশ্চেবোপাধিপরিচ্ছেদাদসার্বজ্যমিত্যাহ সৰ্ব্বপুংসাং হৃদি  
 স্থিতস্যেতি অতোত্র কিং নাম উস্তাজাতমস্তি তস্মান্নিঃশঙ্ক-  
 মহং ব্রজামীত্যাহ তস্মাদিতি ॥৩৩॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অথ অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

যাদরোহিকুরোহস্মীতি যাদবোক্তা স্বস্য তৎসম্বন্ধিতাং জ্ঞাপ-  
 যন্ প্রণয়তি ॥১॥ পরিবসজে আলিঙ্গিতবান্ ॥২॥ রামঞ্চ ন-  
 নামেতি সূচয়মাহ কৃতসম্বাদনৌ তেহত্রেতি ॥৩॥ কৃতং সম্বদনাদিকং  
 সংবাদাদি যেন সঃ । যথাত্মায়ং সম্মানপূৰ্ব্বকং ভুক্তং ভোজ্যং  
 ভোজনাহং অসংস্কৃতমস্মাদি যেন সঃ ॥৪॥৫॥৬॥৭॥ ঔপয়িকং উপ-  
 যোগিযোগ্যমিত্যর্থঃ ॥৮॥৯॥১০॥ রাজান্দেশনিবেদনেন গোপান্  
 সমাদিশ্য নন্দগোপগৃহে স্বপাতি বদন্তঃ পরং নন্দে পিতৃ-  
 ব্যবহারানুযুক্তিং সূচয়তি ॥১১॥ গন্তুমুজ্জতো দৃষ্ট্বা গোপীজনং  
 প্রবহেত্যম্বয়ং দৃষ্ট্বা ত্যাদিনা সোপি রেণূর্ন লক্ষ্যতে ইত্যন্তেন গোপী-  
 বিরহীলাপোক্তেঃ সাস্ত্রং অশ্রুনেত্রঃ শ্লথদ্বলয়া বাহবো যস্যেতি  
 বিরহীকথাকাশং যুক্তম্ ॥১৩॥ কথমেবাতি ন কথঞ্চিৎ তত্র হেতুমাহ ।  
 নাগরেতি সার্ধেন নাগরজ্ঞীণাং কলঃ অব্যক্তমধুবীক্ষরো য আলাপঃ  
 তদেব মধু তদাম্মাং পাস্যতি ॥১৪॥



বিলাসবস্ত্রি যানি বাক্যানি তেষাং পানৈষু বাক্যানাক্ষ পের-  
 'দ্বং' শৃঙ্গারাদিরসবস্ত্রাং মধুত্বোক্তেশ্চ ॥১৫॥ অশ্বদেববৈমুখ্যাদপি  
 নারান্যতীত্যাহ সারমিতি সর্মস্তগোষ্ঠস্য সারভূতং হরিং হরতা  
 বিধিনা গোপযোষিৎসু প্রহৃতং প্রহারঃ কৃতঃ ॥১৬॥ কিঞ্চ ভাব-  
 গর্ভস্থিতমিত্যাदिভাবাদেলক্ষণং বাহ্যার্থালম্বনো যন্ত বিকারো  
 নান্মসৌ ভবেৎ । ভাবঃ স কথ্যতে সন্তিস্তন্যোৎকর্ষো রসঃ স্মৃতঃ ।  
 বিলাসো নেত্রজো জ্যেয়ো বিভ্রমো নয়নান্তজ ইতি । নাগরীণা-  
 মেতদ্বাক্যাদিকং অতীব সুশৃজিতমিব ॥১৭॥ বিলাসরূপৈর্নির্গড়ে-  
 যতো যুক্তঃ যত ইতি পাঠে যতঃ সংযতো বদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥১৮॥ এষেব  
 ইতি বিদ্যরাধীপ্সা সন্ধিস্বার্থঃ অক্রুরকেনেতি কুৎসিতে কঃ ॥১৯॥  
 নৃশংসঃ ক্রুরঃ অত্র ব্রজে কিং নবেত্তীতি যেন হেতুনা । নো  
 অশ্বাকং অক্ষোরাহ্লাদঃ হরিমত্ৰ নরতীতি তৎ কিমনুরাগপর  
 জনঃ ন বেত্তীতি । যদাসৌ কাপ্যনুরাগরসাভিজ্ঞো ভবেৎ তহি  
 তদ্বিয়োগজহুঃখং জান্নেবং ন কুর্যাদিতি ভাবঃ ॥২০॥ যে জনা ইতঃ  
 'কেনাপানিবারিতাঃ সন্তো যান্তি তে ধন্যাঃ যন্ত্যাং পশি যান্তুঃ  
 কৃষ্ণঃ পশ্যন্তুঃ স্বদেহং প্লবকব্যাপ্তমুদ্বিহ্বাস্তি ধারয়িযান্তী-  
 'তার্থঃ ॥২১॥

মধুরানগর্যাঃ পৌরস্ত্রান্ননানাম্ ॥২২॥ বিস্তারীণি কান্তিমন্তি  
 নয়নানি যাসাং তাঃ ॥২৩॥ অত্র প্রাণে মহানিগিতুল্যং শ্রীকৃষ্ণং দর্শ-  
 যিত্বা নেত্রাণি উদ্ধতানি উদ্ধতপ্রাণাণি বিরহদুঃখাদ্ভ্রান্তরদর্শনম্যা-  
 পেক্ষারী মিরভেৎ ॥২৪॥ কিঞ্চানুরাগেণেতি অশ্বাসু শৈথিল্যং ব্রজতা  
 হরেরনুরাগেণ সহায়ৎকরেষু বলয়াত্মপি শৈথিল্যমুপযাস্তি কৃঞ্চানু-  
 রাগাবিরহভূতা অশ্বাস্ত্যক্তা বলয়াত্মপি তমেবানুজগমিষন্তীত্যর্থঃ  
 পাঠান্তরে অশ্বাসনুরাগেণ শৈথিল্যং ব্রজতঃ অনুরাগং শিথিলং  
 কৃষ্ণন্তঃ সন্তো বলয়াত্মপি করেষু শিথিলায়ন্তু ইত্যর্থঃ ॥২৫॥

ক্রুরহৃদয়ো নিহ্নঃ তক্রু হেতুঃ। এবমার্ভাষিতি ॥৩০॥৩১॥ ব্রজ-  
ভূভাগং ব্রজপ্রান্তং ॥৩২॥ যবিতা বেগযুক্তাঃ অশ্বা যশ্মিন্ রথে  
তেনু ॥৩২॥

∴ আফ্রিকা হিং মাধ্যমিকস্থানং দেবপূজাদি চ ॥৩৪॥৩৫॥ ভবন্ত্যাং  
তাৰদৈবাস্মাতামিত্যক্রুরশ্রোক্ত্যা তস্মা মনসি বালাবেত্তৌ দৃষ্ট-  
কংসমক্কাশঃ যয়া রুধৈবানীতাবিতি সশঙ্কমিখালক্ষ্য জলে স্কীয়-  
মৈশ্বরং রূপং তাভ্যাং দর্শিতমসৌ দৃষ্টা তুষ্টাবেত্যাহ। কণা-  
সহস্রেত্যাদিনা যাবৎ সমাপ্তি। কণাভ্যাং সহস্রস্মা মালয়া পংক্ত্যা  
যুক্তং কুন্দানাং মালেবাতিশ্বেতমঙ্গং যস্য তন্ ॥৩৬॥ বাসুকির-  
স্তাদৈঃ সপৈশ্বতন্ ॥৩৭॥৩৮॥৩৯॥৪০॥৪১॥৪২॥৪৩॥৪৪॥৪৫॥ ৪৬।  
বিজ্ঞাতঃ সম্ভাবঃ তরোঃ পরমার্থে যেন সঃ সর্ষেবাং যদ্বিজ্ঞানং  
তদগম্ ॥৪৭॥ নৈকরূপো অনেকরূপঃ স চাসৌ একস্বরূপশ্চ তস্মৈ  
কার্যাকারণরূপায় ॥৪৮॥

হে অচিন্ত্য হবির্ভূতার যৎ পুরুষেণ হবিবেতি শ্রুতেঃ।  
অবিজ্ঞাতঃ পারোহস্তো যস্য তস্মৈ। প্রকৃতেঃ পরায় তামতিক্রম্য  
স্থিতায় আদিত্যবর্ণঃ তমসঃ পরস্তাদিতি শ্রুতেঃ ॥৪৯॥ ভূতাত্মা  
মহাভূতরূপঃ। ইন্দ্রিয়াত্মা ইন্দ্রিয়রূপঃ। প্রধানাত্মা প্রকৃতিরূপঃ।  
আত্মা ভূতাদিত্রিতয়োপাধিপুরুষঃ পরমাত্মা নিকপাধিঃ ॥৫০॥ হে  
সর্ব সমস্তভূতরূপ সর্বমাত্মান্ অতএব করাকরময় ঈশ্বর করাকর-  
নিরামকঃ তদুক্তং গীতাম্। করঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহকর  
উচ্যতে। উত্তমঃ পুরুষস্তত্ত্বঃ পরমাত্মোহুদাহৃতঃ। যো লোকত্রয়মা-  
বিশ্য বিভক্ত্যব্যয় ঈশ্বর ইতি। কম্পনাভিঙণোপাধিভিত্ত্যাদি-  
সংজ্ঞাভিরূপীরিতস্ততঃ ॥৫১॥

∴ অনাখ্যেয়স্বরূপঃ অনির্দেশাহস্বরূপ আত্মা স্বভাবো যস্য।  
অনাখ্যেয়ং স্বরূপং আত্মা মূর্ত্তিঞ্চ নমোতি বা। অনাখ্যেয়ং প্রয়ো

জনং যস্য আশুর্কামত্বেন লীলাব্যতিরেক্যেণ সৃষ্টাদিপ্রয়োজ-  
নস্যানাথ্যেয়ত্বাৎ । ষ্ঠা অনাথ্যেয়প্রয়োজনং নিগুণানন্দসুভূপঃ ।  
অনাথ্যেয়ানি অভিধানানি যস্য তৎ অনামত্বাদনন্তনামত্বাদ্বা ॥৫২॥  
তত্ৰানামত্বে হেতুমাং ন যত্নেতি ॥৫৩॥ মাযয়ানন্তনামত্বমাং ন  
কম্পনামিতি ॥৫৪॥ রূপানন্ত্যেয়ানন্তনামত্বং প্রপঞ্চয়ন্মাহ সর্কার্থা-  
ত্বমিতি ত্রিভিঃ ॥৫৫॥৫৬॥ সূর্য্যগভস্তিরূপং ইতি সূর্য্যরশ্মিরূপেণ  
বর্ষন্ ভবাকরাচরং বিশ্বং সৃজতি । গভস্তিরূপঃ প্রকাশাত্মা । স-  
দিতি পদং বাচকং যস্য তদক্ষরং তব রূপং তস্মৈ তু স লোপে  
চতুর্থী তং প্রসাদয়িতুমিত্যর্থঃ ॥৫৭॥ চতুর্ভূতরূপং প্রণমতি ও  
নম ইতি ॥৫৮॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অথ একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

বিস্মিতে অক্ষিপী ' যস্য তদ্বাভূতোহক্রুরস্তদাভবৎ ॥৫৯॥  
তেনাশ্চর্য্যবরেণ ভবতৈবাহমন্তর্জলে চাত্র চ সঙ্গতোস্মি । অতো  
জল এব বিশেষেণাশ্চর্য্যং কিং পৃচ্ছসীত্যর্থঃ ॥৬০॥ ঐথে স্থিতং মাং  
জলে ত্বং দৃষ্টবানিতি মোহরন্তুমিবাং তৎ কিমেতেনেতি পরমে-  
শ্বরে সাক্ষীদৃষ্টেপি বিলম্বে সতি কংসঃ কুপ্যেদিতি কংসাদ্বিভ্রভমি  
অতঃ পরপিণ্ডং অষ্টোদন্তমমং যে উপজীবন্তি তেবাং জন্ম  
ধিক ॥৬১॥ বাতস্যেব রংহো বেগো যেবাং তান্ ॥৬২॥ কৃষ্ণমায়া-  
মোহিতঃ সন্ - কংসভয়াদিব তৌ শিক্ষয়ন্মাহ পদ্মাং যুবাং বাতং  
গচ্ছত্ব ॥৬৩॥ •

যতো যুবয়েঃ কৃতে যুগ্মিমিত্তং নিরস্যতে আক্ষিপ্যতে ॥১১॥  
 ১২॥১৩॥ রজকো বস্ত্রাণি নিৰ্ণেজকঃ । সএব তানি ধাতুভী রঞ্জ-  
 যন্ রঙ্গকারঃ তন্ ॥১৪॥ প্রসাদঃ রুচিষ্ময়ঃ রাজ্ঞঃ প্রসাদেন গৃহ-  
 য়ারুচ ॥১৫॥১৬॥১৭॥১৮॥১৯॥২০॥ প্রসাদিপরমো অনুগ্রহপারো ॥২১॥  
 কামতন্তুদিচ্ছাতঃ পুংসানি দত্ত্বা পুনশ্চৈতানি চারুণি অথৈতানি  
 ততোহপি চারুণীতি প্রলোভয়ন্ অনুরাগং জনয়ন্ দদৌ ॥২২॥২৩॥  
 যৎসং শ্রয়া মমশ্বক্ষসি স্থিতা ত্রিষাং ন তাক্তি সৰ্বসম্পৎ প্রদৈরনু-  
 গ্রহকটাক্ষৈঃ স্তম্ভলোকয়িম্যতীত্যর্থঃ ॥২৪॥২৫॥২৬॥২৭॥ বাবৎ সূর্যো  
 ধরিব্যতি স্থাস্যতি ॥২৮॥

ইতি বিংশপরাণে পঞ্চমাংশে

একোবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

অনুলেপনভাজনসহিতাং বুজ্জাম্ ॥১১২॥ তস্য দর্শনেন বলাৎ-  
 কৃত্তা আকৃষ্টিচিন্তা সতী প্রাহ ॥১৩॥ অনুলেপনকৰ্ম্মণি গন্ধবস্তূনাং  
 সাধনে কংসেন নিযুক্তাং নৈকবক্রা ত্রিবক্রেত্যর্থঃ ॥৪॥ অথেন পিষ্টং  
 গন্ধবস্তুযোগেণ সংমর্দিতং কংসস্যা প্রীতয়ে ন ভবতি অতোহ-  
 মতীবাশ্র কংসস্য প্রসাদধনভাজনং প্রীতিদানস্য পাত্রভূত ॥৫॥  
 সৈদৃশং বর্ণানুরূপম্ ॥৬॥৭॥ কুল্লমাদিবর্ণকৈঃ কপৌলবক্ষ-  
 হলভুজাদিযু পত্রভঙ্গিরচনা ভক্তিচ্ছেদঃ ভক্তিচ্ছেদবিধিনানুশি-  
 প্রাকৌ অতএব চিত্রবর্ণানুলেপনেন সাদৃশ্যকাস্ত্যা চ তয়োরিদ্ভচা-  
 পসংস্থিতসিতরুঞ্চাযুদসাদৃশ্যম্ ॥৮॥

অনুলেপনার্ণকলং সঙ্গ্রহে দর্শিতবানিত্যাহ । অতু ইতি

সার্দ্ধেন উল্লাপনমৃজ্জকরণং পাঠান্তরে উল্লাপনমরৌণীকরণং তৎ-  
 'প্রকারজ্ঞঃ শৌরিঃ মধ্যমাতর্জনীরূপদ্বাদ্বুলোপলক্ষিতেনাঐপাণিনা  
 পাণল্লগ্নেণ চিবুকে মুখম্যধস্তাং উৎপাট্য উদ্ধৃত্য তোলয়াম্বুসঃ  
 উচ্চালিতবান্ ॥৯॥ স্বপদভ্যাং চ পাদয়োস্তাঞ্চকর্ষ অক্রান্তবান্  
 এবং তাগৃজ্জম্বনয়ন্ ॥১০॥ দিল্লসেন কটাক্ষনিরীক্ষণাদিনা ললিতং  
 যথা ভবতোবৎ প্রাহ লালিত্যমেবাহ প্রেমগর্ভভরালসং প্রেমা-  
 তিশয়েন মন্থরং যথা ভবতোবন্ ॥১১॥ কংসং হত্বা বন্ধনাং সৌখ্যং  
 বিধায় ভবত্যা গেহমায়াম্য ইতি তাং প্রস্থাপিতবান্ । অসময়  
 এব স্ত্রীণাং কামাতুরত্বং দৃষ্টেব জহাস চ ॥১২॥১৩॥ আযোগং  
 আভিমুখেন প্রাপ্তযোগং পূজারাদ্বেশ্যঃ পাঠান্তরে আযোগঃ  
 সমস্তাং যোজ্যং বহুভিনোজ্যগিতার্থঃ । ধনুরত্বং শ্রেষ্ঠং ধনুঃ  
 কাস্তোতি পৃষ্ঠৈঃ রক্ষিতস্ত্রিঘ্নাখ্যাতে সতি ॥১৪॥১৫॥

অনুযুক্তো আক্ষিপ্তো অবকদ্ধাবিতি বা ॥১৬॥১৭॥১৮॥১৯॥ স্থায়তঃ  
 মল্লশাস্ত্রোক্তমার্গেণ অন্যায়তঃ-তদতিক্রমেণ বা সামান্যং সমা-  
 নম্ ॥২০॥২১॥২২॥ উপাক্রান্তান্ উপকম্পিতান্ ॥২৩॥২৪॥ মল্ল-  
 প্রাণিকঃ মল্লযুদ্ধে যুক্তাযুক্তপরিষ্কাক্ষেবাং বর্গঃ সমূহঃ  
 ॥২৫॥২৬॥২৭॥২৮॥ পুত্রগৃহ্মিনী পুত্রক্ষেমাভিকাঙ্ক্ষিনী পুত্রস্ম  
 মুখং দ্রক্ষ্যামিতি স্থিতা ॥২৯॥ মদাম্বুগনুলিপ্তাঙ্কো গজস্য মদ-  
 রক্তাভ্যামুক্তিতগাত্রো গজস্য দস্তাবেব বদাযুধো বনোস্তো  
 ॥৩০॥৩১॥৩২॥৩৩॥৩৪॥৩৫॥৩৬॥৩৭॥ সর্ষভূতস্য বিষ্ণোরিতি ব্যাধি-  
 করণে বৈজী । সর্ষভূতস্য ব্যাপ্যবর্গস্য যো বিষ্ণুর্যাপকস্তস্য ।  
 অস্য হেতুগর্ভং বিশেষণং অখিলজন্মনঃ সর্ষকারণন্যাংশো অস্বী-  
 যবতীর্ণ ইতি সম্বন্ধঃ ॥৩৮॥৪০॥ রাজাস্তঃপুরযোষিতাং সমূহ ইতি  
 শেষঃ ॥৪১॥

স্ত্রাণঃ বিষয়োক্তিমাহ সখ্য ইত্যাদি নবতিঃ । গজযুদ্ধকতে

নায়াসেন শ্বেদাঙ্কগণিকার্ভিরাচিতং ব্যাপ্তম্ ॥৪২॥ অবশ্যায়জলো-  
কিতং হিমবার্ধ্যলঙ্কৃতং শরৎকালীনমস্তোজং পরিভূয় স্বশোভা-  
ধিকৌন তিরস্কৃত্য স্থিতং সুখং পীশীত তেন চ দৃশোজস্য সকলং  
ক্রিয়তাম্ ॥৪৩॥ মহাক্লাম মহত্যা লক্ষ্ম্যা দেব্যা ধাম আশ্রয়ভূতং বন্ধকঃ ।  
বিপক্ষকপণঞ্চ ভুঞ্জয়ুগ্মং বিলোক্যতাম্ ॥৪৪॥৪৫॥ বঙ্গতা প্রন-  
ত্যতা ॥৪৬॥৪৭॥ বজ্রবৎ কঠিনমাতোগি বিশালং শরীরং ক্ষু-  
সঃ ॥৪৮॥৪৯॥ সমুপেক্ষ্যতে ন নিবার্যতে ॥৫০॥ বন্ধকক্ষঃ দৃঢ়ী-  
কৃতপরিকরঃ সন্ জনস্মাস্তুঃ রক্ষমণ্যে ববল্গন ননর্ত্ত ॥৫১॥৫২॥৫৩॥

সম্বিপ্রাতিঃ পরস্পরসংশ্লেষৈঃ অবধূতৈরর্কাপাতনৈঃ ক্ষেপণৈঃ  
দৃঢ়ং আকৃষ্য নিরসণৈঃ । মুষ্টিভিমুষ্টিপ্রপাতিতৈঃ কীলনিপাতনৈঃ ।  
কূপরেণ ষাতিঃ বজ্রনিপাতনৈঃ অরত্বিহরেন ষাতিঃ কীলবজ্র-  
নিপাতিভিরিতি পাঠে কীলবৎ বজ্রবচ্চ নিপাত্তৌ যেযামিতি মুষ্টি-  
বিশেষণং পাদোদ্ভূতৈঃ পদ্ম্যামুৎক্ষেপণৈঃ প্রমুষ্টিৈঃ সর্কাবয়বসং-  
শ্লেষণে পিণ্ডীকরণৈঃ ॥৫৪॥৫৫॥৫৬॥ বলেন শৌর্য্যেণ প্রাণেন চ  
দেহশক্ত্যাঃ বিনিপাত্তম্ ॥৫৭॥

প্রাণহানিং বলক্ষয়ং অগ্র্যাং আত্মাং প্রাণদুর্কামিত্যর্থঃ ।  
লবাক্লবং কিঞ্চিং কিঞ্চিং ॥৫৮॥ খেদাৎ কোপাচ্চ নিজশেখরে  
অশিরেভূষণে স্থিতং কেশরঞ্চালয়তা বারং বারং ধূমতা তেন  
চানুরেণ ॥৫৯॥৬০॥৬১॥ শতগুণং শতবারং ॥৬২॥৬৩॥ তৎকালং  
তন্মিষেব কালে ॥৬৪॥৬৫॥৬৬॥৬৭॥ ববল্গন্তঃ নৃত্যককৃতুঃ ॥৬৮॥  
ব্যাপ্তান্ সর্কতঃ স্থিতান্ সমাজোষাং সমাজস্থানাং লোকানাং  
সমূহাৎ ॥৬৯॥৭০॥ বসু ধনম্ ॥৭১॥৭২॥ নিঃশেষস্ত জগতো আধারেণ  
অভিয্যাপ্য ধারণেন গুরুণ ॥৭৪॥ মৃতস্য দেহস্থাপ্যাকর্ষণং পিত্রোঃ  
পরিভোষার্থম্ ॥৭৫॥

কৃষ্যতা আকৃষ্যমাণেন তেন দেহেন পুত্রিধা কৃত্য ॥৭৬॥৭৭॥৭৮॥৭৯॥

স্মৃতজ্যোক্তবচনাদিতি স্তুতোহহং যৎ ত্বয়া পূৰ্ণং পুত্রার্থিতা তদন্ত  
 তে সকলং দেবিসংজাতং জ্ঞাতোহহং । যন্তবোদরাদিতি ভগ-  
 বতা জন্মসময়ে যদুক্তং বচনং তৎ স্মৃতং যাত্যাং তৌ ॥৮০॥  
 হে কেশব সীদতাং প্রাণিনাং প্রসীদ । যথা দেবানাঞ্চ বরো ভূতা-  
 রহরণলক্ষণো দত্তঃ । তথাবয়োশ্চ প্রসাদেন পুত্রত্বেনোৎপত্ত্যা  
 কৃতোদ্ধারোহসি কৃত উদ্ধারঃ সংসার উদ্ধরণং যেন তথা ভূতোহসি ।  
 পাঠান্তরে আবয়োর্গঃ প্রসাদঃ কৃতঃ পুত্রো ভবিষ্যামীত্যেবং প্রতি-  
 জ্ঞালক্ষণং স চ কৃতোদ্ধারঃ কৃতাবিদ্ধারঃ স্ফুটীকৃতং ইতি যাবৎ  
 এবমন্তেষামপি সীদতাং প্রসম্মো ভবেত্যর্থঃ ॥৮১॥ কিঞ্চ যদুশাপা-  
 ভিতৃতং চান্মৎকুলং পবিত্রীকৃতমিত্যাহ । আরাধিত ইতি নৈচৈতাবতা  
 ত্বং মৎপুত্রঃ পরমেশ্বরত্বাদিত্যাশয়েনাহ ত্বমস্তুরিতি দ্বাত্ৰ্যাম্ । কিঞ্চ  
 মদারাদনং নিমিত্তীকৃত্য দুর্ভাবানাং নিধনায় ত্বং মদগৃহেহবতীর্ণোহসি  
 ॥৮২॥৮৩॥৮৪॥ যন্তেতন্মম চ দেবক্যাশ্চ মনস্তুষ্যাশ্চজ ইতি প্রীত্যা  
 সাপত্যতাবৎ ভ্রান্তিযুক্তং জায়তে তৎ অপহাস্য তৈব ॥৮৫॥

এতদেব স্পষ্টয়তি ক কৰ্ত্তেতি ত্রিভিঃ ॥৮৬॥৮৭॥ কোষ্ঠোৎ-  
 সঙ্গশয়নঃ উদরাস্তর্কর্ত্তী ভূত্বা ॥৮৮॥ তদেবং পরমেশ্বর ইতি জাত্বা  
 প্রার্থয়তে স ত্বমিতি । অংশাবতারকরণৈর্কিঞ্চং পাহি । জগদেতৎ  
 ভূতো ভবতি ॥৮৯॥ ত্বমায়ামোহিতেন ময়া ত্বযেতাবস্তং কালং যা  
 পুত্রবুদ্ধিঃ কৃত্য অধুনা তু সা বুদ্ধিনিবৃত্তেত্যাহ যাবাবিমোহি-  
 তেতি । হে অপাস্তভয় ॥৯০॥ মমত্বাভাবে হেতুমাং কৰ্ম্মাণীতি ।  
 যস্য তব কৰ্ম্মাণি কদাদীনামপি সাধ্যানি ন ভবন্তি নিরীক্ষিতানি  
 চ প্রত্যক্ষতঃ সর্কৈর্জ নৈর্নালপিত্বং শক্যন্তে স ত্বং সাক্ষাৎ  
 বিষ্ণুরেব জগতাম্বুপকারায় নোহস্মান্ প্রাপ্তোহসীতি পরিগতঃ  
 সমাগজ্ঞাতোহসি অতি বিমোহো বিগতঃ বিনষ্টঃ ॥৯১॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

অথ এক বিংশোহধ্যায়ঃ ।

তরোমোহায় ষড়্চক্রস্য চ মোহয়ে মারিঃ বিস্তারিতবান্ ॥১২॥  
 অপূজনং পূজাবিরুদ্ধমত্৷ কুর্কর্তামিত্যর্থঃ ॥৩৪॥৫॥ পৌরমাননং  
 পৌরাণাং সম্মানম্ ॥৬৭॥৮১৯১১৮॥ হতানাং কৃতমোদ্ধদেহিকং  
 আত্মাদি যেন তম্ ॥৬১১২২॥ কার্যেণ নিম্নিতেন মনুষ্যঃ ॥১৩॥  
 বক্তব্যমাহ আলং গর্বেণেত্যাদি পাদেন্দ্ৰাভ্যাম্ ॥১৪॥১৫॥১৬॥  
 ১৭॥১৮॥ কাল্যঃ বারাগম্যঃ জাতম্ ॥১৯২০॥ সরহস্যং অস্ত্রমস্ত্রো  
 পনিষৎসহিতম্ । সংগ্রহঃ শাস্ত্রপ্রয়োগস্তৎসহিতমধীতবস্তো  
 ॥২১॥২২॥ অতীন্দ্রিয়ং অস্ত্রতাদৃষ্টপূর্বম্ ॥২৪॥ পূর্বশরীরিণং পূর্ব  
 তস্য যদিদশং শরীরমাসীত্তাদশশরীরযুক্তং প্ৰমায়য়া নির্মায় দদৌ  
 ॥৩০॥৩১॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

এক বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অস্তিপ্ৰাপ্তিসংজ্ঞে জরাসন্ধস্য স্মৃতে । তরোভর্তৃহণং কংসহ  
 স্তারম্ ॥১॥ যগধাধিপতির্জরাসন্ধঃ সযাদবং যাদবৈঃ সহ হরিম্ ॥২॥  
 সৈন্তস্য চ তুর্যোবিংশত্যাংকোহিণীভিবৃতঃ ॥৩॥ তস্য বলিতিঃ  
 সৈনিকৈঃ সহ ॥৪॥৫॥৬॥৭॥৮॥ তং নিজ্জিতং নামতত পুনস্তদাগম-  
 স্যাবশ্যস্তাবিজ্ঞাৎ । পাঠান্তরে তেনৈব নির্জিতমাত্মানমমতত  
 ইত্যর্থঃ ॥৯॥৩০॥ নহু . চক্রিণঃ সন্নিধিতাত্মাহায়াং তত্র ভবতি স্বয়-  
 মেবানেকবিধাস্তপ্রয়োগাত্তত্রাহ । মনুষ্যধর্মশীলস্যেতি ॥১৪॥



লীলাভূমেব প্রপঞ্চয়তি মনসৈষেতি যাবৎ সমাপ্তিঃ ॥১৫॥১৬॥১৭॥  
চন্দ্রতঃ ইচ্ছাতঃ ॥১৮॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

কচিং পলায়নং করোতীতুজস্য পলায়নস্য প্রস্তাবায় কাল-  
যবনোৎপত্তাদিপ্রকারমাখ্যায়িকয়া বর্ণয়তি গার্গ্যমিতাদিনা মধু-  
রাং পুরো যথাবিত্যন্তেন । গার্গ্যক শ্যালো অনপত্যত্বাৎ যত ইতু-  
পহসন্নুজুবান্ ॥১১॥২॥ স চ গার্গ্যো মহাদেবমারাদয়ন্নয় চর্গং ত্র-  
রূপেণাতক্ষয়ং ॥৩॥ তদেবং লক্কবরমাগতং জাত্বা অনাত্মজোহপুত্রো  
যবনেশঃ স্বভার্যায়ানং পুত্রোৎপাদনায় প্রার্থয়িত্বান্ সংপূজয়া  
মাস অলিসম্মিতঃ ভূসবৎ কৃষ্ণবর্ণঃ ॥৪॥ বজ্রাগ্রবৎ কঠিনো রসম্  
॥৫॥৬॥৭॥ ছিন্নবান ইতি অন্তরাস্তুরা শ্রাস্তং গজাশ্বাদি বাহনং ত্যক্ত্বা  
বাহনাস্তুরেণ পূর্বমেব তত্র তত্র স্থাপিতেনাব্যবচ্ছিন্নং যথা গুব-  
ভ্যেবং তুরয়া মধুরাং প্রযযাবিত্যর্থঃ ॥৮॥

কৃষ্ণোহপীতি । একতঃ কালযবনে অন্ততশ্চ মার্গধে প্রাপ্ন-  
বতি শ্রীকৃষ্ণশিচন্তুরামাস কথং যবনেন রণে যুদ্ধে তেন ক্ষয়িতং  
ক্ষীণপ্রাণং যাদবং বলং মার্গধস্য গম্যং জম্যম্ ॥৯॥ তেন চ  
ক্ষয়িতং স কালযবনো বলী হস্তা হনিষ্যতি তদেবং দ্বিধা উভ-  
য়তো বদ্বীনঃ ব্যসনং প্রাপ্তম্ ॥১০॥ তস্মাদ্দুর্গং করিষ্যমীতি ॥১১॥  
কিঞ্চ মরীচি মতে মত্ভাদিনা প্রমত্তে বসিতে প্রবসিতে অন্তত  
গতে ॥১২॥ দ্বাদশযোজনানি ভূমিং সমুদ্রে যাচিতবান্ ॥১৩॥

মহান্ বপ্রো যস্যোঃ প্রাকারাদারভূতা কৃত্রিয়ৌচ্ছিতা ভূমের্ষপ্র-  
সংজ্ঞা প্রাকারগৃহসম্বাধাঃ দুর্গৈর্গৃহৈশ্চ সংকীর্ণাং ॥১৪॥১৫॥  
আবসিতে পুরমবকধ্য নিবেশিতে ॥১৬॥

স যকনস্তং বাসুদেবং নারদোক্তৈল'কণৈর্জাভা অনুযাতঃ ।  
অবধাবৎ । কথং ভূতং মহাযোগিনাঞ্চৈতোভিরপি যো ন প্রাপ্যতে  
তং ॥১৭॥১৮॥১৯॥ তৎক্রোধজেনেতি তৎক্রোধোদ্দীপিতেন স্বেদহ-  
জেনেভ্যর্থঃ ॥২০॥ তস্য তস্মীভাবে কারণমিতিহাসেনাহ সহীতি  
দ্বাভ্যাম্ ॥২১॥ হরের্জগ্ন ভবিষ্যতীতি মে গর্গেণ কথিতম্ ॥২২॥  
গর্গেণ কথিতো হরিষ্মমেবেত্যত্র লিঙ্গাত্মাহ তথাহীতি সাক্ষি-  
দ্বাভ্যাম্ ॥২৩॥ ইং বি প্রপ্নং রার্তিহর্তা অত্রো মন্মান্ততং হর ॥২৪॥২৫॥  
ব্যাপি সৰ্বকাম্যানুগতং অজগ্ন অবিকারি জগ্নাদিবিকারশূন্যম্ ॥২৬॥  
আত্মস্ত্বিকির্জিতং দেশতোহপ্যপরিচ্ছিন্নম্ ॥২৭॥ যথা জলাশয়া মৃগ-  
তৃণামৃগৈর্গৃহীতে তথা দুঃখাত্মেব সুখবুদ্ধ্যা গৃহীতানি ॥২৮॥২৯॥ ততো  
নরকেষু নিজক্রিয়ানুতি ইব কর্মজং দুঃখং পাপপু বস্তি তব স্বরূ-  
পমজনিষ্ঠং ॥৩০॥ মমত্বঞ্চ তন্নিমিত্তো গর্ভশ্চ স এব গর্ত্তস্তম্যধো  
ভ্রমামি ॥৩১॥ পরমপদরূপত্বং যতশ্চেষ্টো ন কিঞ্চিদ্ব্যতিরিক্তমস্তি  
তং হাঃ পরিণতধামি পরিপূৰ্ণযোগিনামাত্ময়ে নির্বাণে ॥৩২॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অর্থ চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

কৃতানাং কাম্যানাং কর্মণাং কলমাদৌ ভুংক্ । জগ্নাত্মরে তু  
মোকঃ দাস্যামীত্যাহ । যথাভিবাঙ্কিতানিতি দ্বাভ্যাম্ ॥৩৩॥ মম

সত্বশুদ্ধ্যভাবাদ্ভগবতৈবমুক্তমিতি মত্বাসৌ তপস্তপ্তুং যথাবিত্যাহ  
ইত্যুক্ত ইতি দ্বাভ্যাং ॥৪৫॥ উপায়েন যুচ্ছুদ্ধদৃশা ॥৬৭॥ কক্ষো  
একাকোব গিরিশুহাং গভ্রা ম্রবনং শাতয়িত্বা দ্বাকাম্যাপ্ততঃ।  
তথা রামোইপ্যেকাকৌ গোবর্দ্ধনং গভ্রা কালিন্দ্যাকর্ষণাদিকং কৃত্বা-  
গত ইতি বক্ষ্যাম্যাহ বলদেবোইপীত্যাদিনা যাবদুত্তরাধায়সমাপ্তি  
জ্ঞাতীনাং দর্শনে সোংকণ্ঠঃ ঔৎসুক্যবান্ ॥৮৯॥ জ্যেষ্ঠৈঃ সং-  
পরিষক্তঃ কনিষ্ঠাম্ পরিষম্বজে সমৈর্হাস্মাং চক্রে ॥৯০॥

ইলায়ুধং প্রতি কার্ষিৎসেদেগাপ্যঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ প্রেমকুপিভাঃ  
প্রোচুঃ তা এবাপরাঃ সের্যং প্রোচুঃ ॥১১॥ তত্র কৃষ্ণবল্লভানাং  
প্রশ্নমাহ গোপ্য ইত্যাদি সপ্তভিঃ। চলং প্রেমলব আত্মা স্বতাবো  
যস্য সং ॥১২॥ তদেবাছঃ। অস্মদिति অস্মাকং গ্রাম্যাণাং  
চেট্যম্বপহসন্ সোভাগ্যমানং সোভাগ্যগর্ভমধিকং কল্লিঙ্গ করোতি  
প্রায়শঃ করোতীতি সের্যঃ প্রশ্নঃ ॥১৩॥ বিদঙ্কমত্যা উচুঃ কশ্চি-  
দिति গীতেনানুগমনমনুরূতিং স্বগাতানুগুণমস্মদানং কলং  
নধুরং কচিৎ স্মরতি ন বেতার্থঃ প্রণয়কোপাদাতঃ। অপ্যসৌ মাত-  
রমিতি ॥১৪॥

নির্বেদাদুচুঃ অথবেতি। যথাস্মাভির্কিনা তস্য স্থিতিস্তৃধা-  
স্মাকমপি তেন বিনাশুংখেনাপি তাবৎ স্থিতির্ভবিষ্যতোবেতার্থঃ  
॥১৫॥ শোকতপ্তা উচুঃ পিতা মাতেতি। অকৃতং জেযু ধ্বজ  
ঈদৃশং প্রসিদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥১৬॥ আশাবদ্ধা উচুঃ তথাপীতি। অক-  
ক্ষেতি ছেদঃ স্ববলেত্যর্থঃ। অথবা কৃষ্ণবেশাদ্রামস্ম কৃক্ষেতি 'সং-  
বুদ্ধিঃ ॥১৭॥ নৈরাশ্যাং পরম্পরমুচুঃ দামোদর ইতি অসাবিতি  
রামং লক্ষ্যীকৃত্য কৃষ্টাবিষ্টচিস্তয়া দামোদর গোবিন্দ ইতি  
চ তমেবাভিধত্তোআস্ম বিগতপ্রীতিত্বাং দুর্দর্শঃ প্রীতিভা-  
তীতি 'রামমেবলিঙ্কোচুঃ। পূর্বোক্তাতিপ্রায়েণ বা ॥১৮॥ পুনশ্চ

কৃষ্ণবাহীঃ প্রমুখঃ হেষ্কৃষ্ণ হেদামোদরেতি চ স.রাম এবাভিমন্ত্রি-  
তস্তাভিঃ যতো হরিণা হতচেতসঃ ততঃ সহস্রা স্বীয়ঃ কৃষ্ণনামা  
রামসুযোধনলক্ষণঃ মোহঃ জাত্বা স্মরমুচ্চৈর্জইমুঃ ॥১৯॥ স্তাম্ভা  
প্রিয়োক্ত্যা মধুরৈঃ কৃষ্ণস্য সন্দৈশৈরাশাসিতাঃ ॥২০॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে রামব্রজাগমনং নাম

চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

তদিরাশাস্ত্র্যং পানেন্দ্ৰ্যাম্ ॥৫॥৭॥ অত্যন্তং যশাস্তঃ কণিকা  
এব যৌক্তিকানি তৈরুজ্জ্বলঃ স্মাত্তমিচ্ছামি ইতুবাচেতি শেষঃ  
॥৮॥৯॥ কোপাত্তদংপরাম্বরণার্থী নারাসি নারাসীতি বীপ্সা যদি  
শক্তোহসি তর্হি স্বেচ্ছরাগম্যতাম্ ॥১০॥১২॥ শৌর্য্যবলে শৌর্য্যক  
বলকাবজানাসি ॥১৩॥১৪॥ কান্তিশ্রদ্ধাঃ অবতঃসোৎপলং একস্য  
কর্ণস্তাভরণার্থমুৎপলং অত্রস্ত্য চৈকং কুণ্ডলং গৃহীত্বা তথা হরি-  
বংশে লক্ষ্মীবাক্যম্ । যাতরূপমর্য্যকৈকং কুণ্ডলং রত্নভূষণম্ । আদি-  
পদ্মক ণাম্বাদি দিব্যং শ্রবণভূষণম্ । দেবেমাং প্রতিগৃহীষ পৌরা-  
ণীং ভূষণক্রিয়ামিতি ॥১৫॥১৮॥ অথ ত্রীকুক্ষ্যঃ বিবাহান্ পুত্রাংশ্চ  
বক্ষ্যাম্যদৌ তাবৎ জ্যেষ্ঠস্য ত্রীরামস্য পূর্ব্বোক্তং বিবাহাদিকমনু-  
স্মারয়তি রেবতীমিতি ॥১৯॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ ষড়্ বিংশোহধ্যায়ঃ ।

॥১০৮॥ অগ্নিঃ কন্যাং দমোচেতি বাচা দত্তবানিত্যর্থঃ ॥৩৪॥৫॥  
 পুরাষ্চিরৈশ্বিকাপূজার্থং বিনির্গতাং হতবান্ হরিঃ । বিপক্ষভারং  
 বিপটেকং সহ কার্য্যং যুদ্ধাদিসংরম্ভং রামাদিষামজ্য আরোপ্য  
 ॥৩৭॥৮॥ কুণ্ডিনং ন প্রবেক্ষ্যমীতি প্রতিদ্বাং কৃত্বা কন্বী অনধা-  
 বৎ ॥৯॥ পাতিত এব কেবলং ন তু হতঃ কন্বীগীভাত্ত্বাৎ  
 ॥১০॥১১॥১২॥১৩॥ রাক্ষসেন রাক্ষসো যুদ্ধহরণাদিতিস্মৃতিপ্রসি-  
 দ্ধেন ॥১৪॥ মদনাংশঃ কামস্ত্যাংশভূতঃ । অতএব পূৰ্ণবৈরমনু-  
 স্মরন্ শম্বরোহিঃ জহার যশ্চ তং হতবান্ ॥১৫॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চমাংশে

ষড়্ বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

কালসম্বরঃ মৃত্যুতুল্যঃ সম্বরঃ ॥২॥ ঐহিকার্থে ভয়ঙ্করে ॥৩॥ ন  
 মমার ভগবদ্বীৰ্য্যজহাৎ । কামাংশস্বাচ্চ ন হি কামো ভলাদিভিঃ  
 স্তংহিত্বতে ॥৪॥ মংস্ত্যবক্লেম্মৎস্যম্ভাতিভিঃ ॥৫॥ তস্য মারাবতী নাম  
 পত্নীতি স্মারাক্রপেণ তস্য পত্নীত্বোৎপত্ত্বাৎ মোহোৎপাদনাৎ তৎ-  
 পত্নীতি ব্যবহারঃ । যদা নাম পত্নী পত্নী নামমাত্রেনৈচ্চ্যতে । বস্ত-  
 তস্তনিন্দিতা পতিব্রতা কামস্য ভার্য্যোত্যর্থঃ এতল্যাগ্রে ক্ষুটীভ-  
 বিধাতি ॥৬॥ দক্ষস্য কদকোপাশ্বিনেতি ॥৭॥ বিম্বক্কা প্রত্যয়যুক্তা  
 সতী পরিপালয়েত্যনেন তদ্বর্তা কামোহয়মিতি স্থচিতম্ ॥১০॥১১॥  
 যোনাভোগেন লোকণ্যবিস্তারেণ ভূষিতো যদাভূৎ ॥১২॥১৩॥

প্রসজ্জন্তীং কাধতঃ সজ্জমানাং অপাহায় হিহ্মা ॥১৪॥১৫॥১৬॥১৭॥  
১৮॥১৯॥ অতিসন্দৃশ্যঃ কক্ষোহয়মিতি সংকল্পো যনোবৃন্তির্ধাসীৎ  
তাঃ ॥২০॥২১॥২২॥২৩॥২৪॥২৫॥২৬॥২৭॥ যদিবেক্ষণা যদিবেব মাদ-  
কমীক্ষণং বদ্যাতঃ সা ॥২৮॥৩১॥

ইতি দ্বিমুপুৰাণটীকায়াং পঞ্চমাংশে .

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

বীৰ্য্যবাহিত্তিঃ বীৰ্য্যবস্তুমিত্যর্থঃ । প্রদ্যুম্নস্তু প্রাগেবোক্তঃ ॥২০॥৩॥  
জীম্ববতোষ রোহিণীসংজ্ঞা । অতো ন সংখ্যাধিক্যং অতএব তস্ম্যাঃ  
ঋকজ্ঞাতিত্বাৎ কামরূপিনীতি বিশেষণম্ । কেচিত্তু রোহিণী নাম  
পটমহিষীতুল্যা অত্বেবেতি প্রাহঃ । তথাচোপরিষ্ঠাতরোঃ সন্তান-  
ভৈদোক্তিকপপুংস্মাতে ॥৪॥ হরেন্তনয়ঞ্চকমে ইতি শেষঃ । শো-  
রিণা স্পর্দ্ধমানোহপি কক্ষী দদৌ ॥৮॥ স্পর্দ্ধাকলং বক্রুমাহ, তস্মা  
বিবাহে ইত্যাদিনা যাবৎ সমাপ্তি ॥৯॥১০॥১১॥

তথাপ্যস্মা দ্যতে মহদ্ব্যসনমস্তি ॥১২॥১৩॥ বলভজো নিকাণাং .  
সুবর্ণচতুষ্কর্ণানাং দশসহস্রাণি পণমাদদে । তানি চ কক্ষী অজ-  
য়ৎ ॥১৪॥ স্বনবৎ সশব্দং যন্তা ভবত্যেবং জহাস ॥১৫॥ দ্যতে  
অবিজ্ঞো জ্ঞানশূন্যঃ মুধা বৃথৈব অকাবলেপাক্তঃ । অক্ষজ্ঞানগর্ভ-  
মুচঃ স্বম্ আত্মানম্ ॥১৬॥ প্রকাশদশনাননং বিরতদন্তুমাননং  
যস্ম তৎ দুটানি বাক্যানি যস্ম তম্ ॥১৭॥ ল্লহং পণম্ ॥১৮॥ তৎ  
ল্লহং তৎ কল্লিগমুচ্চৈঃ সামর্থ্যম্ অলৌকিকৈর্মিথ্যাভাবণৈঃ ॥১৯॥  
যয়া জিতমিত্যত্র কল্লিণী হেতুমাহ ত্রয়োভোহয়মিতি ॥২০॥

যদুক্তং কল্পিণী ময়ৈধোহনুমোদিত ইতি তান্নাহ অর্শরীরবাকু ॥২১॥  
 অনুজ্ঞাপাতি, অনুমোদকবচনমনুজ্ঞাপি, কর্ম্মণৈবাক্ষপাতনাদি-  
 রূপেণানুমোদনং কৃতং ভবতি । অন্যথা অনুমোদনোত্তরকাণীন-  
 শ্রাক্ষপাতনাদেঃ কর্ম্মণোহসম্ভবাৎ ॥২২॥ অষ্টাপদেন অক্ষদ্যুতফল-  
 কেন ॥২৩॥২৪॥ জাতরূপময়ং স্বর্ণময়ং মহাস্তং স্তম্ভং সভামণ্ডপস্থ-  
 মাক্ষিণ্য তেনৈব জঘান ॥২৮॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণটীকায়াং পঞ্চমাংশঃ

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ একোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

ইদানীং ভৌমবধপ্রসঙ্গেন হরেঃ সহস্রশো ভার্য্যালাভং বক্তুং  
 তাবদিন্দ্রাগমনাদিমাহ, দ্বারবত্যা মিত্যাদিনা প্রবিম্ব্যাতামিত্যন্তেন  
 ॥১॥৫॥ যজ্ঞিনাং যজ্ঞাংশাঃ যজ্ঞভাগান্তেবাং সংপ্রাপ্ত্যা ॥৬॥১০॥  
 কুণ্ডলে জহার ॥১১॥ দুর্নীতমথ্যায়ঃ ॥১২॥ সংপ্রতি কার্য্যার্থং যামু-  
 পসর্পতি কৃতকার্য্যস্ত পারিজাতার্থং যয়া বিরোহ্যত ইতি শ্রিতং  
 কৃত্বা ॥১৩॥ সঞ্চিস্তিতং স্মৃতিমাত্রেনোপগতম্ । সত্যভামাং সমা-  
 রোপেত্যত্র হরিবংশোক্তং কারণং দ্রষ্টব্যম্ । তত্থা নারদানীতে  
 পারিজাতকুসুমে কল্পিণ্যে দত্তে তদীর্ঘ্যাপ্রকুপিতাং সত্যভামাং  
 শাস্ত্রয়তা ভগবতোক্তং তুভ্যং পারিজাততরুমেবাহরিষ্যামীতি  
 তদর্থং তাং নিত্য ইতি ॥১৪॥১৫ ॥

ক্ষুরাটন্তঃ ক্ষুরধারাবস্তীকৈঃ মৌরবৈঃ মুকসংজ্ঞেন রাক্ষসেন  
 নির্মিত্তৈরাচিতা ব্যাপ্তা ভূরাসীৎ ॥১৬॥১৭॥ সপ্তসহস্রাণি পরিমাণং  
 যেন তান্ন ॥২৮॥১৪॥ মহৎ সৈন্যং যস্মা তেন ॥২০॥ জগতাং ত্বং কর্ত্তা

উৎপাদকঃ । বিকর্তা বিশেষণ সৃষ্টাদিনা কৰ্ত্তা পোষকঃ । প্রভ-  
বস্ত্বমোদিতি প্রভব উপাদানকারকম্ । অগ্নিস্বাস্থ্যম্ভিতাপ্যয়ে  
লয়মানম্ । অতএব জগদ্রূপশ্চ ভূত্ব অতস্তব প্রভাবাদিকং কিকঃ  
ময়া সূর্যতে কথং স্তোতুং শক্যতে ॥২৬॥ ইতশ্চ স্তোতুং ন শক্য-  
মিত্যাহ, ব্যাপীতি দ্বাভ্যাম্ ॥২৭॥২৮॥ কিঞ্চ অদ্রোষায় দোষনিবৃ-  
ত্তার্থং ভূত্বপুত্রোহপি ভূত্বৈব নিপাতিতঃ । বধদণ্ডেন নিপাপঃ ক্লুতঃ  
কিমত্র ময়া প্রার্থ্যমিতি ভাবঃ ॥২৯॥৩১॥ ষট্‌সহস্রান্ ষট্‌সহস্রাণি  
সংখ্যা যেষাং তান্ । নিযুতানি লক্ষাণি ॥২৩॥৫॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণটীকারাং পঞ্চমাংশে  
একোনিত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

• উপাশ্রমীং বাদিতবান্ ॥২৩॥৪॥ তৎপ্রবণং তদেকাগ্রম্ ॥৫॥  
সনাতনান্নান্ ! নিত্যমূৰ্ত্তে সৰ্ব্বান্নান্ ! সৰ্ব্বাস্তর্গামিন্ । ভূতান্নান্ !  
ভূতরূপ, ভূতভাবন ভূতোৎপাদক ॥৬॥ এণেতা কৰ্ত্তা গুণাত্মকেতা-  
নেন তমসা ভূতভাবনত্বং সত্বেন মনসঃ প্রণেতৃত্বং রজস চ বুদ্ধেরিদ্ভি-  
য়াণাঞ্চ প্রণেতৃত্বং সমর্থ্যতে । বস্তুতন্তু ত্রিগুণাতীত অতো নিছন্দ ।  
এবংভূততীয়া শুদ্ধসত্ত্বানাং জ্ঞানিনাং হৃদি স্থিত ॥৭॥ সিদ্ধদীর্ঘা-  
ত্ৰ্য্যভির্বর্ণপরিমাণাত্ৰ্য্যভিনিঃশেষাভিঃ কম্পনাভিঃ পরিবর্জিতা ।  
জন্মাদিভির্বিকারৈরসংস্পৃষ্ট, স্বপ্নাত্তবস্থাভিঃ পরিবর্জিত ॥ ৮ ॥ ৯  
ত্রিকাদিসংজ্ঞাভিঃ সমুত্তিভিঃ স্বয়মেব সৃষ্টাদীনাং কৰ্ত্তা । কৰ্ত্ত-  
পতিঃ । অবাস্তবসৃষ্টাদিকৰ্ত্তৃণাং দক্ষাদীনাং পতিঃ ॥ ১০।১১ ॥  
পূর্য্যন্তে গলন্তে চেতি পুদালাঃ বুদ্ধাপক্ষয়ভাজে, যেহবয়সাস্তদা-



শ্রীয়াঃ দেহভেদাঃ । যথাহঃ । পুরণাদানন্দেহে পুণ্যলাঃ পর  
মাণব ইতি ॥১৩॥ অথ মায়াশব্দপানুবাদপূর্কং তন্নিবৃত্তিঃ প্রার্থ-  
য়তে মায়া, তবেত্যাদিনা নাশঃ নয়েত্যেতেন । অজ্ঞাতপরমার্থানাং  
জীবানামতিমোহিনী । মোহনমেবাহ অনাত্মনীতি ॥২৪॥ এতৎ  
স্পষ্টয়তি, সংসারস্য মাতুর্জনন্যাস্তব মায়ায়াশ্চেষ্টিতম্ ॥১৫॥ বিষ্ণু-  
মাক্ষরা যেষু মহাস্ত আবর্তাঃ স্বদেহেহংমমার্তিমানাঃ তেষু মোহাক্ষ-  
তমসং কর্তৃত্বতোক্ত্বাভিনিবেশরূপং তেনারতাঃ ॥১৭॥১৮॥১৯॥

স্বদোষজঃ স্বকর্মজঃ ॥২০॥ জ্ঞানসম্ভাবত্বং বিদ্বানহমিত্যাভি-  
মানাত্মকম্ ॥২১॥ প্রহস্য হাসেন মোহয়িত্বা সুরারণিং সুরাণাং  
জন্মভূমিং মাতরম্ ॥২৪॥ মোহিতা সতুরাচ এবমস্থিত্যাदि ॥২৫॥২৬॥  
নিকুটার্থায় গৃহোদ্ধারার্থম্ ॥৩৩॥৩৪॥৩৫॥ কেশপক্ষেণ বহুকেশ-  
ভরেণ ॥৩৬॥ তৎসূক্যাং ত্রিরোহনর্থং ন জানন্তীতি প্রহস্য ॥৩৬॥  
৪০ ॥ নিকৃতিং যাস্মাতি প্রতীকারং করিষ্যতি ॥৪১॥ বিপাককটু  
পরিণামেহনর্থকরম্ ॥৪২॥৪৭ ॥

স্বভত্রা নিবারণং কারক ॥৪৮॥৫১॥ সম্ভ্রাঃ সম্ভ্রাঃ ॥৫২॥৫৩॥  
অস্ত্রং মস্ত্রাতিমস্ত্রিতং শস্ত্রং, তদিতরং ॥৫৫॥৫৬॥ চক্ষুঃ তুণ্ডেন  
॥৫৭॥৬০॥ অন্তাঃ নিরন্তাঃ ॥৬১॥ বক্ত্রেণ তক্ষয়ন্ । পক্ষাভ্যাং  
তাড়য়ন্ নখরাঙ্কুরৈর্দ্বারয়ন্ ॥৬২॥ সোম্মুণ্মাহ ত্রৈলোক্যেশ্বরেতি  
ত্রিভিঃ পারিজাতত্র্যগাতোগা তন্মালাভিবাণ্ডা সতী ॥৬৮॥

কিমর্থং তর্হি বিগ্রহঃ কৃতঃ তুত্রাহ যতীতি ত্রিভিঃ । পত্য  
ষো গরুড়ম্মিমিত্তেনাবলেপেন মদেন ৭৩৩ ॥ পতিগর্বাপবন্ধেপং  
শচ্যা দোষযুস্তায়া স্বভর্তৃপ্লাবনপরাহমিতি বদন্ত্যর্গুম্মা অপি তয়  
সাম্যমাণম্ পরিহরতি রূপেণ গর্বিতেতি ৭৪ ॥ চণ্ডি ধৃষ্টে সমু-  
খিত্ত্বভূতস্য যম খেদহেতুতিক্তিক্তিবিল্লরৈরলম্ ৭৫ ॥ ন ত্রীড়াং গন্ত-  
মহসীতি বহুভুতং, তত্রাহ ন চাপীতি ত্রিভিঃ ৭৬ ॥ যস্মাদুপাদান

কারণভূতাৎ স্তূপনিমিত্তিকারণভূতাৎ জগদভূতং ভবিষ্যতি চেত্যর্থঃ  
॥ ৭৭ ॥ অকৃতমীশং স্বতঃসিদ্ধমীশ্বরং ন তু কৰ্মনিমিত্তমৈশ্বর্যং  
তস্যেত্যর্থঃ । জগদুপকৃত্যে স্বেচ্ছয়াঃ গৃহীতমর্ত্যাবতারম্ ॥ ৭৮ ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণটীকায়াং পঞ্চমাংশে  
ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

উঁচিভাস্পদং যথোচিতং স্থানম্ ॥ ৩৮ ॥ তৎ তব যথাদৃষ্টমাত্রং  
রূপঃ জামীমঃ ন তু তব সূক্ষ্মরূপবিদঃ ॥ ৩৯ ॥ শল্যানির্জবং কণ্টকো-  
দ্ধারম্ ॥ ৪০ ॥ ন চ মমাপ্যাত্মস্থিকং পারিজাতবিরোগ ইত্যাহ মর্ত্য-  
লোক ইতি ॥ ৪১ ॥ প্রসক্তৈরনুযুক্তৈরনুগচ্ছন্তিঃ সিদ্ধাদিভিঃ সূর্য  
মানঃ ॥ ৪২ ॥ পৌরীকীং পূৰ্বজন্মসম্বন্ধিনীম্ ॥ ৪৩ ॥ অমানুষান্  
দেহবন্ধান্ স্বদেহান্ দেবাকারান্ দদৃশুঃ তস্য জাতিস্মারকত্বাৎ  
॥ ৪৪ ॥ পরিগ্রহান্ বিবাহার্থমবকদ্ধাঃ কন্যাঃ ॥ ৪৫ ॥ ১৮ ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণটীকায়াং পঞ্চমাংশে  
একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

পূৰ্বোক্তপুত্রানুবাদপূৰ্বকং হরেঃ সৰ্বান পুত্রানাহ, প্রহ্মাদাদ্যা  
ইত্যাদি পঞ্চভিঃ ॥ ১২ ॥ শৈব্যায়ামিত্রবিন্দায়াম্ ॥ ৩৫ ॥ অনি-  
কদ্ধাঃ বিবাহান্তরং বক্তুং প্রহ্মাদাদ্যানুবাদঃ প্রহ্ম ইতি ॥ ৬৭ ॥  
যত্র যশ্মিন্ বিবাহে যুদ্ধমভূৎ । যত্র যুদ্ধে বাণম্য বাহুনাং সুহস্রং

চক্রিণা ছিন্নম্ ॥৮॥১০॥ তদাশ্রয়াং স্বভজা' সহ ক্রীড়াবিষয়াং স্পৃহাং  
চক্রে ॥১১॥ ইত্যুক্তে তয়া গৌরীয়া সা উবা ভজা' । বৃত্তিরাশ্বনঃ কদা  
স্যানিতি মতিং চক্রে ॥১২॥ অভিত্তবম্ অক্রম্য সংতোর্গম্ ॥১৪॥  
১৫॥ ওৎসুক্যাং কাস্ত্রভাস্ত্র্য ক গতোহসীতি সখীমৈবোক্তবতী ॥  
১৬॥১৭॥ অভাবাদয়ং আভিমুখেন যথারতমূষামবাদয়ং কধন-  
মকরয়ং ॥১৮॥ দেব্যা যথোদিতং স তে ওর্তা ভবিষ্যতীতি তথৈব  
তস্য ভর্তুঃ প্রাপ্তাবুপায়শ্চ যথোদিতঃ ॥১৯॥২০॥ মনুষ্যেযু কাস্ত্র-  
সাজাত্যাং দৃষ্টিং দদৌ তত্রাপ্যন্ধকরুক্ষিষু কাস্ত্রসমানখেশত্বাং ॥২১॥  
কৃষ্ণরামৌ তু স্বশুরপ্রহ্মমসদৃশৌ বিলোক্য লজ্জয়া জড়বাসীং ।  
প্রহ্মমদর্শনে তস্য কাস্ত্রসাদৃশ্যেন স্বশুরত্বনিশ্চয়াদ্ ক্রীড়ায়ুক্তা  
দৃষ্টিমন্যতে নিত্যে ॥২২॥২৩॥ যোগগামিনী যোগবলাদাকাশ-  
গামিনী ॥২৪॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং পঞ্চমাংশে ।

দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ

ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ যুদ্ধে বাণবাহিচ্ছেদং বক্ষ্যন্ শস্ত্রোরাপি তৎসম্ভবমিতি দর্শ-  
য়ন্নান বাণেহস্পীতি চতুর্ভিঃ । অগ্রে অনিৰুদ্ধাগমনাং প্রাক্ ॥১॥২॥  
পিশিতাশিনো মাংসভুজো জনান্ পিশাচাদীন্ আনন্দয়তীতি  
শস্ত্রোক্ষাক্যং শ্রেত্বা কৃষ্ণো গৃহমাগত্য তং ময়ূরচিহ্নধ্বজং ভগ্ন-  
মালোক্য পুনর্হরীশ্চরং যথাবিত্তি দ্বয়োরধ্বয়ঃ ॥৪॥৬॥ তেন হাণেন  
ব্যাদিষ্টং সৈন্যং পরবীরহা অনিৰুদ্ধো জঘান ॥৭॥৯॥ অনিৰুদ্ধে-  
ত্যত্রাঙ্গসন্ধিঃ । অনিৰুদ্ধঃ ক যাত ইতি জ্ঞাপতামিত্যর্থঃ ॥১০॥

নারদবাক্যাদেব যোগবিদ্যানিপুণয়া চিত্তলেখয়া নীতং শোণিত-  
 পুরে বর্তমানং তৎ শ্রুত্বা অমরৈর্ন নীত ইতি প্রত্যয়ং নিশ্চয়ং জন্মুঃ ।  
 পারিজাতাহরণে পরাভূতৈরমরৈঃ প্রণীতঃ স্যাদিতি শঙ্কাং জর্হরি-  
 তার্থঃ ॥১১॥ প্রমথৈরুদ্ভপার্ষদৈঃ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ত্রিপাস্তম্যপ্রহরণ-  
 ত্রিশিরা রক্তলোচন ইতি মন্ত্রলিঙ্গান্তস্য জ্বরস্য প্রহরণভূতঃ বস্ত্রম্য  
 তস্য স্পর্শাৎ সম্ভূতস্তাপো यस্য বলদেবস্য স তথা তপ্তোহপি তেন  
 তাপেন চামীলিতাকোহপি কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গমাত্তদালিঙ্গনাৎ শ্রমং স্বাস্ত্য-  
 মবাপ । পাঠান্তরে তন্ত্রম্যস্পর্শাৎ সম্ভূততাপং যৎ কৃষ্ণস্যাক্ষঃ  
 তস্য সঙ্গমাৎ স্পর্শাদলদেবোহপি শ্রমং তাপমবাপেত্যর্থঃ ॥১৫॥  
 ততঃ সংমাহে স্বরো জ্বরো বিক্ষোদেহং প্রদিশঃ তেন সহ যুদ্ধ্যমান-  
 স্তদানীমেব সৃষ্টেন বৈষ্ণবেন জ্বরেণ তদেহাদ্বহ্নির্নিঃসারিতঃ ॥১৬॥  
 ১৭ ॥ লম্বঃ সৌক্ষ্ম্যং নিন্যে ন তু নাশং ভগবতৈব জ্বরদ্বয়কার্য-  
 ব্যবস্থাপনাৎ । তদুক্তং হরিবংশে “যুবাং জ্বরো জ্বরয়তী পীড়য়াং  
 মরণে প্রভূ । পীড়নে তু ভবানস্ত মরণে মামকো জ্বরঃ” ইতি ॥১৮॥  
 ১৯ ॥ অগ্নীন্ পঞ্চ আহবনীয়-গার্হপত্য-দক্ষিণাগ্নি-সংখ্যবস্থান্ ॥২০  
 ॥২১॥ অস্ত্রাণামংশুভিঃ প্রকর্ষণেণ ভাপিতাঃ সন্তুঃ ॥২২॥  
 \* প্রলয়ো নুনমাগত ইতি ঘেনিরে ॥২৩॥ প্রাণেশঃ পলায়িতাঃ ॥  
 ২৪ ॥ জস্তাভিভূতঃ আলস্যব্যাপ্তঃ রথোপস্থে রথপৃষ্ঠে ॥২৫॥  
 কৃষ্ণস্য হৃৎকারেণ নির্জ্বীত নিরস্তা শক্তিরাস্থং যস্য স গুহৃষ্টাপ-  
 ক্রান্তুঃ ॥২৬॥ ২৮ ॥ ধর্মতঃ যুদ্ধধর্ম্যাং প্রভ্রশ্য বাগসৈন্যং পলায়ত  
 পলায়নমকরোৎ ॥২৯॥ অবপোষিতং প্রতাড়িতং চক্রিণা চ বাটৈ-  
 স্তাড়িতং স্ববলং বাণো দদর্শ ॥৩০॥ সমস্যতোরিত্যাদি বাক্যা-  
 স্তরম্ । কায়জ্ঞাৎ কবচং তদেদকানিধ্বনু পরস্পরং সম্যগস্যতোঃ  
 কিংপিভোঃ কৃষ্ণবাণয়োর্মধ্যে কৃষ্ণস্ত বাণেন প্রযুক্তান্ শরাংশ্চিচ্ছেদ ॥  
 ৩২ ॥ ৩৩ ॥ অস্ত্রে চ প্রাচুর্যেণ সীদতি সতি ॥৩৪॥ অর্কশতাবৎ-

যাতস্য যত্তেজস্তৎসদৃশী দ্ব্যতির্যস্য তদৈত্যাচক্রবাক্যকং স্তদর্শনং  
চক্রং জগ্ৰাহ ॥৩৫॥ কোটীরী নাম দৈতেরানাং বিদ্যা যন্ত্রময়ী কুল-  
দেবতা কদ্রাণ্য অষ্টমোহংশঃ ॥৩৬॥৩৭॥ অমুরৈরপাস্তস্য শাস্ত্রা-  
ঘস্য কপণে আদৃতং সাদরম্ ॥ ৪৬ ॥ যতোহিবিভিন্নমিতি ছেদঃ  
॥৪৭॥৫০ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং পঞ্চমেংশে  
ত্রয়স্ত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

— ০ —

চতুস্ত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

দৈবানাং দিবি ভবানাং চেষ্টা পরাক্রমস্তদ্বিঘাতরুত্তিরঙ্গভা ॥২৩॥  
পৌণ্ড্রকঃ পৌণ্ড্রদেশজঃ প্রাকৃতৈর্জজ্ঞৈঃ সংস্বেদিত্বান্নদেবো-  
হবতীর্ণস্বমিত্যুক্তঃ সন্ ॥৪॥ সঙ্ঘমেবাহং বাস্তুদেবোহবতীর্ণ ইতি  
স মেনে ॥৫॥৭॥ সমুৎস্রেক্যে ত্বয়ীতি বুদ্ধিসংমিহিতং পৌণ্ড্র কমতি-  
সঙ্কারোক্তম্ " (চিহ্নং) চক্রং দ্বিপদা তং হনিষ্যামীতি ভাবঃ ॥৮॥

এতৎ স্পষ্টয়ম্বাহ বাচ্যশ্চেতি চতুর্ভিঃ । তদ্বাক্যস্য সম্ভাবো-  
পার্থ্যম্ ॥৯॥ নিজচিহ্নং মর্চ্ছিতং চক্রং ত্বয়ি প্রয়োক্যে ॥১০॥১১॥  
শরণং ত্বদীয়ং পুরং সমভ্যোত্যা ত্বতো যথা মে ত্বয়ং ভূয়ো ন ভবি-  
ষ্যতি ত্বাং কর্তাস্মি করিষ্যামি ত্বাং হনিষ্যামীত্যর্থঃ ॥১২॥ হস্তিভিঃ  
অশ্বৈশ্চ বলিনা নিস্ত্রিংশাযুধৈঃ শালিনা শ্লাঘেয়ন ॥২৪॥

অপিচ তাকবর্ণণ্যে স্থিতঃ সন্ যুযুধে ॥২৫॥ ২৭॥ প্রথমং কিমেন-  
তং ততশ্চ জ্ঞাত্বৈতং কেন বা ছিন্নমিত্যাহ ॥২৮॥৩০॥ পিতৃহত্বর্কধার্য  
প্রার্থনয়া কৃত্যা সমুত্তিষ্ঠতি বত্রে ন তু তং হস্তিভিঃ ॥৩১॥৩২॥  
রেণুপোবৎ ভবিষ্যতীতি তস্যাঃ সমুত্থানমাত্রমেবানুসৃতমিতি ন

বিবোধঃ । তেষ্ট্রোবাভিচূর্তুরেব নত্বভিচর্গ্যমাণশ্চ ॥৩২॥ জ্বলন্ কেশ-  
কুলপো যস্যাসী ॥৩৩॥ ত্রাসেন বিচলন্তি লোচনানি যস্য সঃ ।  
৩৪॥ বহিষ্কৃত্য এব জটাক্রপাঃ সখল্লিক্টা অলকা যস্তাস্তাং জহীতি  
চক্রমুৎসৃষ্টমু ॥৩৬॥

অগ্নিগালাভিজ্জটিল চাসৌ জ্বালানামুদ্যারৈশ্চাতিভীষণা চ  
তাম্ ॥ ষাঠাস্তুরে চক্রবিশেষণম্ ॥৩৭॥ ননাশ অপলায়ত ॥৩৮॥৪১॥  
তুভূতাং রাজ্ঞাং ভূতোঃ পৌরৈশ্চ সহিতাম্ ॥৪২॥৪৩॥ অক্ষীণমর্থম্  
অগতক্রোধং অতএবাপ্সম্য কৃত্যবারাণসীদাহাদেঃ সাধ্যম্ম সাধ-  
নেন সুস্পৃহং পুনঃ কার্যাস্তুরসাঁধনায় সাকাজ্জমিত্যর্থঃ ।

ইতি ত্রিবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং পঞ্চমাংশে

চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ পঞ্চত্রিংশাধ্যায়ঃ ।

• যথা স্কলবলজনকোশাদিসহিতাং বারাগনীং বিষ্ণুচক্রং দদাহ ।  
তথৈব সর্বসহিতাং হস্তিনাপুরং বলভদ্রো গঙ্গায়াং প্রক্ষেপ্তু-  
মুচ্ছত ইতি বক্তুং তং প্রস্তাবয়্যাহ, দুর্বোধনশ্চেত্যাদিনা বিবিশু-  
গজসাম্বয়মিত্যন্তেন । স্বরম্বরে কৃতকণাং লব্ধাবসরাম্ ॥৪৪॥ মদেন  
লোলং চপলং কলাঙ্করঞ্চ যথা ভবত্যেবং প্রাহ ॥ ৭ ॥ তৎ পুরং  
বিবেশেতি স্মোক্তাকরণে যোদ্ধুঃ তৎ পুরঞ্চ গঙ্গায়াং প্রক্ষেপ্তু-  
মিচ্ছন্তু । উদককণাখ্যার্থ্যং রামায় দত্তবস্তুঃ । ৯ ॥ বিড়ম্বিতৈরশ্বদ-  
নুকরণেন ধূতৈর্যদুনাং নৃপাইল্লগ্নিনৈরলম্ । তাত্যপহরিষ্যাম  
ইতি ভাবঃ ॥১৪॥১৫॥ অস্মাভির্মানিতত্বাং সা প্রণতিরদ্য ন কৃত্য  
চেতুর্থাংশম্ নাস্তি কেয়মাজ্ঞা স্বামিনীতি । বয়ং স্বামিনো বাদবা-  
স্বদুঃস্বভ্যাঃ । অত আজ্ঞা ন যুক্তা কিন্তু বিজ্ঞাপরতীতি বক্তব্য-

মিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥ নীতির্যং প্রীত্যা নাবলোকিতেতি হীনানা-  
মতিসম্মানৌ ন কার্য ইত্যেবং ভূতা রাজনীতির্যুৎসাহ প্রীত্যা সম-  
ভিন্ন বিচারিতা অতোহস্মাকমেবায়ং দৌষ ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥  
ন মুখ্যম ইতি কৃত্তৈকনিশ্চয়াঃ কৃত্তৈকমত্যাঃ ॥ ১৯ ॥ অধিক্ষেপজন্মনা  
তিরস্কারকৃতেন ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ অসারাগাং বলহীনানাম্ ॥ ২২ ॥

কৌরবাণাং মহীপতিত্বং স্বতঃ । অস্মাকন্ত কালজন্ম আগন্তুক-  
মেকং প্রসাদজমিভ্যর্থঃ । অত্ৰাপি ইন্দ্রাদীনপ্যাজ্ঞাপয়তে বস্তুশ্চ  
ষে কুরব আজ্ঞাং ন মত্বশ্চেনাদ্রিয়শ্চৈব কিন্তু তল্লজ্জন্মমেব মত্বশ্চৈব  
॥ ২৩ ॥ আত্মাপীত্যস্মাভিপ্রায়ং বিবৃণোতি, আজ্ঞাং প্রতীচ্ছেদিতি  
॥ ২৪ ॥ ২৭ ॥ যমজ্যৌ নকুলসহদেবৌ ॥ ২৮ ॥ কর্ণগার্থমধৌমুখং প্রাকার-  
বপ্রে দুর্গম্য মূলদেশে ॥ ৩১ ॥ আঘূর্ণিতং বিচলিতম্ ॥ ৩৩ ॥

নির্যাতিতঃ সমর্পিতঃ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ উদ্বাহধনেন পয়ি-  
বর্হেণ ভার্যয়া চ সমন্বিতম্ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং পঞ্চমাংশে পঞ্চত্রিংশাধ্যায়ঃ ।

### ষট্‌ত্রিংশাধ্যায়ঃ ।

মৈত্রেয় প্রায়তামিতি যদুজ্ঞং তদেব বিবৃণোতি, কৃতং বদন্যদिति  
॥ ৩৯ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ রৈবতো দ্বারকায়াঃ পূর্বতো গিরিস্তং-  
সবন্ধিন্যুদ্যানেন ॥ ১০ ॥ বিলসল্ললন্য বিলাসিন্যঃ, তাঙ্গাং মৌলয়ঃ  
মূৰ্জন্যাঃ তাঙ্গাং মধ্যগঃ ॥ ১১ ॥ বিভূষনাং ভ্রক্ষেপদম্বুদর্শনাদিবিজি-  
রাম্ ॥ ১১ ॥ পীলতে ইতি পানং যদিবা তৎপূর্ণান্ করকান্ কলশান্  
॥ ১৩ ॥ ১৮ ॥ অদীৰ্য্যত বিদীৰ্ণমভূৎ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং পঞ্চমাংশে ষট্‌ত্রিংশাধ্যায়ঃ ।

সপ্তত্রিংশাধ্যায়ঃ ।

দ্ব্যধিকৃতিশানানঞ্চ বধং চক্রে । ১১। কালগুণেন সমং তৎসারথ্যম  
 চ কিতেভারমবতারয়ামাস । ১২। মানুষ্যং মনুষ্যানাট্যং, সাংশঃ বল-  
 প্রায়ুদ্ভাদিসহিতঃ । ১৫। ৬। ভাবিকার্য্যং যাদবসংহারন্তেন প্রযুক্তাঃ ।  
 ৭। ৮। দিব্যমলৌকিকং ভগবন্তং তজ্জ্ঞানসম্পন্নঃ বিপ্রলঙ্কাঃ  
 প্রতারিতাঃ । ১৯। উগ্রসেনায়াচচক্ষুঃ ন তু শ্রীকৃষ্ণায় । ১০। উগ্র-  
 সেনোহপি শ্রীকৃষ্ণমবিজ্ঞাপ্যাব স্বয়ং তদারমং মুখলং চূর্ণমাকারয়ৎ ।  
 অনেক চ বিনাশকালে তেষাং কৃষ্ণবৈমুখ্যং সূচিতম্ । স চ চূর্ণঃ ।  
 তচ্চূর্ণং মহোদধৌ প্রক্ষিপ্তং স তদ্বেলায়াং লগ্নম্ । এরকা ধারা-  
 ত্রয়োপেতাশুভেদা ভূত্বা জজ্ঞে । একেন মুখলেন বহুনাং পরম্পরং  
 প্রহরণাসম্ভব্যাং চূর্ণদ্বারা ভদেব বহুধা পরিণতমিতি ভাবঃ । তোম-  
 রাকৃতি তদগ্রসদৃশম্ । ১২। ষাতিভিমৎস্যষাতিভির্ষাতিতস্য তস্যো-  
 দরাং জরাসংজ্ঞো লুক্কো ব্যাধো জগ্রাহ । স চ জরাধিষ্ঠাতৃদেব-  
 তাংশো বীদ্রবংশ এব ব্যাধস্ত্বং প্রাপ্ত ইতি হরিবংশে প্রসিদ্ধম্ । ১৩।  
 ১৬। পঞ্চবিংশত্যধিকং শতং শরচ্ছতং ব্যতীতায়, পঞ্চবিংশত্যাধিক  
 মিতি শুকোক্তঃ । ১৭। ১৯। যথাকালং স্বকার্য্যসিদ্ধৌ সত্যাম্ । ২০।  
 ব্রহ্মশাপমিষেণ যৈব প্রারদ্ধঃ । ২১। তৎ কিমর্থং যাদবক্ষ্যঃ,  
 প্রারদ্ধঃ তত্রাহ, ভূষ ইতি । অনিসর্হিতৈঃ অসংস্কৃতৈঃ । ২২। ২৩।  
 প্রাপ্ত এবাশ্রীতি মন্তব্যঃ । ২৪। যদুনাং কুমারো বালোহপি তেভ্যো  
 নাপচীয়তে ন্যুনো ন ভবতি । ২৫। ভগবানপি স্বয়মেব স্ফটানুৎ-  
 পাতন্বি দদর্শ । তত্র দিব্যা এহমুজাদয়ঃ, ভৌমা ভূকম্পাদয়ঃ,  
 অস্তুরিক্কাঃ দিগ্‌দাহোন্কাপাতাদয়ঃ । ২৮।

স্বাকার্য্যং মরণে আধিকারিকদেবাংশানাং শ্রাদধানাং মুক্তিঃ  
 স্যাৎ । তন্মাত্ত্বদিতি স্বলোকোবাণ্টিস্থানং প্রভাস্বং গন্তুং প্রয়ো-



চয়ম্বাহ, এবামুৎপাতানামুপশমার্থং প্রভাসং গচ্ছামিতি । ২৯। ৩৪।  
 অনুমোদিতঃ তত্ত্বজ্ঞানোদ্যাদেশেনানুগৃহীতঃ । ৩৫। ৩৬। ৩৭। সংস্বর্ষণ  
 স্পর্দ্ধয়াহতিবাদোহধিক্ষেপঃ স এবেক্ষনমুদ্বীপকো বস্যাচ্চর্চা কলহ-  
 রূপোহগ্নিজ্ঞে । ৩৮। দৈববলাৎকৃতাঃ কৃষ্ণরিমোহিতাঃ এরকাং  
 মুষলচূর্ণজাং শ্রীকৃষ্ণেন প্রাগেব প্রভাসপ্রান্তে উৎপাদিতত্বাৎ  
 প্রভাসনাম্ । ৩৯। সংপ্রহারে যুদ্ধে । ৩৯। নিবার্যমাণান্তে যাদবাঃ  
 কেশবং তেবাং স্বস্বপ্রতিপক্ষাণাং সহায়ং প্রাপ্তং মেনিরে । অত-  
 স্তদ্ধাকামনাদৃত্য পরম্পরং তে চ জঘ্নুঃ । ৪২। সোহপ্যোরকামুক্তিস্তদা  
 পুনলোহময়ং মুষলমেবাসীৎ । ৪৩। আততায়িনঃ স্ববধে প্রবৃত্তান্ ।  
 ৪৪। ৪৬। ৪৭। ৪৮। চংক্রমমোণৌ তত্র তত্র ভ্রমন্তৌ । ৪৯। আত্মনি  
 পরং ব্রহ্ম সমারোপ্য ব্রহ্মৈবাহমিতি ধ্যাত্বা তমাত্মাং সর্বভূতে-  
 স্বধারণৎ । সর্বভূতান্যাপাহমেবেতি দধ্যাবিত্যর্থঃ । ৪৯। ৫০। এতচ্চা-  
 প্রচ্যুতব্রহ্মভাবে ভগবতি লোকসংগ্রাহমাত্রং দ্রষ্টব্যম্ । ৫১। দুর্কাসা  
 যদ্বাচ তদ্বিজবচঃ সংমানয়ন্ জানুনি পাদং কৃত্বাঙ্গাসনেনোপ-  
 বিশ্য যোগযুক্তোহভবৎ এবঞ্চ কিল ভারতে কথা । কদাচিদুগ্ধভ-  
 বেশং দুর্কাসসমতিথিং ভগবান্ ভোজয়ামাস । তদা চ স্বাক্ষং তদু-  
 চ্ছিক্টেন লিম্পন্ পাদৌ নালিম্পৎ । তদা চ কুপিতঃ স প্রাহ তব  
 পাদতলং মরণস্থানং ভবিষ্যতীতি । তদেতদ্ধাক্যং সংমানয়িতুং  
 তথোপবিষ্ট ইতি । ৬১। মুষলাবশেষলোহমেব একস্মিন্মথ্যে শায়কে  
 ন্যস্তং তুমরাকারং শল্যং যেন সঃ । ৬২। ৬৩। ত্রিবিধাং গতিং  
 ত্রিগুণাত্মিকাম্ । ৬৯।

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং পঞ্চমাংশে

সপ্তত্রিংশাধ্যায়ঃ ।

অষ্টত্রিংশাধ্যায়ঃ ।

তৎস্বেন যস্মিন্দন্তেন শীতলং প্রায়ম্ । ৩৭ ॥ অর্ধত্রিংশ আবি-  
 ভূত্ব কালকায়ঃ মলিনাক্ষঃ । ৭৮ ॥ ১৭ ॥ পঞ্চনদীখ্যদেশে । ১২ । ১৩ ।  
 ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । যক্তিপ্রহরণাঃ দণ্ডায়ুধাঃ লোপ্তহারিণঃ পরস্ব-  
 ঐহিণঃ । ১৮ ॥ যদি যুমূর্ব্বো ন স্ত ন ভবথ । ১৯ ॥ ২১ ॥ অস্ত্রাণি তন্ত-  
 যন্ত্রান্ । ২৩ ॥ ৩০ ॥ খাণ্ডবদাহে অগ্নিনা দত্তাঃ ভবন্ধরে উদ্ভবনাশে ।  
 ২৪ ॥ ২৬ ॥ ধনুঃক্ষেপ্যা চাপাশ্রেণ দণ্ডেনেব জঘান । জহনুদণ্ড-  
 প্রহারেহর্জুনাদপি তেনামেব বৈদক্ষ্যাত্ । ১৭ ॥ যুবিভৌ বক্ষিতৌ ।  
 হস্তি ২৯ ॥ একপদে একস্মিন্নেব ক্ষণে । অশ্রোত্রিয়ে বেদবর্জিতে  
 । ৩০ ॥ ৩৪ ॥ ইন্দ্রপ্রস্থাদাজাহ্নবঃ গচ্ছনর্জুনঃ । কচিং কাননাশ্রয়ঃ  
 ব্যানং দদর্শ ॥ ৩৫ ॥ কথমীদৃশোহত্যস্তং বিচ্ছায়ো নিঃশ্রীকোহসীতি  
 চিরমুবাচ ॥ পৃচ্ছ্যমানো দুঃখবশাত্তস্মিন্ প্রতিবক্তুমশকুং বতি চিরং  
 পুনঃ পুনরুবাচেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥ স্বয়মেব নিঃশ্রীকত্বে চেতুং বহুধা  
 বিকম্পয়ন্মাহ, অবীরজ ইতি পঞ্চভিঃ । অবীরজানাং রজোহনু-  
 ৩৭ পৃষ্ঠতঃ কিং গমনং কৃতম্ ? উপলক্ষণকৈতমিষিদ্ধানামজখাদি-  
 রজসাম্ অনুগমনস্য । অবীরজোহনুগমনং রজস্বলাগমনং বা স্যাৎ  
 স্ত্রীশর্ম্মিণ্যবীরজা ইত্যমরঃ । অরং মাং রক্ষিষ্যতীতি কস্যচিদ্ বা  
 দৃঢ়া আশা তস্যা ভস্কেন বা দুঃখা ৩৭ ॥ সন্তানার্থম্ উদ্বোধু-  
 কামো ধনার্থা সান্তানিকঃ । আদিশকাহনুজান্যাপ্যপ্রত্যাখ্যেয়ানি  
 গৃহ্যন্তে । তদ্ যথা সান্তানিকং যাজমানমাক্ষরং সর্ব্ববেদসম্ ।  
 গুরুত্বং পিতৃমাত্রত্বং স্বাধ্যায়্যুপলাপিন ইতি ॥ ৩৮ ॥ ৪১ ॥ তোর-  
 পূর্ণে ঘটে নীয়মানে ঘটত উচ্চলন্তোয়েনোক্ষিতঃ সিক্তঃ ॥ ৪১ ॥  
 ৪২ ॥ বলং শক্তিস্তেজঃ সামর্থ্যং বীর্য্যং প্রভাবঃ পরাক্রমো  
 নিক্রান্তিঃ শ্রীঃ সম্পৎ ছায়া কাশ্টিঃ ॥ ৪৩ ॥ ইতরেণ প্রাকৃতেন  
 যিত্রোণেব । যুগাদিবিভাবিকার্যং ক্ষেত্রেষু নির্ম্মিতাস্ত্ গময়া ধ্বনি

ইব বয়ং জাতাঃ ॥৪৬॥ অঙ্গরাজাদ্যাঃ কর্ণাদ্যাঃ ॥৪৭॥ নির্গতং  
ষৌবনং শস্যাদিপ্রসবসামর্থ্যং যম্যাঃ সা নির্যৌবনা ॥৪৮॥

অগ্নিতুল্যে ময়ি শলভারিতং শলভবদাচরিতম্ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥  
অহং নাথঃ পালকো যেথাং তানি যততো যতমানস্যায়মানদৃত্য ॥  
৫১ ॥ কৃষ্ণ হে ব্যাস ॥৫২॥ ভবায় উদ্ভবায় কালমূলং কালধীনম্ ॥  
৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ যথৈকস্ম্যাং ন্যূনাং ত্বতো ভীষ্মাদীনাং পরাভবঃ  
কালকৃতঃ । তথৈব ন্যূনেভ্যঃ আতীরেভ্যঃ কালৌদ্ভবঃ পরাভব  
ইতু্যপাদয়তি ত্বয়ৈকেনেতি ষড়্ভুজঃ ॥৫৮॥ ৫৯ ॥ সর্বভুতানাং শরী-  
রাণি সমাবিশ্য জগতঃ স্থিতিং নাশঞ্চ স এব করোতি ॥৬০॥  
ভবৌদ্ভবে ভাগ্যস্যোদয়ে ভবান্তে ভাগ্যনাশে ॥৬১॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥  
তাসাঞ্চ স্ত্রীণাং দম্যুতিহরণম্ অষ্টাবক্রশাপাং প্রাপ্তং কেন বার-  
য়িতুং শক্যমিত্যাখ্যায়িকাং কথয়ন্মাহ, গৃহীতা ইত্যাদিনা দদ্যাহন্তঃ  
গমিষ্যথেত্যশ্বেন ॥৬৫॥ তুষ্ণবুঃ প্রগীতৈঃ বাক্যৈঃ । প্রশশংসুশ্চ  
অপ্রগীতৈর্বাক্যৈঃ ॥৬৬॥ বৈদিক্যঃ বেদপ্রসিদ্ধাঃ ॥৬৭॥ ৬৮ ॥ উত্তর  
বহির্নির্গতঃ ॥৬৯॥ গুহমানানাং হাসমপ্রকটয়ন্তীনাং ॥৭০ ॥ ৭১ ॥  
পুনঃ সুরেন্দ্রলোকং গমিষ্যথেতি প্রাহ ॥৭২ ॥ ৭৩ ॥ মাহাত্ম্যং গো-  
রবম্ ॥৭৪ ॥ উন্নতেঃ সকাশাং পতনঞ্চ সঞ্চয়াদনন্তরং কথ্যশ্চ ॥৭৫॥  
তাদৃশা হর্ষশোকবিহীনাঃ সন্তি ॥৭৬ ॥ ৭৭ ॥ তন্ত্ৰং সম্যজ্য পারিকরং  
ত্যক্ত্বা ॥৭৮ ॥ ৭৯ ॥ দৃষ্টং যদ্বকুলক্ষ্যাদি । অনুভূতং আতীরেভ্যঃ  
পরভবাং ॥৮০ ॥ ৮১ ॥ কৃষ্ণলীলাং নিগময়তি ইত্যেতদিত্তি ॥৮২ ॥

শ্রীপরানন্দপাদাঙ্করজঃ শ্রীশ্রীধরো যতিঃ ।

পঞ্চমাংশমিতি ব্যাখ্যাং স্বপ্রকাশাতীক্য ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং শ্রীশ্রীধরস্বামিঐশীতায়াং

পঞ্চমাংশে অষ্টত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

# পুরাণপ্রকাশ।

---

## বিষ্ণুপুরাণ।

---

- শ্রীধরস্বামি-কৃত টীকা ও বিষ্ণু-বৈদ্যানাথ নামক  
বাস্তালা অনুবাদ সমেত।
- 

## ষষ্ঠ অংশ।

---

• শ্রীবরদাপ্রসাদ বসাক কর্তৃক  
প্রকাশিত।

---

## কলিকাতা

• মানিকতলা ট্রীট ৭৯ সংখ্যক ভবনে

• পুরাণপ্রকাশ যন্ত্রে

• শ্রীগোপালচন্দ্র দে কর্তৃক মুদ্রিত।

সন ১২৮০ সাল।



# বিষ্ণুপুরাণ ।

ষষ্ঠ অংশ ।

—

সূচী ।

প্রথম অধ্যায়	১
মৈত্রেয়ের প্রশ্ন	১
পরশর কর্তৃক সংক্ষেপে কলিযুগপরিমাণ	১
কলিধর্ম জিজ্ঞাসা	২
কলিধর্ম বর্ণনারস্ত	৩
কলির গুণব্যাখ্যা	১৩
দ্বিতীয় অধ্যায়	১৪
অল্পধর্ম দ্বারা অধিক ফল	১৪
ব্যাস নিকটে মুনিগণের গমন	১৫
কলিতে অল্প পুণ্য দ্বারা অধিক ফল	১৭
ধর্মবিষয়ে শূদ্রের প্রশংসা	১৯
তৃতীয় অধ্যায়	২৩
কল্পকথন	২৩
বাহুল্যে কালপরিমাণ	২৪
বেলানির্ণায়ক যন্ত্র	২৪
ব্রহ্মার দিন পরিমাণ	২৫
দৈনন্দিন প্রায় ও তাহার আকার	২৬
চতুর্থ অধ্যায়	৩২
দৈনন্দিন প্রলয়ে ব্রহ্মার অবস্থান	৩২
দৈনন্দিন সৃষ্টি	৩৩

প্রারম্ভ প্রলয়	৩৪
পঞ্চম অধ্যায়	৪৩
আধ্যাত্মিক তাপ	৪৩
আধিভৌতিক তাপ	৪৪
আধিদৈবিক তাপ	৪৪
গুরুজ্ঞানাদি দুঃখ	৪৪
নরক যন্ত্রণা	৫২
ত্রিবিধ দুঃখ নিবৃত্তকরী মুক্তি	৫৫
ব্রহ্মদ্বয় নিকপণ	৫৬
ষষ্ঠ অধ্যায়	৬৩
ব্রহ্মপ্রাপ্তিকারণ স্বাধ্যায় ও যোগ	৬৩
যোগনিকপণ প্রস্তাবে কেশিক্ষজ ও খাণ্ডিকোর সংবাদ	৬৪
কেশিক্ষজ ও খাণ্ডিকোর বংশ পরিচয়	৬৪
কেশিক্ষজ কর্তৃক রাজ্য হইতে খাণ্ডিকোর নির্যাসন	৬৫
কেশিক্ষজের ধর্মধেনু বিনাশ	৬৬
প্রায়শ্চিত্তদানার্থ কেশিক্ষজের খাণ্ডিক্য নিকট গমন	৬৭
কেশিক্ষজকে দেখিয়া খাণ্ডিকোর বুদ্ধোদ্যোগ	৬৮
কেশিক্ষজের আত্মপরিচয়	৬৮
মন্ত্রিদিগের সহিত খাণ্ডিকোর মন্তব্য	৬৯
কেশিক্ষজকে প্রম্ম করিতে খাণ্ডিকোর অমুমতি	৭০
খাণ্ডিক্য কর্তৃক প্রায়শ্চিত্ত কথন	৭০
খাণ্ডিক্যকে দক্ষিণাদানার্থ কেশিক্ষজের পুনরাগমন	৭২
খাণ্ডিকোর প্রম্ম	৭৪
সপ্তম অধ্যায়	৭৫

କେଶିଧ୍ବଜ କର୍ତ୍ତୃକ ଅଧ୍ୟାୟଜ୍ଞାନ କଥନାରମ୍ଭ	୧୧
ଦେହାନ୍ତରାଦୀର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ	୧୮
ଶାନ୍ତି ଲାଭ କଥନ	୮୦
ଯୋଗବିଷୟକ ପ୍ରଶ୍ନ	୮୧
କେଶିଧ୍ବଜକର୍ତ୍ତୃକ ଯୋଗ କଥନାରମ୍ଭ	୮୧
ଯୋଗଶକ୍ତିର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି କଥନ	୮୨
ସମାଧିସ୍ଥିର ଗୁଣ	୮୩
ସମ ଓ ନିୟମ କଥନ	୮୩
ଅଧିକାରିଭେଦେ କାମ୍ୟଫଳ ଓ ମୁକ୍ତିଫଳ ଲାଭ	୮୪
ଜପଗର୍ତ୍ତ ଓ ଜପଶୂନ୍ୟ ପ୍ରାଣାୟାମ	୮୫
ଧ୍ୟାନ ଓ ଧାରଣା	୮୫
ସାକାର ଓ ନିରାକାର ଦ୍ବିବିଧ ଧାରଣାର ଆଶ୍ରୟ	୮୬
ତ୍ରିବିଧ ତାବନା	୮୬
ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ କଥନ	୮୭
ବିଷ୍ଣୁର ବିଷ୍ଣୁରୂପ କଥନ	୮୮
ବିଷ୍ଣୁର ତ୍ରିବିଧ ଶକ୍ତି	୮୮
କେତୁଜ୍ଞ ଶକ୍ତିର ବିଷୟ	୮୮
ବିଷ୍ଣୁର ଅମୂର୍ତ୍ତ ରୂପ	୯୦
ନିରାକାର ଧାରଣା କଥନ	୯୧
ସାକାର ଧାରଣା	୯୨
ପ୍ରାପ୍ତସମାଧିର ଆତ୍ମ ଲାଭ	୯୪
ପ୍ରକ୍ତାବଶେଷ	୯୫
କେଶିଧ୍ବଜେର ଗୃହାଗମନ	୯୫
ପୁଣ୍ୟେନ୍ଦ୍ରାଜ୍ୟ ଦିଆ ଶାଂଖ୍ୟୋକ୍ତର ବନ ଗମନ	୯୬



খ্রীষ্টীয় .৩ কেশিনজের মুক্তি লাভ	২৭
অষ্টম অধ্যায় .	২৮
বিষ্ণু পুরাণের সৰ্বশাস্ত্র হইতে ঐক্যতা	২৮
পরাশর নিকটে মৈত্রেয়ের কৃতজ্ঞতা	১০৪
পরাশর কর্তৃক কথিত বিষয় সমুদায়ের সংক্ষেপে বর্ণনা	১১০
বিষ্ণু নাম স্মরণ মাহাত্ম্য	১০২
বিষ্ণু পুরাণের বিষয়	১০৩
ভলপ্রতি	১০৪
ষট্ সংবাদ	১০৬
শ্রবণ ফল	১০৮
বিষ্ণু মাহাত্ম্য কীর্তন	১০৯

বিষ্ণু পুরাণ সমাপ্তি ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

ষষ্ঠোহংশঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

মৈত্রেয় উবাচ ।

ব্যাখ্যাতা ভবতা সর্গ-বংশমন্বন্তরস্থিতিঃ ! ।

বংশানুচরিতঞ্চৈব বিস্তরেণ মহামুনে ! ॥১॥

শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং তত্ত্বা যথাবদুপসংহৃতিম্ ।

মহাপ্রলয়সংস্থানং কল্পান্তে চ মহামুনে ! ॥২॥

পরশর উবাচ ।

মৈত্রেয় ! শ্রয়তাং মত্ত্বা যথাবদুপসংহৃতিঃ ।

কল্পান্তে প্রাকৃতে চৈব প্রলয়ো জায়তে যথা ॥৩॥

মৈত্রেয় কহিলেন। মহর্ষে ! আপনি সমুদায় বংশ ও  
মন্বন্তর বিবরণ ও বংশানুচরিত বিস্তারিত রূপে কীৰ্ত্তন করি-  
লেন । এক্ষণে আপনকার নিকট আত্যন্তিক প্রলয় ও ব্রহ্মার  
দিনাবসানে যে রূপে মহাপ্রলয় হয়, তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা  
করি।<sup>১</sup>

পরশর কহিলেন । মৈত্রেয় ! ব্রহ্মার দিনাবসান কালে  
ও প্রাকৃত প্রলয় নময়ে যে রূপে জগতের উপসংহার হয়,  
তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ-কর ।<sup>২</sup> দ্বিজবর ! মনুষ্যের এক

ব্রাহ্মোরাত্রঃ পিতৃগণস্তু মাসোহুদ্বিত্বির্দিবৌকসাম্ ।

চতুষ্টয়ং ব্রহ্মণো দে দ্বিজোন্ময় ! ৭৪॥

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরশ্চ কলিশ্চৈব চতুষ্টয়ম্ ।

দিবৌর্বর্ষসহস্রৈস্ত তৎ দ্বাদশভিরুচ্যতে ॥৭৫॥

চতুষ্টয়গান্যশেষাণি সদৃশানি স্বরূপতঃ ।

আদ্যং কৃতযুগং মুক্তা মৈত্রেয়াশ্চে তথা কলিম্ ॥৭৬॥

কৃতযুগে সর্গো ব্রহ্মণা ক্রিয়তে যতঃ ।

ক্রিয়তে চোপসংহারস্তথাস্তে চ কলৌ যুগে ॥৭৭॥

মৈত্রেয় উবাচ ।

কলেঃ স্বরূপং ভগবন্ ! বিস্তরাব্রজুর্মহিসি ।

ধর্মশ্চতুষ্পাদুগবন্ । যচ্চিন্ বিপ্রবয়চ্ছতি ॥৭৮॥

• মাসে পিতৃগণের এক দিব্যরাত্রি হইয়া থাকে এবং ময়  
• ষ্যের এক বৎসরে দেবগণের এক দিব্যরাত্রি হয় । এইরূপ  
• চারি সহস্র যুগে ব্রহ্মার এক দিন হইয়া থাকে । • যুগচতু-  
• ষ্টয়ের নাম সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি । দিব্য দ্বাদশ সহস্র  
• বৎসরে এই চতুষ্টয় হইয়া থাকে । • মৈত্রেয় ! কল্পের প্রথম  
• প্রবৃত্ত সত্যযুগ ও কল্পের শেষপ্রবৃত্ত কলিযুগ ব্যতীত আর  
• আর সমুদায় চতুষ্টয় প্রায় এক রূপই হইয়া থাকে । • কারণ  
• প্রথম প্রবৃত্ত সত্যযুগে ব্রহ্মা জগতের সৃষ্টি করিয়া থাকেন, এবং  
• সর্বশেষ প্রবৃত্ত কলিযুগে তিনি সমুদায় সংহার করেন । •

মৈত্রেয় কহিলেন, • ভগবন্ ! যে সময় চতুষ্পাদ ধর্ম  
• বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, তাহা কলিযুগের স্বরূপ বিস্তারিত রূপে  
• বলুন

পরাশর উবাচ।

কুলেঃ স্করণমৈত্রেয় ! যন্তুবান্ প্রকৃ মিচ্ছতি।

ভবিষ্যেধ সমাপন্নং বর্ততে যন্তুহামুনে ॥১০॥

বর্ণাশ্রমাচারবতী প্রব্রুতি কলৌ নৃণাম্।

ন সান্নাধ্যজুর্বেদ-বিনিষ্পাদনহেতুকা ॥১০॥

বিবাহা ন কলৌ ধর্ম্যা ন শিষ্যগুরুসংস্থিতিঃ।

ন দাম্পত্যক্রমো নৈব বহ্নিদৈবাত্মকঃ ক্রমঃ ॥১১॥

যত্র তত্র কুলে জাতো বলী সর্বেশ্বরঃ কলৌ।

সর্বোভ্য এব বর্ণোভ্যো যোগ্যঃ কন্যাবরোধনে ॥১২॥

পরাশর কহিলেন। মৈত্রেয় ! সংপ্রতি যে কালযুগ উপস্থিত হইয়াছে, তুমি তাহার স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করিয়াছ। আমি এক্ষণে তাহা বর্ণন করি, শ্রবণ কর। " এই কলিকালে • মানবগণের প্রযুক্তি ও আচারব্যবহার বর্ণের অনুরূপ ও আশ্রমের অনুরূপ নহে। কলিকালের মানবগণ ঋক্, মজ্জু, ও সামবেদোক্ত বিদ্বানানুসারে ক্রিয়াকাণ্ড করেন না।" ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ প্রভৃতি অষ্টবিধ বিবাহের মধ্যে যে বিবাহ যাহার পক্ষে ধর্ম্যানুগত তাহা তাহার থাকে না। এসময় গুরু, শিষ্যের প্রতি ও শিষ্য গুরুর প্রতি কথারীতি ব্যবহার করেন না। পত্নীর প্রতি পতির ও পতির প্রতি পত্নীর যেকূপ ব্যবহার করা কর্তব্য, কলিযুগে তাহার অন্যথা হইয়া থাকে। বহ্নিকে দেবতা জ্ঞান করিয়া তাহাতে হোমাদি করা কলিতে রহিত হইয়া যায়।" কলিকালে যে ব্যক্তি বলবান, সে যে কোন কুলে জন্মগ্রহণ করুক না কেন, সকলের অধীশ্বর হইবে। কলিকালে যে কোন জাতীয় মনুষ্য যে কোন জাতীয়

যেন কেনৈব হোগেন বিজাতিদীক্ষিতঃ কলৌ ।

যৈব যোব চ যৈত্রেয়ঃ । প্রায়শ্চিত্তকর্জিতঃ কলৌ ॥১৩॥

সর্বমেব কলৌ শাস্ত্রং যস্য যদ্বচমং বৈজ ! ।

দেবতাশ্চ কলৌ সর্বাঃ সর্বঃ সর্বায় চাত্মনঃ ॥১৪॥

উপবাসস্তথায়াসো বিতোৎসর্গস্তথা কলৌ ।

ধর্মো যথাভিরাচি তৈরমুষ্ঠানৈরমুষ্ঠিতঃ ॥১৫॥

বিতেন ভবিতা পুংসাং স্বল্পেনাঢ্যমদঃ কলৌ ।

স্ত্রীণাং রূপমদশৈব কেশৈরেব ভবিষ্যতি ॥১৬॥

স্ববর্ণমণিরত্নাদৌ বস্ত্রে চাপি ক্ষয়ং গতে ।

কলৌ স্ত্রিয়ো ভবিষ্যন্তি তদা কেশৈরলঙ্কতাঃ ॥১৭॥

কন্যাকে বিবাহ করিবে । ১৩ মৈত্রেয় ! কলিকালের ব্রাহ্মণ  
যথারীতি দীক্ষিত হউন বা না হউন ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিগণিত  
হইবেন । সে সময় লোকরঞ্জনের নিমিত্ত নানা প্রকার প্রায়-  
শ্চিত্তের রীতি প্রচলিত থাকিবে । ১৪ কলিকালে যে কোন  
ব্যক্তির যে কোন বচন হউক না কেন, সকলই শাস্ত্র বলিয়া  
পরিগণিত হইবে । কলিকালে নানা প্রকার মনঃকলিত  
দেবতার সৃষ্টি ও ইচ্ছামুত্পাদ আশ্রমের সৃষ্টি হইবে । ১৫  
কলিকালে মনঃকলিত অমুষ্ঠান দ্বারা অমুষ্ঠিত উপবাস,  
আরাধন ও ধন দান প্রভৃতি ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হইবে । ১৬  
কলিমুগে মানবগণ অল্পমাত্র ধনে গরিব হইয়া উঠিবে । যে  
স্ত্রীলোককেব কেশমাত্র আছে, তাহারও রূপের গূঢ়র পরিণীমা  
থাকিবে না । ১৭ কলিমুগে যখন স্ববর্ণ, মণি, রত্ন, বস্ত্র প্রভৃতি  
সমুদার ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে, তখন রত্নমণিগণ কেবল কেশকলপ  
দ্বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত বোধ করিবে । ১৮ কলিকালের

পরিত্যক্ত্যন্তি উত্তরং বিত্তহীনং তথা স্ত্রিয়ঃ ।  
 তুর্ভা ভবিষ্যন্তি কলৌ বিত্তহানের মোষিতাম্ ॥ ১৮ ॥  
 যে যো দদাতি বহুলং স স স্যামী তদা নৃণাম্ ।  
 স্বাধিত্বৈতুঃ সযজ্ঞো ভাবী নান্তিজনস্তদা ॥ ১৯ ॥  
 গৃহান্তা দ্রব্যসংঘাতা দ্রব্যান্তা চ তথা স্ত্রিঃ ।  
 অর্থাশ্চাত্মোপভোগান্তা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥ ২০ ॥  
 স্ত্রিয়ঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি স্মেরিণ্যো ললিতস্পৃহাঃ ।  
 অন্যায়বাপ্তবিত্তেষু পুরুষাশ্চ স্পৃহালবঃ ॥ ২১ ॥  
 অভ্যর্থিতোহপি স্নহদা স্বার্থহানিং ন মানবঃ ।  
 পণ্যার্দ্ধাদ্ধাৰ্দ্ধমাত্রেহপি করিষ্যতি তদা দ্বিজ! ॥ ২২ ॥

রমণীগণ ধনহীন তুর্ভাকৈ পরিত্যাগ করিবে। তৎকালে যে  
 ব্যক্তি ধনবান হইবে, সেই ব্যক্তিই স্ত্রীগণের স্বামিত্ব লাভ  
 করিবে। ১৮, তৎকালে যে যে ব্যক্তি বহু ধন দান করিতে সমর্থ  
 হইবে, সেই সেই ব্যক্তিই সকলের প্রভু হইবে। তৎকালে  
 কোলীন্য নিবন্ধন কাহারও প্রভুত্ব থাকিবে না। ১৯ কলি-  
 কালের মানবগণ গৃহাদি নির্মাণকেই ধনসঞ্চয় বলিয়া মনে  
 করিবে। তাহাদের মন ধনোপার্জনেই ব্যগ্র থাকিবে।  
 (জানোপার্জনে ধাবমান হইবে না।) তাহাদিগের উপার্জিত  
 ধন নিজ উপভোগ মাত্রেই পর্য্যবসিত হইবে। (সেই  
 অধিধি প্রকৃতির সংকারে ব্যয় করা হইবে না।) ২০ কলি-  
 কালের কামিনীরা রমণীর বস্তুতে স্পৃহাকী ও বেহুতারিণী  
 হইবে। তৎকালে অন্যায় পুরুষ ধনোপার্জন করিবার নিমিত্ত  
 পুরুষগণ লোভু হইবে। ২১ কলিকালের মানবগণ স্নহদাকর্তৃক  
 প্রার্থিত হইয়াও দশ কপর্দক মাত্র স্বার্থ হানি করিতে অগ্র-

সমানপৌরুষক্ষেতো ভাবি বিপ্রেষু বৈ কলৌ ।

ক্ষীরদানসংযজি ভাবি গোষু চ গোবরম্ ॥২৩॥

অনারুষ্টিভয়প্রায়াঃ প্রজাঃ ক্ষুদ্ভয়কাতর্যঃ ।

ভবিষ্যন্তি তদা সৰ্বা গগনাসুতদৃক্যঃ ॥২৪॥

কঙ্কপর্ণফলাহারা-স্তাপসা ইব মানবাঃ ।

আত্মানং পাতয়িষ্যন্তি তদারুষ্ঠ্যাদিহুঃখিতাঃ ॥২৫॥

ভূর্তিক্ষমেব সন্ততং তদা ক্লেশমনীশ্বর্যঃ ।

প্রাপ্যন্তি ব্যাহতস্বখপ্রমোদা মানবাঃ কলৌ ॥২৬॥

অস্মানভোজিনো নাগ্নিদেবতাতিথিপূজনম্ ।

করিষ্যন্তি কলৌ প্রাপ্তে ন চ পিত্র্যোদকক্রিয়াম্ ॥২৭॥

সর হইবে না ।<sup>২২</sup> কলিকালে শৃঙ্গাদির একপ মন্দি হইবে যে, আমিও পুরুষ ব্রাহ্মণও পুরুষ, অতএব উভয়ের বিশেষ তারতম্য কি? তৎকালের মানবগণ গোগণের প্রতি দুহু প্রদান অনুসারে গৌরব করিবে ।<sup>২৩</sup> সে সময় প্রায়ই অনারুষ্টির ভয় উপস্থিত হইতে থাকিবে । স্তত্রাং, তৎকালের প্রজাগণ ক্ষুধাতয়ে কাতর হইয়া জলবিন্দু প্রত্যাশায় আকাশের প্রতি সতৃষ্ণনয়নে দৃষ্টিপাত করিতে থাকিবে ।<sup>২৪</sup> তৎকালের মানবগণ অনারুষ্টিজনিত দুঃখে কাতর হওয়াতে ফল, মূল ও পর্ণাহারী হইয়া আপনা-দিগকে ক্লেশরাশিতে নিক্ষিপ্ত করিবে ।<sup>২৫</sup> কলিকালের মানবগণ ধনহীন হইয়া নিরন্তর ভূর্তিক ও নানা ক্লেশ ভোগ করিবে । তৎকালে, তাহাদের স্বখ বা আনন্দ কিছুই থাকিবে না ।<sup>২৬</sup> কলিকাল উপস্থিত হইলে মানবগণ স্নান না করিয়াই ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইবে । তাহারা অগ্নিপূজা অতিথিসংকার এবং পিতৃলোকের আত্ম তর্পণাদি করিবে না ।<sup>২৭</sup> কলিকালের

লোলুপাঃ হৃদ্যদেহীশ্চ বহুভোজনতৎপর্যঃ ।  
 বহুপ্রজাগ্নিতাশ্চ ভবিষ্যন্তি কলৌ ত্রিয়ঃ ॥২৮॥  
 উভাভ্যাংমেব গণিত্যাং শিরঃকণ্ঠয়নং ত্রিয়ঃ ।  
 কুর্বন্ত্যে গুরুভর্তৃণামাজ্ঞাং ভেৎস্যন্ত্যাদৃতাঃ ॥৩০॥  
 অপোষণপরাঃ ক্ষুদ্রা দেহসংস্কারবর্জিতাঃ ।  
 পরুমানুভাষণ্যো ভবিষ্যন্তি কলৌ ত্রিয়ঃ ॥৩০॥  
 দুঃশীলা দুষ্কশীলেষু কুর্বন্ত্যে সততং স্পৃহাম্ ।  
 অসদ্বৃতা ভবিষ্যন্তি পুরুষেষু কুলাঙ্গনাঃ ॥৩১॥  
 বেদাদানং করিষ্যন্তি বটবশ্চ তদাব্রতাঃ ।  
 গৃহস্থশ্চ ন হোষ্যন্তি ন দাস্যন্ত্যচিৎতান্যপি ॥৩২॥

রমণীরা হৃদয়কল্বেবর, সাতিশয় লোলুপ, বহুভোজনপরায়ণ,  
 বহু-সন্তান-প্রসবকারিণী এবং অল্পভাগ্যবিশিষ্টা হইবে। ২৮  
 তাহারা যেমন এককালে উভয় হস্ত দ্বারা কন্তক কণ্ঠয়ন  
 করিবে, সেইরূপ গুরুজনের প্রতি ও ভর্তার প্রতি অনাস্থা  
 প্রদর্শন, পূর্বক আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে প্রবৃত্ত হইবে। ২৯ কলি-  
 কালের রমণীরা স্ব স্ব অহার ও পরিচ্ছদেই কালক্ষেপ  
 করিতে থাকিবে। তৎকালে তাহাদের দেহ ক্ষুদ্র ও সংস্কার-  
 বিহীন হইবে। তাহারা কখন নিষ্ঠুর বাক্য ও মিথ্যা বাক্য  
 বলিতে কুণ্ঠিত হইবে না। ৩০ তাহারা স্বয়ং বেকপ দুঃশীলা  
 হইবে, সেইরূপ দুঃশীল পুরুষের প্রতি নিরন্তর স্পৃহাবতী হইয়া  
 তাহাতে আসক্ত হইবে। কলিকালের কুলকামিনীরা অস-  
 দ্বৃত্তা হইয়া পুরুষের প্রতি অসদ্ব্যবহার করিতে থাকিবে। ৩১  
 কলিকালে বেদবিরহিত ব্রতনিয়মাদি রহিত বটুগণ, বেদ অধ্যয়ন  
 করিবে। তৎকালে গৃহস্থগণ নিরাকৃত হোম করিবে না এবং



ব্রহ্মাসা ভবিষ্যন্তি গ্রাম্যাহারপরিগ্রহাঃ ।

ভিক্ষবৈশ্যাদি মিত্রাদিস্নেহসম্বন্ধযন্ত্ৰিতাঃ ॥৩৩॥

অরক্ষিতারো হর্ভারঃ শুদ্ধব্যাঞ্জন পরিগ্রহাঃ ।

হারিণো জনবিত্তানাং সংপ্রাপ্তে তু কলৌ যুগে ॥৩৪॥

যৌ যৌহশ্বরথনাগাঢ্যঃ স স রাজা ভবিষ্যতি ।

যশচ যশচাবলঃ সর্বঃ স স ভূত্যঃ কলৌ যুগে ॥৩৫॥

বৈশ্যনাং কৃষিবৃগিজ্যাদি সংত্যজ্য নিজকর্ম যৎ ।

শূদ্রবৃত্ত্যা প্রবৎস্যন্তি কারুকর্মোপজীবিনঃ ॥৩৬॥

ভৈক্ষ্যব্রতাস্তথা শূদ্রা প্রব্রজ্যালিঙ্গিনো হৃদমাঃ ।

পানশুসংশ্রয়াং বৃত্তিমাশ্রয়িষ্যন্ত্যসংস্কৃতাঃ ॥৩৭॥

উপযুক্ত পাত্রে দান করা রহিত হইবে । ৩২ তৎকালে যাহারা

বানপ্রস্থ, ভিক্ষু ও সন্ন্যাসী, তাহারা পিতা পুত্র প্রভৃতি স্ব স্ব

পরিজনগণকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যের সহিত মিত্রাদি

সম্বন্ধে নিরস্ত্রিত হইবে । ৩৩ কলিযুগ উপস্থিত হইলে রাজগণ

প্রজাপালন না করিয়াও শুদ্ধ ব্যাঞ্জে তাহাদের ও

বণিক্গণের ধন হরণ করিবে । ৩৪ কলিকালে যে যে ব্যক্তির

অশ্ব, রথ, হস্তী প্রভৃতি বহু ঐশ্বর্য থাকিবে ; তাহারাই রাজা

হইবে । যাহার ধূর্জল, তাহারা সকলেই বলবানের ভৃত্য

হইয়া থাকিবে । ৩৫ তৎকালে বৈশ্যগণ কৃষিবৃগিজ্য প্রভৃতি

নিজ নিজ ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া শূদ্রবৃত্তি অর্থাৎ সেবা

দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে । কেহ কেহ কঠোর কর্ম দ্বারা

আত্মভরণ উপাশ্রয় করিতে থাকিবে । ৩৬ তৎকালে সংস্কারহীন,

অধম শূদ্রগণ প্রব্রজ্যা চিত্র ধারণ করিয়া পঞ্চবৈশ্যের ন্যায় নিম্নত

ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিবে । ৩৭ কলিকালে মানগণ দুর্ভিক্ষ

দুর্ভিক্ষকরপীড়াভিরতীবোপহতা জনাঃ ।  
 গবেধুককলমাদানু দেশানু বাস্যাশ্চি দুঃখিতাঃ ॥৮॥  
 তদানাগ্রে প্রাচীন চ পাবগুণ্যে ততো জনে ।  
 অধর্মবুদ্ধ্যা লোকানাং সুল্লমায়ুর্ভবিষ্যতি ॥২৯॥  
 অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যমানেষু বৈ তপঃ ।  
 নরেবু নৃপদোষেণ বালমৃত্যুর্ভবিষ্যতি ॥৪০॥  
 অবিত্রী যোষিতাঃ সূতিঃ পঞ্চ ষট্ সপ্তবার্ষিকী ।  
 নবাব্দদশবর্ষাণাং মনুষ্যাণাং তথা কলৌ ॥৪১॥  
 পালিতোদ্রবশ্চ ভবিতা তদা দ্বাদশবার্ষিকঃ ।  
 নাতি জীবন্তি বৈ কশ্চিৎ কলৌ বর্ষাণি বিংশতি ॥৪২॥  
 অল্পপ্রজা বৃথালিঙ্গা দুষ্কান্তঃকরণাঃ কলৌ ।

৬ রাজকরে অতীব প্রপীড়িত হইয়া নাতিশয় দুঃখিত অন্তঃ-  
 করণে গবেধুক প্রভৃতি কুসংস্কৃত অন্ন বিশিষ্ট দেশ আশ্রয়  
 করিবে । ৭ এইরূপে যখন বেদবিধি বিলুপ্ত হইবে, মানবগণের  
 মধ্যে জনেকাংশই পাষণ্ড হইয়া উঠিবে, তৎকালে অধর্ম  
 বুদ্ধিহেতু মনুষ্যের পরমায়ু হ্রাস হইয়া আসিবে । ৮ কলিকালে  
 মানবগণ শাস্ত্রবিরুদ্ধ তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, রাজদোষে  
 বালকগণ অকালে কালকবলে নিপতিত হইতে থাকিবে । ৯  
 পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম বৎসরে নারীগণের এবং অষ্টম, নবম ও  
 দশম বৎসরে পুরুষগণের মস্তান উৎপন্ন হইবে । ১০ তৎকালের  
 মনুষ্যাগণ দ্বাদশ বৎসরে বার্ষিক্য দশা প্রাপ্ত হইবে এবং  
 কোন ব্যক্তি বিংশতি বৎসর অপেক্ষা অধিক দিন জীবিত  
 থাকিবে না । ১১ ঘোর কলি উপস্থিত হইলে, মানবগণ, অল্প-  
 প্রজা, বৃথা চিত্তধারী ও দুষ্কান্তঃকরণ হওয়াতে অল্পকালের

যতন্ততো বিনশ্যন্তি কালেনান্নেন যানবাঃ ॥৪৩॥

যদা যদা হি পাষণ্ডরুদ্ধির্মৈত্রেয় ! লক্ষ্যতে ।

তদা তদা কলৈরুদ্ধিরনুমেয়া বিচক্ষণৈঃ ॥৪৪॥

যদা যদা সত্যং হানিবেদমার্গানুসারিণাম্ ।

প্রারম্ভাচ্চাবসীদন্তি যদা ধর্মভূতাং নুণাম্ ।

তদানুমেয়ং প্রাধান্যং কলৈর্মৈত্রেয় ! পণ্ডিতৈঃ ॥৪৫॥

যদা যদা ন যজ্ঞানামীশ্বরঃ পুরুষোত্তমঃ ।

ইজ্যতে পুরুষৈর্যজ্ঞৈস্তদা জ্ঞেয়ং কলৈর্বলম্ ॥৪৬॥

ন প্রীতির্বেদবাদেষু পাষণ্ডেষু যদা রতিঃ ।

কলিরুদ্ধিস্তদা প্রাজ্ঞৈরনুমেয়া দ্বিজোত্তম ! ॥৪৭॥

কলৌ জগৎপতিং বিষ্ণুং সর্বপ্রক্টারমীশ্বরম্ ।

মধ্যেই বিনষ্ট হইবে ।<sup>৪৩</sup> মৈত্রেয় ! যে যে সময় পাষণ্ডদিগের

সংখ্যাবৃদ্ধি হইতে দেখা যায়, বিজ্ঞ ব্যক্তির। সেই সেই সময়

কলির প্রাচুর্য্যব রুদ্ধি অনুমান করেন ।<sup>৪৪</sup> মৈত্রেয় ! যে যে

সময় বেদমার্গানুসারী সাধুদিগের হানি হইতে দেখা যায়,

এবং যে যে সময় ধার্মিক জনগণের কার্য্য ও চেষ্টা নিষ্ফল

হয়, পণ্ডিতগণ সেই সেই সময় কলির প্রাধান্য অনুমান

করিয়া থাকেন ।<sup>৪৫</sup> যে যে সময় মানবগণ যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞেশ্বর

পুরুষোত্তম বিষ্ণুর আরাধনা না করে, সেই সময় এইরূপ

অনুমান করিতে হইবে যে, কলি প্রবল হইয়া উঠিয়াছে ।<sup>৪৬</sup>

ব্রহ্মন্ ! যে যে সময় বেদবাক্যে অপ্রীতি ও পাষণ্ডচারিতে

প্রীতি দৃষ্ট হইবে, সেই সেই সময় পণ্ডিতগণ অনুমান করেন

যে, কলির রুদ্ধি হইয়াছে ।<sup>৪৭</sup> মৈত্রেয় ! কলিকালে মানবগণ

পাষণ্ডদিগের উপদেশানুসারে সমুদায় জগতের সৃষ্টিকর্তা

নাচিয্যন্তি মৈত্রয় ! পাষাণোপহতা নরাঃ ॥৪৮॥  
 কিং বেকৈঃ কিং বিজৈর্দেবৈঃ কিং শৌচেনাশ্রুজনা  
 ইত্যবং বিদ্যে বক্ষ্যন্তি পাষাণোপহতা নরাঃ ॥৪৯॥  
 স্বল্পানুরূপাঃ পঙ্কজাঃ শস্যং স্বল্পফলং তথা ।  
 ফলং তথাল্লসারঞ্চ বিপ্র ! প্রাপ্তে কলৌ যুগে ॥৫০॥  
 শাগপ্রায়াণি বস্ত্রাণি শমীপ্রায়া মহীরুহাঃ ।  
 শূদ্রপ্রায়াস্তথা বর্ণা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥৫১॥  
 অণুপ্রায়াণি ধান্যানি আজপ্রায়ং তথা পয়ঃ ।  
 ভবিষ্যতি কলৌ প্রাপ্তে উষীরঞ্চানুলেপনম্ ॥৫২॥

যজ্ঞপতিবিস্মুর অর্চনা করিবে না।<sup>৪৮</sup> কলিকালের মনুষ্যাগণ  
 কতকগুলি পাষাণের উপদেশানুসারে এইকপ কথা বলিয়া  
 বেড়াইবে যে, বেদবিধিতে কি হইতে পারে? ব্রাহ্মণগণ  
 ও দেবগণ কি জন্য পূজ্য হইবেন? এবং জল দ্বারা শুচি  
 হইবার কি ফল? <sup>৪৯</sup> ব্রহ্মন্! কলিকাল উপস্থিত হইলে  
 শেষসমূহে অল্প জল ও অল্প রুষ্টি হইবে। শস্যসমূহে অল্প-  
 মাত্র ফল উৎপন্ন হইতে থাকিবে। ফল সমূহের আবাদ বা  
 তেজ তাদৃশ উত্তম থাকিবে না।<sup>৫০</sup> কলিকাল উপস্থিত হইলে,  
 মানবগণ শগমূত্রের ন্যায় সূক্ষ্ম মূত্রের বস্ত্র পরিধান করিবে,  
 রুক্সসমূহ প্রায়ই শমীরূপের ন্যায় নিষ্ফল হইবে এবং ব্রাহ্মণ  
 প্রভৃতি সমস্ত বর্ণই (সন্ধ্যা বন্দনাদি বিবর্জিত হইয়া) শূদ্রের  
 ন্যায় ব্যবহারে রত থাকিবে।<sup>৫১</sup> কলিকাল উপস্থিত হইলে,  
 বাণ্য সকল প্রায়ই সূক্ষ্ম হইবে। (গাভীর অসম্ভাবহেতু) প্রায়ই  
 ছাগদুগ্ধ ব্যবহৃত হইতে থাকিবে। তৎকালে অমুলেপনের

শ্বশুরশ্বশুরভূমিষ্ঠা গুরুবশ্চ নৃণাং কলৌ ।

শ্যালান্ধ্রো হারিতর্য্যাস্চ স্ফুটদো মুনিকৃতম্ ॥৫৩॥

কস্য মাতা পিতা কস্য যদা কস্মাত্ত্বকচ্ছপুমান্ ।

ইতি চোদাহরিষ্যন্তি শ্বশুরানুগতা নরাঃ ॥৫৪॥

বাধনঃকার্যিকৈর্দোষৈরভিভূতাঃ পুনঃ পুনঃ ।

নরাঃ পাপান্যনুদিনং করিষ্যন্ত্যল্লমেধসঃ ॥৫৫॥

শিঃসহানামশৌচানাং নিশ্রীকানাং তথা নৃণাম্ ।

যদযদুৎথায় তৎ সর্ব্বং কলিকালে ভবিষ্যতি ॥৫৬॥

নিঃস্বাধ্যায়কষট্কারে স্বধাস্বাহাবিবর্জিতে ।

তদা প্রবিরলো বিপ্র! কচিল্লোকো নির্বৎস্যতি ॥৫৭॥

জন্য উশীরমাত্র ব্যবহৃত হইবে ।<sup>৫২</sup> কলিকালের মানবগণের শ্বশুর ও শ্বশুরই গুরু বলিয়া মন্য হইবেন । মহর্ষে ! তৎকালে যাহার ভাৰ্য্যা স্ফুটদো, সেই ব্যক্তি এবং শ্যালক পরম মিত্র হইবে ।<sup>৫৩</sup> কলিকালে শ্বশুরের অনুগত মানবগণ এইরূপ বাক্য বলিতে থাকিবে যে, মনুষ্য যখন কস্মাধীন তখন কে কার মাতা ও কে কার পিতা, অর্থাৎ কেহই কাহার নহে ।<sup>৫৪</sup> কলিকালোৎপন্ন অল্পবুদ্ধি জনগণ শারীরিক মানসিক ও বাচনিক দোষে পুনঃ পুনঃ অভিতূত হইয়া দিন দিন পাপকুর্মে প্রবৃত্ত হইবে ।<sup>৫৫</sup> কলিকালের মানবগণ সত্ত্বহীন, শৌচহীন ও শ্রীহীন হইলে, স্তবরাং যে যে কার্য্য দুঃখদায়ক তৎ সমুদায়ই তাহাদের ঘটিতে থাকিবে ।<sup>৫৬</sup> ব্রহ্মন্ ! এইরূপে যখন বেদাধ্যয়ন কষট্কার, স্বধা, স্বাহা প্রভৃতি রহিত হইয়া যাইবে, তখন কোন এক পবিত্র স্থানে অল্পলোক বাস করিবে ।<sup>৫৭</sup> সত্যযুগে দুষ্কর

তত্রাগ্নেনৈব যজ্ঞেন পুণ্যকৃদ্ধমভূতমম ।

করোতি য যতযুগে ক্রিয়তে তপসা হি সঃ ॥৫৮॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠেহংশে

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

তপস্তা দ্বারা অতি কষ্টে যেকপ পুণ্য সঞ্চয় হইত, উক্ত পবিত্র-  
স্থানে অল্পমাত্র যজ্ঞদ্বারা সেইকপ উত্তম পুণ্য সঞ্চিত হইতে  
পারিবে । “৫৮

বিষ্ণুপুরাণ, ষষ্ঠ অংশ, প্রথম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

## বিকল্পপুৰাণম্ ।

ষষ্ঠোহঙ্কঃ ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

ব্যাসশচাহ মহাবুদ্ধির্ঘদত্রৈব হি বস্তুনি ।

তৎ শ্রুত্যাং মহাভাগ ! গদতো মম তত্ত্বতঃ ॥১॥

কস্মিন্ কালেহন্নকো ধর্মো দদাতি স্তমহং ফলম্ ।

মুনীনামিত্যভূদ্বাদঃ কৈশ্চার্নো ক্রিয়তে স্তথম্ ॥২॥

সন্দেহনির্ণয়ার্থায় বেদব্যাসঃ মহামুনিম্ ।

যযুস্তে সংশয়ং প্রক্টুং মৈত্রেয় ! মুনিপুঙ্গবাঃ ॥৩॥

পরশর কহিলেন । মহাভাগ ! এ বিষয়ে মহাবুদ্ধি  
বেদব্যাস কেবল বলিয়াছিলেন, তাহা আনুপূর্বিক তোমার  
নিকট কহিতেছি, শ্রবণ কর । ১ একদা মুনিগণ একত্র হইয়া  
ইকম্ বাদানুবাদ করিতে লাগিলেন যে, কোন সময় ভুল  
দ্রব্য করিলে মানবগণ মহৎ ফল প্রাপ্ত হইতে পারে এবং  
দুঃখ ব্যক্তিই বা তাদৃশ পুণ্যজনিত সুখের অধিকারী হয় । ২  
মৈত্রেয় ! মহর্ষিগণ এই বিষয়ে সংশয়াক্রান্ত হইয়া সন্দেহ ভঞ্-  
নার জিমিত্ত মহর্ষি বেদব্যাসের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে গমন  
রিলেন । ৩ ব্রহ্মন ! তাঁহারা দেখিলেন, মহাভাগ মহামতি

দদৃশুস্তে মুনিঃ স্রষ্টা জাহ্নবীসলিলে দ্বিজ ।।

বেদব্যাসং মহাত্মগম্ভীরাত্মং মহামতিম্ ॥৪॥

স্নানাবসানং তস্য প্রতীকান্তো মহর্ষয়ঃ ।

তদ্বিস্তৃটে মহানন্দ্যাস্তরুণশুশ্রুপাশ্রিতাঃ ॥৫॥

মগ্নোহথ জাহ্নবীতোয়াত্মখায়াহ হতোমম ।

ব্যাসঃ সাধুঃ কলিঃ সাধুরিত্যেবং শৃণুত্বাং ততঃ ॥৬॥

তেষাং মুনীনাং ভূয়শ্চ মমজ্জ ল নদীজলে ।

উথায় সাধু সাধ্বিতি শূদ্র ধন্যোহসি চাত্রবীৎ ॥৭॥

স নিমগ্নঃ সমুথায় পুনঃপ্রাহ মহামুনিঃ ৷

যোষিত্বঃ সাধু ধন্যাস্তাস্তাভ্যো ধন্যতরোহস্তুি কঃ ॥৮॥

ভগবান্ বেদব্যাস জাহ্নবী সলিলে স্নান করিতেছেন। তখন তাঁহার স্নান অর্দ্ধমাত্র সম্পন্ন হইয়াছে।<sup>৪</sup> অনন্তর মহর্ষিগণ বেদব্যাসের স্নানাবসান প্রতীক করিয়া, গঙ্গাতটস্থিত তরু-সমূহের ছায়া আশ্রয় পূর্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন।<sup>৫</sup> পরে আমার পুত্র উক্ত বেদব্যাস মজ্জন পূর্বক জাহ্নবী জল হইতে উখিত হইয়া মুনিগণকে শুনাইয়া বলিতে লাগিলেন, কলিযুগই সাধু, কলিযুগই অতি উৎকৃষ্ট।<sup>৬</sup> তিনি পুনর্বার মুনিগণের সমক্ষেই নদীজলে অবগাহন করিলেন, এবং পুনর্বার উখিত হইয়া বলিলেন, কলিকালের শূত্রগণ! তোমরাই ধন্য! পরে ঐ মহর্ষি পুনর্বার জলে নিমগ্ন হইয়া উত্থান পূর্বক কহিলেন। কলিকালের রমণীরাই ধন্য! তাহাদের অপেক্ষা ধন্য আর কেহই নাই।<sup>৮</sup>



ভুতং স্নাত্বা যথাচার্যমারান্তং কৃতসংক্রিয়ম্ ।

উপতস্থুঃ স্নাতাগং মুনয়ান্তে হন্তং মহাশু ।

কৃতসংবন্দনাং শাহ কৃতাসনপরিগ্রহাৎ ।

কিমর্থমাগতা যয়মিতি সত্যবতীহৃতঃ ॥১০॥

তং চুঃ সংশয়ঃ প্রক্টুং ভবন্তং বয়মগতাঃ ।

অলং তেনাস্তু তাবন্মঃ কথ্যতামপরং ত্বয়া ॥১১॥

কলিঃ সাক্ষিতি যৎ প্রোক্তং শূদ্রঃ সাক্ষিতি স্নোষিতঃ ।

দদাহ ভগবান্ সাধু ধন্যাশ্চেতি পুনঃ পুনঃ ॥১২॥

তৎ সর্বং জ্ঞোতুমিচ্ছামো ন চেৎপুংস্যং মহামুনে ! ।

তৎ কথ্যতাং ততো হংস্তুং প্রক্ষ্যামস্বাং প্রযোজনম্ ॥১৩॥

অনন্তর মহাত্মা বেদব্যাস যথারীতি জ্ঞান করিয়া যখন  
প্রাত্ৰমে গমন করেন, তখন মহর্ষিগণ তাঁহার অর্চনা করিয়া  
মীপবর্তী হইলেন । ১০ তাঁহার নমস্কার পূর্বক আসন  
পরিগ্রহ করিলে সত্যবতীনন্দন কহিলেন, আপনারা কি জন্য  
মাগনন করিয়াছেন ? ১১ ঋষিগণ কহিলেন, আমাদের এক  
বয়সে সন্দেহ উপস্থিত হওয়াতে, আমরা সন্দেহ ভঞ্জনর  
নিমিত্ত আপনকার নিকট আসিয়াছি । এক্ষণে সে কথা দূরে  
থাকুক, আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, অনুগ্রহ করিয়া  
জ্ঞান । ১২ আপনি বলিয়াছেন, কলিকালই সাধু । কলি-  
কালের শূদ্রেরাই ধন্য । কলিকালের নারীগণই ধন্য, এবং  
তাঁহারাই সাধু । আপনি পুনঃপুনঃ এই কথা উল্লেখ করি-  
য়াছেন । ১৩ মহর্ষে ! যদি ইহা গোপনীয় না হয়, তাহা হইলে  
অনুগ্রহ পূর্বক ইহার কারণ বলুন । আমরা ইহা শ্রবণ করিতে  
নিতান্ত উৎসুক হইয়াছি । আমরা যে কার্যের নিমিত্ত

ইত্যুক্তো মুনিত্তিষ্ঠ্যামঃ গ্রহস্যোদমখাজীবীং ।

ঐয়তাং ভোগানিপ্রের্ষা ! যদুক্তং সাধু সাধিবতি ॥১৪॥

যদি কৃতে দশভির্দৈবৈশ্বেতায়াং হায়নেন যৎ ।

দ্বাপরে যচ্চ মাসেন অহোরাত্রেণ তৎ কলৌ ॥১৫॥

তপসো ব্রহ্মচর্য্যস্য জপাদেশ্চ ফলং ত্রিজাঃ ।

প্রাপ্নোতি পুরুষস্তেন কলিঃ সাধিবতি ভাষিতম্ ॥১৬॥

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজৈশ্বেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্য কেশবম্ ॥১৭॥

ধর্ম্মোৎকর্ষমতীবা ত্র প্রাপ্নোতি পুরুষঃ কলৌ ।

অগ্নায়াসেন ধর্ম্মজ্ঞাস্তেন তুষ্কোহস্ম্যহং কলেঃ ॥১৮॥

মাসিরাছি, আমাদের অন্তঃকরণে যে সন্দেহ আছে, তাহা

পরে ব্যক্ত করিব ।<sup>১৩</sup> মহর্ষিগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া

বদবাস ঈশ্বর হাস্য পূর্ব্বক করিলেন, মহর্ষিগণ ! আমি যে

ফল সাধুবাদ প্রদান করিয়াছি, তাহা শ্রবণ করুন ।<sup>১৪</sup> মত্যা-

ব্দে দশ বৎসরে যে কার্য্য সিদ্ধ হয়, তাহা ত্রেতা যুগে এক

বৎসরে, দ্বাপরযুগে এক মাসে এবং কলিযুগে এক দিবসে

সিদ্ধ হইয়া থাকে ।<sup>১৫</sup> মনুষ্যগণ তপস্তার ফল, ব্রহ্মচর্য্যার ফল

জপহোমাদির ফল উক্ত যুগচতুষ্টয়ে উক্ত কালের মধ্যে প্রাপ্ত

যঃ এই জ্ঞান্য আমি কলিকে সাধুবাদ প্রদান করিলাম ।<sup>১৬</sup>

তায়ুগে একাগ্রহৃদয়ে ধ্যান করিয়া, ত্রেতায়ুগে যজ্ঞস্থতান

করিয়া, দ্বাপরযুগে অর্চনা করিয়া যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়,

কলিযুগে কেবল বিষ্ণুর নাম উচ্চারণ করিয়াই সেই ফল প্রাপ্ত

হওয়া যাইতে পারে ।<sup>১৭</sup> ধর্ম্মজ্ঞ মহর্ষিগণ ! কলিযুগের মনুষ্যেরা

## বিষ্ণুপুরাণম্

ব্রতচর্য্যাপরৈর্গ্ৰাহো বেদঃ পূর্ব্বং দ্বিজাতিভিঃ ।

ততঃ স্বধর্ম্মানুসারৈর্গ্ৰাহ্যং বিধিনামুদৈঃ ॥১৯॥

বৃথা কথং বৃথা ভোজ্যং বৃথৈজ্য চ ইন্দ্রিয়ানাম্ ।

পতনায় তথা ভাব্যং তৈষসংযমিভিঃ সদা ॥২০॥

অসম্যাককরণে দোষস্তেষাং সর্ব্বেষু কর্ম্মসু ।

ভোজ্যপেয়াদিকৈষাং নেচ্ছাপ্রাপ্তিকরং দ্বিজাঃ ॥২১॥

পারতন্ত্র্যং সমস্তেষু তেষাং কার্য্যেষু বৈ ততঃ ।

জয়ন্তি তে নিজান্ লোকান্ ক্রেশেন মহতা দ্বিজাঃ ॥২২॥

দ্বিজশুশ্রূষগৈবৈষ পাকযজ্ঞাধিকারবান্ ।

মি কলিকালের প্রশংসা করিতেছি ।<sup>১৮</sup> ব্রাহ্মণগণ ব্রত-  
চর্য্যাপরায়ণ হইয়া প্রথমত বেদ গ্রহণ করিবেন । পরে  
হাদিগকে স্বধর্ম্মানুসারে যথাবিধি যাগাদির অনুষ্ঠান  
রিতে হইবে ।<sup>১৯</sup> বৃথা কথং অর্থাৎ ক্লেশনাম ব্যতীত কেবল  
ব্যয়িক কথং, বৃথা ভোজ্য অর্থাৎ বিষ্ণুর অনিবেদিত বস্তু  
ভোজন, বৃথা যাগ অর্থাৎ ইন্দ্రిয়কীর্তন রহিত যজ্ঞানুষ্ঠান,  
২ ইন্দ্రిয়সমুদায়ের অসংযম, এই সমুদায় দ্বারা দ্বিজগণ  
পতন হন ।<sup>২০</sup> দ্বিজগণ যে কোন কার্য্যের অনুষ্ঠান করুন,  
যিবিধ অনুষ্ঠিত না হইলে, তাঁহারা পাপী হইয়া থাকেন ।  
হাদের ভোজন পান বিষয়ে কিছুমাত্র স্বাধীনতা নাই ।  
৩ তৎসমুদায়ও বেদবিধানানুসারে সাধন করিতে হয় ।<sup>২১</sup>  
দ্বিজগণ কোন বিষয়েই স্বাধীন নহেন । তাঁহারা বহু ক্রেশে  
যজ্ঞোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।<sup>২২</sup> কলিকালের শ্রদ্ধেয়া  
মাত্র দ্বিজশুশ্রূষা দ্বারা পাকযজ্ঞাদির ফলভোগী হইয়া

নিজান্ জয়তি বৈ লোকান্ শূদ্রো ধন্যতরন্ততঃ ॥২৩॥

ভক্ত্যভ্যকোষু ন্যাস্যন্তি পেয়াপেয়েষু বৈ যতঃ।

নিরমো যুনিশাস্ত্রো ন্যাস্তেনাসৌ স্যাদ্বিতীরিতম্ ॥২৪॥

স্বধর্মসংবিরোধেন নরৈলঙ্ঘ্যং ধনং সদা।

প্রতিপাদনীয়ং পাত্রেষু যতব্যঞ্চ যথাবিধি ॥২৫॥

তস্যার্জ্জুনে মহার্ষেঃ পালনে চ দ্বিজোত্তমাঃ।

তথা সদ্ভিনিযোগায় বিজ্ঞেয়ং গহনং নৃণাম্ ॥২৬॥

এভিরন্যৈস্তথাক্রৈশ্চৈঃ পুরুষা দ্বিজসত্তমাঃ।

নিজান্ জয়ন্তি বৈ লোকান্ প্রাজাপত্যাদিকান্ ক্রমাৎ ॥২৭॥

যৌষিৎ শুক্রবর্ণং ভর্তুঃ কশ্মণা মনসা গিরা।

ধর্মলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই জন্য আমি কলিকালের  
ব্রাহ্মগণকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছিলাম।<sup>২৩</sup> মুনিজ্ঞেয়গণ!  
ধাদ্যাদ্য বিষয়ে বা পেয়াপেয় বিষয়ে কলিকালের শূদ্রগণের  
প্রতি কিছুমাত্র নিয়ম নাই। এই জন্য আমি কলিকালের  
ব্রাহ্মগণকে সাধুবাদ প্রদান করিতেছিলাম।<sup>২৪</sup>

পুরুষদিগের কর্তব্য এই যে, স্বধর্মের সন্নিবেশে ধনোপা-  
র্জন করিবে। ধন উপার্জিত হইলে, তাহা যথাবিধানে সৎ-  
পাত্রে বিতরণ, এবং বিধি অনুসারে বাগ করিবে।<sup>২৫</sup> দ্বিজগণ!  
ন উপার্জন করিতে যেকপৎক্ৰেণ, ধন রক্ষা করিতেও কেইকর্গ-  
কর্গ হইয়া থাকে। এইকপ ধর্মানুসারে ও যথারীতি ব্যয়  
রাও অনুযায় পক্ষে সামান্য কঠিন নহে।<sup>২৬</sup> ব্রাহ্মগণ!  
ক্রেয়েরা এই সকল ক্রেশ ও অন্যান্য বিবিধ ক্রেশদ্বারা ক্রমাৎ  
লোক প্রভৃতি পবিত্র লোকে গমন করেন।<sup>২৭</sup> যদি ব্রাহ্মগণ  
অজ্ঞানতা, মনোহারা, ও কর্মহারা পতিপ্রভা করে, তাহা

বিষ্ণুপুরাণম্ ।

কুর্ক্বতী সমবাপ্নোতি তৎসালোক্যং যতোঃ দ্বিজাঃ ॥২৮

নাতিক্লেশেন মহত্যা তানৈব পুরুষো যথা ।

তৃতীয়ং ব্যাহতং তেন ময়া সৃষ্টিং যাবিতঃ ॥২৯

এতদ্ বঃ কথিতং বিপ্রা যদ্বিনিমিত্তমিহাগতাঃ ।

তৎ পুচ্ছধ্বং যথাকামং সর্বং বক্ষ্যামি বঃ শ্রুতম্ ॥৩০

পরশর উবাচ ।

ভুতস্তে মুনয়ঃ প্রোচুৰ্যং প্রকৃত্যং মহামুনে ।

অন্যস্মিন্নেব তৎ পৃষ্ঠে যথাবৎ কথিতং ত্বয়া ॥৩১

ততঃ প্রহস্য তান্ প্রাহ কৃষ্ণদ্বৈপায়নো মুনিঃ ।

বিস্ময়োৎফুল্লনয়নাংস্তাপসাংস্তানুপাগতান্ ॥৩২

ইলে সে পতির সহিত পবিত্র লোক প্রাপ্ত হয় । ১৮ পুরুষ-

৭ যেমন মহাক্লেশে পবিত্রলোকে গমন করেন, সেইরূপ জীগ-

ম্ন ক্লেশেই পতির সহিত পুণ্যলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ই জন্য আমি তৃতীয়বার কলিকালের জীগমকে সাধুবাদ

দান করিয়াছি । ২৯ ব্রাহ্মগণগে, আমি এই আপনাদের

কট সমুদায়ই কহিলাম । আপনারা যে নিমিত্ত এখানে

নিয়াছেন, তাহা জিজ্ঞাসা করুন, আমি স্পষ্ট করিয়া

হিসর উত্তর আপনাদের নিকট কহিতেছি । ৩০

পরশর কহিলেন । অনন্তর মহর্ষিগণ কহিলেন, মহর্ষে !

আমাদিগের যথা জিজ্ঞাস্য, তাহার উত্তর আশ্রমি অন্য কথা

সঙ্গে কহিয়াছেন । ৩১ তখন মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন, উপস্থিত

পিতৃগণকে বিস্মিত দেখিয়া ইষৎ হাস্ত পূর্বক কহি-

লেন ৩২ আমি দিবা চক্ষুদ্বারা আপনাদের প্রসন্ন ভাব

যস্মৈ ভবতাং প্রমো জাতো দিব্যো ন চক্ষুষা ।

ততো হি বঃ প্রসঙ্গেন সাধু সাধ্বিতি ভাষিতম ॥ ৩৩ ॥

অন্যনৈব প্রসঙ্গেন ধর্মঃ সিধ্যতি বৈ কলৌ ।

নরৈরাশ্বগুণাভ্যোভিঃ কালিতাখিলকিল্বিষৈঃ ॥ ৩৪ ॥

শূদ্রেণ দ্বিজশুশ্রূষাতং পরৈর্মুনিমত্তমাঃ ।

তথা স্ত্রীভিরনায়াসাং পতিশুশ্রূষয়েব হি ॥ ৩৫ ॥

ততস্ত্রিয়মপ্যেতন্মম ধন্যতমং মতম্ ।

ধর্মসংসাধনে ক্রেশো দ্বিজাতীনাং কৃতাদিষু ॥ ৩৬ ॥

ভবন্তির্যদুভিপ্রেতং তদেতং কথিতং ময়া ।

অপৃচ্ছেনাপি ধর্মজ্ঞাঃ কিমন্যং কথ্যতাং দ্বিজাঃ ॥ ৩৭ ॥

হইয়াছিলাম, সেই জন্যই আমি আপনাদের নিকট

ধর্মসংসাধনে ক্রেশো দ্বিজাতীনাং কৃতাদিষু ॥ ৩৬ ॥

কলিকালে হরিগুণকপ সলিলসমূহ দ্বারা মানবগণের সমুদায়

পাপ কালিত হওয়াতে, তাহারা অল্প প্রযত্নেই ধর্মোপার্জন

করিতে পারিবে । ৩৪ মহর্ষিগণ ! ৩৫ কালে দ্বিজশুশ্রূষা-

পদায়ণ শূদ্রগণ, ও পতিশুশ্রূষাপরায়ণ, রমণীগণ একমাত্র

শুশ্রূষা দ্বারা অনায়াসে পরম ধর্ম উপার্জন করিতে

পারিবে । ৩৬ এই কারণে আমার বিবেচনার উক্ত তিন

ব্যক্তিই ধন্য । সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে ধর্মোপার্জনের

নিমিত্ত ব্রাহ্মণদিগের বাদ্ধ শ ক্রেশ হয়, (ইহাদিগকে তাদৃশ

ক্রেশ অনুভব করিতে হয় না) ৩৭ ধর্মজ্ঞ মহর্ষিগণ ! আপ-

নারা কোন প্রশ্ন না করিতেই, আপনাদিগের বাহা অভিপ্রেত

যাহা আমি ব্যক্ত করিয়াছি ; এক্ষণে আর কি বলিতে হইবে

বলুন । ৩৮

২ বিষ্ণুপুরাণম্ ।

পরশর উবাচ ।

ততঃ সংপূজ্য ভে.ব্যাসং প্রশস্য চ পুনঃপুনঃ ।

যথাগতং দ্বিজা জগৎকাসোক্তিকতসংশয়াঃ ॥৩৮॥

ভবতোহপি মহাভাগ ! রহস্যং কথিতং ময়া ।

অত্যন্তদুর্লভস্য কলেরয়মেকো মহানু গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥৩৯॥

যচ্চাহং ভবতা পৃষ্ঠৌ জগতামুপসংহতিম্ ।

প্রাকৃতামান্তরালঞ্চ তামপ্যেষ বদামি তে ॥৪০॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠেঃশে

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

পরশর কহিলেন । অনন্তর ব্যাসবাক্য দ্বারা প্রাকৃতগুণের  
ংশর দূর হইলে, তাঁহার পুনঃপুনঃ বেদব্যাসের অশ্রু ও  
শংসা করিয়া যথান্থানে গমন করিলেন । ৩৮ মহাভাগ !  
মিও তোমার নিকটে এই একটি গুপ্ত বিষয় প্রকাশ  
রিলাম । কলি যদিও সাতিশতর দোষে দূষিত, তথাপি  
হার এই একটি মহাগুণ আছে যে, কৃষ্ণের নাম সংকীৰ্তন  
রিবামাত্র সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরম গতি লাভ  
য়ে ৩৯ তুমি আমার নিকট জগতের উপসংহার অর্থাৎ  
প্রাকৃত প্রলয় ও ব্রহ্মার দিনাবসান নিবন্ধন মহাপ্রলয়ের  
যর জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহাও তোমার নিকটে বলিতেছি,  
বল কব । ৪০

বিষ্ণুপুরাণ, ষষ্ঠ অংশ, দ্বিতীয় অধ্যায়

# বিষ্ণুপুরাণম্।

ষষ্ঠোহংশঃ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।

পুরাশর উবাচ।

সর্বেষামেব ভূতানাং ত্রিবিধঃ প্রতিসংখরঃ।

নৈমিত্তিকঃ প্রাকৃতিকস্তথৈবাত্যন্তিকো মতঃ ॥১॥

ত্রীক্ষো নৈমিত্তিকস্তেবাং কল্পান্তে প্রতিসংখরঃ।

আত্যন্তিকশ্চ মোক্ষাখ্যঃ প্রাকৃতো দ্বিপরাঙ্কিকঃ ॥২॥

মৈত্রেয় উবাচ।

পরাঙ্কিসংখ্যাং ভগবন্ ৷ মমাচক্ষু যয়া তু সঃ।

পুরাশর কহিলেন। সমুদায় জীবগণের প্রলয় তিন প্রকার। সেই তিন প্রকার প্রলয়ের নাম, নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, ও আত্যন্তিক। ব্রহ্মার দিনাবসান নিবন্ধন কল্পান্তে যে প্রলয় হয়, তাহার নাম নৈমিত্তিক ও ব্রাহ্ম প্রলয়। ব্রহ্মার দ্বিপরাঙ্ক অর্থাৎ একশত বৎসর পরম্পর শেষ হইলে যে মহাপ্রলয় হয়, তাহার নাম প্রাকৃত প্রলয়। মোক্ষের নাম আত্যন্তিক প্রলয়।



দ্বিগুণীকৃতয়া জ্যেয়ঃ প্রাকৃতঃ প্রতিধ্বংসঃ ॥৩॥

পরশুর উবাচ ।

স্থানাং স্থানং দশগুণমেকস্থানাগ্যতে দ্বিজ ।।

ততোহষ্টাদশমে স্থানে পরাধ্বমভিধ্ব্যতে ॥৪॥

পরীক্ষং দ্বিগুণং যতু প্রাকৃতঃ প্রলয়য়া দ্বিজ ! ।

তদাব্যক্তেহখিলং ব্যক্তং স্বহেতো লয়মেতি বৈ ॥৫॥

নিমেষো মানুষো যোহয়ং মাত্রামাত্রপ্রমাণতঃ ।

তৈঃ পঞ্চদশভিঃ কাষ্ঠা ত্রিশং কাষ্ঠান্তথা কলা ॥৬॥

নাড়িকা তু প্রমাণেন কলা দশ চ পঞ্চ চ ।

উন্মানেনাস্তসঃ সা তু পলান্যর্দ্ধত্রয়োদশ ॥৭॥

মৈত্রেয় কহিলেন । ভগবন্ ! ব্রহ্মার এক পরাধ্বের পরিমাণ কত, তাহা আমার নিকট বলুন । এই পরাধ্ব সংখ্যা দ্বিগুণীকৃত হইলে প্রাকৃত প্রলয় হইয়া থাকে ।

পরশুর কহিলেন । একক স্থান হইতে ক্রমশঃ দশগুণ করিলে অষ্টাদশ স্থানে পরাধ্ব সংখ্যা অভিহিত হইয়া থাকে । এই দ্বিগুণিত পরাধ্ব বৎসরে প্রাকৃত প্রলয় উপস্থিত হইয়া থাকে । এই প্রাকৃত প্রলয়ের সময় ব্যক্ত অর্থাৎ নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের কারণ অব্যক্ত অর্থাৎ প্রকৃতিতে সমুদায় পদার্থ লীন হয় । একটা লঘু বর্ণ উচ্চারণ করিতে যে সময় অন্তিবাহিত হয়, তৎপরিমিত কালে মানুষের এক নিমেষ হইয়া থাকে । পনের নিমেষে এক কাষ্ঠা হয় । ত্রিশ কাষ্ঠাতে এক কলা হয় । পঞ্চদশ কলাতে এক নাড়ী হইয়া থাকে । অলবস্ত্র দ্বারা যে সময় নিকপিত হইয়া থাকে, তাহাতে সঙ্কিত সর্পি দ্বাদশ পর্লৈ এক নাড়িকা হয় ।

হেমমাতৈঃ কৃত্বিচ্ছিত্রশ্চতুরভিঃ চতুরঙ্গৈঃ ।  
 মাগধেন প্রমাণেন জনপ্রবিশ্চয়স্বতঃ ॥৮॥  
 নাড়িকীভ্যামথ দ্বাভ্যাং মুহূর্ত্তে দ্বিজসত্তম ।  
 অহোরাত্রং মুহূর্ত্তাস্ত্রিংশমােসো দিনৈস্তথা ॥৯॥  
 স্যাসৈবদাদশভির্বর্ষমহোরাত্রস্ত তদ্বিঃ ।  
 ত্রিভির্বর্ষশতৈর্বর্ষং যুক্ত্য চৈবাস্তুরদ্বিয়াম্ ॥১০॥  
 তৈস্ত দ্বাদশসাহস্রং চতুর্ঘুগমুদাহৃতম্ ।  
 চতুর্ঘুগসহস্রস্ত কথ্যতে ব্রহ্মণো দিনম্ ॥১১॥

চারি মাষা অর্থাৎ চারি আনা স্বর্ণ চারি সন্গুলি দীর্ঘ  
 করিয়া ষট্টকু ছিদ্রে প্রবিষ্ট হইতে পারে মগধ দেশ প্রচলিত  
 জন প্রমুখ সমুদায় জন এই ছিদ্রদ্বারা যত সময়ে নিঃসৃত  
 হয়, তাহাকেই এক নাড়িকা (এক দণ্ড বলা যায়) ১।\*  
 ব্রহ্মণ! এই নাড়িকার এক মুহূর্ত্ত। ত্রিশ মুহূর্ত্তে এক  
 অহোরাত্র। ত্রিশ অহোরাত্রে এক মাস হইয়া থাকে।  
 বার মাসে এক বৎসর হয়। ঐ এক বৎসরে দেবগণের এক  
 দিবোরাত্র হইয়া থাকে। এইকপ মনুষ্যের তিন শত ষাট  
 বৎসরে দেবতাদিগের এক বৎসর হয়। ২। এইকপ দেবতাদিগের  
 দ্বাদশ সহস্র বৎসরে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, এই চারি যুগ  
 হইয়া থাকে। চারি সহস্র যুগে ব্রহ্মার এক দিন হয়। ৩।

† একহাত উচ্চ, একহাত দীর্ঘ, একহাত প্রস্থ যে চতুর্কোণ পাত্র  
 তাহার নাম মগধ দেশীয় ঝারিকা। এক ঝারিকার ষোড়শ অংশকে এক  
 কোণ বলা যায়। কোণের চারি অংশের একাংশ আটক শব্দে অভিহিত  
 হইয়া থাকে। আটকের চারি অংশের একাংশকে প্রস্থ বলা যায়। এই  
 প্রস্থদ্বারা দুই তৈল ধান্য প্রভৃতি সমুদায়ই ঝাপা হইত। যখন ইহাদ্বারা  
 জল নাপা হয়, তখন ইহা জলপ্রস্থ শব্দে কথিত হইয়া থাকে।

স কল্মষে প্যত্র অনবৃশ্চতুর্দশ মহায়ুনে ।

তদন্তে চৈব মৈত্রেয় ব্রাহ্মো নৈমিত্তিকো লয়ঃ ॥১২॥

তস্ত স্বরূপমুভ্যগ্রং মৈত্রেয় গদতো নয় ।

শৃণু প্রাকৃতং ভূয়স্তব বাক্যাম্যহং লয়ম্ ॥১৩॥

চতুর্ধুগসহস্রান্তে ক্লীণপ্রায়ে মহীতলে ।

অনারুষ্টিরতীবোত্রা জায়তে শতবার্ষিকী ॥১৪॥

ততো যান্যল্লসারানি তানি সত্বান্যশেষতঃ ।

কয়ং যাস্তি মূনিশ্চেষ্ট পার্থিবান্যত্র পীড়নাৎ ॥১৫॥

ততঃ স ভগবান্ বিষ্ণু-রুদ্ররূপধরোহব্যয়ঃ ।

করায় যততে কৰ্ত্তুমাত্মস্থাঃ সকলাঃ প্রজাঃ ॥১৬॥

মহর্ষে ! ব্রহ্মার এক দিবসে এক কল্প হয় । এক কল্পের মধ্যে চতুর্দশ মন্বন্তর হইয়া থাকে । মৈত্রেয় ! এই চতুর্দশ মন্বন্তরের অবসানে ব্রাহ্ম ও নৈমিত্তিক লয় হয় ।<sup>১২</sup> মৈত্রেয় ! এই নৈমিত্তিক প্রলয়ের স্বরূপ অতীব ভয়ানক । আমি তাহা তোমার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ কর । পরে পুনর্বার প্রাকৃত প্রলয়ের বিষয় বলিব ।<sup>১৩</sup>

চারি সহস্র যুগের অবসান হইলে যখন ভূমণ্ডল দুর্ভিক্ষাদি দ্বারা ক্লীণপ্রায় হয় ; তখন একশত বৎসর পর্য্যন্ত অতীব উগ্র অনারুষ্টি উপস্থিত হইয়া থাকে ।<sup>১৪</sup> মুনিশ্চেষ্ট ! একশত বৎসর অনারুষ্টি হওয়াতে পৃথিবীতে আর কোলি বহুই উৎপন্ন হয় না, ক্ষুধাও তখন অতীব ক্লীণ প্রাণিগণ প্রায় সকলেই কয় প্রাপ্ত হয় ।<sup>১৫</sup> অনন্তর রুদ্ররূপধারী অব্যয় ভগবান্ বিষ্ণু, ভগৎ সংহার করিবার নিমিত্ত ও সমুদায় প্রজাকে আপনাতে লীন করিবার নিমিত্ত যদুবান্ হইয়া থাকেন ।<sup>১৬</sup> মুনিশ্চেষ্ট ! পরে

ততঃ স ভগবান্ বিকুর্ভানোঃ সপ্তসু রশ্মিষু ।  
 স্থিতঃ পিবত্যশৈরানি জনানি মুনিসত্তম ॥১৭॥  
 পীত্বাস্তমসি সমস্তানি প্রাণিভূমিগতানি বৈ ।  
 শোষণমতিমৈত্রেয় সমস্তং পৃথিবীতলম্ ॥১৮॥  
 সুরিং সমুদ্রশৈলৈষু শৈলপ্রভবণেষু চ ।  
 পাতালেষু চ যজ্ঞায়ং তং সৰ্বং নয়তি ক্রমম্ ॥১৯॥  
 ততস্তৃশ্বানুভাবেন তোয়াহারোপবৃংহিতাঃ ।  
 ত এব রশ্ময়ঃ সপ্ত জায়ন্তে সপ্ত ভাস্করাঃ ॥২০॥  
 অধশ্চোর্জিষ্ণু তে দীপ্তাস্ততঃ সপ্ত দিব্যকরাঃ ।  
 দহন্ত্যশেষং ত্রৈলোক্যং সপাতালতলং দ্বিজ ॥২১॥  
 দহ্যমানস্ত তৈর্দীপ্তৈঃ ত্রৈলোক্যং দ্বিজ ! ভাস্করৈঃ ।  
 সাজ্জিনদ্যর্ণবাভোগং নিম্নেহমতি জায়তে ॥২২॥

সেই ভগবান্, সূর্যের সপ্ত রশ্মিতে অধিষ্ঠান পূর্বক জগতের  
 সমুদায় জল পান করিতে থাকেন । ১৭ মৈত্রেয় ! তিনি ভূমি-  
 গত ও প্রাণিগত সমুদায় সলিল পান করিয়া সমুদায় ভূমণ্ডল  
 পরিগৃহ করেন । ১৮ তিনি নদী সমুদায়ের, সমুদ্র সমুদায়ের,  
 শৈল-সমুদায়ের শৈলপ্রভবণ সমুদায়ের ও পাতালের সমুদায়  
 জল এইরূপে শোষিত করেন । ১৯ অনন্তর ভগবানের মাহাত্ম্য  
 সূর্যের সপ্ত কিরণ জল দ্বারা পরিগৃহ হইয়া সপ্ত সূর্যরূপে  
 উদ্ভিত হইয়া থাকে । ২০ ব্রহ্মন্ ! সেই সপ্তসংখ্য প্রচণ্ড  
 সার্বভৌম উর্দ্ধে ও অধোদিকে এক কালে উদ্ভিত হইয়া ত্রিলোক  
 ও পাতালতল দহন করিতে থাকেন । ২১ ব্রহ্মন্ ! প্রদীপ্ত  
 ভাস্করগণ কর্তৃক ত্রৈলোক্য দহ্যমান হওয়াতে পৰ্বত, নদী,

ততো নিদন্ধবৃক্ষাশু ত্রৈলোক্যমখিলং স্থিজ ।

ভবত্যেকা চ বসুধা কুর্ষ্পৃষ্ঠোপমাকৃতিঃ ॥২৩॥

ততঃ কালাগ্নিরুদ্রোহসৌ ভূত্বা সর্বভূতৌ হসিঃ ।

শেষনিশ্বাসসংভূতঃ পাতালানি বভস্ত্যধঃ ॥২৪॥

পাতালানি সমস্তানি স দন্ধা জ্বলনৌ মহান্ ।

ভূমিমভ্যেত্যসকলং বভস্তি বসুধাতলম্ ॥২৫॥

ভুবলোকং ততঃ সর্বং স্বলোকঞ্চ সূদারুণঃ ।

জ্বালামালামহাবর্তন্তুত্রেব পরিবর্ততে ॥২৬॥

অম্বরীষমিবাভ্যতি ত্রৈলোক্যমখিলং তদা ।

জ্বালাবর্তপরীবারমুপক্ষীগচরাচরম্ ॥২৭॥

সমুদ্র প্রভৃতি সমুদয় স্থান জলকণাশূন্য ও পরিশুদ্ধ হইয়া  
 যায়। ২২ দ্বিজ! এইরূপে ত্রিলোকের বৃক্ষ জল প্রভৃতি সমু-  
 দায় বস্তু দন্ধ ও নিঃশেষিত হইলে কেবল একমাত্র পৃথিবী  
 কুর্ষপৃষ্ঠের ন্যায় আকৃতি ধারণ করিয়া থাকে। ২৩ এই সমস্ত  
 সর্বসংহারক ভগবান হরি, শেষ নাগের নিশ্বাস বায়ু হইতে  
 কালাগ্নিরূপে উৎপন্ন হইয়া সমুদায় পাতালতল দন্ধ ও  
 জ্বলমান করেন। ২৪ সেই প্রচণ্ড অগ্নি সমুদায় পাতাল দন্ধ  
 করিয়া ভূতলে উপস্থিত হইয়া সমুদায় ভূমণ্ডলও ভস্মসাৎ  
 করিতে থাকে। ২৫ ঐ সূদারুণ মহাগ্নির জ্বালামালাকপ মহান্  
 আবর্ত, চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া প্রথমতঃ ভুবলোক পরিশেষে  
 স্বলোকও দন্ধ করিয়া ফেলে। ২৬ তৎকালে অগ্নিশিখার  
 আবর্ত দ্বারা সমুদায় স্থাবর জঙ্গম বিলয় প্রাপ্ত হওয়াতে  
 সমুদায় ত্রিলোক ভস্মজন পাত্রে ন্যায় লক্ষিত হইতে থাকে। ২৭

ততস্তাপপরীতস্ত লোকদ্বয়নিবাসিনঃ ।  
 কুত্ৰাধিকারা গচ্ছন্তি মহলোকে মহামুনে ॥২৮॥  
 তস্মাদপি মহাতাপতপ্তা লোকান্ততঃ পরম্ ।  
 গচ্ছন্তি জনলোকং তে দশাবৃত্ত্যা পরৈষিণঃ ॥২৯॥  
 স্ততো দন্ধা জগৎ সর্বং রুদ্ররূপী জনার্দনঃ ।  
 মুখনিশ্বাসজান্ মেঘান্ করোতি মুনিমত্তম ॥৩০॥  
 ততো গজকুলপ্রখ্যাস্তুড়িত্তন্তো নিনাদিনঃ ।  
 উত্তিষ্ঠন্তি তদা ব্যোম্মি ঘোরাঃ সংবর্তকা ঘনাঃ ॥৩১॥  
 কেচিন্নীলোৎপলশৃঙ্গমাঃ কেচিৎ কুমুদস্মিভাঃ ।  
 ধুমবর্ণা ঘনাঃ কেচিৎ কেচিৎ পাতাঃ পয়োধরাঃ ॥৩২॥

মহর্ষে! তৎকালে ভুবলোক ও স্বলোক বাসী দেবগণ ও মহর্ষিগণ অত্যন্ত তাপযুক্ত হইয়া স্ব স্ব কর্তব্য কর্ম সম্পাদন পূর্বক মহলোকে গমন করেন। ২৮ বাহারা পরম ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে অভিলাষী, তাঁহারা সেই মহলোকে অবস্থিতি করিয়াও প্রলয় তাপ দ্বারা পরিতপ্ত হওয়াতে জনলোকে গমন করেন। ২৯

মহর্ষে! রুদ্ররূপী জনার্দন এইরূপে সমুদায় জগৎ দন্ধ করিয়া মুখবায়ু দ্বারা মহামেঘের সৃষ্টি করেন। ৩০ অনন্তর গজসমূহের দ্বারা ঘোরদর্শন বিদ্যুৎ-মুশেটুভিত সংবর্তক নামক ঘোর জলধরগণ গর্জন করিতে করিতে আকাশ পথে উৎকৃত হইতে থাকে। ৩১ এই সমুদায় মেঘগণের মধ্যে কতকগুলি নীলোৎপলের ন্যায় শ্যাম বর্ণ, কতকগুলি কুমুদের ন্যায় বর্ণ বিশিষ্ট, কতকগুলি ধূমের ন্যায় ধূমবর্ণ ও কতকগুলি পীত

কেচিদ্রাসভবর্ণাভা লাক্ষারসনিভাস্তথা ।  
 কেচিৎ বৈদূর্যসঙ্কশা ইন্দ্রনীলনিভাঃ পরে ॥৩৩॥  
 শঙ্খকুন্দনিভাশ্চান্যে জাত্যঞ্জননিভাস্তথা ।  
 ইন্দ্রগোপনিভাঃ কেচিৎ মনঃশিলনিভাস্তথা ॥৩৪॥  
 চাঁপশত্ৰুনিভাঃ কেচিৎ তুর্ভিষ্ঠস্তি ঘনা ঘনাঃ ।  
 কেচিৎ পুরবরাকারাঃ কেচিৎ পর্বতসম্ভিভাঃ ॥৩৫॥  
 কুটাগারনিভাশ্চান্যে কেচিৎ স্থলনিভা ঘনাঃ ।  
 মহারাবা মহাকায়াঃ পুরয়ন্তি নভস্তলম্ ॥৩৬॥  
 বর্ষস্তস্তে মহাসৌরৈস্তমসিমতিভৈরবম্ ।  
 শময়ন্ত্যখিলং বিপ্র ত্রৈলোক্যাস্তরবিস্তৃতম্ ॥৩৭॥ :

বর্ণ।<sup>৩২</sup> কতকগুলির বর্ণ রাসভের ন্যায়, কতকগুলির বর্ণ  
 লাক্ষারসের ন্যায়, কতকগুলির বর্ণ বৈদূর্য্য মণিসমূহের ন্যায়,  
 কতকগুলির বর্ণ ইন্দ্রনীল মণিসমূহের ন্যায় ।<sup>৩৩</sup> . . .

কতকগুলি মেঘের বর্ণ শঙ্খের ন্যায়, কতকগুলি মেঘের বর্ণ  
 কুন্দপুষ্পের ন্যায়, কতকগুলি মেঘের বর্ণ জাতি পুষ্পের ন্যায়,  
 কতকগুলির বর্ণ অঞ্জনের ন্যায়, কতকগুলির বর্ণ ইন্দ্রগোপ  
 নামক কীটের ন্যায়, কতকগুলির বর্ণ মনঃশিলার ন্যায় ।<sup>৩৪</sup>  
 কতকগুলি মেঘের বর্ণ চাঁপ অর্থাৎ নীলপক্ষ শকুনের ন্যায়,  
 কতকগুলির আকার নগরের ন্যায়, কতকগুলির আকার  
 পর্বত-শ্রেণীর ন্যায় ।<sup>৩৫</sup> কতকগুলি মেঘের আকার কুট-  
 গারের ন্যায়, কতকগুলি মেঘের আকার অজীব স্থল । এই  
 সমুদায় মহাকায় মহামেঘগণ মহাশক্তি দ্বারা নভোস্থ গুল  
 পুরিত করিতে থাকে ।<sup>৩৬</sup>

বিপ্র । এই সমুদায় মহামেঘ স্থল ও অবিরল অলংকার

নৃকে চার্যো শতং তেহপি বর্ষাণামনিবারিতাঃ । . .

প্লাবয়ন্তো জগৎ সর্বং বর্ষন্তি নুনিসত্তম ॥৩৮॥

ধারাভিরব্রজাভিঃ প্লাবয়িষ্যামিলং ভুবম্ ।

ভুবলোকং তথৈবোদ্ধং আবরন্তি দিবং দ্বিজ ॥৩৯॥

অন্ধকারীকৃতে লোকে নৃকে স্থাবরজঙ্গমে । . .

বর্ষন্তি তে মহামেঘা বর্ষাণামধিকং শতম্ ॥৪০॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠোহংশে

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

বর্ষণ দ্বারা ত্রিলোকব্যাপী অতিভীষণ সেই প্রলয়াগ্নি সমুদায়  
নির্দোষিত করে ।<sup>২৭</sup> মহর্ষে! এইরূপে যখন সমুদায় প্রল-  
য়াগ্নি নির্দোষিত হয় তখন ঐ মহামেঘগণ সমুদায় জগৎ  
প্লাবিত করিয়া একশত বৎসর পর্য্যন্ত অনবরত জল বর্ষণ  
করিতে থাকে ।<sup>৩৮</sup> দ্বিজ! ঐ মহামেঘগণ চক্রের ন্যায় চতু-  
র্দিকে জলধারা নিক্ষেপ পূর্বক সমুদায় ক্ষুদ্রমণ্ডল প্লাবিত করিয়া  
ভুবলোক ও তত্পরিস্থ লোকও প্লাবিত করিতে থাকে ।<sup>৩৯</sup>  
এইরূপে সমুদায় লোক অন্ধকারাচ্ছন্ন হইলে ও স্থাবর জঙ্গম  
সমুদায় বিনষ্ট হইলে ঐ মহামেঘগণ একশত বৎসর অপেক্ষাও  
অধিককাল জল বর্ষণ করিতে থাকে ।<sup>৪০</sup>

বিষ্ণুপুরাণ ষষ্ঠ অংশ তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।





## বিষ্ণুপুরাণম্ ।

ষষ্ঠোহংশঃ ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

সপ্তর্ষিস্থানমাক্রম্য স্থিতেহস্তসি মহামুনে ।

একার্ণবং ভবত্যেব ত্রৈলোক্যমখিলং ততঃ ॥১॥

মুখনিষ্ঠাসজো বিষ্ণোর্বায়ুস্থান্ জনদাংস্ততঃ ।

নাশয়িত্বা তু মৈত্রেয় বর্ষাণামধিকং শতম্ ॥২॥

সর্বভূতময়োহচিন্ত্যো ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

অনাদিরাদির্বিষ্মস্য পীত্বা বায়ুমশেষতঃ ॥৩॥

পরশর কহিলেন । মহর্ষে ! এইরূপে সপ্তর্ষি স্থান পর্য্যন্ত জল উৎখত হইলে পর, সমুদায় ত্রিলোক একার্ণব হইয়। যায় ।<sup>১</sup> মৈত্রেয় ! অনন্তর বিষ্ণুর মুখবায়ু হইতে সহায়ায় উৎখিত হইয়া, ঐ সমুদায় মহামেঘ সংহার পূর্ব্বক এক শত বৎসর অপেক্ষাও অধিক কাল (প্রবাহিত হইতে থাকে) ।<sup>২</sup> অনন্তর সর্বভূতময় অচিন্ত্য, অনাদি, ভূতভাবন ভগবান্ আদি-দেব বিষ্ণু ঐ সমুদায় বায়ু পান করিয়া, <sup>৩</sup> ব্রহ্মরূপ অবলম্বন পূর্ব্বক ঐ একার্ণবে শেষশয্যায় অধিষ্ঠান করিয়া শয়ন করেন ।<sup>৪</sup>

একারণে ততস্তস্মিন্ শেষশয়াস্থিতঃ প্রভুঃ ।  
 ব্রহ্মরূপধরঃ শৈতে ভগবান্দিকৃষ্ণরিঃ ॥৪॥  
 জনলোকগতঃ সিন্ধেঃ সনকাদ্যৈরভিকুতঃ ।  
 ব্রহ্মলোকগতৈশ্চৈব চিন্ত্যমানো মুমুক্শুভিঃ ॥৫॥  
 আত্মায়াময়ীং দিব্যাং যোগনিদ্রাং সমাশ্রিতঃ ।  
 আত্মানং বাহুদেবাখ্যং চিন্তয়ন্ পরমেশ্বরঃ ॥৬॥  
 এস নৈমিত্তিকো নাম মৈত্রেয়ঃ প্রতিসংকরঃ ।  
 নিমিত্তং তত্র যচ্ছেতে ব্রহ্মরূপধরো হরিঃ ॥৭॥  
 বদা জাগতি বিশ্বাত্মা স তদা চেকতে জগৎ ।  
 নিমীলত্যেতদখিলং যোগশব্যাসায়েহচ্যুতে ॥৮॥

তৎকালে জনলোকবাসী সনক, সনন্দ প্রভৃতি সিদ্ধ মহর্ষি-  
 গণ তাঁহার স্তব করিতে থাকেন। ব্রহ্মলোকবাসী মুমুক্শু  
 মহর্ষিগণও তাঁহাকে ধ্যান করেন। পরমেশ্বর বিষ্ণু নিজ  
 মায়ামূৰ্ত্তি দিব্যা যোগনিদ্রা আশ্রয় করিয়া তৎকালে  
 বাহুদেবাখ্য আত্মাকে চিন্তা করিতে থাকেন। মৈত্রেয় !  
 ইহার নাম নৈমিত্তিক প্রলয়। এই সময় হরি ব্রহ্মরূপ ধারণ  
 করিয়া শয়ন করেন। এই নিমিত্ত ইহা নৈমিত্তিক প্রলয়  
 নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরি যে  
 সময় জাগরিত থাকেন, তৎকালে সমুদায় জগৎ সৃষ্ট হইতে  
 থাকে। তিনি যখন যোগনিদ্রা অবলম্বন করেন, তখন  
 সমুদায় জগৎ নিমীলিত হয়। চারি সহস্র বৃঙ্গে যে ব্রহ্মার  
 এক দিন হয়, জগৎ একারণ হইলে, তৎকালধারিত রাতি

পদ্মযোনের্দ্দিনং যন্তু চতুর্থগসহস্রবৎ ।

একার্ণবে প্লুতে লোকে তাবতী রাত্রিরিষ্যতে ॥৯॥

ততঃ প্রবুদ্ধো রাত্র্যন্তে পুনঃ সৃষ্টিং কামোত্যজঃ ।

ব্রহ্মস্বরূপধ্বকৃ বিষ্ণুর্যথা তে কথিতং পুরা ॥১০॥

ইত্যেষ কল্লসংহারশ্চাস্তরঃ প্রলয়ো দ্বিজ ।

নৈমিত্তিকস্তে কথিতঃ প্রাকৃতঃ শৃণুতঃ পরম্ ॥১১॥

অনার্য্যায়িসম্পর্কাৎ কৃতে সংক্যালনে যুনে ! ।

সমস্তেষু লোকেষু পাতালেষুখিলেষু চ ॥১২॥

মহাদেবিক'রস্তু বিশেষান্তস্য সংক্ষয়ে ।

কুর্বেচ্ছাকারিতে তস্মিন্ প্রবৃত্তে প্রতিসংঘরে ॥১৩॥

আপো এসন্তি বৈ পূর্ব্বং ভূমেগন্ধাত্মকং গুণম্ ।

ইইয়া থাকে, অর্থাৎ যতকালে চারি সহস্র যুগ হইতে পারেন

তত কাল গত না হইলে; ব্রহ্মার রাত্রির অবসানে হয় না ।

অনন্তর, আমি পূর্বে তোমাকে যে রূপ বলিয়াছি, তদনুরূপা

ব্রহ্মরূপধারী অজ বিষ্ণু রাত্রির অবসানে প্রবুদ্ধ হইয়া পুন-

র্কার সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন । ১০ ইহার নাম কল্ল সংহার,

অন্তর প্রলয় ও নৈমিত্তিক প্রলয় । ইহা তোমার নিকট

কথিত হইল । এক্ষণে প্রাকৃত প্রলয় বর্ণন করিতেছি, অবগ

কর । ১১ মহর্ষে ! অনার্য্য দ্বারা ও প্রলয়ান্নি সম্পর্ক দ্বারা সপ্ত

লোক ও সপ্ত পাতাল বিধ্বস্ত হইলে ১২ মহত্ত্ব ও ভূতি পৃথিবীাদি

বিশেষ পদার্থ পর্য্যন্ত সমুদায় পদার্থ যখন ক্ষয় প্রাপ্ত হয়,

তখন বিষ্ণুর ইচ্ছানুসারে মহাপ্রলয় উপস্থিত হইয়া থাকে । ১৩

তৎকালে প্রথমতঃ জল সমুদায় ভূমির গন্ধাত্মক গুণ অর্কির্ষণ

আন্তগন্ধা ততো ভূমিঃ প্রলয়স্থায় কল্পতে ॥১৪॥

এনুক্ষে গন্ধতন্মাত্রাহভবৎ পৃথ্বী জলাঙ্গিকা ।

রসাজ্জলঃ সমুদ্ভূতং তন্মাত্রাজ্জীতং রসাজ্জলম্ ॥১৫॥

আপস্তুদা প্রবৃদ্ধাস্ত বেগবত্যো মহাশব্দাঃ ।

সর্বমাপূরয়ন্তীদং তিষ্ঠন্তি বিচরন্তি চ ।

সলিলেনৈবোন্মিতা লোকা ব্যাপ্তাঃ সমস্ততঃ ॥১৬॥

অপামপি গুণো যস্ত জ্যোতিষা পীয়তে তু সঃ ।

নশ্যন্ত্যাপস্ততস্তাশ্চ রসতন্মাত্রসংক্ষয়াৎ ॥১৭॥

ততঃচাপৌ হতরসঃ জ্যোতিষ্কঃ প্রাপ্পুংসন্তি বৈ ।

অগ্নাবস্থে তু সলিলে তেজসা সর্বতো বতে ॥১৮॥

স ঐগ্নিঃ সর্বতো ব্যাপ্য আদভে তজ্জলং তদা ।

করে। ভূমিও গন্ধহীন হইয়া বিলয় প্রাপ্ত হয়।<sup>১৪</sup> এইরূপে গন্ধতন্মাত্র বিনষ্ট হইলে, পৃথিবী জলময়ী হইয়া থাকে। সৃষ্টিকালে যেমন রসতন্মাত্র হইতে জল উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই রূপ প্রলয়কালে জলও রসতন্মাত্র রূপে পরিণত হয়।<sup>১৫</sup> এই সময় জল বেগবান্ ও প্রবৃদ্ধ হইয়া মহাশব্দে সমুদায় স্থান পরিপূরিত করে। ঐ জল কোথায়ও স্থিত, কোথায়ও বিচলিত হইতে থাকে। ঐ জলের উন্মিতা দ্বারা সমুদায় স্থান পরিব্যাপ্ত হয়।<sup>১৬</sup> অনন্তর তেজোদ্বারা জলের গুণ আকৃষ্ট হইলে, রসতন্মাত্রের বিনাশ হেতু জলও তৎক্ষণাৎ বিলয় প্রাপ্ত হয়।<sup>১৭</sup> পরে জল রসতন্মাত্রহীন হইয়া জ্যোতিঃ-রূপে পরিণত হয়। পরে ঐ তেজোদ্বারা সকল দিক্ পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে।<sup>১৮</sup> ঐ অগ্নি, তেজোদ্বারা সর্বব্যাপী

সর্বমাপূর্য্য তেজোভিস্তদা জগদিদং শনৈঃ ॥১৯॥

অর্চির্ভিঃ সংবর্তে তস্মিন্ তির্য্যগৃদ্ধমধস্তথা ।

জ্যোতিষোহপি পরং রূপং বায়ুরজি প্রভংকরম্ ॥২০॥

প্রলীনে চ ততস্তস্মিন্ বায়ুভূতেহখিলাত্মনি ।

প্রনষ্টে রূপতন্মাত্রে হতরূপো বিভাবস্থঃ ॥২১॥

প্রশাম্যতি তদা জ্যোতির্বাযুর্দোধুয়তে মহান্ ।

নিরালোকে তদা লোকে বায়বস্থে চ তেজসি ॥২২॥

ততস্ত মূলমাসাদ্য বায়ুঃ সম্ভবমাননঃ ।

উদ্ধৃৎখাধশ্চ তির্য্যক্ চ দোধবীজি দিশো দশ ॥২৩॥

বায়োরপি গুণং স্পর্শমাকাশো এসতে পুনঃ ।

প্রশাম্যতি ততো বায়ুঃ খং তু তিষ্ঠত্যানারতম্ ॥২৪॥

হইয়া সকল স্থানের জল গ্রাস করিতে থাকে ।<sup>১৯</sup> এইরূপে যখন তেজোহারা নিম্ন, উর্দ্ধ ও চতুর্দিক সমাচ্ছাদিত হয়, তৎকালে বায়ু প্রভার আকর ঐ জ্যোতিঃপদার্থ গ্রাস করিতে আরম্ভ করে ।<sup>২০</sup> এইরূপে রূপতন্মাত্র বায়ুরূপে প্রলীন ও প্রনষ্ট হইলে তেজঃপদার্থ রূপহীন হইয়া লয় প্রাপ্ত হয় ।<sup>২১</sup> এইরূপে যখন জগৎ তেজোহীন হয়, এবং তেজঃপদার্থ বায়ুতে লীন হইয়া যায়, তখন ঘোর অন্ধকারময় জগতে কেবল বায়ুই প্রবাহিত হইতে থাকে ।<sup>২২</sup> অনন্তর বায়ু আপনার উৎপত্তি স্থান অনন্ত আকাশ প্রাপ্ত হইয়া দুঃমূল শব্দে উর্দ্ধ অধঃ ও চতুর্দিকে ধাবমান হইতে থাকে ।<sup>২৩</sup> অনন্তর আকাশ বায়ুর স্পর্শগুণকে গ্রাস করিলে, বায়ু বিলম্বিত হয় এবং একমাত্র আকাশ বিদ্যমান থাকে ।<sup>২৪</sup> তৎকালে রূপ, রস,

অরূপমরসস্পর্শমিগন্ধং ন চ মূর্তিমাং ।

সর্বমাপূরয়চ্চেতং স্তমহং সংপ্রকাশতে ॥২৫॥

পরিমণ্ডলং তচ্ছুমিরম্বাকাশং শব্দলক্ষণম্ ।

শব্দমাত্রং তদাকাশং সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥২৬॥

ততঃ শব্দং গুণং তস্য ভূতাদিগ্রাসতে পুনঃ ।

ভূতেন্দ্রিয়েষু যুগপদ্বূতানৌ সংস্থিতেষু বৈ ॥২৭॥

অভিমানাত্মকো হ্যেষ ভূতাদিস্তামসঃ স্মৃতঃ ।

ভূতাদিং গ্রাসতে চাপি মহান্ বৈ বুদ্ধিলক্ষণঃ ॥২৮॥

উবী মহাংশ্চ জগতঃ প্রান্তেহন্তর্যাহ্যন্তস্থা ।

এবং সপ্ত মহাবুদ্ধে ক্রমাং প্রকৃতয়ন্ত বৈ ॥২৯॥

- গন্ধ, স্পর্শ, এই কএকটা গুণ, অথবা কোন মূর্তিমান্ পদার্থ  
কিছুই দৃষ্ট হয় না। একমাত্র আকাশ সমুদায় স্থান পরি-  
পূরিত করিয়া অবস্থান করে। <sup>২৫</sup> তৎকালে চতুর্দিকে গোলা-  
কার মহাগহ্বরসদৃশ শব্দায়মান শব্দতমাত্রস্বরূপ আকাশ  
সমুদায় স্থান ব্যাপিয়া অবস্থান করে। <sup>২৬</sup> অনন্তর একাদশ  
ইন্দ্রিয় অহঙ্কারে লীন হইলে, ঐ অহঙ্কার আকাশের শব্দগুণ  
গ্রাস করিতে থাকে। <sup>২৭</sup> এই সময় অভিমানাত্মক তমো-  
গুণময় অহঙ্কারে জগৎ পরিব্যাপ্ত হয়। অনন্তর বুদ্ধিস্বরূপ  
মহত্ত্ব অহঙ্কার তত্ত্বকে গ্রাস করে। <sup>২৮</sup>

এই জগতের মধ্যস্থলে পৃথিবী ও সর্বপ্রান্তভাগে মহ-  
ত্ত্বের আবরণ আছে। এই সমুদায় সপ্ত প্রকৃতি শব্দে  
উল্লিখিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ মধ্য স্থলে পৃথিবী, তাহার  
চতুর্দিকে জলের আবরণ, তাহার চতুর্দিকে তেজের আবরণ,

প্রত্যাহারে তু তাঃ সৰ্বাঃ প্রকৃতিঃ পরম্পরম্ ।  
 যেনেদমাবৃতং সৰ্বমগ্নমগ্নু প্রলীয়তে ॥৩০॥  
 সপ্তদ্বীপসমুদ্রান্তং সপ্তলোকং সপৰ্বতম্ ।  
 উদকাবরণং যন্তু জ্যোতিষা ধীয়তে তু তং ॥৩১॥  
 জ্যোতিৰ্বায়ৌ লয়ং যাতি যাত্যাকাশে সমীরণঃ ।  
 আকাশঞ্চৈব ভূতাদিগ্রসতে তং তদা মহান্ ॥৩২॥  
 মহান্তমভিঃ সহিতং প্রকৃতিগ্রসতে দ্বিজ ।  
 গুণসাম্যমুদ্ভিক্তমন্যনঞ্চ মহামুনে ॥৩৩॥  
 প্রোচ্যতে প্রকৃতির্হেতুঃ প্রধানং কারণং পরম্ ।  
 ইত্যেযা প্রকৃতিঃ সৰ্বা ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণী ॥৩৪॥

তাহার চতুর্দিকে বায়ুর আবরণ, তাহার চতুর্দিকে আকাশের আবরণ, তাহার চতুর্দিকে অহঙ্কারের আবরণ, তাহার চতুর্দিকে মহত্ত্বের আবরণ আছে। এই সপ্ত পদার্থকে সপ্ত প্রকৃতি বলে। ২০ যে সময় মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তৎকালে এই সপ্ত প্রকৃতি স্ব স্ব কারণ স্বরূপ পর পর আবরণে প্রবিষ্ট হইতে থাকে। প্রথমত ভূমণ্ডল জলে প্রলীন হয়। ২১ সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত সমুদ্র, সপ্ত লোক, সপ্ত পর্বত, এতৎসমস্ত জলাবরণ, তেজঃপদার্থের আবরণে লীন হইয়া যায়। ২২ পরে তেজঃপদার্থ, স্বীয় কারণ ও আবরণ স্বরূপ বায়ুতে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পরে ঐ বায়ু আকাশে লীন হয়। পরে আকাশের আবরণ অহঙ্কার আকাশকে গ্রাস করে। অহঙ্কারও স্বীয় আবরণ স্বরূপ মহত্ত্বে লীন হয়। ২৩ অনন্তর প্রকৃতি এতৎসকল মহত্ত্বকে গ্রাস করে। মহর্ষে! ২৪ এই

ব্যক্তস্বরূপমব্যক্তে তস্মিন্ মৈত্রেয় ! লীয়তে ।<sup>১৩</sup>  
 একঃ শুদ্ধাকরো নিত্যঃ সর্বব্যাপী তথা পূমান্ ।  
 সোহপ্যসংসারঃ সর্বভূতস্য মৈত্রেয় ! পরমাত্মনঃ ॥৩৫॥  
 ন সন্তি যত্র সর্বেশে নামজাত্যাদিকল্পনাঃ ।  
 সত্ত্বাত্মাত্মকে জ্ঞেয়ে জ্ঞানাত্মন্যাশ্রমঃ পরে ॥৩৬॥<sup>১৪</sup>  
 স ব্রহ্ম তৎ পরং ধাম পরমাত্মা স চেশ্বরঃ ।  
 ন বিষ্ণুঃ সর্বমেবেদং যতো নাবর্ততে যতিঃ ॥৩৭॥  
 প্রকৃতির্বা ময়া খ্যাতা ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণী ।  
 পুরুষশ্চাপুত্ৰাবেতৌ লীয়েতে পরমাত্মনি ॥৩৮॥

প্রকৃতি ঐশ্বর্যের সাম্যাবস্থা স্বরূপ চেষ্টাশূন্য ও ক্রয়শূন্য ।<sup>১৩</sup>  
 এই প্রকৃতি সকলের হেতু ও সমুদায় সৃষ্টির প্রধান কারণ ।  
 ইহা হইতে সমুদায় উৎপন্ন হইয়াছে । এই সর্বমূল প্রকৃতি  
 দুই প্রকার । কার্য্যস্বরূপা ও কারণস্বরূপা ।<sup>১৪</sup> মৈত্রেয় ! প্রকৃ-  
 তির কার্য্যস্বরূপ কারণস্বরূপে লয় প্রাপ্ত হয় । মৈত্রেয় !  
 [ এই প্রকৃতি হইতে পৃথক এক পুরুষ আছেন, ] তিনি শুদ্ধ,  
 অব্যয়, নিত্য ও সর্বব্যাপী । এই পুরুষও সর্বভূতময় পর-  
 মাত্মার অংশ ।<sup>১৫</sup> সেই পরমাত্মা সকলের ঈশ্বর । তাঁহাতে  
 নাম জাতি-প্রভৃতির কল্পনা হইতে পারে না । তিনি সং-  
 স্বরূপ, সত্ত্বাত্মা দ্বারা পরিজ্ঞেয় । তিনি জ্ঞানাত্মক, তিনি  
 আত্মা হইতে<sup>১৬</sup> শ্রেষ্ঠ ।<sup>১৬</sup> তিনি ব্রহ্ম, তিনি পরম ধন, তিনি  
 বিষ্ণু, তিনি পরমাত্মা, তিনি ঈশ্বর, এই জগৎপ্রপঞ্চ তাঁহারই  
 কপর্ভেদ হইতেছে ! মুমুক্শু যোগিগণ তাঁহাতে লয় প্রাপ্ত  
 হইলে, পুনরবার জ্ঞান প্রতিনিবৃত্ত হয় না ।



পরমাত্মা চ সর্বেষামাধারঃ পরমেশ্বরঃ ।

বিষ্ণুর্নামা স বেদেষু বেদান্তেষু চ গীর্য়তে ॥৩৯॥

প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ দ্বিবিধং কৰ্ম্ম বৈদিকম্ ।

তাত্ধ্যামুভাত্যাং পুরুষৈঃ সৰ্ব্বমূৰ্ত্তিঃ স ইজ্যতে ॥৪০॥

স্বাগ্ধজুঃসামভিষ্ঠাগৈঃ প্রবৃত্তৈরিজ্যতে হসৌ ।

যজ্ঞেশ্বরো যজ্ঞপুমান্ পুরুষৈঃ পুরুষোত্তমঃ ॥৪১॥

জ্ঞানাত্মা জ্ঞানযোগেন জ্ঞানমূৰ্ত্তিঃ স চেজ্যতে ।

নিবৃত্তৈর্যোগিভিষ্ঠাগৈর্বিষ্ণুমুক্তিফলপ্রদঃ ॥৪২॥

হ্রস্বদীর্ঘপ্লুতৈর্ধত্তু কিঞ্চিদ্রত্নভিযুজ্যতে ।

আমি যে তোমার নিকট ব্যক্তস্বরূপা ও অব্যক্তস্বরূপা প্রকৃতির বিষয় कहিলাম, এই প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়ই পরমাত্মাতেই লীন হয় । ৩৮ পরমাত্মা সকলের আধার, তিনি বেদে ও বেদান্তে পরমেশ্বর ও বিষ্ণু নামে স্তুয়মান হইয়া থাকেন । ৩৯ বৈদিক কৰ্ম্ম দুই প্রকার, প্রবৃত্তিমূলক অর্থাৎ স্বর্গাদি সুখসাধক, নিবৃত্তিমূলক অর্থাৎ মোক্ষসাধক । পুরুষ-গণ এই প্রবৃত্তিকপ ও নিবৃত্তিকপ বৈদিক ক্রিয়াকলাপ দ্বারা সেই সর্বমূর্ত্তিময় বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া থাকে । ৪০ যে সকল পুরুষ প্রবৃত্তি মার্গে দণ্ডায়মান থাকে, তাহারা ঋক-বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ দ্বারা সেই যজ্ঞেশ্বর যজ্ঞপুরুষ পুরুষোত্তমের অর্চনা করে । ৪১ যে সকল যোগী নিবৃত্তি-মার্গে অর্পণ মোক্ষপথে ধাবমান হন, তাহারা জ্ঞানযোগ

সচ্চ বাচ্যমবিযগে তৎসর্বং বিষ্ণুরব্যয়ঃ ॥৪৩॥

ব্যক্তং স এব চাক্ষত্বং স এব পুরুষোহব্যয়ঃ !

পরমাত্মা স বিশ্বাত্মা বিশ্বরূপধরো हरिः ॥৪৪॥

ব্যক্তাব্যক্তাভিক্রিয়া তস্মিন্ প্রকৃতিঃ সংপ্রলীয়তে ।

পুরুষশ্চাপি মৈত্রেয় ! ব্যাপিন্যব্যাহতাভিনি ॥৪৫॥

দ্বিপরাদ্বীভ্রকঃ কালঃ কথিতো যো ময়া ভব ।

এদ হন্তম্য মৈত্রেয় ! বিবেকারীশমা কথ্যতে ॥৪৬॥

ব্যক্তে চ প্রকৃতৌ লীনে প্রকৃত্যাঃ পুরুষে তথা ।

এতদস্থিতে নিশা চান্যা তৎপ্রমাণা মহীমুনে ॥৪৭॥

দ্বাবা সেই জ্ঞানাত্মা জ্ঞানমূর্ত্তি ইতিকলদায়ক বিষ্ণুর  
প্রার্থনা করিয়া থাকেন ।<sup>৪৩</sup> যে সকল বস্তু হ্রস্ব, দীর্ঘ ও ক্ষু-  
ণ্ণদে ব্যবহৃত হয়, যে সকল বস্তু বাক্যেরও অগোচর, তাহাও  
সেই অব্যয় বিষ্ণু হইতে পৃথক নহে ।<sup>৪৪</sup> সেই হরি ব্যক্তস্বরূপ  
ও অব্যক্তস্বরূপ । তিনি অব্যয় পুরুষ ও পরমাত্মা । তিনি  
বিশ্বরূপধারী ও বিশ্বের আত্মাস্বরূপ ।<sup>৪৫</sup> মৈত্রেয় ! তাহার  
পরিণাম নাই, তিনি সর্বব্যাপী ব্যক্তস্বরূপ ও অব্যক্তস্বরূপ ।  
প্রকৃতি এবং পুরুষ তাহাতেই লয়প্রাপ্ত হয় ।<sup>৪৬</sup>

মৈত্রেয় ! আমি তোমারশ্রনকট যে দ্বিপরাদ্বীভ্রক কালৈয়  
পরিমাণ কহিলাম, তাহাতে জগদীশ্বর বিষ্ণুর এক দিবস হইয়া  
থাকে ।<sup>৪৭</sup> মহর্ষেণ বৎকালে ব্যক্ত সমুদায় জগৎ প্রকৃতিতে লয়-  
প্রাপ্ত হয় এবং প্রকৃতি ও পুরুষ সেই বাহুদেবে লীন হইয়া যায়,  
তখন তদদৃশ দিবস পরিমিত দীর্ঘ রাত্রি হইয়া থাকে ।<sup>৪৮</sup> স্বিজ !  
সেই নিত্য পরমাত্মা বিষ্ণুর সম্বন্ধে যদিও প্রকৃত প্রস্তাবে দিবা-

নৈবাহন্তস্য ন নিশা নিত্যস্য পরমাংসনঃ ।

উপচারন্তথাপ্যেব তম্যোশস্য দ্বিজোচ্যতে ॥৪৮॥

ইত্যেব তব মৈত্রেয় কথিতঃ প্রাকৃতো অসঃ ।

আত্যন্তিকমিতো ব্রহ্মম্বিবোধ প্রতিসংগরম্ ॥৪৯॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠোঃশে

চতুর্থোঃধ্যায়ঃ ।

রাত্রি কিছুই নাই, তথাপি সর্কোৎকর্ষ প্রতিপাদনের নিমিত্ত সেই  
পরমেশ্বরের সম্বন্ধে দিবা ও রাত্রি ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।<sup>৪৮</sup>

মৈত্রেয় ! এই আমি তোমার নিকট প্রাকৃত প্রলয়ের ধ্বংস  
বর্ণন করিলাম । ব্রহ্মন্ ! এক্ষণে আত্যন্তিক প্রলয়ের বিবরণ  
বলিতেছি, শ্রবণ কর ।<sup>৪৯</sup>

বিষ্ণুপুরাণ ষষ্ঠাংশ চতুর্থ অধ্যায়ঃ ।

সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

ষষ্ঠোহংশঃ ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

আধ্যাত্মিকাদি মৈত্রেয় জ্ঞাত্ব তাপত্রয়ং বুধঃ ।

ঐতমসজ্ঞানবৈরাগ্যঃ প্রাপ্নোত্যাত্যন্তিকং লয়ম্ ॥১॥

আধ্যাত্মিকো বৈ দ্বিবিধঃ শারীরো মানসস্তথা ।

শারীরো বহুভির্ভেদৈর্ভিদ্ধ্যতে শ্রয়তাক্ষ সং ॥২॥

শিরোরোগপ্রতিশ্যায়জ্বরশূলভগন্দরৈঃ ।

গুণ্মার্শঃ শ্বাসশ্বপথুচ্ছর্দ্যাদিভিরনেকধা ॥৩॥

পরশর কহিলেন । পণ্ডিতগণ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক তাপত্রয়ে অভিভূত হইলে, যৎকালে তাঁহাদের বৈরাগ্য ও তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, তখন তাঁহারা অত্যন্তিক লয় স্মরণ্যং মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।<sup>১</sup> আধ্যাত্মিক দুই প্রকার, শারীরিক ও মানসিক । শারীরিক দুইখণ্ড নানা ভেদে বিভক্ত । তাঁহার বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।<sup>২</sup> শিরোরোগ, প্রতিশ্যায় অর্থাৎ পীনস রোগ, জ্বররোগ, শূলরোগ, ভগন্দর-রোগ, গুণ্মরোগ, অর্শরোগ, শ্বাসরোগ, শোথরোগ, 'ছর্দিরোগ', নেত্ররোগ, অতীসার রোগ, কুষ্ঠরোগ, অজ্ঞান

তথা ক্রিরোগাতিসারকুষ্ঠাঙ্গামরমংক্তকৈঃ ।  
 ভিন্যতে দেহজস্তাপো মানসং শ্রোতুমর্হসি ॥৪॥  
 কামক্রোধভয়দ্বৈলোভমোহবিষাদজঃ ।  
 শোকাসূরাবমানের্ষ্যমাৎসর্যাদি ভবস্তথা ॥৫॥  
 মানসোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! তাপো ভ্যাত নৈকধা ।  
 ইত্যত্র মানিভির্ভেদৈস্তাপো হ্যাধ্যাত্মিকঃ স্মৃতঃ ॥৬॥  
 মাপক্ষিমলুষ্যাঽদ্যৈঃ পিশাচোরগরাকসৈঃ ।  
 সরাস্বপাদৈশ্চ নৃণাং অন্যতে চাধিভৌতিকঃ ॥৭॥  
 শীতোষ্ণবাত্তনবানুবিদ্যাদাদিসমুদ্ভবঃ ।  
 তাপো দ্বিজবরশ্রেষ্ঠ কথ্যতে চাধিদৈবিকঃ ॥৮॥  
 গর্ত্তজঃ জরাজ্ঞানমৃত্যুনারকজঃ তথা ।

অর্থাৎ বাত, জ্বরের প্রভৃতি রোগ, ইত্যাদি নানাপ্রকার  
 শারীরিক তাপ আছে। এক্ষণে মানসিক তাপে বলিতেছি,  
 প্রবণ করাঃ কাম, ক্রোধ, ভয়, দ্বেষ, লোভ, মোহ, বিষাদ,  
 শোক, অহুয়া, অবমান, ঈর্ষ্যা, মাৎসর্য ইত্যাদি নানা কারণে  
 মানসিক তাপ নানা প্রকার হইয়া থাকে। দ্বিজশ্রেষ্ঠ! এই  
 কপে আধ্যাত্মিক তাপ অনেক প্রকারে উৎপন্ন হয়।  
 যগ, পক্ষী, মনুষ্য, পিশাচ, উরগ, রাক্ষস, সরীসৃপ প্রভৃতি  
 নানাপ্রকার প্রাণী হইতে আধিভৌতিক তাপের উৎপত্তি  
 হইয়া থাকে। দ্বিজশ্রেষ্ঠ! শীত, গ্রীষ্ম, বায়ু, বর্ষা, বিদ্যুৎ,  
 এতৎপ্রভৃতি হইতে আধিদৈবিক তাপের উদ্ভব হয়।  
 মহর্ষে! গর্ত্তজনিত ক্লেশ, জন্মজনিত ক্লেশ, জরাজনিত ক্লেশ,  
 মৃত্যুজনিত ক্লেশ, নরকসমুত্ত ক্লেশ ইত্যাদি নানাকপে পুঙ্খোক্ত

দুঃখং সহস্রশো ভেদৈর্ভিদ্যতে মুনিসত্তম ॥৯॥  
 স্কুমারতনুগৈর্ভে জন্তুর্কলমলার্তে ।  
 উল্লংবেষ্টিতো ভুগপৃষ্ঠগ্রীবাংস্থিসংহতিঃ ॥১০॥  
 অত্যন্নকটুতীক্ষ্ণোষলবণৈশ্মাতৃভোজনৈঃ ।  
 ভ্রুতিতাপিভিরতীর্থং বর্ধমানাতিবেদমঃ ॥১১॥  
 প্রসারণীকৃৎনাদের্নাঙ্গানাং প্রভুরাত্মনঃ ।  
 শক্ম্মুত্রমহাপঙ্কশায়ী সর্বত্র পীড়িতঃ ॥১২॥  
 নিরুচ্ছ্বাসঃ সচেতন্যঃ স্মরন্ জন্মশতানাথ ।  
 আদ্যস্ত গর্ভেহতিদুঃখে ন নিজকর্ম্মনিবন্ধনঃ ॥১৩॥  
 জায়মানঃ পুরীয়াস্কম্মুত্রশুক্লাবিলাননঃ ।  
 প্রাজাপত্যেন বাতেন পীড়্যমানাশ্চিবন্ধনঃ ॥১৪॥

দুঃখত্রয় নানা ভেদে বিভক্ত হইয়া থাকে ।<sup>১</sup> স্কুমারশরীর  
 প্রাণিগণ বহুবিধ মলযুক্ত জরায়ুবেষ্টিত গর্ভে একপে অবস্থিতি  
 করে যে, তাহাদের পৃষ্ঠ, গ্রীবা, অস্থি প্রভৃতি ভুগ্ন অর্থাৎ বক্র  
 হইয়া থাকে ।<sup>২</sup> সেই গর্ত্তাবস্থায় যদি মাতা অন্ন, কটু, তীক্ষ্ণ,  
 উষ্ণ, লবণ প্রভৃতি ক্লেশদায়ক বস্তু অধিক পরিমাণে ভক্ষণ  
 করেন, তাহা হইলে ঐ গর্ত্তস্থ বালকের ক্লেশের পরিমীমা থাকে  
 ন।<sup>৩</sup> :গর্ত্তস্থ শিশুগণ আপনার অঙ্গ প্রসারিত বা আকুলিত  
 করিতে সমর্থ হয় না । তৎকালে তাহারা বিষ্ঠা ও মুত্রকপ  
 মহাপঙ্কে শয়ন করিয়া সর্বতোভাবে পীড়িত হইতে থাকে ।<sup>৪</sup>  
 তৎকালে তাহাদের চৈতন্য থাকে বটে, কিন্তু নিশ্বাস প্রশ্বাস  
 ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না । তৎকালে জীব নিজ নিজ কর্ম্ম-  
 দ্বারা অতিদুঃখে গর্ত্তে অবস্থান, পূর্বক ষড়্ জন্মের বৃত্তান্ত

অধোমুখো বৈ ক্রিয়তে প্রবলৈঃ সৃতিমারুতৈঃ ।

ক্লেশৈর্মিঞ্জান্তিমাগ্নোত্তি জঠরান্নাতুর্বাহুরঃ ॥১৫॥

মূচ্ছামবাপ্য মহতীং সংস্পৃষ্টো বাহুবায়ুনা ।

বিজ্ঞানভ্রংশমাগ্নোত্তি জাতশ্চ মুনিমত্তম ! ॥১৬॥

কক্কটৈরিব নুশ্লিঙ্গঃ ক্রকটৈরিব দারিতঃ ।

পুতিভ্রগান্নিপতিতো ধরণ্যাং কুমিকো যথা ॥১৭॥

কণ্ডুরনে চাপ্যশক্তঃ পরিবর্তেহপানীশ্বরঃ ।

স্তন্যপানাদিকাহারমবাপ্নোত্তি পরেচ্ছয়া ॥১৮॥

অশুচিঃ প্রস্তুয়ে স্বপুঃ কীটনংশাদিভিস্তুথা ।

স্বরণ করিতে থাকে ।<sup>১০</sup> জীব যখন পুরীষ, শোণিত, মূত্র, শুক্র, প্রভৃতি দ্বারা লিপ্তশরীর হইয়া, জন্ম পরিগ্রহ করে, তৎকালে প্রজাপতিবিনিযুক্ত গর্ত্তসংকোচক বায়ুদ্বারা অস্থিৰন্ধন সমুদায় নিপীড়িত হওয়াতে, সাতিশয় ক্লিষ্টাঙ্গান হইতে থাকে।<sup>১১</sup> তৎকালে প্রসৃতিবায়ু দ্বারা জীব অধোমুখ হইয়া মাতৃজঠর হইতে অতিক্রমশে নিক্রান্ত হয়।<sup>১২</sup> মনুষ্যে বৎকালে জীব ভূমিষ্ঠ হয়, তৎকালে বাহ্য বায়ু কর্তৃক স্পৃষ্ট হওয়াতে মূচ্ছাঘিত হইয়া জ্ঞান ও স্মৃতিশক্তিহীন হইয়া পড়ে।<sup>১৩</sup> জীব যখন দুর্গন্ধময় ব্রণবৎ পদার্থ হইতে কুমির ন্যায় পৃথিবীতে নিপতিত হয়, তখন তাহার স্রোত হইতে থাকে যেন শরীর কক্কট অর্থাৎ অস্ত্রবিশেষ দ্বারা খণ্ড খণ্ড হইতেছে, ক্রকট দ্বারা বিদারিত হইয়া বাহ্য হইতেছে।<sup>১৪</sup> তৎকালে সে নিজ শরীর কণ্ডুরনে লম্বিত হয় না, পার্শ্ব পরিবর্ত করিতেও পারে না। পরের ইচ্ছানুসারে স্তন্যপানকণ আহার প্রাপ্ত হইয়া থাকে।<sup>১৫</sup> তৎকালে জীব অশুচি হইয়া প্রস্তুত খণ্ডে :

ভ্রুক্যমাণোহপি নৈত্রৈষাং সমর্থো বিনিবারণে ॥১৯॥

জন্মদুঃখান্যনেকানি জন্মনোহনন্তরাপি বৈন

বালভাষে যদাপোতি আধিভৌতাদিকানি চ ॥২০॥

অজ্ঞানতমসচ্ছন্নো মুক্তান্তঃকরণো নরঃ ।

ন জানাতি কুতঃ কোহহং কাহং গন্তা কিমাত্মকঃ ॥২১॥

কেন বন্ধেম বন্ধোহহং কারণং কিমকারণম্ ।

কিং কার্য্যং কিমকার্য্যং বা কিং ব্রাচ্যং কিম বোচ্যতে ॥২২॥

কোহধর্ম্মঃ কশ্চ বৈ ধর্ম্মঃ কস্মিন্ বর্ত্তেত বা কথম্ ।

কিং কুর্ভব্যমকুর্ভব্যং কিংবা কিং গুণদোষবৎ ॥২৩॥

শয়ন করে, কীট, দংশ প্রভৃতি দংশন করিলেও তাহাদিগকে  
নিবারণ করিতে সমর্থ হয় না ।<sup>১৯</sup> এইরূপে এক জন্মের পর

জন্মান্তর পল্লিগ্রহ কালে বহুবিধ দুঃখ ভোগ করিয়া বাল্যকা-  
লেও মানাবিধ আধিভৌতিক দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ।<sup>২০</sup>

তৎকালে সে এত দূর অজ্ঞান-তমসচ্ছন্ন ও মুক্তান্তঃকরণ হইয়া  
পড়ে যে, আমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথায় আছি  
ও কোথায় গমন করিব, এবং আমার স্বরূপ কি? ইহা  
জানিতে পারে না ।<sup>২১</sup>

তৎকালে তাহার একপ জ্ঞানও থাকে না যে, জামি কি  
কপ বন্ধনে বদ্ধ হইয়াছি । কোন্টী কারণ, কোন্টী অকারণ,  
কোন্টী কার্য্য, কোন্টী অকার্য্য, কোন্টী ব্রতব্য, কোন্টী  
অব্রতব্য, <sup>২২</sup> কোন্টী ধর্ম্ম, কোন্টী অধর্ম্ম, কোন্ পথে  
কিভাবে দণ্ডায়মান থাকা উচিত, কোন্ কার্য্য কুর্ভব্য, কোন্  
কার্য্য অকুর্ভব্য, কাহার কি গুণ, কাহার কি দোষ,



এবং পশুসমৈশ্চৈরজ্ঞানপ্রভবং মহৎ ।

অবাধ্যতে নরৈর্দুঃখং শিশ্নোদরপরায়ণৈঃ ॥২৪॥

অজ্ঞানং তামসো ভাবঃ কার্যারম্ভাঃ প্রবৃত্তয়ঃ ।

অজ্ঞানিনাং প্রবর্তন্তে কর্মলোপান্ততো দ্বিজ ! ॥২৫॥

নরকং কর্মণাং লোপাৎ ফলমাত্মহর্ষয়ঃ ।

তস্মাদজ্ঞানিনাং দুঃখমিহ চানুত্র চোত্তমম্ ॥২৬॥

জরা জর্জরদেহশ্চ শিথিলাবয়বঃ ক্রমাৎ ।

বিগলচ্ছীর্ণদশনো বলী স্নায়ুশিরারূতঃ ॥২৭॥

দূরপ্রনষ্টনয়নো ঘোমাস্তর্গততারকঃ ।

নাসাবিবরনির্ঘাতলোমপুঞ্জশ্চলদ্রপুঃ ॥২৮॥

[ ইহাও জ্ঞাত হইতে সমর্থ হয় না । ] <sup>২০</sup> জীবগণ এইরূপে পশুসদৃশ মূঢ় ও শিশ্নোদর-পরায়ণ হইয়া অজ্ঞান, ক্রান্তি মহাদুঃখ ভোগ করিতে থাকে । <sup>২১</sup> দ্বিজ ! অজ্ঞান তমোগুণের কার্য্য । অজ্ঞানতা নিবন্ধন ধর্ম্ম কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি থাকে না, এই কারণে অজ্ঞান ব্যক্তিদিগের বেদবিহিত কর্ম্ম সমুদায় লুপ্ত হয় । <sup>২২</sup> মহর্ষিগণ বলিয়াছেন যে, বেদবিহিত কর্ম্মের লোপ করিলে নরক প্রাপ্ত হইতে হয় । এই কারণে অজ্ঞান ব্যক্তিরা ইহলোকে ও পরলোকে বার পর নাই দুঃখ ভোগ করে । <sup>২৩</sup>

মানবগণ যখন বার্দ্ধক্য দশা প্রাপ্ত হয়, তৎকালে তাহাদের সমুদায় অবয়ব শিথিল হইয়া যায় । শরীর জরা দ্বারা জর্জর হইয়া পড়ে । বৃদ্ধদিগের দন্ত শীর্ণ হইয়া বিগলিত হইতে থাকে । তাহাদের শরীর বলি, স্নায়ু ও শিরা দ্বারা আবৃত হয় । <sup>২৪</sup> তাহাদের চক্ষু একপ তেজোহীন হয়, যে,

প্রকটীকৃতসর্বাস্থিনতপৃষ্ঠাস্থিসংহতিঃ ।

উৎসমজ্ঞরাগ্নিহাদ্রাহারোহরচেষ্টিতঃ ॥২৯॥

কৃচ্ছুচ্চক্রমণোথানশয়নাসনচেষ্টিতঃ ।

মন্দীভবচ্ছেত্রিনেত্রঃ অবল্লালাবিলাননঃ ॥৩০॥

অনার্যৈঃ সমন্তৈশ্চ করণৈশ্চরণোন্মুখঃ ।

তৎকণেহপানুভূতানামস্বর্তাখিলবস্ত্রনাম\* ॥৩১॥

দকৃচ্ছুচ্চরিতে বাক্যে সমুদ্ভূতমহাশ্রমঃ ।

ধাসকাশমহারাসসমুদ্ভূতপ্রজাগরঃ ॥৩২॥

অন্যোনোথাপ্যতেহন্যেন তথা সংবেশ্যতে জরী ।

কুর্জং বস্ত্র কিছুই দেখিতে পায় না । চকুর তারা নিম্নগত হয় । তাহাদিগের নাসাবিবর হইতে লোমপুঞ্জ নির্গত হইয়া পড়ে । শরীর সর্বদা কম্পিত হইতে থাকে ।<sup>২৮</sup> তাহাদিগের সমুদায় অস্থি প্রকটিত হয় । পৃষ্ঠাস্থির সমুদায় সন্ধিস্থল বক্রভাবে ধারণ করে । তাহাদিগের অর্ঠরাগ্নি বিক্ষিপ্ত হওয়াতে খণ্ডোপযুক্ত আহার বা কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না ।<sup>২৯</sup> বৃদ্ধগণ অতিকষ্টে গমন উত্থান শয়ন, উপবেশন প্রভৃতি কার্য্য করিতে সমর্থ হয় । তাহাদের অবগণশক্তি ও দর্শনশক্তি অতীব ক্ষীণ হইয়া পড়ে । তাহাদিগের মুখে লাল নির্গত হওয়াতে, তাহার সর্বদা অপরিষ্কৃত অবস্থায় অবস্থান করে ।<sup>৩০</sup> তাহাদের কোন ইন্দ্রিয়ই আয়ত্ত্ব থাকে না । তাহারা মৃত্যুর সম্মুখবর্তী হইয়া অবস্থান করে । তাহারা কিঞ্চিৎ পূর্বে যে বস্তু দেখিয়াছে বা বাহা শুনিয়াছে, তাহাও তাহাদের স্মৃতিপথে আকট হয় না ।<sup>৩১</sup> একটীমাত্র কথা উচ্চারণ করি-

ভৃত্যন্তুপুত্রদারাগামবমানাস্পদীকৃতঃ ॥৩৩॥

প্রক্ষীণাখিলশৌচশ্চ বিহারাহারসম্পৃহঃ ।

হাস্যঃ পরিজনস্যাপি নির্বিঘ্নাশেষবান্ধবঃ ॥৩৪॥

অনুভূতমিধান্যস্মিন্ জন্মন্যাংঅবিচেষ্টিতম্ ।

সংস্মরন্ যৌবনে দীর্ঘং নিশ্বাসিত্যভিতাপিতঃ ॥৩৪॥

এবমাদীনি দুঃখানি জরায়ামনুভূয় বৈ ।

মরণে যানি দুঃখানি প্রাপ্নোতি শৃণু তান্যপি ॥৩৬॥

ল্লথগ্রীবাংত্রিহস্তোহথ ব্যাপ্তো বেপথুনা ভ্রশম্ ।

মূত্ৰান্নিপরিশ্রো মূহুর্জানলবান্ধিতঃ ॥৩৭॥

তেও তাহারা অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়া পড়ে। স্বাস কাশ প্রভৃতি দ্বারা মহা আয়াস হওয়াতে রাত্রিকালে তাহাদের নিদ্রা হয় না। ৩২ জরাগ্রস্ত ব্যক্তিকে অন্য ব্যক্তি উপাধিত করে এবং অন্য ব্যক্তি উপবেশন করাইয়া দেয়। আপনার পুত্র, স্ত্রী, ভৃত্য, ইহারা সকলেই বৃদ্ধের প্রতি অবমাননা করিয়া থাকে। ৩৩ বৃদ্ধ ব্যক্তি শৌচ কর্মের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হয় না। তাহারা আহার বিহারে স্পৃহাবান্ হয়। তাহাদের পূর্বকার বন্ধু বান্ধব সকলেই প্রায় নিঃশেষিত হয়। পরিজনগণও তাহাদিগকে পরিত্যাগ করে। ৩৪ তাহারা জন্মান্তরে অনুভূত বিষয়ের ন্যায় যৌবন কালের বিষয় সমুদায় স্মরণ করিয়া সাতিশয় পরিতপ্ত হৃদয়ে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে থাকে। ৩৫ মানবগণ বার্কিক্যবস্থায় এতৎপ্রভৃতি নানা-বিধ দুঃখ সমুদায় ভোগ করিয়া মরণকালে যে সমুদায় দুঃখ অনুভব করে, তাহার ধিকরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৩৬

হিরণ্যধান্যতনয়ভাৰ্য্যাভৃত্যগৃহাদিষু ।

এতে কথং ভবিষ্যন্তি মমেন্তি মমতাকুলঃ ॥৩৮॥

মৰ্ম্মভিঙ্গি মহারোগৈঃ ক্রকচৈরিব দারুণৈঃ ।

শরৈরিবাস্তকস্যোঐশ্ছিদ্যমানাশ্চিবন্ধনঃ ॥৩৯॥

বিবৰ্ত্তমানতারাক্ষিহস্তপাদং মুহুঃ ক্ৰিপন্ ।

সংশ্লষ্যমাণতালৌষ্ঠকণ্ঠে ঘূরঘূরায়তে ॥৪০॥

নিরুদ্ধকণ্ঠে দোমৌঘৈরুদানশ্বাসিপীড়িতঃ ।

তাপেন মহতা ব্যাপ্তস্তৃষা চার্ডস্তথা ক্ষুধা ॥৪১॥

মৃত্যুকালে প্রাণিগণের গ্রীবা, পদ, হস্ত এতৎসমুদায় শ্লথ হইয়া পড়ে, এবং ভীষণ কল্প উপস্থিত হইতে থাকে। কখন-কখন অল্পমাত্র জ্ঞানের উদয় হয়, কখন বা শারীরিক শ্রানির অধীন হইয়া পড়ে। ৩৮ আমার স্বৰ্ণ, ধান্য, তনয়, ভাৰ্য্যা, ভৃত্য, গৃহ, এ সমুদায়ের উপায় কি হইবে, এইরূপ মমতার বশবস্তী হইয়া যায় পর নাই আকুল হইয়া পড়ে। ৩৯ তৎকালে ক্রকচের ন্যায়, দারুণ বনরাজের শরসমূহের ন্যায় উগ্র, মৰ্ম্মভেদক মহারোগদ্বারা তাহাদিগের অস্থিবন্ধন সমুদায় ছিদ্যমান হইতে থাকে। ৪০ তৎকালে তাহাদের চক্ষু বিবর্ত্তিত হইয়া যায়। তাহারা পুনঃপুনঃ হস্ত পদ বিক্লিপ্ত করিতে থাকে। তাঙ্গু ও ওষ্ঠ পরিশুদ্ধ হয়। কণ্ঠদেশে ঘর্ষের শব্দ উৎপন্ন হইতে থাকে। ৪১ মৃত্যুকালে শ্লেষ্মাদিদোষে মনুষ্যদিগের কণ্ঠ নিরুদ্ধ হইয়া যায়। তৎকালে তাহারা উদান শ্বাস দ্বারা নিপীড়িত হইতে থাকে। তৎকালে তাহারা মুহা-তাপে অভিভূত হয়, এবং ক্ষুধা ও তৃষ্ণা দ্বারা অতীব কাতর হইতে থাকে। ৪২ অনন্তর অতিক্রমে যখন প্রাণ বিহগত

ক্লেশাচ্ছ্রুৎক্রান্তিমাগ্নোতি যাম্যকিঙ্করপীড়িতঃ ।

ততশ্চ যাতনাদেহং ক্লেশেন প্রতিপদ্যতে ॥৪২॥

এতান্যান্যানি চোত্রাণি দুঃখামি মরণে নৃণাম্ ।

শৃণু নরকৈ যানি প্রাপ্যন্তে পুরুষৈশ্চৈতঃ ॥৪৩॥

যাম্যকিঙ্করপাশাদিগ্রহণং দণ্ডতাড়নম্ ।

যমস্য দর্শনক্লেশমুগ্রমার্গবিলোকনম্ ॥৪৪॥

করম্ববালুকাবহ্নিযন্ত্রশস্ত্রাদিভীষণে ।

প্রত্যেকং নরকে যাশ্চ যাতনা বিজ ! দুঃসহাঃ ॥৪৫॥

ক্রকটেঃ পীড়্যমানানাম্ উষায়াঞ্চাপি ধর্ম্যতাম্ ।

কুঠারৈঃ কৃত্যমানানাং ভ্রমৌ চাপি নিখন্যতাম্ ॥৪৬॥

হয়, তখন যমকিঙ্করগণ তাহার উপর বিলক্ষণ পীড়ন করিতে থাকে । অনন্তর অনেক যাতনা ও অনেক ক্লেশে অন্য শরীর পরিগ্রহ করে ।<sup>৪২</sup>

মানবগণ মৃত্যুসময়ে এই সমুদায় ও অন্যান্য অতীব উগ্র দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । তাহার মৃত্যুর পর নরকগামী হইয়া যে সমুদায় দুঃখ ভোগ করিতে থাকে, তাহার বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।<sup>৪৩</sup>

যমকিঙ্করগণ প্রথমতঃ রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিয়া লইয়া যায়, এবং দণ্ড দ্বারা তাড়না করে । উগ্র পথ দর্শন দ্বারা, যম-দর্শন দ্বারা<sup>৪৪</sup>, নরকমধ্যে অত্যন্ত বালুকারাশি দ্বারা, বহ্নি-যন্ত্রদ্বারা এবং অন্যান্য ভয়ঙ্কর বস্তুদ্বারা প্রত্যেক নরকে যে যাতনা উপস্থিত হয়, তাহা অতীব দুঃসহ ।<sup>৪৫</sup> নরকমধ্যে কোন কোন পাপী ক্রকটদ্বারা কঠিত, এবং লবণময় ভূমিতে ঘর্ষিত হইতেছে । কোন কোন পাপী কুঠার দ্বারা ছেদিত

শূলে ধারোপ্যমাণানাং ব্যাঘ্রবক্ত্রে প্রবিশ্যতাম্ ।  
 গৃধ্রেঃ সংভক্ষ্যমাণানাং দ্বীপিভিশ্চোপভুজ্যতাম্ ॥৪৭॥  
 কাণ্ডান্তাং তৈলমধ্যে চ ক্লিশ্যতাং ক্ষারকর্দমৈঃ ।  
 উচ্চান্নিপাত্যমানানাং ক্ষিপ্যতাং ক্ষেপয়ন্ত্রকৈঃ ॥৪৮॥  
 নরকে যানি দুঃখানি পাপহেতুভবানি বৈ ।  
 প্রাপ্যন্তে নারকৈর্বিপ্র ! তেষাং সংখ্যা ন বিদ্যতে ॥৪৯॥  
 ন কেবলং বিজশ্রেষ্ঠ ! নরকে দুঃখপদ্ধতিঃ ।  
 স্বর্গেহপি পাতভীতস্য ক্ষয়িষ্যোনাংস্তি নিরুতিঃ ॥৫০॥  
 পুনশ্চ গর্ভে ভবতি জায়তে চ পুনরুৎ ।  
 গর্ভে বিলীয়তে ভূয়ো জায়মানোহস্তমেতি চ ॥৫১॥

‘হইতেছে’ কোন কোন পাপীকে ভূগর্ভে নিখাত করিতেছে, “ কোন কোন পাপীকে শূলে আবোপিত করিতেছে, কোন কোন পাপী ব্যাঘ্রমুখে নিক্ষিপ্ত হইতেছে, গৃধ্রগণ ও ব্যাঘ্রগণ কোন কোন পাপীকে চর্বণ ও ভক্ষণ করিতেছে, কোন কোন পাপী উষ্ণ তৈলে ভর্জিত হইতেছে, “ কোন কোন পাপী ক্ষার মৃত্তিকায় ক্লিশ্যমান হইতেছে, কোন কোন পাপীকে উচ্চ স্থান হইতে অধঃপাতিত করিতেছে, কোন কোন পাপী ক্ষেপয়ন্ত্র দ্বারা নিক্ষিপ্ত হইতেছে ।” পাপিগণ পাপনিবন্ধন নরকে যে সমুদায় দুঃখ ভোগ করে, তাহার সংখ্যা করা যায় না ।”

‘বিজশ্রেষ্ঠ ! কেবল নরকেই যে এই সমুদায় কষ্ট ভোগ হয়, একপ নহে । কারণ স্বর্গও ক্ষয়শীল ; তাহাতে পতনের আশঙ্কা আছে, সুতরাং স্বর্গে বাস করিয়া কেহ নিরুতি লাভ

ত্রিয়তে জাতমাত্রশ্চ বালভাবেহু যৌবনে ।  
 মধ্যমং বা বক্ষঃ প্রাপ্য বার্ককে বা ব্রুব্যমুতিঃ ॥৫২॥  
 যাবজ্জীবতি তাবচ্চ দুঃখৈর্নানাবিধৈঃ প্লুতঃ ।  
 তন্তুকারণপক্ষ্মাঘেরাস্তে কার্পাসবীজবৎ ॥৫৩॥  
 দ্রব্যানাশে তথোৎপত্তৌ পালনে চ তথা নৃণাম্ ।  
 ভবন্ত্যনেকদুঃখানি তথৈবেকবিপত্তিষু ॥৫৪॥  
 যদ্ যৎ প্রীতিকরং পুংসাং বস্ত্র মৈত্রেয় ! জায়তে ।  
 তদেব দুঃখরক্ষস্য বীজত্বমুপগচ্ছতি ॥৫৫॥  
 কলত্রপুত্রভৃত্যাদিগৃহক্ষেত্রধনাদিকৈঃ ।  
 ত্রিয়তে ন তথা ভূরি স্ত্রুখং পুংসাং যথাস্ত্রুখম্ ॥৫৬॥

করিতে পারে না ।<sup>১০</sup> জীবগণ স্বর্গভোগ বা নরকভোগের  
 পর পুনর্বার গর্তস্থ হইয়া জন্মপরিগ্রহ করে । কেহ কেহ জন্ম-  
 মাত্রেই কালগ্রাসে পতিত হয় ।<sup>১১</sup> এইকপে কেহ জন্মমাত্র,  
 কেহ বাল্যকালে, কেহ যৌবন কালে, কেহ প্রৌঢ়াবস্থায়, কেহ  
 বা বার্কক্যাবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হয় । কিছুতেই তাহার  
 অন্যথা হয় না ।<sup>১২</sup> কার্পাসবীজসমূহ যেমন তন্তুসমূহদ্বারা আ-  
 সৃত থাকে, তাহার ন্যায় জীব যত কাল জীবন ধারণ করে, তত  
 কাল নানাবিধ দুঃখে ব্যাপ্ত হইয়া অবস্থান করিতে থাকে ।<sup>১৩</sup>  
 ধন উপার্জন কালে, ধন রক্ষা কালে এবং ধন নাশ কালে ও  
 প্রিয়জন বিরোধ সময়ে মনুষ্যের অশেষ দুঃখ উপস্থিত হইয়া  
 থাকে ।<sup>১৪</sup> মৈত্রেয় ! এই সংসার মধ্যে যে যে বস্তু মনুষ্যের  
 প্রীতিদায়ক হয়, সেই সেই বস্তুই দুঃখরূপ মহাবৃক্ষের বীজ-  
 স্বরূপ হইয়া থাকে ।<sup>১৫</sup> জী, পুত্র; ভৃত্য, গৃহ, ক্ষেত্র, ধন প্রভৃতি

ইতি সংসারদুঃখার্জিতাপতাপিতচেতসাম্ ।  
 বিমুক্তিপাদপঙ্কায়ামুতে কুত্ৰ সুখং নৃণাম্ ॥৫৭॥  
 তদস্য ত্রিবিধস্যপি দুঃখজাতস্য পণ্ডিতৈঃ ।  
 গৰ্ভজন্মজরাদ্যেযু স্থানেষু প্রভবিষ্যতঃ ॥৫৮॥  
 নিরন্তাতিশয়াহ্লাদসুখভাবৈকলক্ষণা ।  
 ভৈষজ্যং ভগবৎপ্রাপ্তিরেকান্তাত্তিস্তিকী মতা ॥৫৯॥  
 তস্মাত্তৎপ্রাপ্তয়ে যত্নঃ কর্তব্যঃ পণ্ডিতৈর্নরৈঃ ।  
 তৎপ্রাপ্তিহেতুজ্ঞানঞ্চ কৰ্ম্ম চোক্তং মহামুনে ! ॥৬০॥  
 আগমোখং বিবেকোখং দ্বিধা জ্ঞানং তথোচ্যতে ।  
 শব্দব্রহ্মাগমময়ং পরং ব্রহ্ম বিবেকজম্ ॥৬১॥

যাহা সমুদায়ের যে পরিমাণে অসুখ হয়, সে পরিমাণে সুখ-  
 সঞ্চার হয় না ।<sup>৫৭</sup> এইরূপে যাহাদের অন্তঃকরণ সাংসারিক  
 দুঃখক্লেশ সূর্য্যতাপে তাপিত হইতেছে ; তাহাদের পক্ষে মুক্তি-  
 রূপ বৃক্ষচ্ছায়া ব্যতিরেকে আর কোথায় সুখ আছে ?<sup>৫৮</sup>  
 গৰ্ভবস্থায় জন্মকালে বান্ধক্যাদি অবস্থায় এইরূপে যে সমু-  
 দায় ত্রিবিধ দুঃখের উৎপত্তি হয় ।<sup>৫৯</sup> তাহার একমাত্র ঔষধ ভগ-  
 বৎপ্রাপ্তি । তৎকালে সাংসারিক বিষয়ে আহ্লাদ বা সুখভাব  
 থাকে না । তৎকালে ভগবানের প্রতি নিত্য ও ঐকান্তিক, নিষ্ঠা  
 জন্মায় ।<sup>৬০</sup> মহর্ষে ! এই কারণে পণ্ডিতগণের কর্তব্য এই যে,  
 ভগবৎ প্রাপ্তিবিষয়ে সৰ্ব্বতোভাবে যত্নবান্ হন । কথিত আছে,  
 কৰ্ম্মদ্বারা ও জ্ঞানদ্বারা ভগবান্কে লাভ করিতে পারা যায় ।<sup>৬১</sup>  
 জ্ঞান দুই প্রকার, আগমজনিত ও বিবেকজনিত । “সত্যং  
 জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” ইত্যাদি উপদেশবাক্য দ্বারা যে জ্ঞানের



অন্ধস্তম ইবাজ্ঞানং দীপবচ্চেক্ষিয়োন্তবম্ ।

যথা সূর্য্যাস্তথা জ্ঞানং যদ্বিপ্রার্থে ! বিবেকজম্ ॥৬২॥

মনুরপ্যাহ বেদার্থং শ্রুত্বা যৎ মুনিসত্তম ।

ভদ্রেতৎ শ্রুয়িতামত্র সংবন্ধে গদতো মম ॥৬৩॥

দ্বৈত্রক্ষণী বেদিতব্যো শব্দব্রহ্ম পরঞ্চ যৎ ।

শব্দব্রহ্মণি নিষাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥৬৪॥

দ্বৈ বিদ্যো বেদিতব্যো বৈ ইতি চাথর্ব্বণী শ্রুতিঃ ।

পরয়া ব্রহ্মরপ্রাপ্তির্থাৎখেদাদিময়া পরা ॥৬৫॥

যত্তদব্যক্তমজমমচ্ছিত্যমজমব্যয়ম্ ।

অনির্দেশ্যমরূপঞ্চ পাণিপাদাদ্যসংযুতম্ ॥৬৬॥

উদয় হয়, তাহার নাম আগম জনিত জ্ঞান । ধ্যান ছাড়া ও বিবেক দ্বারা অন্তঃকরণ মধ্যে যে পরমাত্মার উদয় হয়, তাহার নাম বিবেকজনিত জ্ঞান । ৬১ অজ্ঞান গাঢ় অন্ধকার স্বরূপ । শব্দজ্ঞান অর্থাৎ উপদেশজনিত তত্ত্বজ্ঞান প্রদীপ সদৃশ । তাহা দ্বারা সম্পূর্ণরূপে, 'অজ্ঞানান্ধকার' নিরাকৃত হইতে পারে না । ৬২ বিপ্রার্থে ! বিবেকজনিত জ্ঞান সূর্য্যস্বরূপ । তাহা দ্বারা সর্ব্বতোভাবে সমুদয় অজ্ঞানান্ধকার নিধাকৃত হয় । 'মুনিশ্রেষ্ঠ ! মহর্ষি মনু বেদার্থ শ্রবণ করিয়া এতৎসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ৬৩ ব্রহ্ম দুই প্রকার, শব্দব্রহ্ম ও পরমব্রহ্ম । শব্দব্রহ্ম গুরিজাত হইয়া পশ্চাৎ পরমব্রহ্ম লাভ করিতে পারা যায় । ৬৪ অথর্ব্ববেদে কথিত আছে যে, বিদ্যা দুই প্রকার । পরা ও অপরা । অপরা বিদ্যা অক্বেদাদিময়া অর্থাৎ কন্মবিদ্যা । পরা বিদ্যা দ্বারা

বিভূং সর্বগতং নিত্যং ভূতযোনিম্কারণম্ ।

ব্রহ্মপ্যব্যাপ্তং যতঃ সর্বং তদ্বৈ পশ্যন্তি সূরয়ঃ ॥৬৭॥

তদব্রহ্ম পরমং ধাম তৎ ধ্যেয়ং মোক্ষকাজিকা ।

অতিবাক্যোদিতং সূক্ষ্মং তদ্বিক্ৰেণঃ পরমং পদম্ ॥৬৮॥

নতদেব ভগবদ্বাচ্যং স্বরূপং পরমাত্মনঃ ।

বাচকো ভগবচ্ছব্দস্তস্যাদ্যাসাক্ষরাত্মনঃ ॥৬৯॥

এবং নিগদিতার্থস্য সতত্বং তস্য তত্বতঃ ।

জায়তে যেন তজ্জ্ঞানং পরমং যজ্ঞরীময়ম্ ॥৭০॥

ব্রহ্ম অবগত হওয়া যায় । ঐ উভয়বিধ বিদ্যাই জ্ঞাত হওয়া  
আবশ্যক ।<sup>৬৭</sup> যিনি অব্যক্ত স্বরূপ, যিনি অজর, অজ, অচিন্ত্য,  
অবীর, বাঁহার রূপ কল্পনা করা যায় না, বাঁহার হস্ত পাদাদি  
নাই, <sup>৬৮</sup> যিনি সর্ব স্থানে অবস্থান করিতেছেন, যিনি নিত্য,  
বিভূ, বাঁহার আদি নাই, যিনি সমুদায় সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি  
সর্বব্যাপক, বাঁহার ব্যাপক কেহই হইতে পারে না, বাঁহা  
হইতে সকল জীবের উৎপত্তি হইয়াছে, পণ্ডিতগণ তাঁহার  
চিন্তা করিয়া থাকেন ।<sup>৬৯</sup> তিনি পরম ব্রহ্ম, তিনি পরম ধাম,  
বাঁহার মোক্ষ কামনা করেন, তাঁহার তাঁহারই ধ্যান করিয়া  
থাকেন । তিনি অতিপ্রতিপাদিত অতিগূঢ় পদার্থ । তিনি  
পরম পদ ।<sup>৭০</sup> তিনি ভগবৎপদবাচ্য, তিনি পরমাত্মস্বরূপ ।  
ভগবান্ এই শব্দ তাঁহারই বাচক । তিনি সকলের আদি,  
তিনি অক্ষয় ।<sup>৭১</sup> বাঁহা হইতে উক্তপ্রকার বিষয়ের তত্ত্ব অব-  
গত হইতে পারে যায়, তাহাই বেদরূপ পরম জ্ঞান ।  
ব্রহ্মন । যদিও পরম ব্রহ্ম, শব্দের অগোচর, তথাপি তাঁহার

অশব্দগোচরন্যাপি তস্য বৈ ব্রহ্মণো দ্বিজ ।।

পূজায়াং ভগবচ্ছব্দঃ ক্রিয়ন্তে হোপচারিকঃ ॥৭১॥

শুদ্ধে মহাবিশুত্যাখ্যে পরব্রহ্মাণি বর্ততে ।

মৈত্রেয় ! ভগবচ্ছব্দঃ সর্বকারণকারণে ॥৭২॥

সংভর্তেতি তথা ভর্তা ভকারোহর্থদ্বয়াবিতঃ ।

নেতা গময়িতা অর্থো গকারার্থস্তথা মুনে ! ॥৭৩॥

ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য ধর্মস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব যগ্নাং ভগ ইতীক্ষনা ॥৭৪॥

বসন্তি যত্র ভূতানি ভূতান্নন্যাখিলাশ্চনি ।

পূজার নিমিত্ত তাঁহাতে ভগবান্ এই শব্দ আরোপ করা

হইয়া থাকে ।<sup>১৩</sup> মৈত্রেয় ! পরম ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্য অচিন্ত্য, তঁহান

শুদ্ধ স্বরূপ । তিনি সমুদায় কাবণের কারণ, তাঁহাতেই ভগ-

বান্ এই শব্দ ব্যবহৃত হয় ।<sup>১৪</sup> মহর্ষে ! তিনি সকলের ভর্তা

অর্থাৎ প্রতিপালক । তিনি সকলের আধার । ভগবানের ভ

এই শব্দ দ্বারা এই দুই প্রকার অর্থ প্রতিপাদিত হইতেছে ।

তিনি নেতা অর্থাৎ কর্মফল ও জ্ঞানফল প্রদায়ক । তিনি গম-

য়িতা অর্থাৎ প্রলয় কালে কার্য্য সমুদায়ের আদি কারণ ।

তিনি স্রষ্টা অর্থাৎ সমুদায়ের স্থপিত্ত্বভর্তা । গকার দ্বারা এই

তিন প্রকার অর্থ প্রতিপাদিত হইয়া থাকে ।<sup>১৫</sup> সমুদায় ঐশ্বর্য্য

অর্থাৎ অণিমা লঘিমা প্রভৃতি, সমুদায় ধর্ম্ম, সমুদায় যশ,

সমুদায় শ্রী, সমুদায় জ্ঞান, সমুদায় বৈরাগ্য, ভগ শব্দে এই

ছয়টি বিষয় অভিহিত হইয়া থাকে ।<sup>১৬</sup> যাহাতে সমুদায় ভূত

অবস্থান করে, তিনি ভূতময় ও অখিল ব্রহ্মাওময়, তিনি সীমু-

সর্বভূততত্ত্বশেষেষু বকারাধিত্তোহব্যয়ঃ ॥৭৫॥

• এবমেষ মহাশব্দো ভগবান্নিতি সত্তম । ।

পরমব্রহ্মভূতস্য বাসুদেবস্য নান্যতঃ ॥৭৬॥

তত্র পূজ্যপদার্থোক্তিপরিভাষাসমম্বিতঃ ।

• শব্দোহয়ং নোপচায়েণ অন্যত্র হ্যুপচারতঃ ॥৭৭॥

• উৎপত্তিঃ প্রলয়শ্চৈব ভূতানামাগতিঃ গতিম্ ।

বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ স বাচ্যো ভগবান্নিতি ॥৭৮॥

জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্যাবীৰ্য্যতেজাঃস্যশেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দকাচ্যানি বিনা হ্যেৈগুণাদিভিঃ ॥৭৯॥

দায় পদার্থের মধ্যে অব্যয়, বকার দ্বারা তিনিই অভিহিত হইয়া থাকেন ।<sup>১২</sup> নাথুশ্রেষ্ঠ ! ভগবান্ এই মহাশব্দটি পরম ব্রহ্মস্বরূপ বাসুদেবেরই বাচক ! ইহা অন্যের প্রতি ব্যবহার করা যাইতে পারে না । ভগবান্ এই শব্দটি পরম ব্রহ্মের প্রতি পারিভাষিক হইতেছে ।<sup>১৩</sup> তিনি যে, সকলের পূজ্য, এই শব্দ দ্বারা তাহা প্রতিপাদিত হইয়া থাকে । ভগবান্ এই শব্দ পরম ব্রহ্মের প্রতি মুখ্যরূপে ব্যবহৃত হয় । এই শব্দ যখন অন্যের প্রতি ব্যবহৃত হয়, তখন গোণরূপেই হইয়া থাকে ।<sup>১৪</sup> যিনি প্রাণিগণের উৎপত্তি, প্রলয়, আগম, গতি এবং বিদ্যা ও অবিদ্যা, এ সমুদায় অবগত আছেন,<sup>১৫</sup> তাঁহার প্রতি ভগবান্ এই শব্দ গোণরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যাহাতে জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য, তেজ, এই ছয়টি গুণ আছে এবং যাহাতে ইহার বিপরীত ছয় ছয়টি গুণ নাই অর্থাৎ যাহাতে অজ্ঞান, অশক্তি, অবল, অনৈশ্বর্য্য, অবীর্য্য,

সৰ্বাণি তত্র ভূতানি বসন্তি পরমাত্মনি ।  
 ভূতেষু চ স সৰ্বাণ্য বায়ুদেবস্ততঃ স্মৃতঃ ॥৮০॥  
 ঋগ্ভিক্যজনকায়াহ পৃষ্ঠঃ কেশিধ্বজঃ পুরা ।  
 নাম্ব্যাব্যাহনস্তস্য বায়ুদেবস্য তদ্বৃতঃ ॥৮১॥  
 ভূতেষু বসতে সৌহস্তৰ্ব্বসন্ত্যত্র চ তানি যৎ ।  
 ধাতা বিধাতা জগতাং বায়ুদেবস্ততঃ প্রভুঃ ॥৮২॥  
 স সৰ্বভূতপ্রকৃতিং বিকারান্  
 গুণাংশ্চ দোষাংশ্চ মূনে! ব্যতীতঃ ।  
 অতীতসৰ্বাবরণোহখিলাত্মা  
 তেনাস্তূতং যদ্ববনাস্তুরালে ॥৮৩॥

অতএব এই ছয়টি গুণের ঐকান্তিক অভাব, তিনিও ভিগবান  
এই শব্দের বাচ্য ।<sup>১০</sup>

যে পরমাত্মাতে সমুদায় ভূত অবস্থান করে, যিনি সমু-  
দায় ভূতেই অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন, সেই সৰ্বময় পরমাত্মা  
বায়ুদেব এই শব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়া থাকেন ।<sup>১১</sup>

পূৰ্ব্বকালে একদা ঋগ্ভিক্য জনক কেশিধ্বজকে জিজ্ঞাসা  
করিতে, তিনি অনন্ত বায়ুদেবের নামের ব্যাখ্যা করিয়া-  
ছিলেন<sup>১২</sup>, যিনি সৰ্বভূতের অন্তরে বাস করেন এবং সৰ্ব-  
ভূত যাহাতে বাস করিয়া থাকে, যিনি দেব অর্থাৎ জগতের  
ধাতা ও বিধাতা সেই প্রভু, বায়ুদেব শব্দে অভিহিত হইয়া  
থাকেন ।<sup>১৩</sup> মৰ্য্যদে! তিনি পদার্থ সমুদায় ও প্রকৃতির অধীন  
নহেন । তাহাতে বিকার বা অন্য কোন প্রাকৃতিক দোষ গুণ  
নাই । তিনি ব্রহ্মাণ্ডের সত্তাবরণ অতিক্রম করিয়া আছেন ।

সমস্তকুল্যাণ্ডগাঙ্গকো হি .  
 স্বশক্তিলেশাভূতভূতবৃগঃ ।  
 ইচ্ছাগ্ৰহীতাভিমতোরুদেহঃ  
 সংসাধিতাশেষজগদ্ধিতোহসৌ ॥৮৪॥  
 তেজোবলৈশ্বর্যমহাববোধঃ  
 স্ববীৰ্য্যশক্ত্যাদিগুণৈকরাশিঃ ।  
 পরঃ পরাণাং সকলা ন যত্র  
 ক্লেশাদয়ঃ সন্তি পরাপরেশে ॥৮৫॥  
 স ঈশ্বরো ব্যাপ্তিসমষ্টিরূপো  
 ব্যক্তস্বরূপোহপ্রকটস্বরূপঃ ।  
 সর্বৈশ্বরঃ সর্বগসর্ববেত্তা  
 সমস্তশক্তিঃ পরমেশ্বরাত্মা ॥৮৬॥

ভুবন অতিক্রম করিয়া যে স্থান আছে, তিনি তাহাও ব্যাপিয়া  
 আছেন।<sup>১০</sup> তিনি সমুদায় যজ্ঞের আধার, তিনি আত্মশক্তি-  
 দ্বারা সমুদায় ভূত আবৃত করিয়া আছেন। তিনি আপনার  
 ইচ্ছানুসারে অভিমত-মহৎ দেহ ধারণ করিয়া নানা প্রকারে  
 জগতের হিতসাধন করিয়া থাকেন।<sup>১১</sup> তাঁহাতে তেজ, বল,  
 ঐশ্বর্য, জ্ঞান, বীৰ্য্য, শক্তি-প্রভৃতি অশেষবিধ গুণ আছে।  
 তিনি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ। তাঁহাতে ক্লেশাদির লেশমাত্রও  
 নাই। তিনি পরাংপর পরমেশ্বর।<sup>১২</sup> তিনি ব্যাপ্তি অর্থাৎ  
 সঙ্কর্ষণাদিকপ, সমষ্টি অর্থাৎ বাহুদেবাদিকপ, ঈশ্বর। তিনি  
 ব্যক্ত স্বরূপ ও অব্যক্ত স্বরূপ। তিনি সর্বৈশ্বর, সর্বগামী, সর্বজ্ঞ  
 ও সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর।<sup>১৩</sup> তাহা দ্বারা সেই বাহুদেবকে

সংজ্ঞায়তে, যেন তদন্তদোষং,  
 শুদ্ধং পরং নির্মলমেকরূপম্ ।  
 সন্দৃশ্যতে বাপ্যধিগম্যতে বা  
 তজ্জ্ঞানমজ্ঞানমতোহন্যদুভয়ম্ ॥৮৭॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠে অংশে  
 পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

জানিতে পারা যায়, তাহা নির্দোষ, পরিশুদ্ধ, পরম নির্মল  
 এক প্রকার জ্ঞান। ইহা পরা বিদ্যা শব্দে অভিহিত হইয়া  
 থাকে। ইহা দ্বারা ঈশ্বর-সাক্ষাৎকার ও ঈশ্বর প্রাপ্ত হয়।  
 অন্য প্রকার জ্ঞান অজ্ঞান পদ বাচ্য ।

বিষ্ণুপুরাণ ষষ্ঠ অংশ পঞ্চম অধ্যায়ঃ  
 সমাপ্ত ।

## বিষ্ণুপুরাণম্ ।

ষষ্ঠোহংশঃ ।

ষষ্ঠোধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

‘স্বাধ্যায়সংযমভ্যাং স দৃশ্যতে পুরুষোত্তমঃ ।

• তৎপ্রাপ্তিকারণং ব্রহ্ম তদেতদিতি চোচ্যতে ॥১॥

‘স্বাধ্যায়াদ্যোগমাসীত যোগাং স্বাধ্যায়মেব চ ।

• স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে ॥২॥

তদীক্ষণায় স্বাধ্যায়ঃ চক্ষুর্যোগস্তথাপরম্ ।

• মাংসচক্ষুর্বা দ্রবুং ব্রহ্মভূতঃ স শক্যতে ॥৩॥

• পরশর কহিলেন । স্বাধ্যায় অর্থাৎ জপ, এবং যম অর্থাৎ যোগ এতদুভয় দ্বারা সেই পুরুষোত্তম বিষ্ণুর উপলব্ধি হয় । জপ ও ধ্যান এই দুইটা ব্রহ্ম প্রাপ্তির কারণ বলিয়া তাদাত্ম্য-রূপে ব্রহ্মশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । ১ স্বাধ্যায়ের পর যোগ আশ্রয় করিবে, এবং যোগের পরকালে স্থানকীর্ত্ত স্বাধ্যায় অবলম্বন করিবে । এইরূপে নিরন্তর জপ ও ধ্যান দ্বারা পর-মাত্মা বাসুদেব প্রকাশমান হন । ২ [ বাসুদেব বলিয়াছেন, ] জপ দ্বারা, চক্ষু দ্বারা ও ধ্যান দ্বারা আমার উপলব্ধি হয়, কিন্তু সম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি মাংসময় চক্ষুদ্বারা আমাকে দেখিতে পান না । তিনি ধ্যান বলেই আমার দর্শন করেন । ৩



মৈত্রেয় উবাচ ।

ভগবন্ ! তমহং যোগং জ্ঞাতুমিচ্ছামি তং বদ !

জ্ঞাতে যত্রাখিলাধারং পশ্যেয়ং পরমেশ্বরম্ ॥৪॥

পরশর উবাচ ।

যথা কেশিধ্বজঃ প্রাহ ঋগ্ণিক্যায় মহাত্মনে ।

জনকায় পুরা যোগং তথাহং কথয়ামি তে ॥৫॥

মৈত্রেয় উবাচ ।

ঋগ্ণিক্যঃ কোহভবদব্রহ্মন্ ! কো বা কেশিধ্বজোহভবৎ ।

কথং তয়োশ্চ সংবাদো যোগসংবন্ধবানভূৎ ॥৬॥

পরশর উবাচ ।

ধর্ম্মধ্বজো বৈ জনকস্তস্য পুত্রো মিতধ্বজঃ ।

কৃতধ্বজশ্চ নাম্না স সদাধ্যাত্বরতির্নৃপঃ ॥৭॥

মৈত্রেয় কহিলেন । ভগবন্ ! যাহা দ্বারা সকলের আধার  
পরমেশ্বরের উপলব্ধি হয়, সেই যোগ জ্ঞাত হইতে আমার  
ইচ্ছা হইয়াছে, আপনি বলুন । \*

পরশর কহিলেন । পূর্বকালে কেশিধ্বজ, মহাত্মা ঋগ্ণিক্য  
জনককে যে প্রকার যোগের বিষয় বলিয়াছিলেন, সেই প্রকার  
আমি তোমার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ কর । \*

মৈত্রেয় কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! ঋগ্ণিক্য কে? এবং কেশি-  
ধ্বজই বা কে ছিলেন? কি নিমিত্তই বা যোগ নব্বন্ধে তাঁহাদের  
পরস্পর কথোপকথন হইয়াছিল? \*

পরশর কহিলেন । ধর্ম্মধ্বজ জনক নামে এক রাজা  
ছিলেন । তাঁহার পুত্রের নাম মিতধ্বজ ও কৃতধ্বজ । রাজা

কৃতধ্বজস্য পুত্রোহভূৎ খ্যাতিঃ কেশিধ্বজো বিজ ।  
 পুত্রো মিতধ্বজস্যপি খ্যাতিঃ জনকোহভবৎ ৷ ৮  
 কৰ্ম্মমার্গেহিতি খ্যাতিঃ পৃথিব্যামভবৎ কৃতী ।  
 কেশিধ্বজোহপ্যতীবাসীদাত্মবিদ্যাশিষ্যদঃ ৷ ৯ ৷  
 তাবুতাবপি চৈবাস্তাং বিজিগীষু পরস্পরম্ ।  
 কেশিধ্বজেন খ্যাতিঃ স্বরাষ্ট্রাদবরোপিতঃ ৷ ১০ ৷  
 পুরোধসা মন্ত্ৰিভিঃ সমবেতোহল্লসাদনঃ ।  
 রাজ্যম্মিরাকৃতঃ সোহথ দুর্গারণ্যচরোহভবৎ ৷ ১১ ৷  
 ইয়াজ সোহপি স্তবহূন্ যজ্ঞান্ জ্ঞানব্যপাশ্রয়ঃ ।  
 ব্রহ্মবিদ্যামধিষ্ঠায় তত্ত্বং যত্নমবিদ্যায়া ৷ ১২ ৷

কৃতধ্বজস্য পুত্রোহভূৎ খ্যাতিঃ কেশিধ্বজো বিজ ।  
 কৃতধ্বজের এক পুত্র হইয়াছিল । এই রাজকুমারের নাম  
 কেশিধ্বজ । মিতধ্বজের একটি পুত্র হইয়াছিল । ঐ পুত্রের  
 নাম খ্যাতিঃ জনক । ৮ খ্যাতিঃ কৰ্ম্মমার্গে অবস্থান করিয়া  
 পৃথিবীর মধ্যে অদ্বিতীয় ছিলেন । কেশিধ্বজও অধ্যাত্ম বিদ্যায়  
 পারদর্শী ছিলেন । ৯ এই খ্যাতিঃ ও কেশিধ্বজ উভয়ে  
 পরস্পর বিজিগীষু ছিলেন । কিছু দিন পরে কেশিধ্বজ খ্যাতিঃ  
 কাকে রাজ্যচ্যুত করিলেন । ১০ খ্যাতিঃ পুরোধিত ও মন্ত্ৰি-  
 গণের সহিত সমবেত হইয়া অল্প পরিবার সহিত রাজ্য হইতে  
 নিরাকৃত হওয়াতে পার্শ্বতে ও অরণ্যে ভ্রমণ করিয়া বেড়া-  
 ইতে লাগিলেন । ১১ অনন্তর রাজা কেশিধ্বজ জ্ঞানমার্গে  
 অবস্থান পূর্বক ব্রহ্মবিদ্যা আশ্রয় করিয়া অবিদ্যা-জনিত  
 রাগাদি অতিক্রম করিবার অভিপ্রায়ে বহুবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান

একদা বর্তমানস্য যোগে যোগবিদাং বর ।

ধর্মধেনুং জঘানোগ্রশার্দুলো বিজ্ঞানে বনে ॥১৩॥

ততো রাজা হতাঃ জ্ঞাত্বা ধেনুং ব্যাঘ্রেণ ঋষিজঃ ।

প্রায়শ্চিত্তং স পপ্রচ্ছ কিমত্রেতি বিধীয়তে ॥১৪॥

তে চোচূর্ন বয়ং বিদ্বাঃ কশেরুঃ পৃচ্ছ্যতামিতি ।

কশেরুরপি তেনোক্তস্তথৈব প্রাহ ভার্গবম্ ॥১৫॥

শুনকং পৃচ্ছ রাজেন্দ্র ! নাহং বেদি স বেৎস্যতি ।

স গন্ত্বা তমপৃচ্ছচ্চ সোহপ্যাহ শৃণু বনুনে! ॥১৬॥

করিতে আরম্ভ করিলেন ।<sup>১২</sup> একদা সেই পরমযোগী

কেশিন্দ্রজ বিজ্ঞান বনে ধ্যান করিতেছেন, ঈদৃশ সময়ে একটা

ব্যাঘ্র আসিয়া তাঁহার হোম ধেনুকে বিনাশ করিল ।<sup>১৩</sup> অন-

ন্তর রাজা কেশিন্দ্রজ যখন দেখিলেন যে, হোমধেনু ব্যাঘ্র কর্তৃক

ঘাতিত হইয়াছে, তখন তিনি পুরোহিতগণকে জিজ্ঞাসা

করিলেন, এ স্থলে কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত করা বিধেয় ?<sup>১৪</sup> পুরো-

হিতগণ কহিলেন । এ বিষয়ে কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে,

তাহা আমরা অবগত নহি । তুমি কশেরু নামক নহর্ষির

নিকট, এতদ্বিষয়ক প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা কর ।

অনন্তর রাজা, কশেরুর নিকট ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করিলে,

তিনিও সেইরূপে কহিলেন যে, আমি এ বিষয়ে ব্যবস্থা প্রদান

করিতে সমর্থ নহি । তুমি ভৃগুবংশীয়<sup>১৫</sup> শুনককে জিজ্ঞাসা

কর । রাজেন্দ্র ! আমি এবিষয়ের ব্যবস্থা অবগত নহি,

তিনি সমুদায় জাত আছেন । অনন্তর রাজা শুনকের নিকট

গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে, তিনি যে রূপ উত্তর করিয়া

ন কশেরুন চৈবাহং ন চান্যঃ সাং প্রতং ভুবি ।  
 বেত্যেক এব স্বচ্ছক্ৰঃ খাণ্ডিক্যো যো ন জিতদ্বয়া ॥১৭।  
 স চাহং তং প্রয়াম্যেব এক্ষুণ্ণাভ্রিপুং মুনৈ ! ।  
 প্রাপ্ত এক ময়া যজ্ঞে যদি মাং স হনিষ্যতি ॥১৮।  
 প্রায়শ্চিত্তমশেষেণ যদি পৃষ্ঠো বদিষ্যতি ।  
 ততশ্চাবিকলো যাগো মুনিশ্ৰেষ্ঠ ! ভবিষ্যতি ॥১৯।

পরশর উবাচ ।

ইত্যুক্ত। রথমারুহ কৃষ্ণাজিনধরো নৃপঃ ।  
 বনঃ জগাম যত্রোন্তে খাণ্ডিক্যঃ স মহামতিঃ ॥২০।

‘‘ছিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।’’ এক্ষণে কশেরু বা  
 আগ্নি অথবা পৃথিবীর মধ্যে অন্য কেহ, এতদ্বিষয়ক ব্যবস্থা  
 প্রদান করিতে সমর্থ হইবেন না । তুমি বাহাকে পরাজয়  
 করিয়াছ, ত্বন্দ্রের শত্রু সেই খাণ্ডিক্যই এবিষয়ের ব্যবস্থা প্রদান  
 করিবেন ।’’ কেশিধ্বজ কহিলেন, মহর্ষে ! আমি ব্যবস্থা  
 জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত, আমার শত্রুর নিকট গমন করি-  
 তেছি, যদি সে আমাকে সংহার করে, তাহা হইলেও সমুদায়  
 যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইব ।’’ মহর্ষে ! আর যদি আমার প্রাণ  
 অনুসারে, খাণ্ডিক্য সমুদায় প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা প্রদান করে,  
 তাহা হইলেও আমার যজ্ঞ সম্পন্ন হইবে ।’’

পরশর কহিলেন । রাজা এই বাক্য বলিয়া কৃষ্ণাজিন  
 ধারণ পূর্বক রথে আরোহণ করিয়া যে স্থানে মহামুনি  
 খাণ্ডিক্য অবস্থান করিতেছেন, সেই অরণ্য মধ্যে প্রৱিষ্ট হই-  
 লেন ।’’ খাণ্ডিক্য আপনার শত্রুকে আগমন করিতে

তমাস্তং সমালোক্য খাণ্ডিকো রিপুমাস্থনঃ ।

প্রোবাচ ক্রোধতাত্ত্বিকঃ সমারোপিতকান্মুকঃ ॥২১॥

খাণ্ডিক্য উবাচ ।

কৃষ্ণাজিনং হুং কবচমাবধ্যাম্মিহংস্যসি ।

কৃষ্ণাজিনধরে বেৎসি ন ময়ি প্রহরিস্যতি ॥২২॥

মৃগাণাং বত পৃষ্ঠেষু মূঢ় ! কৃষ্ণাজিনং ন কিম্ ।

যেষাং হুয়া ময়া চোদ্যাঃ প্রহিতাঃ শিতসায়কাঃ ॥২৩॥

স ত্বামহং হনিষ্যামি ন মে জীবন্ বিমোক্ষ্যসে ।

আততায়সি দুর্বুদ্ধে ! মম রাষ্ট্রহরো রিপুঃ ॥২৪॥

কেশিন্ধ্বজ উবাচ ।

খাণ্ডিক্য ! সংশয়ং প্রক্টুং ভবন্তুমহমাগতঃ । -৫

দেখিয়া শরাসনে জ্যারোপণ পূর্বক ক্রোধলোহিত লোচনে  
কহিতে লাগিলেন । <sup>২১</sup> তুমি কৃষ্ণাজিন ও কবচ ধারণ করিয়া  
আমাদিগকে বিনাশ করিতে আসিয়াছ? তুমি মনে করি-  
য়াছ যে, আমাকে কৃষ্ণাজিনধারী দেখিয়া প্রহার করিবে  
না । <sup>২২</sup> মূঢ়! মৃগগণের পৃষ্ঠে কি কৃষ্ণাজিন দৃষ্ট হয় না?  
আমি সেই সকল মৃগের ন্যায় তোমার পৃষ্ঠে তীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপ  
করিতে কুণ্ঠিত হইব না । <sup>২৩</sup> অতএব আমি অদ্য তোমাকে  
সংহার করিব । তুমি জীবন সত্ত্বে আমার হস্ত হইতে মুক্ত  
হইবে না । দুর্বুদ্ধে! তুমি আততায়ী, তুমি আমার রাজ্যা-  
পহারক পরম শত্রু । <sup>২৪</sup>

কেশিন্ধ্বজ কহিলেন । খাণ্ডিক্য ! আমি একটা সন্দেহ  
ভঞ্নের-নিমিত্ত তোমার নিকট আগমন করিয়াছি । অতঃ

ন জ্ঞাং হস্তং বিচার্যেতং কোপং বাণঞ্চ মুঞ্চ চ ॥২৫॥

প্রাশর উবাচ ।

ততঃ স মন্ত্রিভিঃ সার্কমেকান্তে সপুরোহিতঃ ।

মন্ত্রিয়ামাস খাণ্ডিক্যঃ সর্বৈরেব মহামতিঃ ॥২৬॥

তমুচুর্মন্ত্রিণো বীধ্যো রিপুরেষ বশংগতঃ ।

হতে তু পৃথিবী সৰ্ব্বা তব বশ্যা ভবিষ্যতি ॥২৭॥

খাণ্ডিক্যশ্চাহ তান্ সৰ্বানেনতদেবং ন সংশয়ঃ ।

হতে তু পৃথিবী সৰ্ব্বা মম বশ্যা ভবিষ্যতি ॥২৮॥

পরলোকজয়ন্তস্য পৃথিবী সকলা মম ।

ন হন্মি চেল্লোকজয়ো মম তস্য বসুন্ধরা ।

নাই মন্যে লোকজয়াদধিকা স্যাদ্বসুন্ধরা ॥২৯॥

তোমাকে বিনাশ করিতে আসি নাই । তুমি ইহা বিবেচনা করিয়া ক্রোধ ও বাণ পরিত্যাগ কর । ২৫

পরাস্তর কহিলেন । অনন্তর মহামতি খাণ্ডিক্য সমুদায় মন্ত্রীও পুরোহিতগণের সহিত নির্জন স্থানে গমন করিয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন । ২৬ মন্ত্রিগণ তাঁহাকে কহিলেন, তোমার শত্রু যখন তোমার বশতাপন্ন হইয়াছে, তখন ইহাকে বিনাশ করাই তোমার উচিত । এই ব্যক্তি বিনষ্ট হইলে সমুদায় পৃথিবী তোমার বশতাপন্ন হইবে । ২৭ অনন্তর খাণ্ডিক্য মন্ত্রিগণকে কহিলেন, আপনারা যেকূপ বলিতেছেন, তাহাতে আমার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । এই ব্যক্তিকে বিনাশ করিলে সমুদায় ভূমণ্ডল আমার অধীন হইবে । ২৮ এইরূপ হইলে, আমার সমুদায় পৃথিবী জয় ও কেশিকজের

পরলোকজয়োহনন্তঃ স্বল্পকালে মহীজয়ঃ ।

তস্মাদেনং ন হিংসিষ্যে যৎ পৃচ্ছতি বদামি তৎ ॥৩০॥

পরশর উবাচ ।

ততস্তমভ্যুপৈত্যাহ খাণ্ডিকাজনকো বিপুম্ ।

প্রমুখ্যং যদ্বয়া সর্বং তৎ পৃচ্ছস্ব বদাম্যহম্ ॥৩১॥

পরশর উবাচ ।

ততঃ সর্বং যথারত্নং ধর্মধেনুবধং দ্বিজ ! ।

কথয়িত্বা স পপ্রচ্ছ প্রায়শ্চিত্তং হি তদাতম্ ॥৩২॥

স চাচক্ষ্য যথাত্যায়ং দ্বিজ ! কেশিক্ষজায় তৎ ।

প্রায়শ্চিত্তমশেষেণ যদ্বৈ তত্র বিধীয়তে ॥৩৩॥

পরলোক জয় হইবে । যদি আমি ইহাকে বিনষ্ট না করি, তাহা হইলে আমার পরলোক জয় ও তাহার পৃথিবী জয় হইবে।<sup>২০</sup> আমি বিবেচনা করি, পরলোক জয় অপেক্ষা পৃথিবী জয় করা প্রশংসনীয় নহে । পৃথিবী জয় স্বল্পকাল স্থায়ী ও পরলোক জয় অনন্ত কাল স্থায়ী । অতএব আমি ইহাকে বিনাশ করিব না । যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছে, তাহার উত্তর প্রদান করি।<sup>২১</sup>

পরশর কহিলেন । অনন্তর খাণ্ডিকা কেশিক্ষজের নিকট আগমন করিয়া কহিলেন । তোমার যাহা জিজ্ঞাসা থাকে সমুদায় জিজ্ঞাসা কর, আমি উত্তর প্রদান করিতেছি।<sup>২২</sup> ব্রহ্মন্! অনন্তর কেশিক্ষজ ধর্মধেনুবধ প্রভৃতির বৃত্তান্ত বিবেদন করিয়া তদ্বিবয়ক প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করিলেন।<sup>২৩</sup> ব্রহ্মন্! খাণ্ডিকও কেশিক্ষজের নিকট ন্যায়ানুসারে যথাবিহিত প্রায়শ্চিত্ত সমুদায় কহিলেন।<sup>২৪</sup>

বিদিতার্থঃ স তেনৈবং সৌমুজ্জাতো মহাত্মনা ॥  
 যাগভূমিমুপাশ্রিত্য চক্রে সূর্য্যোঃ ক্রিয়াং ক্রমাৎ ॥৩৪॥  
 ক্রমেণ বিধিবৎ যাগং নীত্বা সৌমবভূতাপ্লুতঃ ।  
 কৃতকৃত্যন্ততো ভূত্বা চিন্তয়ামাস পার্থিবঃ ॥৩৫॥  
 পূজিতা ঋত্বিজঃ সর্ব্বে সদস্য মানিতা ময়া ।  
 তথৈবার্থিজনোহপ্যর্থৈর্যোজিতোহভিমতৈর্যথা ॥৩৬॥  
 যথাইমন্য লোকস্য ময়া সর্ব্বং বিচেষ্টিতম্ ।  
 অনিপ্পন্নক্রিয়ং চেতন্তুথাপি মম কিং যথা ॥৩৭॥  
 ইতি সঙ্কিন্ত্য যত্নেন সম্মার স মহীপতিঃ ।  
 খাণ্ডিকায় ন দত্তেতি ময়া বৈ গুরুদক্ষিণা ॥৩৮॥

কেশিকঙ্ক ও সমুদায় প্রায়শ্চিত্ত বিবরণ অবগত হইয়া মহাত্মা  
 খাণ্ডিকোর অনুজ্ঞানুসারে যজ্ঞভূমিতে গমনপূর্ব্বক প্রায়শ্চিত্ত  
 বিধির অনুষ্ঠান করিলেন । ৩৪ অনন্তর তিনি ক্রমশঃ যথা-  
 বিধানে যজ্ঞ সমাধান করিয়া যজ্ঞাবসান কালীন স্নান পূর্ব্বক  
 আপনাকে কৃতকৃত্য বোধ করিলেন, এবং চিন্তা করিতে  
 লাগিলেন, ৩৫ আমি ঋত্বিকগণের পূজা করিলাম, সদস্য-  
 গণেরও যথোপযুক্ত সম্মান রক্ষা করিয়াছি । যে সকল যাচক  
 যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাদিগকেও যথাবিধানে  
 ধনদান করিয়াছি । ৩৬ আনি যেকপ উপযুক্ত এবং ইহলোকে  
 আমার যে কণ্ঠ্য কর্তব্য, আমি তৎসমুদায় সম্পাদন করি-  
 য়াছি । আমি অনুসন্ধান করিয়া বুঝিতে পারিতেছি না যে,  
 কীদংশ কার্য্য করিয়াও কি নিমিত্ত আমার অন্তঃকরণ প্রমত্ত  
 হইতেছে না । ৩৭ রাজা এইকপ চিন্তা করিতেছেন, এমনত সময়



## বিষ্ণুপুরাণম্ ।

স জগাম ততো ভূয়ো রথমারুহ পৃথিব্যঃ ।

মৈত্রেয় ! তুর্গগহনং খাণ্ডিক্যো যত্র সংস্থিতঃ ॥৩৯॥

খাণ্ডিক্যোহপি তথায়ান্তং পুনর্দৃষ্ট্বা ধৃতায়ুধঃ ।

তসৌ হস্তং কৃতমতিসুখাহ স পুনর্নৃপঃ ॥৪০॥

ভৌ নাহং তেহপকারায় প্রাপ্তঃ খাণ্ডিক্য মা ক্রুধঃ ।

গুরোনিষ্কয়দানায় মামবেহি ত্বমাগতম্ ॥৪১॥

নিষ্পাদিতো ময়া যাগঃ সম্যক্ ত্বদুপদেশতঃ ।

সোহহং তে দাতুমিচ্ছামি বৃণুঃ গুরুদক্ষিণাম্ ॥৪২॥

পরশর উবাচ ।

ভূয়ঃ স মন্ত্রিভিঃ সাদ্রং মন্ত্রয়ামাস পার্থিব্যঃ ।

তাহার অরণ হইল যে, খাণ্ডিক্যকে গুরুদক্ষিণা প্রদান করা হয় নাই । ৩৮

মৈত্রেয় ! অনন্তর রাজা রথে আরোহণ করিয়া যেখানে খাণ্ডিক্য অবস্থান করিতেছেন, সেই তুর্গম অরণ্যে পুনর্বার গমন করিলেন । ৩৯ খাণ্ডিক্য তাহাকে সমীপস্থ হইতে দেখিয়া তাহার বিনাশ বিষয়ে ক্রুতসংকল্প হইয়া অস্ত্রধারণ করিয়া দণ্ডারমান হইলেন । তখন কেশিধ্বজ কহিলেন, ৪০ খাণ্ডিক্য ! আমি তোমার অপকার করিবার নিমিত্ত আগমন করি নাই । তুমি ক্রুদ্ধ হইও না । আমি তোমাকে গুরুদক্ষিণ প্রদান করিতে আসিয়াছি । ৪১ আমি তোমার উপদেশ অনুসারে যজ্ঞ সমাধান করিয়াছি । এক্ষণে তোমাকে গুরুদক্ষিণা প্রদান করিতে ইচ্ছা করি । তুমি তোমার যেকণ অভিলষ প্রার্থনা কর । ৪২

পরশর কহিলেন । অনন্তর খাণ্ডিক্য পুনর্বার মন্ত্রিগণের

গুরুনিহৃতিকামোহত্র কিময়ং প্রার্থ্যতামিতি ॥৪৩॥

তমুচুর্মন্ত্রিণো রাজ্যমশেষং প্রার্থ্যতামিতি ।

কৃতিভিঃ প্রার্থ্যতে রাজ্যমনায়সিতসৈনিকৈঃ ॥৪৪॥

প্রহস্য তামাহ নৃপঃ স খাণ্ডিকো মহামতিঃ ।

স্বল্পকালং মহীরাজ্যং মাদৃশৈঃ প্রার্থ্যতে কথম্ ॥৪৫॥

এবমেতদ্ববন্তোহত্র সর্বসাধনমন্ত্রিণঃ ।

পরমার্থঃ কথং কোহত্র যয়ং নাত্র বিচক্ষণাঃ ॥৪৬॥

পরশর উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা সমুপেতৈর্নৈং স তু কেশিধ্বজং নৃপম্ ।

উবাচ কিমবশ্যক্ষেং দদাসি গুরুদক্ষিণাম্ ॥৪৭॥

সহিত সমবেত হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন যে, এই কেশি-  
ধ্বজ গুরুদক্ষিণা প্রদানে উদ্যত হইয়াছে, ইহার নিকট কি  
প্রার্থনা করা কর্তব্য ? ৪৩ মন্ত্রিগণ তাঁহাকে কহিলেন ; অগণি  
সমুদায় রাজ্য প্রার্থনা করুন । যাঁহার কুতী তাঁহার ইচ্ছা  
স্থলে রাজ্যই প্রার্থনা করিয়া থাকেন, ইহাতে সেনাগণকে  
ক্লেশ দেওয়া হয় না । ৪৪ মহামতি খাণ্ডিকা ইষং হান্য পূর্বক  
তাঁহাদিগকে কহিলেন, পৃথিবীর রাজ্য স্বল্পকাল স্থায়ী, অতএব  
পৃথিবীর রাজ্য প্রার্থনা করা মাদৃশ ব্যক্তির উপযুক্ত নহে । ৪৫  
তোমরা আমাকে সকল বিষয়েই মন্ত্রণা দান করিয়া থাক, কিন্তু  
কোন কার্যে পারমার্থিক মজল হয়, তদ্বিবরক জানে . তোমরা  
বিচক্ষণ নহ । ৪৬

পরশর কহিলেন । খাণ্ডিকা এই কথা বলিয়া যে স্থানে

পরশর উবাচ ।

বাঢ়মিত্যেব তেনোক্তং খাণ্ডিক্যস্তমথাত্রবীং ।

ভবানধ্যাত্তবিজ্ঞান-পারমার্থবিচক্ষণঃ ॥৪৮॥

যদি চেদীয়তে মহৎ ভবতা গুরুনিজ্রয়ঃ ।

তৎ ক্লেশপ্রশমায়ালং যৎ কৰ্ম তদুদীরয় ॥৪৯॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠোহংশে

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

নিকট আগমন পূর্বক কহিলেন, তুমি কি নিশ্চয়ই গুরু-  
দক্ষিণা প্রদান করিবে? ৪৭ কেশিন্দ্রজ কহিলেন, হাঁ আমি  
নিশ্চয়ই গুরুদক্ষিণা প্রদান করিব। তখন খাণ্ডিক্য কহিলেন,  
তুমি অধ্যাত্ম বিজ্ঞান ও পারমার্থিক বিষয়ে অতীব বিচক্ষণ ৪৮  
যদি আমাকে গুরুদক্ষিণা দেওয়া তোমার কর্তব্য কৰ্ম হয়,  
তাহা হইলে কি কপ কার্য্য করিলে দুঃখনিবৃত্তি হইতে পারে  
তাহা তুমি বল ।

বিষ্ণুপুরাণ ষষ্ঠ অংশ ষষ্ঠ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

## বিকুপুৰাণম্।

সপ্তমাধ্যায়ঃ।

কেশিধ্বজ উবাচ।

ন প্রার্থিতং ত্বয়া কস্মাৎ মম রাজ্যমকণ্টকম্।  
রাজ্যলাভদিনা নান্যৎ ক্ষত্রিয়াণামতিপ্রিয়ম্ ॥১॥

খাণ্ডিক্য উবাচ।

কোশধ্বজ! নবোধ ত্বং ময়া ন প্রার্থিতং যত  
রাজ্যমেতদশেষং তে যত্র গৃধ্যস্ত্যপণ্ডিতাঃ ॥২॥  
ক্ষত্রিয়াণাময়ং ধর্মো যৎ প্রজাপরিপালনম্।

কেশিধ্বজ কহিলেন, তুমি মনে করিলে দিক্‌ণ্টক রাজ্য  
প্রার্থনা করিতে পারিতে, তাহা তুমি কি জন্য করিলে না?  
ক্ষত্রিয়গণের পক্ষে রাজ্য লাভ ব্যতীত আর স্ত কোন প্রিয়তর  
বস্তু নাই।

খাণ্ডিক্য কহিলেন, কেশিধ্বজ! আমি যে কারণে  
তোমার সমুদায় রাজ্য প্রার্থনা করি নাই, তাহা অবগত কর।  
যাহারা ভোগভুলিনী অবিবেকী, তাহারা ই রাজ্যের মুখা-  
পেক্ষা করে।<sup>১</sup> ক্ষত্রিয়দিগের ধর্ম এবং কর্তব্য কর্ম এই যে,  
প্রজাপালন করেন এবং যাহারা রাজ্যের পরিরপন্থী তাহা-

বধশ্চ ধর্মযুদ্ধেন স্বরাজ্যপরিপহিত্যাম্ ॥৩॥  
 যত্রাশক্তস্য মে দৌষো নৈবাস্ত্যপহাতে ত্বয়া ।  
 বন্ধায়ৈব ভবতোষা অবিদ্যাপ্যক্রমোজ্জ্বিতা ॥৪॥  
 জন্মোপভোগলিপ্সার্থমিয়ং রাজ্যম্পৃহা মম ।  
 অনৈষাং দৌষজা নৈষা ধর্মমেবানুরূধ্যতে ॥৫॥  
 ন যাচ্ঞা কল্পবন্ধনাং ধর্মো হেতুং সত্যং মতম্ ।  
 অতো ন যাচিতং রাজ্যমবিদ্যাস্তর্গতং তব ॥৬॥

দিগকে ধর্মযুদ্ধে সংহার করেন । ৩ তুমি আমার রাজ্য হরণ  
 করিয়াছ, আমি তাহার প্রত্যুদ্ধারে সমর্থ হই নাই, সুতরাং  
 প্রজাপালন প্রভৃতি না করাতে যে অধর্ম হয় তাহা আমার  
 হইবার সম্ভাবনা নাই, কারণ যদি ক্রমবিপর্যায় করিয়া কর্ম-  
 কাণ্ড পরিভ্রাণ করা যায়, তাহা হইলে তাহা পাপজনক  
 হইয়া থাকে । ৪ ( যদি আমি তোমার নিকট রাজ্য প্রার্থনা  
 করি, তাহা হইলে আমার সেই প্রার্থনা কেবল ) রাজবংশে  
 জন্ম নিবন্ধন ছত্র চামর প্রভৃতি উৎসাহক করিবার জন্যই হই-  
 তেছে । এই রাজ্য প্রার্থনা অন্যের পক্ষে দৌষজনক নহে,  
 কারণ তাহার, কর্তব্য কর্ম ও ধর্মের অনুরোধেই উৎসাহ্যে  
 প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । ৫ বিশেষত সাধুগণ বলিয়া থাকেন  
 যে যাজ্ঞা কল্পিরদিগের ধর্ম নহে । আমি এই কারণে  
 সংসারবন্ধনকারণ স্বদীয় রাজ্য প্রার্থনা করি নাই । ৬  
 যাঁহাদের হৃদয় মমতা দ্বারা আকৃষ্ট, যাঁহারা অহঙ্কার ও  
 অভিমান রূপ অপরিমিত সুরাপানে মত্ত, তাঁহাদের অজ্ঞানতা

রাজ্যে গৃহ্যন্ত্যবিদ্বাংসো মমস্বাহতচেতসঃ ।

অহংমানমহাশয়ান-মদমত্তা ন মাদৃশঃ ॥৭॥

পরশর উবাচ ।

তঃ প্রহৃষ্টঃ সাদ্বিতি প্রাহ কেশিদ্বিজো নৃপঃ ।

শ্বাণ্ডিক্যজনকং প্রীত্যা শ্রয়তাং বচনং মম ॥৮॥

অহম্বিদিদ্যামৃত্যুং চ তত্বকামঃ করোমি বৈ ।

রাজ্যং যাগাংশ্চ বিবিধান্ ভোগৈঃ পুণ্যকরং তথা ॥৯॥

তদিদং তে মনো দিত্য বিবেকৈশ্বর্যতাং গতম্ ।

শ্রয়তাং চাপ্যবিদ্যায়াঃ স্বরূপং কুলানন্দন ॥১০॥

অন্যান্যান্যাবুদ্ধির্বা অশ্বে স্বমিতি যা মতিঃ ।

ব্যক্তিরাই রাজ্যের মুখাপেক্ষা করিয়া থাকেন। মাদৃশ ব্যক্তি কখনও সেরূপ করে না । ১

পরশর কহিলেন, অনন্তর রাজা কেশিদ্বিজ প্রহৃষ্ট হৃদয়ে শ্বাধুবাদ প্রদান করিয়া শ্বাণ্ডিক্যকে প্রীতি পূর্বক কহিলেন, আমি যাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ২ ( তুমি যাহা কহিলে সকলই সত্য । ) আমিও প্রজাপালন প্রভৃতি অবিদ্যা দ্বারা মৃত্যুজর করিতে অভিলাষী হইয়া বিবিধ ভোগ দ্বারা পুণ্যকর ও বিবিধ যোগ দ্বারা পাপকর করিবার জন্য রাজ্যাশ্রয় করিতেছি । ৩ কুলভূষণ । এক্ষণে ভাগ্যক্রমে তোমার মন বিবেকের অনুগত হইয়াছে । আমি তোমার নিকট অবিদ্যার স্বরূপ বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৪

অন্যান্য অর্থাৎ শরীরাদি জড় পদার্থে আত্মজ্ঞান যাহা

অবিদ্যাতরুসংভূতেবীজমেতদ্ভিগ্না স্থিতম্ ॥১১॥

পঞ্চভূতাত্মকে দেহে দেহী মোহতমোহতঃ ।

অহমেতদিতীভূতৈঃ স্কৃতে কুমতিশ্চতিম্ ॥১২॥

আকাশবায়ুগ্নিজল-পৃথিবীভ্যঃ পৃথক্ স্থিতে ।

আপ্তন্যাত্মময়ং ভাবং কঃ কৰোতি কলেবরে ॥১৩॥

কলেবরোপভোগ্যং হি গৃহক্ষেত্রাদিকঞ্চ কঃ ।

অদেহে হ্যাত্মনি প্রাজ্ঞো যমেদমিতি মন্যতে ॥১৪॥

ইথঞ্চ পুত্রপৌত্রেষু তদেহোংপাদিতেষু কঃ ।

আপনার নহে, তাদৃশ গৃহ ক্ষেত্র প্রভৃতিতে আপনার মিলিয়া  
বোধ, অবিদ্যা এই দুই প্রকার। ইহা বৃক্ষের বীজের ন্যায়  
দুই ধণ্ডে মিলিত হইয়া আছে। “দুর্গতি জীবগণ, পাঞ্চ-  
ভৌতিক দেহে অবস্থান পূর্বক মোহপাশে আবদ্ধ হইয়া  
(আমি বাইতেছি, আমি বাইতেছি, আমার পুষ্টি হইয়াছে,  
আমি ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছি, ইত্যাদি প্রকারে) দুর্গতি প্রকাশ-  
করিয়া থাকে।” আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী,  
এই পাঞ্চভৌতিক পদার্থ হইতে অতিরিক্ত আত্মা থাকিতে  
কোন ব্যক্তি শরীরকে আত্মা জ্ঞান করিতে পারে।” গৃহ ক্ষেত্র  
প্রভৃতি বিষয় সমুদায়ই শরীরের ভোগ্য। আত্মা শরীর হইতে  
ভিন্ন। কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি ঐ সমুদায় গৃহ ক্ষেত্রাদি আত্মার  
অর্থাৎ আত্মার বলিয়া অভিমান করিতে পারে।” এই রূপ  
বহন শরীর, আত্মা হইতে পৃথক্ তখন কোন পণ্ডিত ব্যক্তি  
শরীর দ্বারা উৎপাদিত পুত্র পৌত্র প্রভৃতিতে প্রভুত্ব করিতে

করোতি পণ্ডিতঃ স্বাম্যমনাস্থনি কলৈবরে ॥ ১৫ ॥  
 সর্বং দেহোপভোগায় কুরুতে কস্মী মানবঃ ।  
 দেহৈচ্ছান্যো যদা পুংসস্তদা বন্ধায় তৎ পরম্ ॥ ১৬ ॥  
 মৃগয়ং চ যথা গেহং লিপ্যতে চ মৃদন্তসা ।  
 পার্শ্বিবোহয়ং তথা দেহো মৃদন্তালেপনস্থিতঃ ॥ ১৭ ॥  
 পঞ্চভূতান্নকৈর্ভোগৈঃ পঞ্চভূতান্নকং যপুঃ ।  
 আখ্যায়তে যদি ততঃ পুংসো গর্বেবোহত্র কিং ততঃ ॥ ১৮ ॥  
 অনেকজন্মসাহস্রীং সংসারপদবীং ব্রজন্ ।  
 মোহব্রহ্মং প্রযাতোহসৌ বাসনারেণুশ্চিঠিতঃ ॥ ১৯ ॥  
 প্রক্ষাল্যতে যদা সোহস্য রেণুজ্ঞানোষবারিণা ।

পারে । ১৫ মানবগণ শরীরের ভোগের নিমিত্ত সমুদায় কর্ম-  
 কাণ্ড করিয়া থাকে । পুরুষ যখন শরীর হইতে ভিন্ন, তখন  
 ঐ সমুদায় কর্ম কেবল বন্ধের কারণই হইয়া থাকে । ১৬ যেমন  
 মৃগয় গৃহ মৃত্তিকা লেপন দ্বারা রক্ষিত হয়, তাহার ন্যায় মৃত্তিকা  
 লেপন দ্বারাই এই পার্শ্বিব দেহ রক্ষিত হইতেছে । ১৭ পঞ্চভূত-  
 ময় ভোগ দ্বারা যদি পঞ্চভূতময় দেহ পরিতৃপ্ত হয়, তাহা  
 হইলে পুরুষ তাহাতে কি জন্য অহঙ্কার করিবে ? ১৮ বাহ্যভূ-  
 তসহস্র সহস্র জন্ম বাতারাও করিতে হয়, তাহাশ সংসার পথে  
 ধাবমান হইয়া মানবগণ, কর্তৃক ভোক্তৃভাষিনিবেশাদিরূপ  
 মোহব্রহ্মে অভিভূত ও মিথ্যাজ্ঞান সংস্কার রূপ ধূলিসমূহে  
 ধুব্রিত হইয়া থাকে । ১৯ যে সময় জ্ঞান রূপ উজ্জ্বলি দ্বারা  
 উজ্জ্বল বাসনারেণু প্রক্ষালিত হইয়া যায়, তৎকালে সংসার



তদা সংসারপাঙ্কস্য যাতি মোহভ্রমঃ শর্মম্ ॥২০॥

মোহভ্রমে শর্মং যাতে স্বস্থাস্তঃকরণঃ পুমান্ ।

অনন্যাতিশয়াবাধং পরং নির্বাণমুচ্ছতি ॥২১॥

নির্বাণময়এবায়মাত্মা জ্ঞানময়োহমলঃ ।

দুঃখাজ্ঞানমলা ধর্ম্যাঃ প্রকৃতেস্তে তু-নাত্মনঃ ॥২২॥

জলস্য নাগিসংসর্গঃ স্থালীনঙ্গাত্থাপি হি ।

শব্দোদ্ভেদাদিকান্ ধর্ম্যাংস্তৎ করোতি যথা মুনৈ ! ॥২৩॥

তথাহি প্রকৃতেঃ সঙ্গাদহং মানাদিদূষিতঃ ।

পথের পথিকদিগের সমুদায় মোহভ্রম অপনীত হইয়া থাকে । ২০ এই রূপে মোহ ভ্রম অপনীত হইলে পুরুষ স্বস্থাস্তঃকরণ হইয়া নিরুপদ্রব নিরতিশয় পরম নির্বাণমুক্তি লাভ করে । ২১

আত্মা নির্বাণময় জ্ঞানময় ও নির্মল । দুঃখ অজ্ঞান ও পাপ, এতৎসমুদায় আত্মার ধর্ম নহে, ইহার প্রকৃতির ধর্ম । ২২ মুনৈ! যেমন অগ্নি সম্পর্কে প্রতাপ্ত স্থান্যাদির সংযোগে জলের শব্দোদ্ভেদ প্রভৃতি ধর্ম লক্ষিত হয়, বস্তুগত্যা অগ্নির সহিত জলের সংযোগ থাকে না, তাহার ন্যায় (প্রাকৃত শরীরে আত্মাভিমান থাকাতে দুঃখ অজ্ঞান, প্রভৃতি শরীরস্থিত প্রাকৃতিক ধর্ম সমুদায় নির্মল জ্ঞানময় আত্মাতে আরোপিত হইয়া থাকে ।) ২৩ প্রকৃতির সংসর্গ হেতু এবং প্রকৃতিতে আত্মাভিমান হেতু আত্মা দূষিত হইয়া প্রাকৃত ধর্ম সমুদায় ভজনা করে । ফলত আত্মা তাদৃশ ভাবাপন্ন

- "ভক্ত্যেতৎ প্রাক্কৃতান্ ধৰ্ম্মানভ্যস্তেভ্যোহিহি সোহব্যয়ঃ ॥২৪॥  
 • তদেতৎ কথিতং বীজমবিদ্যায়ান্তব প্রভো ! ।  
 • ২ ক্ৰেণানাং চ ক্ষয়করং যোগাদন্যম্ বিদ্যতে ॥২৫॥  
 • খাণ্ডিক্য উবাচ ।  
 • তন্তু জ্ঞানি মহাভাগ । যোগঃ যোগবিহীনম্ ।  
 • বিজ্ঞাতযোগশা দ্বার্পভ্রমস্যাত্ নিমিসং ততো ॥২৬॥  
 • কেশিন্দ্রজ উবাচ ।  
 • যোগস্বরূপং খাণ্ডিক্য । ক্রিয়াতাং পদভ্যো মম ।  
 • নন্য স্থিতো ন চ্যবতে প্রাপ্য ব্রহ্মলয়ং মুনিঃ ॥২৭॥  
 • মনঃ এন মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ ।  
 • ২৮ মনস্য বিষয়াসঙ্গি মন্তেঃ নির্বিবৰ্যং তথা ॥২৮॥

নহেন । তিনি ( স্বভাবতই জ্ঞানময় নিম্মল এবং ) অব্যয়  
 প্রকৃতি প্রভো ! এই আমি যোগমার নিকট অবিদ্যার মূল ও  
 বীজ কহিলাম । যোগ আশ্রয় ব্যতিরেকে অন্য কোন উপায়  
 দ্বারা কোন মতেই তাপত্রয় অর্থাৎ সাংসারিক ক্লেশরাশি  
 শাস্তি হইতে পারে না । ২৭

খাণ্ডিক্য কহিলেন, মহাভাগ ! তুমি যোগশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত  
 দিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । এই নিমিবংশের মধ্যে তুমিই যোগ-  
 শাস্ত্রের মুখ্য সমুদায় অবগত আছ, অতএব তুমি আমার  
 নিকট যোগশাস্ত্র কীর্তন কর । ২৮

কেশিন্দ্রজ কহিলেন, খাণ্ডিক্য ! আমি যোগের স্বরূপকীর্তন  
 করিতেছি, শ্রবণ কর । মুনিগণ এই যোগ অবলম্বন করিয়াই  
 মুক্তিলাভ করেন, সংসারের আর পুনর্কার নির্পাতিত হন না । ২৯  
 সমস্ট মনুষ্যের বন্ধ ও মোক্ষের অসাধারণ কারণ, কারণ মন

বিষয়েভ্যঃ সমাহত্য বিজ্ঞানাত্মা মনো মুনিঃ ।  
 চিন্তয়েন্মুক্তয়ে তেন ব্রহ্মভূতং পরেশ্বরম্ ॥২৯॥  
 আত্মভাবং নয়তোবং তদব্রহ্মধ্যায়িনঃ মুনে ! ।  
 বিকার্য্যমাত্মনঃ শক্ত্যা লৌহমাকর্ষকো যথা ॥৩০॥  
 আত্মপ্রযত্সাপেক্ষা বিশিষ্টা বা মনোগতিঃ ।  
 তস্য ব্রহ্মণি সংযোগো যোগ ইত্যভিধীয়তে ॥৩১॥  
 এবমত্যন্তবৈশিষ্ট্য-যুক্তধর্মোপলক্ষণঃ ।  
 যস্য যোগঃ স বৈ যোগী মুমুক্শুরভিধীয়তে ॥৩২॥  
 যোগযুক্ত প্রথমঃ যোগী যুজ্ঞমানো বিধীয়তে ।  
 বিনিম্পন্নসমাপ্তিস্থ পরং ব্রহ্মোপলক্ষিমান্ ॥৩৩॥

যখন বিষয়ে আসক্ত হয় তাহা সংসার বন্ধনের কারণ এবং  
 যখন বিষয় বাসনা পরিশূন্য হয় তখন মুক্তির কারণ হইয়া  
 থাকে ।<sup>১৮</sup> তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন মুনি, মনকে বিষয় বাসনা হইতে  
 আকর্ষণ করিয়া মুক্তির নির্মিত্ত তদ্বারা ব্রহ্মরূপ পরমেশ্বরের  
 চিন্তা করিবে ।<sup>১৯</sup> মহর্ষে! চক্ষক যেমন অগ্নিশক্তি দ্বারা  
 বিকারী লৌহকে আকর্ষণ করে তাহার ন্যায় পরমব্রহ্ম, ধ্যান-  
 পরায়ণ ব্যক্তিকে আপনার সহিত একীভূত করেন ।<sup>২০</sup> আত্ম-  
 প্রযত্ন অর্থাৎ যম নিয়ম প্রভৃতির অধীন যে বিশিষ্ট সত্ত্বময়ী  
 মনোবৃত্তি, তাহা দ্বারা পরম ব্রহ্মের সংযোগ হইলে তাহা  
 যোগ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।<sup>২১</sup> এইরূপ বিশিষ্ট ধর্ম্মা-  
 ক্রান্ত যোগ যাঁহাতে আছে, তিনিই যোগী ও মুমুক্শু শব্দে  
 অভিহিত হইয়া থাকেন ।<sup>২২</sup> যিনি প্রথমতঃ যোগ অভ্যাস  
 করেন শিক্ষার পূর্বে তাঁহাকে যোগযুক্ত বলা যায় । যোগ  
 যাহার অনেক সংশে অভ্যাস্ত হইয়াছে, তিনি যুজ্ঞান শব্দে

যদ্যন্তরায়দোষেণ দুম্যতে নাস্য মানসম্ ।

জন্মান্তরৈরভ্যসতো মুক্তিঃ পূর্ব্বস্য জন্মতে ॥৩৪॥

বিনিষ্পন্নসমাধিস্ত মুক্তিঃ তত্রৈব জন্মনি ।

প্রাপ্নোতি যোগী যোগাগ্নিদন্ধকন্মচয়োচ্চিরাৎ ॥৩৫॥

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ সত্যাস্তেয়াপরিগ্রহান্ ।

সেবেত যোগীনিষ্কামো যোগ্যতাং স্বমনোনয়ন্ ॥৩৬॥

স্বাধ্যায়শৌচনস্তোষতপাঃ সি নিয়তাত্মবান্ ।

কুবর্তীত ব্রহ্মণি তথা পরম্ভ্যন্ প্রবণং মনঃ ॥৩৭॥

এতে বগাঃ সনিয়মাঃ পঞ্চ পঞ্চ প্রকীর্ত্তিতাঃ ।

অভিহিত হইয়া থাকেন। যিনি পরম ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন, তাঁহার নাম বিনিষ্পন্ন সমাধি।<sup>৩৩</sup> যদি (আলস্য, তীব্র ব্যাধি, প্রমাদ, স্থানসংশয়, অনবস্থিতচিত্ততা, অশ্রদ্ধা, ভ্রান্তিদর্শন, ছুঃখ, দৌর্দ্বন্দ্বনস্য, বিষয়—লোলতা প্রভৃতি) অন্তরায় দ্বারা মন সমধিক দূষিত না হয়, তাহা হইলে যোগযুক্ত ব্যক্তি যোগাভ্যাস করিতে করিতে জন্মান্তরে মুক্তি লাভ করিতে পারে।<sup>৩৪</sup> বিনিষ্পন্ন-সমাধি যোগী সেই জন্মেই মুক্তি লাভ করেন। তাঁহার কন্ম সমুদায় যোগাগ্নি দ্বারা দন্ধ হইয়া যায়। (যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি, এই অষ্টবিধ যোগাঙ্গের মধ্যে যম ও নিয়মের অন্তর্গত) ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, এই কএকটি ধর্ম্ম নিরন্তর অবলম্বন করা বিষয়বাসনা পরিহার করা এবং মনকে ব্রহ্ম-প্রবণতার উপযুক্ত করা যোগী ব্যক্তির কর্তব্য।<sup>৩৫</sup> বেদাধ্যয়ন শৌচ, সন্তোষ, তপস্যা, এই সমুদয় অবলম্বন পূর্ণক জিতেন্দ্রিয় হইয়া যোগী মনকে পরম ব্রহ্মে আসক্ত করিবেন।<sup>৩৬</sup>

বিশিষ্টফলদা । কাম্যা নিকামানাং বিমুক্তিদাঃ ॥৩৮॥

একং ভদ্রাসনাदीमां सुमास्थाय शुद्धैर्गुक्तः ।

यमाथैर्नियमाथैश्च धुङ्गीतं नियतो यतिः ॥ ৩৯॥

প্রাণাখ্যমানলং বশ্যমভ্যাসাৎ কুরুতে তু যৎ ।

প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সবীজো হবীজ এব চ ॥৪০॥

পরস্পরেণাভিভবং প্রাণাপানৌ যদানিলৌ ।

কুরুতঃ সদ্ধিধানেন তৃতীয়ঃ সংযমাতয়োঃ ॥৪১॥

এই আমি তোমার নিকট পাঁচ প্রকার যম ও পাঁচ প্রকার  
নিয়ম কীর্তন করিলাম, যাঁহারা সকাম হইয়া এইরূপ যম নিয়ম  
অবলম্বন করেন, তাঁহারা বিশিষ্ট ফললাভ করিয়া থাকেন।  
যাঁহারা নিকাম হইয়া ঐ সমুদয় অবলম্বন করেন তাঁহারা  
মুক্তির অধিকারী হন।<sup>৩৮</sup> যোগী এইরূপ যমনিয়মাদি বিশিষ্ট  
হইয়া ভদ্রাসন প্রভৃতি আসন সমুদায়ের মধ্যে যেকোন আসন  
অবলম্বন পূর্বক নিয়মাত্মসারে যোগ করিবেন।<sup>৩৯</sup> অভ্যাসদ্বারা  
প্রাণবায়ুকে যে বশতাপন্ন করা যায়, তাহার নাম প্রাণায়াম।  
এই প্রাণায়াম দুই প্রকার, সবীজ ও অবীজ। সবীজ অর্থাৎ  
ভগবন্-মূর্তি ধ্যান ও মন্ত্র জপ সহিত, অবীজ অর্থাৎ উক্ত প্রকার  
ধ্যান ও মন্ত্র রহিত।<sup>৪০</sup> মুখনাসিকা দ্বারা যে বায়ু নির্গত হয়, তাহার  
নাম প্রাণবায়ু, যে বায়ু নিশ্বাস দ্বারা অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয় তাহার  
নাম অপান। যখন প্রাণরুত্তি দ্বারা অপানরুত্তির নিরোধ হয়,  
তখন তাহাকে রেচকাখ্য প্রাণায়াম বলা হইয়া থাকে। এইরূপ  
যখন অপান রুত্তি দ্বারা প্রাণরুত্তির নিরোধ হয় তখন তাহা পূর-  
কাখ্য প্রাণায়াম শব্দে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।) এইরূপে প্রাণ-  
বায়ু ও অপান বায়ু পরস্পর পরস্পরকে অভিভব করিতে উক্ত

তস্য চালম্বনবতঃ স্কুলং রূপং দ্বিজোত্তম ! ।

আলম্বনমনস্তস্য যোগিনোহভ্যসতঃ শ্বতম্ ॥৪২॥

শব্দাদিস্বনুরক্তানি নিগৃহাঙ্কানি যোগবিৎ ।

কুর্যাৎ চিত্তানুচারীণি প্রত্যাহারপরায়ণঃ ॥৪৩॥

বশ্যতা পরমা তেন জায়তেহতিচলান্বনাম্ ।

ইন্দ্রিয়ানামবশ্যৈস্তৈর্ন যোগী যোগসাপকঃ ॥৪৪॥

প্রাণায়ামেন পবনৈঃ প্রত্যাহারেণ চেন্দ্রিয়ৈঃ ।

বশীকৃতৈস্ততঃ কুর্যাৎ স্থিরশ্চেতঃ শুভাশ্রয়ে ॥৪৫॥

খণ্ডিক্য উবাচ ।

কথ্যতাং মে মহাভাগ । চেতসো যঃ শুভাশ্রয়ঃ ।

প্রাণায়াম দুই প্রকার হইয়া থাকে । যৎকালে এই উভয় বায়ুর এককালীন নিরোধ হয় তখন তাহা (কুস্তক নামে) তৃতীয় প্রাণায়াম শব্দে অভিহিত হয় । <sup>৪১</sup> যোগী প্রথমতঃ স্কুল রূপ অবলম্বন পূর্ব্বক ( ধ্যান ও জপ করিবে ) । পরে অভ্যাঙ্গদ্বারা অনন্ত অর্থাৎ নিরাকার পরমব্রহ্মই তাহার অবলম্বন হইবে । <sup>৪২</sup> যোগী প্রথমতঃ মনকে বিষয়বাসনা হইতে বিনিবর্তিত করিবে, পরে শব্দ স্পর্শ রূপ রস প্রভৃতি বিষয় ভোগে অনুরক্ত ইন্দ্রিয় সমুদায়কে নিগৃহীত করিয়া চিত্তানুবর্তী করিবে । <sup>৪৩</sup> ইন্দ্রিয় সমুদায় যদিও সাতিশয় চঞ্চল তথাপি ঐদৃশ ব্যবহার করিলে তাহারা অবশ্যই দৃঢ়রূপে বশীভূত হয় । পরন্তু ইন্দ্রিয় বশীভূত না হইলে যোগী কখনই যোগ সাধনে সমর্থ হইবে না । <sup>৪৪</sup> প্রাণায়াম দ্বারা, বায়ু নিরোধ দ্বারা প্রত্যাহার অর্থাৎ বিষয় বাসনা পরিহার দ্বারা, ইন্দ্রিয় বশীকরণ দ্বারা মঙ্গলাঙ্গন পরমেশ্বরে দৃঢ়রূপে মন স্থিরীকৃত করিবে ।

যদামারমশেষন্তু হন্তি দোষসমুদ্ভবম্ ॥৪৬॥

কেশিন্দ্রজ উবাচ ।

আশ্রয়শ্চেতসো ব্রহ্ম-দ্বিধা তচ্চ স্বভাবতঃ ।

ভূপ মূর্ত্তমমূর্ত্তঞ্চ পরঞ্চাপরমেব চ ॥৪৭॥

ত্রিবিধা ভাবনা ভূপ ! বিশ্বমেতন্নিবোধ মে ।

ব্রহ্মাখ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞা চ তথা চৈবোভয়াগ্নিকা ॥৪৮॥

ব্রহ্মভাবাগ্নিকা হ্যেকা কৰ্ম্মভাবাগ্নিকা পরা ।

উভয়াগ্নিকা তথৈবান্ধা ত্রিবিধা ভাবভাবনা ॥৪৯॥

সনন্দনাদয়ো ব্রহ্মন্ ! ব্রহ্মভাবনয়া যুতাঃ ।

কৰ্ম্মভাবনয়া চান্যে দেবাদ্যাঃ স্থাবরাশ্চরাঃ ॥৫০॥

খাণ্ডিক্য কহিলেন । মহাভাগ ! যাহা অবলম্বন করিলে মনের সমুদায় দোষ অর্থাৎ মুক্তিপথের সমুদায় অন্তরায় নিরাকৃত হয়, তাদৃশ উৎকৃষ্ট মনের অবলম্বন কি তাহা আমার নিকট বল । ৪৬

কেশিন্দ্রজ কহিলেন । রাজন্ ! মনের আশ্রয় ব্রহ্ম ( অধিকারিতে ) এই ব্রহ্ম প্রথমত দুই প্রকার মূর্ত ও অমূর্ত । এই দ্বিবিধ ব্রহ্মও পর ও অপর রূপে পুনর্বার দুই প্রকার কল্পিত হইয়া থাকেন । ৪৭ রাজন্ ! ভাবনা অর্থাৎ জ্ঞানবিশেষ জনিত বাসনা তিন প্রকার, ব্রহ্মভাবনা কৰ্ম্মভাবনা ও উভয়াগ্নিকা । ৪৮ ভাবভাবনা অর্থাৎ বস্তুবিষয়িণী ভাবনা তিন প্রকার, ব্রহ্মভাবাগ্নিকা কৰ্ম্মভাবাগ্নিকা ও উভয়াগ্নিকা । ৪৯ ব্রহ্মন্ ! সনন্দ প্রভৃতি মহর্ষিগণ ব্রহ্মভাবনায় নিযুক্ত আছেন । এতদ্ব্যতীত দেবগণ ও স্থাবর জঙ্গম প্রাণিগণ প্রায় সকলেই কৰ্ম্মভাবনা নিরত । ৫০ বোধ অর্থাৎ স্বরূপ অধিকার সূর্য্য

• হিরণ্যগর্ভাদিসু চ ব্রহ্মকর্মাগ্নিকা দ্বিধা ।

• বোধাদিকারযুক্তেষু বিদ্যতে ভাবভাবনা ॥৫১॥

• অক্ষীগেষু সমন্তেষু বিশেষজ্ঞানকর্মান্নস্ব ।

• বিশ্বমেতৎ পরং চান্যদ্বৈদভিন্নদৃশাং নৃপ ! ॥৫২॥

• প্রত্যস্তমিতভেদং যৎ সত্তামাত্রমগোচরম্ ।

• কচসামাত্রাসংবেদ্যং তজ্জ্ঞানং ব্রহ্মসংজ্ঞিতম্ ॥৫৩॥

• তচ্চ বিষ্ণোঃ পরং রূপমরূপস্যার্জমক্ষরম্ ।

• বিশ্বরূপাচ্চ বৈরূপ্যালক্ষণং পরমাত্মনঃ ॥৫৪॥

• ন তদোগ্যযুক্তা শক্যং নৃপ ! চিন্তয়িতুং যতঃ ।

• ততঃ স্থূলং হরেকূপং চিন্তয়েদ্বিশ্বগোচরম্ ॥৫৫॥

• হিরণ্যগর্ভো ভগবান্ বাসবোহথ প্রজাপতিঃ ।

সৃষ্টি প্রভৃতি, এতদ্বিশিষ্ট হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতিতে ব্রহ্মাগ্নিকা ও  
কর্মাগ্নিকা বুদ্ধি হওয়াতে ভাবভাবনা দুইপ্রকার হইতেছে ।<sup>১১</sup>  
যে পর্য্যন্ত বিশেষ জ্ঞানের হেতুভূত কর্ম সমুদায় অর্থাৎ পাপ-  
পুণ্য ক্ষয় না হয়, সে পর্য্যন্ত এই জগৎ পরম ব্রহ্ম হইতে  
ভিন্ন বোধ হইতে থাকে এবং সে পর্য্যন্ত ভেদবুদ্ধি নিরা-  
কৃত হয় না ।<sup>১২</sup> যে সময় পদার্থ সমুদায়ের ভেদ জ্ঞান তিরো-  
হিত হয়, যৎকালে সকল স্থানেই এক মাত্র পরমব্রহ্মের সত্তা  
উপলব্ধি হইতে থাকে, সেই বাক্যের অগোচর স্বসংবেদ্য  
জ্ঞানের নাম ব্রহ্মজ্ঞান ।<sup>১৩</sup> তাহাই অকপ অজ অক্ষয় পর-  
মাত্মা বিষ্ণুর পরমরূপ, এইরূপ, বিশ্বরূপ হইতে বিভিন্ন ।<sup>১৪</sup>  
রাজন্ ! যোগযুক্ত ব্যক্তির এই রূপ চিন্তা করিতে সমর্থ হন না,  
এই জন্য তাহার বিষ্ণুর সর্বসম্বাদ্য স্থূল রূপেরই চিন্তা করিয়া  
থাকেন ।<sup>১৫</sup> ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ ইন্দ্র প্রজাপতি মরুদাধ



মরুতো বসবো রুদ্রা ভাস্করাস্তারকা গ্রহাঃ ॥৫১॥

গন্ধর্ববক্ষা দৈত্যাদ্যাঃ সকলা দেবযোন্ময়ঃ ।

মন্ত্রয্যাঃ পশবঃ শৈলাঃ স্মৃদ্রাঃ সরিতো ক্রমাঃ ॥৫২॥

ভূপ ! ভূতান্যুশেষাণি ভূতানাং যে চ হেতবঃ ।

প্রাণানাদিবিশেষাস্তু চেতনাচেতনান্নকম্ ॥৫৩॥

একপাদং দ্বিপাদঞ্চ বহুপাদমপাদকম্ ।

মূর্ত্তমেতৎ হরেকরূপং ভাবনাক্রিতয়ান্নকম্ ॥৫৪॥

এতৎ সর্বমিদং বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

পরব্রহ্মস্বরূপস্য বিক্ষেপঃ শক্তিসমন্বিতম্ ॥৫৫॥

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা কর্ম্মসং জ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিয্যতে ॥৫৬॥

যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।

বহুগণ রুদ্রগণ আদিত্যগণ নক্ষত্রগণ গ্রহগণ, ৫১ গন্ধর্বগণ  
যক্ষগণ এবং অন্যান্য সমুদায় দেবযোনি, মন্ত্রয্যাগণ পশুগণ  
শৈলগণ স্মৃদ্রগণ নদনদীগণ বৃক্ষগণ, ৫২ এবং অন্যান্য  
সমুদায় প্রাণিগণ প্রাণিগণের কারণ স্বরূপ পদার্থসমূহ, মূল  
প্রকৃতি অবধি বিশেষ পর্য্যন্ত সমুদায় চেতনান্নক পদার্থ। ৫৩  
একপাদ দ্বিপাদ বহুপাদ পদহীন, মূর্ত্তিযুক্ত এই সমুদয় পদার্থই  
বিশ্বরূপ বিষ্ণুর রূপ বিশেষ, স্তবরাং এতৎ সমুদয়ই কায়মনো-  
বাক্যে আরাধ্য। ৫৪ এই সমুদায় বিশ্ব—এই সমুদায় স্বাবর-  
জজ্ঞানাত্মক জগৎ পরমব্রহ্মস্বরূপ বিষ্ণু শক্তির দ্বারা সমু-  
দায়িত রহিয়াছে। ৫৫ এই বিষ্ণুশক্তি পরা ও চিৎশক্তি-  
স্বরূপা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন শক্তির নাম অপরা  
ও অবিদ্যা। কর্ম্ম তৃতীয়া শক্তি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। ৫৬

সংসারতাপানখিলান্বাপ্নোত্যনুসন্ততান্ ॥৬২॥ • •  
 তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজিতা ।  
 সর্বভূতেষু ভূপাল ! তারভ্যেন লক্ষাতে ॥৬৩॥  
 অপ্রাণবৎ স্বল্পান্না স্বাবরেষু ততোহধিকা ।  
 সরীসৃপেষু তেভ্যোহন্যাপ্যতিশক্ত্যা পতন্তি ॥৬৪॥ • •  
 পতন্তিভ্যা মৃগাস্তেভ্যঃ স্বশক্ত্যা পশবোহধিকাঃ ।  
 পশুভ্যা মনুজাশ্চাতিশক্ত্যা পুংসঃ প্রভাবিতাঃ ॥৬৫॥  
 তেভ্যোহপি নাগগন্ধর্ব্বযক্ষাদ্যা দেবতা নৃপ ! ।  
 শক্রঃ সমস্তদেবেভ্যস্ততশ্চাতি প্রজাপতিঃ ॥৬৬॥  
 হিরণ্যগর্ভোহিতি ততঃ পুংসঃ শত্ৰুপলক্ষিতঃ ।

রাজন্ ! সর্গগামিনী বিমুশক্তিদ্বারা পরিবেষ্টিত থাকাতে জীব-  
 গণ নিরন্তর নিরবচ্ছিন্ন সংসারতাপ ভোগ করিয়া থাকে । ৬২

রাজন্ ! এই চিংশক্তি কর্মশক্তিদ্বারা তিরোহিত থাকাতে  
 সর্গজীবের ন্যূনাধিক্য রূপে লক্ষিত হয় । ৬৩ যাহারা জীবন-  
 ক্ষীন তাহাদিগের চিংশক্তি অতি অল্প, উদ্ভিজ্জ প্রভৃতি স্বাবর-  
 সমুদায়ে তাহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক, সরীসৃপসমূহে ঐ  
 চিংশক্তি উহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক পরিমাণে লক্ষিত হইয়া  
 থাকে, পক্ষিগণে তাহা অপেক্ষা কিয়ৎ পরিমাণে অধিক দৃষ্ট  
 হয় । ৬৪ ..এইরূপে চিংশক্তিবিশয়ে পক্ষিসমূহ হইতে মৃগগণ,  
 মৃগগণ হইতে পশুগণ, পশুগণ হইতে মনুষ্যগণ সমধিক শ্রেষ্ঠ  
 হইতেছে । ৬৫ রাজন্ ! মনুষ্যগণ হইতে নাগগণ গন্ধর্ব্বগণ  
 যক্ষগণ ও অন্যান্য দেবযোনিগণ, দেবতাগণ ক্রমশঃ সমধিক  
 চিংশক্তি সম্পন্ন । প্রজাপতি ব্রহ্মাদেবগণ হইতেও সমধিক  
 চিংশক্তিযুক্ত । ৬৬ যিনি হিরণ্যগর্ভ, প্রজাপতি হইতেও তাঁহার

এতান্যশেষরূপস্য তস্য রূপাণি পার্থিব ! ॥৬৭॥

যতস্তচ্ছক্তির্যোগেন ব্যাপ্তানি নভসা যথ ॥

দ্বিতীয়ং বিষ্ণুসংজ্ঞস্য যোগিধোয়ং মহামতে ! ॥৬৮॥

অমূর্তং ব্রহ্মণো রূপং যৎ সদিদ্যুচ্যতে বুদ্ধৈঃ ।

সমস্তাঃ শক্তয়শ্চৈতা নৃপ । যত্র প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥৬৯॥

তদ্বিশ্বরূপরূপং বৈ রূপমন্যাকরেমহং ।

সমস্তশক্তিরূপাণি তৎ কুরোতি জনেশ্বর ! ॥৭০॥

দেবতির্য্যঙ্গমনুষ্যাদি-চেষ্ঠাবন্তি স্থলীনয়া ।

জগতামূপকারায় ন সা কৰ্ম্মনিমিত্তজা ।

চেষ্ঠা তস্যা প্রমেয়স্য ব্যাপিন্যব্যাহতাত্ত্বিকা ॥৭১॥

সমধিক চিৎশক্তি আছে। রাজন্ ! ইহার সকলই সেই বিশ্বরূপ বিষ্ণুর রূপবিশেষ । ৬৭ মহামতে । আকাশ যেমন সমুদায় স্থল ব্যাপিয়া রক্তিয়াছে, তাহার ন্যায় সমুদায় স্থাবর জঙ্গম বিশ্ব, চিৎশক্তি নামী বিষ্ণুশক্তি দ্বারা পরিব্যাপ্ত । যাহা বিষ্ণুর অমূর্ত রূপ, তাহাই যোগীদিগের ধ্যেয় । ৬৮ ব্রহ্মের ঐ অমূর্ত রূপ সংশ্লেষে কাথিত হইয়া থাকে । রাজন্ ! পূর্বোক্ত সমুদায় বিষ্ণুশক্তিই এই সংস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত আছে । ৬৯ নরনাথ ! বিষ্ণুর এই অমূর্ত রূপ হইতে তাঁহার বিশ্বরূপ মহ-রূপ ও তদ্বিতীয় সমস্তশক্তিসম্পন্ন বহুবিধ রূপ প্রকাশিত হয় । ৭০

বিষ্ণু জগতের হিতসাধনের নিমিত্ত লীলাক্রমে কখন দেব, কখন তির্য্যক্, কখন মনুষ্য ইত্যাদি যোনা প্রকার রূপ ধারণ করেন । তিনি কৰ্ম্মের অধীন হইয়া কখন জন্ম পরিগ্রহ করেন না । তিনি অপ্রমেয় স্বরূপ, তাঁহার চেষ্টা সর্বব্যাপিনী, তাহা কুত্রাপি প্রতিহত হয় না । ৭১ রাজন্ ! যাহারা যোগী

তদ্রূপং বিশ্বরূপস্য তস্য যোগযুজা নৃপ ! ।  
 চিন্ত্যমাণাবিশুদ্ধার্থঃ সর্বকিলিষনাশনম্ ॥৭২॥  
 ষথাগ্নিরুদ্ধতশিখাঃ কক্ষং দহতি সানিলঃ ।  
 তথা চিত্তস্থিতো বিষ্ণুর্যোগিনাং সর্বকিলিষম্ ॥৭৩॥  
 তস্মাৎ সমস্তশক্তিীনামাধারে তত্র চেতসঃ ।  
 কুর্বাণীত সংস্থিতিং সা তু বিজ্ঞেয়া শুদ্ধধারণা ॥৭৪॥  
 শুভাশ্রয়ঃ চিত্তস্য সর্বগস্য তথা ত্বনঃ ।  
 ত্রিভাবভাবনাভীতো মুক্তয়ে যোগিনাং নৃপ ॥৭৫॥  
 অন্যো চ পুরুষব্যাত্র ! চেতসো যে ব্যপাশ্রয়াঃ ।  
 অশুদ্ধান্তে সমস্তাশ্চ দেবাদ্যাঃ কন্মর্যোনয়ঃ ॥৭৬॥

তাহারা আত্মশুদ্ধির নিমিত্ত বিশ্বরূপ বিষ্ণুর ঐ প্রকার রূপ  
 চিন্তা করিবেন, এইরূপ চিন্তাদ্বারা সমুদায় পাপ ধ্বংস হয় ।<sup>৭২</sup>  
 অগ্নি যেমন বায়ুর সহিত মিলিত হইয়া উন্নত শিখা দ্বারা  
 সমুদায় ভূদক্ষ করে, তাহার ন্যায় বিষ্ণুর ঐ রূপ, যোগীদিগের  
 হৃদয়স্থিত হইয়া সমুদায় পাপ ধ্বংস করিয়া থাকে ।<sup>৭৩</sup> অত-  
 ঐব সমস্ত শক্তির আধার সেই বিষ্ণুতে মনোনিবেশ করা  
 অতীব কর্তব্য, এইরূপ মনোনিবেশের নাম শুভধারণা ।<sup>৭৪</sup>  
 সেই বিষ্ণু সমুদায় মঙ্গলের আধার । তিনি যোগীদিগের  
 চিত্তের এবং সর্বব্যাপী আত্মার আশ্রয় । তিনি যোগীদের  
 মুক্তির কারণ । তিনি ত্রিভাবভাবনা অর্থাৎ জন্ম মৃত্যু জরা-  
 বিষয়ক চিন্তা অতিক্রম করিয়াছেন ।<sup>৭৫</sup> পুরুষশ্রেষ্ঠ ! দেবতা  
 প্রভৃতি অন্য যাহারা হৃদয়ে অবস্থান করেন, তাহারা  
 সর্বকালেই অবিশুদ্ধ ও কন্মের অধীন ।<sup>৭৬</sup> মুর্ত্ত ভগবানের রূপে  
 সর্ববিষয়-নিম্প্ৰহ চিত্তকে ধারণ করা যায়, এই নিমিত্ত তাহা

মূর্ত্তং ভগবতো রূপং সৰ্ব্বাপশ্রয়নিষ্পৃহম্ ।

এষাং বৈ ধারণা ক্ষেয়া যচ্ছিত্তং তত্র ধার্য্যতে ॥৭৭॥

তচ্চ মূর্ত্তং হররূপং যাদৃক্ চিন্ত্যং নরাধিপ ! ।

তৎশ্রয়তাম্ভাধারে ধারণা নোপপদ্যতে ॥৭৮॥

প্রমদচারুবদনং পদ্মপত্রোপমেক্ষণম্ ।

স্বকপোলং সুবিস্তীর্ণললাটফলকোজ্জ্বলম্ ॥৭৯॥

সমকর্ণাস্তবিন্যস্তচারুকর্ণবিভূষণম্ ।

কম্বুগ্রীবং সুবিস্তীর্ণ-শ্রীবৎসাক্ষিতবক্ষসম্ ॥৮০॥

বলীত্রিভঙ্গিনা মগ্ননাভিনা চোদরেণ বৈ ।

প্রলম্বাক্ষভূজং বিষ্ণুমথবাপি চতুর্ভুজম্ ॥৮১॥

সমাস্থিতোরুজজ্ঞপ্ত সুস্থিরাঙ্গি করাসুভম্ ।

ধারণা শব্দে কথিত হইয়া থাকে ।<sup>৭৭</sup> নরনাথ ! বিষ্ণুর মূর্ত্ত-  
রূপ যে কপে চিন্তা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি, অবগ-  
কর । প্রথমতঃ অনাধারে অর্থাৎ অমূর্ত্ত রূপে কখনই ধারণা  
হইতে পারে না ।<sup>৭৮</sup>

যাঁহার বদন মনোহর ও প্রসন্ন, যাঁহার নয়ন উৎপলদল-  
সদৃশ, যাঁহার ললাটফলক সুবিস্তীর্ণ ও উজ্জ্বল, যাঁহার  
কপোলদেশ অতীব রমণীয়, <sup>৭৯</sup> যাঁহার মনোহর, অবগ-  
যুগল রমণীয় কর্ণভূষণে ভূষিত রহিয়াছে, যাঁহার গ্রীবা কম্বুর  
ন্যায়, যাঁহার সুবিস্তীর্ণ বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস শোভা পাই-  
তেছে ।<sup>৮০</sup> যাঁহার উদরদেশে বলিত্রয়ের ত্রৈলোক্য ও নাভির গভী-  
রতা শোভা পাইতেছে, যিনি অষ্টভুজদ্বারা অথবা চতুর্ভুজ  
দ্বারা সুশোভিত আছেন, <sup>৮১</sup> যাঁহার উরুদেশ ও জঙ্ঘাদেশ  
সম'ও বর্জ্জল, যাঁহার গদুদ্বয় ও করকমল সুদৃঢ় ও সুগাঠিত,

• চিন্তয়েদ্ব স্মার্ত্তক পীতনির্মলবাসসম্ ॥৮২॥

• কিরীটচাক্রেয়ুর-কটকাদিবিভূষিতম্ ।

• শাস্ত্র শঙ্খগদাখড়্গচক্রাঙ্কবল্লভান্নিতম্ ॥৮৩॥

চিন্তয়েত্তন্মনা যোগী সমাধায়াত্মমানসম্ ।

• তাবদযাবদ্ দৃষ্টিভূতা তত্রৈব নৃপধারণা ॥৮৪॥

ব্রজতস্তিষ্ঠতোহন্যদ্বা স্বেচ্ছয়া কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতঃ ।

নাপযাতি বদা চিত্তাং সিদ্ধাং মন্যেত তাং তদা ॥৮৫॥

ততঃ শঙ্খগদাচক্রশাস্ত্রাদিরহিতং বুধঃ ।

• চিন্তয়েদ্ভগবজ্রপং প্রশান্তং সাক্ষসূত্রকম্ ॥৮৬॥

• সা বদা ধারণা তদ্বদবস্থানবতী ততঃ ।

• কিরীটকেয়ুরমুখৈভূষণৈরহিতং স্মরেৎ ॥৮৭॥

যাঁহার বসন নির্মল ও পীতবর্ণ, তাদৃশ ব্রহ্মমূর্ত্তি বিষ্ণুকে চিন্তা করিবে । ৮২ যিনি কিরীট দ্বারা মনোহর এবং কেয়ুর দ্বারা ও কটক দ্বারা বিভূষিত আছেন, যিনি, শাস্ত্র ধনু শঙ্খ গদা খড়্গ চক্র ও অঙ্কমালা দ্বারা শোভা পান, ৮৩ রাজন্! যোগী তন্মনা হইয়া তাঁহাতেই অগ্নাহুদয় সংস্থাপন পূর্বক যে পর্য্যন্ত ধারণা দৃষ্টিভূত না হয়; সে পর্য্যন্ত সেই ভাবে চিন্তা করিবে । ৮৪ গমন কালে স্থিতি কালে অথবা অন্য কোন কর্ম্ম ব্যাপ্ত হইলেও যখন বিষ্ণু হৃদয় ইহাতে অন্তরিত না হন, তখন যোগী বিবেচনা করিবেন যে তাঁহার ধারণা সিদ্ধ হইয়াছে । ৮৫

অনন্তর শঙ্খগদা চক্র ও শাস্ত্র প্রভৃতি রহিত অঙ্কসূত্র যুক্ত প্রশান্ত ভগবন্মূর্ত্তি চিন্তা করিবে । ৮৬ পরে যখন এইরূপ ধারণা স্থিরতর হইবে, তখন কিরীট কেয়ুর প্রভৃতি ভূষণ-রহিত ভগবন্মূর্ত্তি ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হইবে । ৮৭ এই যোগী

তদেকাবয়বং দেবং চেতসা হি পুনর্বুধঃ ৷১৭৭৥

কুর্ধ্যাত্তোহবয়বিনি প্রণিধানপরো ভরোং ৷১৭৮৥

তদ্রূপপ্রত্যয়ৈক্যাস্তত্তিষ্ঠাচান্যনিষ্পৃহা ।

তদ্ব্যানং প্রথমৈরঙ্গৈঃ ষড়্ভিনিষ্পাদ্যতে নৃপ ! ৷১৭৯৥

তস্যৈব কল্পনাহীনং স্বরূপগ্রহণং ত্বি-যৎ ।

মনসা ধ্যাননিষ্পাদ্যঃ সমাধিঃ সোহভিধীয়তে ৷১৮০৥

বিজ্ঞানং প্রাপকং প্রাপ্যে পরে ব্রহ্মণি পার্থিব ।

প্রাপণীয়স্তথৈবাত্মা প্রকীণাশেষভাবনঃ ৷১৮১৥

ক্ষেত্রজঃ কারণং জ্ঞানং করণং তেন তস্য তৎ ।

নিষ্পাদ্যং মুক্তিকার্য্যং বৈ কৃতকৃত্যো নিবর্ততে ৷১৮২৥

ক্রমশঃ ভগবানের একটা মাত্র অঙ্গধ্যান কয়িয়া পশ্চাৎ অব-  
য়ব পরিত্যাগ পূর্বক পরমাত্মার ধ্যানে নিমগ্ন হইবেন । ১৮০

এইরূপে যখন নিরবচ্ছিন্ন একমাত্র পরমাত্মবিষয়ক জ্ঞান প্রা-  
প্ত হইতে থাকিবে এবং মন বিষয়াস্তরে ধাবমান হইবে না,  
তখন তাহাকে ধ্যান শব্দে নির্দেশ করা যাইতে পারে । এই  
ধ্যান পূর্বোক্ত ষড়্ভিধ যম নিয়মানুসারে নির্দ্বিধিত হয় । ১৮১

এই ধ্যান যখন কল্পনা হীন হয়, অর্থাৎ ধ্যাতা ধ্যেয় ও  
ধ্যান বিষয়ক ভেদ জ্ঞান না থাকে, ও যে সময় স্বরূপ গ্রহণ হয়  
অর্থাৎ সমুদায় একাকার বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকে, তখন  
তাহাকে সমাধি বলা যায় । এই সমাধি মানসিক ধ্যান দ্বারা  
নিষ্পাদ্য । ১৮২ 'রাজন্ ! পরমব্রহ্মপ্রাপ্য, বিজ্ঞানপ্রাপক, পূর্বোক্ত  
ত্রিবিধ ভাবনা বিবর্জিত আত্মা প্রাপণীয় অর্থাৎ বিজ্ঞানই  
ঐদৃশ আত্মাকে পরম ব্রহ্মের নিকট লইয়া যায় । ১৮৩ জীব  
মুক্তির কারণ, জ্ঞান মুক্তির সাধন, মুক্তি সাধ্য, জ্ঞান যখন

তত্ত্বাবভাবনাপনস্ততোহমৌ পরমাত্মনা ।

ভবত্যভেদী ভেদশ্চ তস্যাজ্ঞানকৃতো ভবেৎ ॥৯৩॥

বিভেদজনকে জ্ঞানে নাশমাত্মাস্তিকং গতে ।

অত্মনো ব্রহ্মণো ভেদমসমুৎ কঃ করিম্যতি ॥৯৪॥

ইত্যুক্তস্তে মহাযোগঃ খাণ্ডিক্য ! পরিপৃচ্ছতঃ ।

সংক্ষেপবিস্তরাভ্যাস্তু কিমন্যং ক্রিয়তাং তব ॥৯৫॥

খাণ্ডিক্য উবাচ ।

কথিতে যোগসম্ভাবে সৰ্ব্বমেব কৃতং মম ।

তবোপদেশেনাশেষো নষ্টশ্চিন্তমলো যতঃ ॥৯৬॥

মমেতি যন্ময়া প্রোক্তমসদেতন্ম চান্যথা ।

নরেন্দ্র ! গদিতুং শক্যমপি বিজ্ঞেয়ভেদিভিঃ ॥৯৭॥

কৃতকৃত্য হয় তখন নিবৃত্ত হইয়া থাকে । ৯২ জীব নিরন্তর পরম ব্রহ্ম ভাবনা করিতে করিতে পর ব্রহ্মের সহিত অভেদ হইয়া পড়েন; পরন্তু তাঁহার অজ্ঞান জনিত ভেদজ্ঞান কিছু দিন প্রবাহিত হয় । ৯৩ যৎকালে আত্মা ও ব্রহ্ম এতদ্বভয়ের পরস্পর ভেদ জনক জ্ঞান এককালে তিরোহিত হয়, তখন কিরূপে বিনষ্ট ভেদজ্ঞানের আবির্ভাব হইতে পারে । ৯৪

খাণ্ডিক্য ! তুমি জিজ্ঞাসা করাতে এই আমি তোমার নিকট সংক্ষেপে ও বিস্তারিত রূপে মহাযোগ কীর্তন করিলাম । এক্ষণে কি করিতে হইবে বল ।

খাণ্ডিক্য কহিলেন, তুমি আমার নিকট যোগের কথা ব্যক্ত করাতে আমি সম্পূর্ণ উপকৃত হইলাম, এক্ষণে তোমার উপদেশ অনুসারে আমার সমুদায় চিন্তামালিন্য নিরাকৃত হইল । ৯৫ নরেন্দ্র ! আমি যে “আমার” এই শব্দ প্রয়োগ করিলাম, তাহা মিথ্যা ও



অহং মমেত্যাবিদ্যেয়ং ব্যবহারস্তথাময়া ।

পরমার্থত্বসংলাপেণ গোচরো বচসাং ন সঃ ॥৯৮॥

তদগচ্ছ শ্রেয়সে সর্বং ন মৈতদ্ববতা কৃতম্ ।

যদ্বিগুক্তিপ্রদো যোগঃ প্রোক্তঃ কেশিধ্বজাব্যয়ঃ ॥৯৯॥

পরশর উবাচ ।

যথাহঁপূজয়া তেন খাণ্ডিকেন স পূজিতঃ ।

আজগাম পরং ব্রহ্মস্তুতঃ কেশিধ্বজো নৃপঃ ॥১০০॥

খাণ্ডিক্যোহপি স্তুতং কৃৎস্না রাজানং যোগসিদ্ধয়ে ।

বনং ভ্রগাম গোবিন্দে বিনিবেশিতমানসঃ ॥১০১॥

তত্রৈকান্তরতিভূত্বা যমাদিগুণশোধিতঃ ।

ভ্রান্তিমূলক । যাঁহারা পরমার্থত্ব অবগত অছেন, তাঁহারাও  
ঐদৃশ ভেদজ্ঞান-সূচক বাক্য প্রয়োগ ব্যতীত মানসিক ভাব  
প্রকাশ করিতে পারেন না । ৯৮ আমি আমার ইত্যাকার  
ব্যবহার অজ্ঞান-মূলক । পরমার্থ বাক্যের অগোচর, স্তুতরাং  
তাহা ইহা দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না । ৯৯ কেশিধ্বজ ! এক্ষণে  
তুমি গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক, তোমার হইতে আমার  
যথেষ্ট উপকার হইয়াছে । তুমি আমার নিকটে অক্ষয়  
যোগের বিষয় কীর্তন করিয়াছ । ১০০

পরশর কহিলেন । অনন্তর কেশিধ্বজ রাজা খাণ্ডিক্য  
কর্তৃক যথাযোগ্য সংকুত হইয়া নিজ পুরীতে গমন করি-  
লেন । ১০১

ব্রহ্মন্থ! খাণ্ডিক্যও গুত্রের প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া  
যোগসিদ্ধির নিমিত্ত বনগমন পূর্বক ভগবান্ গোবিন্দে মনঃ-  
সমাধান করিলেন । ১০২ অনন্তর তিনি সেই স্থানে অনন্যাসক্ত-

বিষ্ণুর্থাৎ নির্মলে ব্রহ্মণ্যবাপ নৃপতিলয়ম্ ॥১০২॥

কেশিধ্বজোহপি মুক্ত্যর্থং স্বকর্মক্ষয়ণোন্মুখঃ ।

বুভুজে বিষয়ান্ কর্ম চক্রে চানভিসন্ধিতম্ ॥১০৩॥

স কল্পনোপভোগৈশ্চ ক্ষীণপাপোহমলস্ততঃ ।

অবাপ সিদ্ধিমত্যন্তং তাপক্ষয়ফলাৎ বিজ্ঞ ! ॥১০৪॥

ইতি ত্রিবিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠোহংশে

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

চিত্ত ও ক্ষমাদিগুণ-বিশোধিত হইয়া বিষ্ণু নামক নির্মল ব্রহ্ম  
লয় প্রাপ্ত হইলেন । ১০২ রাজা কেশিধ্বজও মুক্তিলাভের  
নিমিত্ত পাপ পুণ্য রূপ কর্মক্ষয়ে উন্মুখ হইয়া বিষয় ভোগ  
করিতে লাগিলেন এবং কলানুসন্ধান ব্যতিরেকে কর্মকরিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন । ১০৩ তিনি কল্যাণ উপভোগ দ্বারা পাপ  
পুণ্য ক্ষয় করিয়া যাহাতে আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক আধি-  
দৈবিক, এই তাপত্রয় নিবৃত্তি হয়, তাঁদৃশ সিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তি  
লাভ করিলেন । ১০৪

বিষ্ণুপুরাণ. ষষ্ঠ অংশ, সপ্তম অধ্যায়

সমাপ্ত ।

# বিষ্ণুপুরাণম্ ।

ষষ্ঠাংশঃ ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

পরশর উবাচ ।

ইত্যেয কথিতং সম্যক্ তৃতীয়ঃ প্রতিসংস্করঃ ।

আত্মান্তিকো বিমুক্তির্থা লয়ো ব্রহ্মণি শাস্বতে ॥১॥

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ ।

বংশানুচরিতং চৈব ভবতো গদিতং ময়া ॥২॥

পুরাণং বৈষ্ণবকৈতৎ সর্বকলিষনাশনম্ ।

বিশিষ্টং সর্বশাস্ত্রেভ্যঃ পুরুষার্থোপপাদকম্ ॥৩॥

পরশর কহিলেন, এই আমি তোমার নিকট তৃতীয় প্রতি-  
সংস্কর কহিলাম । ইহা শাস্বতব্রহ্মে আত্মান্তিক লয় ও মুক্তি  
শব্দে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি, প্রতিসর্গ অর্থাৎ  
প্রলয়, বংশ অর্থাৎ দেব মনুষ্যপ্রভৃতির বংশাবলি কথন,  
মন্বন্তর অর্থাৎ অতীত ও ভবিষ্য মন্বগণের অধিকার-বিব-  
রণ, বংশানুচরিত অর্থাৎ সূর্য্যবংশীয় চন্দ্রবংশীয় প্রভৃতির  
নানাবিধ কার্য্যবিবরণ, এই পঞ্চবিধ বিষয় আমি তোমার  
নিকট কীর্ত্তন করিলাম । এই বিষ্ণুপুরাণ ইহাতে সমুদায়  
পাপ ধ্বংস হয় । ইহা সমুদয় শাস্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ইহা দ্বারা

ভুভাং বর্থাষ্টমৈত্রেয় ! প্রোক্তং শুশ্রববেহব্যয়ম্ ।

বদন্যদপি বক্তব্যং তৎ পৃচ্ছাদ্য বদামি তে ॥৪॥

মৈত্রেয় উবাচ ।

ভগবন্ কথিতং সর্বং যৎ পৃষ্ঠোহসি ময়া মূনে ! ।

শ্রুতকৈতনময়া ভক্ত্যা নান্যৎ প্রকট্যামসি তে ॥৫॥

বিচ্ছিন্নাঃ সর্বসংদেহা বৈমল্যং মনসঃ কৃতম্ ।

কৃতপ্রসাদাং ময়া জ্ঞাতা উৎপত্তিস্থিতিসংযমাঃ ॥৬॥

জ্ঞাতশ্চতুর্বিধো রাশিঃ শক্তিশ্চ ত্রিবিধা গুরো ! ।

বিজ্ঞাতা চাপি কাংশ্চেন ত্রিবিধা ভাবভাবনা ॥৭॥

ত্বৎপ্রসাদান্ময়া জ্ঞাতং জ্ঞেয়ৈরনৈরলং দ্বিজ ! ।

পুরুষাণাং অর্থাৎ ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ লাভ করা বাইতে পারে । মৈত্রেয় ! তুমি শ্রবণাভিলাষ প্রকাশ করাতে আমি তোমার নিকট এই সমুদায় যথানিয়মে কীর্তন করিলাম । ইহা দ্বারা অক্ষয় ফল লাভ হইবে । এক্ষণে আর কি বলিতে হইবে, তুমি জিজ্ঞাসা কর, বলিতেছি ।

মৈত্রেয় কহিলেন, ভগবন্ ! আমি আপনকার নিকট যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তৎসমুদায় কীর্তন করিলেন । আমিও তাহা ভুক্তিপূর্বক শ্রবণ করিয়াছি । মহর্ষে ! এক্ষণে আমার সমুদায় সন্দেহ দূর করিয়াছেন । আমার অন্তঃকরণ নিশ্চল হইয়াছে । আমি আপনকার অনুগ্রহে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় বিবরণ অবগত হইলাম । গুরো ! আপনকার নিকট ঈশ্বরের চতুর্বিধ রূপ অর্থাৎ পরমব্রহ্ম, ঈশ্বর, বিশ্বরূপ ও লীলামূর্তি অবগত হইলাম এবং ত্রিবিধ বিষ্ণু শক্তি অর্থাৎ চৈতন্য শক্তি, ক্ষেত্রজ শক্তি ও অবিদ্যা শক্তি এই শক্তি ত্রয়ও

যথৈতদখিলং বিশেষার্জগন্ ব্যতিরচ্যতে ॥৮॥

কৃতার্থোহস্ম্যাপসন্দেহস্তৎপ্রসাদান্মহামুনে ।

বর্ণধর্মাদয়ো ধর্ম্য বিদিতী যদশেষতঃ ॥৯॥

প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ জ্ঞাতং কর্ম, ময়াখিলম্ ।

প্রসীদ বিশ্রপ্রবর ! নানাং প্রকট্যামস্তু মে ॥১০॥

নদস্য কথনায়াসৈর্যোজিতোহসি ময়া গুরো ! ।

তৎ ক্রম্যতাং বিশেষোহস্তু ন সতাং পুত্রশিষ্যয়োঃ ॥১১

পরশর উবাচ ।

এতন্নে বন্যাখ্যাতং পুরাণং বেদসম্মিতম্ ।

জ্ঞাত হইয়াছি । বিশেষত ত্রিবিধ ভাবনা অর্থাৎ ব্রহ্ম-  
ভাবান্বিতা ভাবনা, কর্মভাবান্বিতা ভাবনা ও উভয়া-  
ন্বিতা ভাবনা, ইহাও আমার বিদিত হইয়াছে । ব্রহ্মন্ !  
আপনকার প্রসাদে আমি অবগত হইলাম যে, এই  
জগৎ ও জগৎস্থিত নিখিল জ্ঞেয় পদার্থ বিষ্ণু হইতে পৃথক  
নহে । মহর্ষে ! এক্ষণে আপনকার অনুগ্রহে আমার সন্দেহ  
দূর হওয়াতে, আমি কৃতার্থস্মনা হইয়াছি । বিশেষত আমি  
আপনকার নিকট ব্রাহ্মণ কলিত্র প্রভৃতির সমুদয় ধর্ম অব-  
গত হইলাম । ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ! যে সমুদায় কার্য্য অব্রত হইয়াছে  
ও যে সকল কার্য্য নিবৃত্ত হইয়াছে, তৎসমুদায় আপনকার  
নিকট অবগত হইলাম, এক্ষণে আপনি প্রসন্ন হউন । এক্ষণে  
আমার অন্য আর কিছুই জিজ্ঞাস্য নাই । গুরো ! আমার  
প্রার্থনানুসারে আপনি যে এই সমুদয় কথনজন্য পরিশ্রম  
স্বীকার করিলেন, তাহা আমাকে ক্রমা করুন । সাধুদিগের  
পক্ষে শিষ্য ও পুত্র কিছুমাত্র ইতর বিশেষ নাই ।

শ্রুততঃ স্মিত্ সর্বদোষোথ-পাপরাশিঃ প্রশাম্যতি ॥১২॥

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ ।

কংশানুচরিতং কৃৎস্নং মরাত্তি তব কীর্তিতম্ ॥১৩॥

অত্র দেবাস্তথা দৈত্য গন্ধর্বোরগরাক্ষসঃ ।

যক্ষাঃ বিদ্যাধরাঃ সিদ্ধাঃ কথ্যন্তেহপ্সরসস্তথা ॥১৪॥

স্ননয়ো ভাবিতান্নাঃ কথ্যন্তে তপসান্বিতাঃ ।

চাতুর্ভুগাঃ স্তথা পুংসাং বিশিষ্টচরিতা নরাঃ ॥১৫॥

পুণ্যাঃ প্রদেশা মেদিন্যাঃ পুণ্যা নদ্যোহথ সাগরাঃ ।

পর্বতাশ্চ মহাপুণ্যাশ্চরিতানি চ ধীমতাম্ ॥১৬॥

বর্ণধর্মাদয়ো ধর্মাবৈদধর্মাস্চ কৃৎস্নশঃ ।

পরশর কহিলেন, আমি যে তোমার নিকট এই বেদ-  
সদৃশ বিষ্ণুপুরাণ কীর্তন করিলাম, ইহা একবার শ্রবণ করিলে  
সমুদায় কারণজনিত সমুদায় পাপরাশি নিরাকৃত হয় ।<sup>১২</sup>  
এই পুরাণে আমি তোমার নিকট সর্গ প্রতিসর্গ বংশ মন্বন্তর  
ও বংশানুচরিত আনুশ্রুতিক কীর্তন করিয়াছি ।<sup>১৩</sup> ইহাতে  
দেবগণ, দৈত্যগণ, গন্ধর্বগণ, উরগগণ, রাক্ষসগণ, যক্ষগণ,  
বিদ্যাধরগণ, সিদ্ধগণ ও অপ্সরোগণের বিবরণ কীর্তিত হই-  
য়াছে ।<sup>১৪</sup> ভুবুজানসম্পন্ন তপোনিষ্ঠ মহর্ষিগণের ও সূচরিত  
জ্ঞনগণের এবং চতুর্ভুগের বিবরণ ইহাতে কীর্তিত হইয়াছে ।<sup>১৫</sup>  
পৃথিবী মধ্যে যে সমস্ত প্রদেশ আছে, যেখানে যে সমস্ত  
পুণ্য নদ নদী সাগর ও পর্বত রহিয়াছে, যেখানে যে সমুদায়  
সূচরিত ব্যক্তি জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তৎসমুদায় এই  
বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ।<sup>১৬</sup> এই বিষ্ণুপুরাণে বর্ণধর্ম  
প্রভৃতি সমুদায় ধর্ম, সমুদায় বৈদিক ধর্ম, বর্ণিত থাকাতে ইহা

যেমাং সংশ্রবণাং সদ্যঃ সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥১৭॥

উৎপত্তিস্থিতিনাশানাং হেতুর্যো জগতোহব্যয়ঃ ।

স সৰ্বভূতঃ সৰ্বাত্মা কথ্যতে ভগবান্ হরিঃ ॥১৮॥

অবশেনাপি যন্মান্নি কীর্তিতে সৰ্ব্বপাতকৈঃ ।

পুমান্ বিমুচ্যতে সদ্যঃ সিংহত্রস্তৈর্নৃকৈরিব ॥১৯॥

যন্মাম কীর্তিতং ভক্ত্যা বিলাপনমনুত্তমম্ ।

মৈত্রেয়্যশেষপাপানাং ধাতুনামিব পাবকঃ ॥২০॥

কলিকল্মষমত্যাগ্নরকার্ত্তিপ্রদং নৃণাম্ ।

প্রয়াতি বিলয়ং সদ্যঃ নরুদ্যত্রানুসংশ্রুতে ॥২১॥

হিরণ্যগর্ভদেবেন্দ্ররুদ্রাদিত্যাশ্বিনিবায়ুভিঃ ।

শ্রবণমাত্র সমুদায় পাপ হইতে বিনির্মুক্ত হওয়া যায় ।<sup>১৭</sup> যিনি জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কর্তা, সেই সর্বভূতময় সৰ্বাত্মা অব্যয় ভগবান্ হরি এই বিষ্ণুপুরাণে কীর্তিত হইয়াছেন ।<sup>১৮</sup> যেমন হরিণের প্রীতি ধাবমান বৃক, সিংহ দর্শনে যুগ পারিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করে তাহার ন্যায় বদৃচ্ছাক্রমে বিষ্ণুর নাম কীর্তন করিলেও মানব তৎকণাৎ সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হয় ।<sup>১৯</sup> মৈত্রেয়্য ! অগ্নিতে যেমন সমুদায় ধাতু দ্রবীভূত হয়, তাহার ন্যায় ভক্তিপূর্বক হিরণ্যগর্ভ কীর্তন করিলে সমুদায় পাপই দ্রবীভূত হইয়া থাকে ।<sup>২০</sup> একবারমাত্র হরিকে স্মরণ করিলে কলিকাল-জনিত অভ্যুগ্র পাপ সমুদায় ধ্বংস হয় ও কীর্তি বর্দ্ধিত হইতে থাকে ।<sup>২১</sup> হিরণ্যগর্ভ, ইন্দ্র, রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, অশ্বিনীকুমারযুগল, মরুদগণ, কিন্নরগণ, বসুগণ, বিশ্বদেবগণ ও অন্যান্য দেবগণ,<sup>২২</sup> যক্ষগণ, সিদ্ধগণ, দৈত্যগণ, পিতৃগণ, দানবগণ, অক্ষরোগণ, তারণগণ, নক্ষত্রগণ, গ্রহ

কিন্নরৈবসুভিঃ সাদ্যৈর্বিষ্ণুদেবাদিভিঃ সুরৈঃ ॥ ২২ ॥  
 যক্ষরক্ষোগণৈঃ সিদ্ধৈর্দৈত্যগন্ধর্বদানবৈঃ । ১০ ॥  
 অমরোহভিস্তথা ত্যরানক্ষত্রৈঃ সকলৈশ্চ হৈঃ ॥ ২৩ ॥  
 সপ্তর্ষিভিস্তথা দ্বিষ্টৈর্দ্বিষ্ট্যাদিপতিভিস্তথা ।  
 ব্রাহ্মণাদৈশ্মনুযৈশ্চ তথৈব পশুভিষ্ম গৈঃ ॥ ২৪ ॥  
 সরীসৃপৈর্বিহঙ্গৈশ্চ প্রেতাদৈঃ সমহীকৃৎ হৈঃ ।  
 বনাদ্রিসাগরসরিংপাতালৈঃ নৃধরাদিভিঃ ॥ ২৫ ॥  
 শব্দাদিভিঃ সহিতং ব্রহ্মাণ্ডমখিলং দ্বিজ ! ।  
 মেরোরিষণ্যূর্বসৈতদবন্যয়ঞ্চ দ্বিজোত্তম ! ॥ ২৬ ॥  
 স সর্বঃ সর্ববিৎ সর্বমরূপো রূপবর্জিতঃ ।  
 কীর্ত্যতে ভগবান্ বিষ্ণুরত্র পাপপ্রনাশনঃ ॥ ২৭ ॥

গণঃ<sup>১২</sup> সপ্তর্ষিগণ, স্থানসমূহ, স্থানসমূহের অধিপতিগণ, ব্রাহ্মণ-  
 প্রভৃতি, সর্বজাতীয় মনুষ্যগণ, পশুগণ, মৃগগণ,<sup>১৩</sup> সরীসৃপগণ,  
 বিহঙ্গগণ, প্রেতগণ, অন্যান্য উপদেবতাগণ, বনসমূহ, অদ্রি-  
 সমূহ, বৃক্ষসমূহ, সাগরসমূহ, সরিৎসমূহ, পাতাল প্রভৃতি  
 ও ভূপ্রভৃতি লোকসমূহ,<sup>১৪</sup> শব্দ স্পর্শ প্রভৃতি গুণসমূহ,  
 এতৎসমবেত সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড, স্মেরুর পরমাণুর ন্যায় এই  
 সমুদায় যাঁহির অঙ্গস্বরূপ, সেই হরি এই সমুদায় প্রপঞ্চময়  
 হইতেছেন ।<sup>১৫</sup> সেই সর্বময় সর্বজ সর্বস্বরূপ, কপরিহিত  
 পাপনাশক ভগবান্ বিষ্ণু, এই বিষ্ণুপুরাণে কীর্তিত হইয়া-  
 ছেন ।<sup>১৬</sup> মুনিশ্রেষ্ঠ অশ্বমেধ যজ্ঞান্তে স্নান করিয়া, যে ফল  
 লাভ করিতে পারা যায়, এই বিষ্ণুপুরাণ শ্রবণ করিলে তৎ-  
 সমুদায় অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে ।<sup>১৭</sup>  
 . . . প্রয়াগ তীর্থে পুষ্করতীর্থে অরুদ তীর্থে একমাস উপবাস



যদশ্বমেধাবভূথে স্নাতঃ প্রাপ্নোতি বৈ ফলম্ ।

সকলং তদবাপ্নোতি শ্রুত্বৈতন্মুনিসত্তমঃ ॥ ২৮ ॥

প্রয়াগে পুষ্করে চৈব কুরুক্ষেত্রে তথার্বুদে ।

কৃতোপবাসঃ প্রাপ্নোতি তদস্যা শ্রবণাম্বরঃ ॥ ২৯ ॥

যদগ্নিহোত্রে স্নাত্বৈতং বর্ষেণাপ্নোতি বৈ ফলম্ ।

সকলং সমবাপ্নোতি তদস্যা শ্রবণাং সকলং ॥ ৩০ ॥

যজ্ঞৈষ্ঠ্যশুরুদ্বাদশ্যাং স্নাত্বা বৈ নিয়তেন্দ্রিয়ঃ ।

মথুরায়াং হরিং দৃষ্ট্বা প্রাপ্নোতি পরমাং গতিম্ ॥ ৩১ ॥

তদাপ্নোতি ফলং সম্যক্ সমাধানেন কীর্তনাং ।

পুরাণসামা বিপ্রর্ষে ! কেশবার্পিতমানসঃ ॥ ৩২ ॥

করিলে যে ফল লাভ হয়, ইহার একদেশমাত্র শ্রবণে সেই ফল লাভ করিতে পারা যায় । <sup>১০</sup> অগ্নিহোত্রে হোম করিলে এক বৎসরে যে ফল লাভ হয়, এই বিষ্ণুপুরাণ একবার মাত্র শ্রবণে সেই ফল সমুদায় লাভ করিতে পারা যায় । <sup>১১</sup> জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশী তিথিতে জিতেন্দ্রিয় হইয়া স্নানপূর্বক মথুরা পুরীতে কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া যে পরম গতি লাভ হয়, <sup>১২</sup> বিষ্ণুতে হৃদয় অর্পণ পূর্বক সমাহিত হইয়া এই বিষ্ণুপুরাণ কীর্তন করিলে সেই ফল লাভ করিতে পারা যায় । <sup>১৩</sup> মুনিশ্রেষ্ঠ ! মনুষ্য জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশী তিথিতে মথুরা নগরীতে যমুনা নদিলে স্নান করিয়া উপবাস পূর্বক <sup>১৪</sup> সমাহিত চিত্তে বিষ্ণুর অর্চনা করিলে অবিকল অশ্বমেধের ফল লাভ হয় । <sup>১৫</sup> কোন কোন ব্যক্তি এইরূপ কার্য্য কবান্তে তাঁহাদের পিতৃলোক যে উচ্চ পদবীশ্ব ও স্বাক্ষিসম্পন্ন হইয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া অন্যের পিতৃ পিতামহগণ বলিয়াছিলেন,

- যমুনাসলিলে স্নাতঃ পুরুষো মুনিসত্তমঃ ।
- জ্যৈষ্ঠামূলে মূলে পক্ষে দ্বাদশ্যামুপবাসকৃৎ ॥৩৩॥
- সমভার্জ্যাচ্যুতঃ সম্যক্ মথুরায়াঃ সমাহিতঃ ।
- অশ্বমেধস্য যজ্ঞস্য প্রাপ্তোত্ত্যবিকলং ফলম্ ॥৩৪॥
- আলোক্যদ্বিমথ্য ন্যোযামুনীতানাং স্ববংশজৈঃ ।
- এতং কিলোচুরন্যোষাঃ পিতরঃ সর্পিতামহাঃ ॥৩৫॥
- কশ্চিদস্রংকুলে জাতঃ কালিন্দীসলিলাপ্লুতঃ ।
- অর্চয়িষ্যতি গোবিন্দঃ মথুরায়ামুপোমিতঃ ॥৩৬॥
- জ্যৈষ্ঠামূলে সিতে পক্ষে যেনৈবঃ বয়মপুত ।
- পরামন্ধিমবাস্যাসস্তারিতাঃ স্বকুলোদ্ভিবৈঃ ॥৩৭॥
- জ্যৈষ্ঠে মূলে সিতে পক্ষে সমভার্জ্যা জনার্দনম্ ।
- পন্যানাং কলজঃ পিণ্ডান্ যমুনায়াঃ প্রদাস্যতি ॥৩৮॥
- তস্মিন্ কালে সমভার্জ্যা তুত্র কৃষ্ণঃ সমাহিতঃ ।
- দ্বাদ্ধা পিণ্ডান্ পিতৃভাশ্চ যমুনাসলিলাপ্লুতঃ ॥৩৯॥

যে, ১০ আমাদের বংশোৎপন্ন কোন ব্যক্তি জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষে উপবাস করিয়া মথুরায় যমুনাজলে স্নান পূর্বক যদি কৃষ্ণের অর্চনা করে, তাহা হইলে আমরাও স্ববংশীয় সন্তান কর্তৃক পরিব্রাত হইয়া পুরম আদ্বি লাভ করিতে পারি। ১১ যাহাদিগের সন্তানগণ জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষে মথুরায় জনাৰ্দ্দনের অর্চনা করিয়া যমুনাতে পিণ্ড প্রদান করে, তাহারাই ধন্য। ১২ তুর্লোক জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষে মথুরায় যমুনা জলে স্নান করিয়া পিতৃলোকের পিণ্ডান পূর্বক সমাহিত হুদয়ে কৃষ্ণের অর্চনা করিলে ১৩ মানবগণ, যে পরিমাণে পুণ্য উপার্জন

যদাপ্নোতি নরঃ পুণ্যং তারয়ন্ স পিতামহান্ ।

শ্রদ্ধাধায়ং তদাপ্নোতি পুরাণস্যাস্য ভক্তিমাম্ ॥৪০॥

এতৎ সংসারভীরুণাং পরিত্রাণমনুভবম্ ।

দুঃস্বপ্ননাশনং নৃণাং সর্বদুষ্কনিবহণম্ ॥৪১॥

ইদমার্ষং পুরা প্রাহ ঋভবে কমলোদ্ধরঃ ।

ঋভুঃ প্রিয়ব্রতায়াহ স চ ভাগুরয়েহব্রবীৎ ॥৪২॥

ভাগুরিঃ স্তবমিত্রায় দধীচায় স চোক্তবান্ ।

স বৈ সারস্বতে প্রাদাদ্ ভৃগুঃ সারস্বতাদপি ॥৪৩॥

ভৃগুণা পুরুকুংসায় নৰ্মদায়ৈ স চোক্তবান্ ।

নৰ্মদা ধৃতরাষ্ট্রায় নাগায় পূরণায় চ ॥৪৪॥

করে, যেকপ পিতৃগণকে উদ্ধার করিতে সক্ষম হয়, ভক্তিযুক্ত হইয়া এই বিষ্ণুপুরাণের এক অধ্যায়মাত্র পাঠ করিলে অবিকল সেইকপ ফল লাভ হইতে পারে।<sup>৪০</sup> যাঁহারা সংসারমাগরে পতিত ও ভয় বিহীন হইয়াছেন, তাঁহারা এই বিষ্ণুপুরাণ দ্বারা পরিত্রাণ লাভ করিতে পারেন। এই বিষ্ণুপুরাণ দ্বারা সমুদায় দুঃস্বপ্ন ও সমুদায় দোষ বিদূরিত হয়।<sup>৪১</sup>

পূর্বকালে আর্য অর্থাৎ মহর্ষি নারায়ণ প্রোক্ত এই বিষ্ণু-  
পুরাণ, ভগবান্ কমলযোনি, ঋভুর নিকট কীর্তন করেন। ঋভু  
প্রিয়ব্রতের নিকট, প্রিয়ব্রতও ভাগুরির নিকট কীর্তন করিয়া-  
ছিলেন।<sup>৪২</sup> অনন্তর ভাগুরি স্তবমিত্রের নিকট, স্তবমিত্রও  
দধীচের নিকট, দধীচ ও সারস্বতের নিকট, সারস্বতও ভৃগুর  
নিকট, কীর্তন করেন।<sup>৪৩</sup> অনন্তর ভৃগু পুরুকুংসের নিকট,  
পুরুকুংস নৰ্মদার নিকট, নৰ্মদা ধৃতরাষ্ট্র নামক ও পূরণ

তাভ্যাক্ষং নাগরাজায় প্রোক্তং বাসুকয়ে দ্বিজ ! ।

বাসুকিঃ প্রাহুঃ বৎসায় বৎসশাস্ত্রতরায় বৈ ॥৪৫॥

কম্বলায় চ তেনোক্তমেলপিত্রায় তেন চ ।

পাতালং সমনুপ্রাপ্তস্ততো বেদশিরোমুনিঃ ॥৪৬॥

প্রাপ্তবানেতদধিলং স বৈ প্রমতয়ে দদৌ ।

দত্তং প্রমতিনা চৈব জাতুকর্ণায় ধীমতে ॥৪৭॥

জাতুকর্ণেন চৈবোক্তমন্যেযাং পুণ্যশালিনাম্ ।

বশিষ্ঠবরদানেন মমাপ্যেতৎ স্মৃতিং গতম্ ॥৪৮॥

ময়াপি তুভ্যং মৈত্রেয় ! যথাবৎ কথিতস্ত্বিদম্ ।

ত্বমপ্যেতৎ শমীকায় কলেরন্তে গদিষ্যসি ॥৪৯॥

নামক নাগের নিকট কীর্তন করিয়াছিলেন । <sup>৪৪</sup> উক্ত নাগছয় নাগরাজ বাসুকির নিকট, বাসুকি বৎসের নিকট, বৎস অশ্ব-তরের নিকট, <sup>৪৫</sup> অশ্বতর কম্বলের নিকট, কম্বল এলাপত্রের নিকট কীর্তন করেন । একদা বেদশিরো নামে অহর্ষি পাতাল ভলে গমন করেন । <sup>৪৬</sup> তিনি এই বিষ্ণুপুরাণ সমগ্র প্রাপ্ত হইয়া প্রমতিকে প্রদান করিয়াছিলেন । প্রমতির নিকট জাতুকর্ণ প্রাপ্ত হন । <sup>৪৭</sup> জাতুকর্ণও অন্যান্য পুণ্যশীল ব্যক্তি-দ্বিগের নিকট কীর্তন করেন । বশিষ্ঠের বর অনুসারে এই বিষ্ণুপুরাণ আমার স্মৃতিপথে আকট হইয়াছে । <sup>৪৮</sup> মৈত্রেয় ! আমি এক্ষণে আমার নিকট এই বিষ্ণুপুরাণ আনুপূর্বিক করিলাম । কলির অবসান সময়ে তুমিও ইহা শমীকের নিকট কীর্তন করিবে । <sup>৪৯</sup>

• কলিকাল জনিত পাপনাশক, পরম গুহ্য এই বিষ্ণুপুরাণ

ইদং ভাষ্যং পরমং গুহ্যং কলিকলামনাশনম্ ।

যঃ শৃণোতি নরঃ পাপৈঃ স সৰ্বৈৰ্বিজ্ঞঃ গুচ্যতে ॥৫০॥

পিতৃপক্ষমনুষ্যেভ্যঃ স্নানস্তামরসঃ স্তুতিঃ ।

কৃত্য তেন ভবেদেতদ্যঃ শৃণোতি দিনে দিনে ॥৫১॥

কপিলাদানজনিতং পুণ্যমত্যন্তদুর্লভম্ ।

শ্রুত্বৈতস্যা দশাধ্যায়ানবাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥৫২॥

সদ্বৃত্তং সফলং শৃণোতি পুরুষঃ কৃত্বা মনসাচ্যুতং

সৰ্বং সৰ্বময়ং সমস্তজগতামাধারমাত্মাশ্রয়ম্ ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়মনস্তাদ্যাহিতং সৰ্ববাসরাণাং হিতং

স প্রাপ্নোতি ন সংশয়োহস্ত্যবিকলঃ বদ্বাজিমেধে ফলম্ ॥৫৩॥

যাত্রাদৌ ভগবাৎশচরাচরগুরুসম্মুখে তথাস্তে চ ম...

একজ্ঞানময়োহচ্যুতোহখিলজগন্মধ্যান্তসমপ্রভুঃ ।

যিনি শ্রবণ করেন, তিনি সমুদয় পাপ হইতে বিনিমুক্ত হন ।<sup>১০</sup>

যিনি প্রতিদিন এই বিষ্ণুপুরাণ শ্রবণ করেন, তাঁহার পিতৃপক্ষ মনুষ্য ও সমস্ত দেবগণের স্তব করা হয় ।<sup>১১</sup> যিনি এই বিষ্ণু-

পুরাণের দশ অধ্যায় শ্রবণ করেন, তিনি অত্যন্ত দুর্লভ কপিলাদান জনিত পুণ্য প্রাপ্ত হন, সন্দেহ নাই ।<sup>১২</sup> যিনি সৰ্বময়

সৰ্বস্বৰূপ সমস্ত জগতের আধার আত্মার আশ্রয় জ্ঞান স্বরূপ জ্ঞেয় স্বরূপ অনাদি অনন্ত দেবগণের হিতকর অচ্যুত বিষ্ণুকে

হৃদয়ে ধারণ করিয়া সমুদায় বিষ্ণুপুরাণ শ্রবণ করেন, তিনি আনুপূর্বিক সমুদয় অশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হন, সন্দেহ নাই ।<sup>১৩</sup>

যে বিষ্ণুপুরাণের আদি অন্ত ও মধ্যে জ্ঞানময় অখিল ব্রহ্মাণ্ড-স্বরূপ আদিমবী ও অন্তের অদীশ্বর অচ্যুত ও ব্রহ্মস্বৰূপ

তৎ শৃণু পুরুষঃ পবিত্রপরমং ভক্ত্যা পঠন ধারয়ন্  
 প্রাপ্নোত্যন্তি ন তৎ সমস্তভুবনেষেকান্তসিদ্ধির্হরিঃ ॥৫৪॥  
 শ্রিয়ন্তুমতির্ন যাতি নরকং স্বর্গোহপি যচ্চিস্তনে  
 যত্র নিবেশিতাশ্রমসো ব্রাহ্মোহপি লোকোল্লকঃ ।  
 ক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলধিয়াং পুংসাং দদাত্যব্যয়ঃ  
 চিত্রং যদঘং প্রযাতি বিলয়ং তত্রোচ্যতে কীর্তিতে ॥৫৪॥  
 গৈজ্ঞানজ্ঞবিদো যজন্তি সততং যজ্ঞেশ্বরং কশ্মিণো  
 যং যং ব্রহ্মময়ং পরাপরময়ং ধ্যায়ন্তি চ জ্ঞানিনঃ ।

বিষ্ণু কান্তত হইয়াছেন, সেই এই পরম পাবিত্র বিষ্ণু-  
 পূরণ ভক্তি পূরক শ্রবণ করিলে বা ( গৃহে ) রক্ষা করিলে  
 যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় তাদৃশ ফল আর কিছুতেই প্রাপ্ত  
 হওয়া যায় না, কারণ একমাত্র বিষ্ণুই সর্বসিদ্ধির কারণ ।<sup>৫৪</sup>  
 যে বিষ্ণুতে হৃদয় সমর্পণ করিলে নিরয়গামী হইবার সম্ভাবনা  
 থাকে না, যে বিষ্ণুর চিন্তা কালে স্বর্গও বিদ্ব বলিয়া বোধ হয়,  
 যংহাতে মনোনিবেস করিলে ব্রহ্মলোকও সামান্য বলিয়া  
 প্রতীয়মান হইতে থাকে, যে অব্যয় পুরুষনির্মল-হৃদয় জনগণের  
 হৃদয়স্থিত হইয়া মুক্তি প্রদান করেন, সেই অচ্যুত বিষ্ণুর নাম  
 কীর্তন করিলে যে পাপরাশি ধ্বংস হইবে, তদ্বিশেষ আর  
 আশ্চর্য্য কি ?<sup>৫৫</sup>

কর্মকাণ্ডনিরুক্তি-বাজিক মহর্ষিগণ যজ্ঞদ্বারা যে যজ্ঞেশ্বরের  
 অর্চনা করেন, তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন জনগণ পরাপরময় ব্রহ্মময় যে  
 বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া থাকেন, যাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে জন্ম মৃত্যু  
 বন্ধি ভ্রাস কিছুই থাকে না, কার্য্যরূপে বা কারণরূপে জন্ম পরি-

যঞ্চ প্রাপ্য ন জায়তে ন ত্রিয়তে নো বর্দ্ধতে হীয়তে  
 নৈবাসন্ন চ সন্তবজ্যতি ততঃ কিম্বা হরেঃ শ্রয়তাম্ ॥৫৬॥  
 কব্যং যঃ পিতৃরূপধ্বংসিহৃতং হব্যঞ্চ ভুংক্তে প্রভুঃ  
 দৈবত্বে ভগবান্নাদিনিধনঃ স্বাহাস্বধাসংজিতম্ ।  
 যস্মিন্ ব্রহ্মাণি সর্বশক্তি নিলয়ে মানানি নো মানিনাম্  
 নির্জায়ৈ প্রভবন্তি হস্তি কলুষং শ্রোত্রং স যাতো হরিঃ ॥৫৭॥  
 নাত্তোহস্তি যস্য ন চ যস্য সমুদ্ভবোহস্তি  
 বুদ্ধিন্ যস্য পরিণামবিবর্জিতস্য ।  
 নাপঙ্কয়ঞ্চ সমুপৈত্যবিকল্পবস্ত  
 যন্তং নতোহস্মি পুরুষোত্তমমাদ্যমীশম্ ॥৫৮॥  
 তস্যৈব যোহনুগুণভূষহৃদৈক এব  
 শুদ্ধোহ্যশুদ্ধ ইব মূর্তিবিভাগভেদৈঃ ।

গ্রহ করিতেও হয় না। সেই হরি ব্যতীত অর্ধণীয় আর কি  
 আছে।<sup>৫৬</sup> যিনি পিতৃস্বরূপ হইয়া কব্য গ্রহণ করেন, যিনি দেব-  
 স্বরূপ হইয়া যথাবিধানে আহুত হব্য গ্রহণ করিয়া থাকেন, যে  
 অনাদি অনন্ত ভগবান্ স্বাহা ও স্বধা স্বরূপ। যিনি সর্বশক্তির  
 আশ্রয়, কোন ব্যক্তি পরিমাণদ্বারা যাঁহার ইয়ত্তা করিতে পারে  
 না, সেই হরির নাম একবার শ্রোত্রপথে প্রবিষ্ট হইলে সমুদায়  
 পাপরাশি ধ্বংস হয়।<sup>৫৭</sup> যাঁহার অন্ত নাই, যাঁহার উৎপত্তি  
 নাই, যাঁহার বুদ্ধি নাই, যাঁহার পরিণাম নাই, যাঁহার ক্রয়  
 নাই, যাঁহার বিকল্প নাই, সেই আদি ঈশ্বর পুরুষোত্তমকে নম-  
 স্কার করি।<sup>৫৮</sup> এই জগতে যাঁহার বহুনিধ মূর্তিভেদ, শুদ্ধ  
 হইয়াও অশুদ্ধবৎ প্রতীয়মান হইতেছে, সেই জ্ঞানময় সকল

জ্ঞানান্বিতঃ সকলসদ্বিভূতিকর্তা  
 তস্যৈ নতোহস্মি পুরুষায় সদাক্ষরায় ॥৫৯॥  
 জ্ঞানপ্রতিনিয়মৈকময়্যায় পুংসো  
 ভোগপ্রদানপট্টরে ত্রিগুণাত্মকায় ।  
 অব্যাকৃতায় ভবভাবনকারণায়  
 বন্দে স্বরূপমভবায় সদাজরায় ॥৬০॥  
 ব্যোমানিলাগ্নিজলভূরচনাময়ায়  
 শব্দাদিভোগবিষয়োপনয়ক্ষমায় ।  
 পুংসঃ সমস্তকরণৈরূপকারকায়  
 ব্যক্তায় সূক্ষ্মবিমলায় সদা নতোহস্মি ॥৬১॥  
 ইতি বিবিধমজস্য যস্য রূপং  
 প্রকৃতিপরাভ্রময়ং সনাতনম্য ।

• বিভূতি-কর্তা । অব্যয় পুরুষ বিষ্ণুকে নমস্কার করি । ৫৯ যিনি  
 জ্ঞানের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির একমাত্র কারণ, যিনি মহুষ্য-  
 দিগের ভোগ প্রদান করিতেছেন, যিনি ত্রিগুণাত্মক, যিনি  
 স্বয়ং বিকৃত হন না, যিনি এই জগতের উৎপত্তির কারণ, যিনি  
 অজর ও যাহার উৎপত্তি নাই, তাঁহাকে নমস্কার করি । ৬০  
 যিনি আকাশ বায়ু অগ্নি, জল ও পৃথিবী, এই ভূতপঞ্চকের  
 রচনাকারক, যাহার অনুগ্রহে শব্দ রূপ রস প্রভৃতি বিষয়  
 সমুদায় ভোগ হইয়া থাকে । যিনি সর্বতোভাবে মহুষ্যের মঙ্গল  
 সাধন করেন, সেই অব্যক্ত সূক্ষ্ম নির্মল বিষ্ণুকে সর্বদা নমস্কার  
 করি । ৬১ যিনি জন্মরহিত, যাহার বহুবিধ রূপ দৃশ্যমান  
 হইতেছে, যিনি প্রকৃতিস্বরূপ, পুরুষস্বরূপ, ও ঈশ্বরস্বরূপ ।



১১২ . . . . . বিষ্ণুপুরাণম্ ।

প্রদিশতু ভগবানশেষ পুংসাং

হরিরপ্জন্মজরাদিকাং স সিদ্ধম্ ॥ ৬২ ॥

ইতি ত্রিবিষ্ণুপুরাণে ব্রহ্মাণ্ডবিস্তারে পরাশরসংহিতায়াঃ

বৰ্চসাংশে অষ্টমোহিধ্যায়ঃ ।

সম্পূর্ণং বিষ্ণুপুরাণম্ ।

সেই সনাতন ভগবান্ হরি, সমুদায় লোকের জন্ম জরাদি-  
জনিত দুঃখ দূর করিয়া মুক্তি প্রদান করুন । ৬২

বিষ্ণুপুরাণ ব্রহ্মাণ্ডবিস্তারে বৰ্চস অংশে

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ।

বিষ্ণুপুরাণ সমাপ্ত ।

## বিষ্ণু পুরাণ-টীকা ।

‘ষষ্ঠাংশঃ’ ।

প্রথমাধ্যায়ঃ ।

ত্রীগণেশায় নমঃ । সর্গাদিকলমাখ্যাতুমুক্তমাত্যস্তিকং লয়ম্ ।  
মঠেহংশে অবিরাগায় লয়াস্তুরনিক্রপণম্ । প্রথমাংশমারভ্যোক্ত-  
মর্থমনুবদন্ বুভুৎসিতমর্থং পৃচ্ছতি । ব্যাখ্যাতেনি দ্বাভ্যাম্ ॥ ১ ॥  
যথাবৎ সর্কধা উপসংহৃতিম্ আত্যস্তিকং প্রায়শচিত্যার্থঃ । কম্পান্তে  
ত্র্যক্ষণে দিনান্তে ॥ ২ ॥ প্রাকৃতে মহাপ্রলয়ে ॥ ৩ ॥ কম্পপ্রমাণং দর্শয়-  
ন্মাহ । অহোরাত্র ইতি । মনুষ্যাণাং মাসঃ পিতৃণামহোরাত্রঃ, মনু-  
ষ্যাণামকো দেবানামহোরাত্রঃ । দ্বৈ চতুষ্টয়গসহস্রে ত্র্যক্ষণেহহো-  
রাত্রঃ ॥ ৪ ॥ চতুষ্টয়গমানমাহ কৃত্যমিতি ॥ ৫ ॥ চতুষ্টয়গস্বরূপমাহ চতু-  
ষ্টয়গানীতি ॥ ৬ ॥ আত্মং তয়োর্বৈসাদৃশ্যে হেতুমাহ আত্ম ইতি । অপ-  
র্য্যবসিত এব পূর্বপ্রশ্নস্তোত্তরে লঙ্কাসংসারোৎপত্ত্যং পৃচ্ছতি । কলে-  
ষিতি বিপ্লবং নাশম্ ॥ ৮ ॥

উত্তরমাহ কলেরিত্যাদিনা যাবদুত্তরধায়সমাপ্তি ॥ ৯ ॥ বর্ণনা-  
মাশ্রমাণাঞ্চ যং আচারস্তদনুসারিণী । নৃণাং প্রবৃ্ত্তির্ন ভবতি সামা-  
দ্রিবেদোক্তকর্ম্মবিনিষ্পাদনং হেতুর্য়শ্চাঃ সা । তথাভূতা চ ন ভবতি  
কিন্তুর্থকামপ্রধানৈবেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ ঐশ্বর্য্য ইতি ত্র্যাক্ষাদিষু বিবাহেষু  
যৌ বিহিতঃ স এস তস্মৈতি ব্যবস্থা নাস্তীত্যর্থঃ । শিষ্যস্ত গুরোশ্চ  
সম্যক্ স্থিতিঃ শুশ্রূষানুগ্রহরূপা নাস্তি । দাম্পত্যে যঃ ক্রমঃ পর-  
স্পরঃ বৃ্ত্তিনিয়মঃ স নাস্তি । বহৌ হোমাদিপ্রকারনিয়মঃ দেবেষু  
পূজাদিক্রমশ্চ নাস্তি ॥ ১১ ॥ সর্কেশ্বরো নিরস্তা দণ্ডধর ইতি যাবৎ ।

স এব সৰ্ব্ববর্ণেভ্যঃ কত্মায়া অবরোধনে পশিগ্রহে যোগ্যো ভবি-  
ষ্যতি। কত্মাবরোধনোক্তি পাঠে সৰ্ব্বভাদিনিয়মঃ বিনা সৰ্ব্বেভ্যোহপি  
বর্ণেভ্যো ধনী ধনবান্ কত্মায়া বরো যোগ্যো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥১২॥  
যেন কেনাপ্যুপায়েন নিগিদ্ধদ্রব্যাদিনাপি দীক্ষিতঃ শ্রাং। যৈব  
সৈবেতি প্রারশ্চিত্তক্রিয়া লোকরঞ্জনমাত্রার্থা, ন তু পাপক্ষয়ার্থা  
॥১৩॥ 'সৰ্ব্বাঃ' সমতিবিলম্বিতা দেবতাঃ ॥ ১৪ ॥ বিধিক্রমং বিনা  
যথাভিকৃতিতৈরনুষ্ঠানৈঃ কৃত উপবাসাদিঃ ধৰ্ম্মাঃ শ্রাং আয়াসঃ  
কৃচ্ছাদিঃ ॥১৫॥১৬॥১৭॥১৮॥

যো যো হীনোহপি বহুলং ধনং দদাতি স স স্বামী উত্তমানা-  
মপি। তত্র হেতুঃ বহুদ্রব্যদানাদিনা যঃ সমৃদ্ধঃ স এব স্বামিভ্যে হেতু-  
র্ভাবী। নত্বভিজনঃ সংকুলীনত্বম্। স্বাম্যোহেতুসমৃদ্ধো ভবিতাভি-  
জন ইতি পাঠে স্বামিভ্যেহেতুনা বহুদ্রব্যদানাদিনা সমৃদ্ধ এক অতি-  
জনো কুলীনত্বং ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥১৯॥ দ্রব্যানাং সংঘাতাঃ সঙ্ঘা-  
অপি গৃহান্তাঃ। গৃহ এব অন্তঃ সন্নাশ্চির্যেবাং তে তথা বহুধনা-  
সংগ্রহোহপি গৃহনিৰ্ম্মাণাদিষেব ক্ষীণা ভবিষ্যন্তি। ননু ধর্ম্মোপ-  
যোগিন ইত্যর্থঃ। নৃণাং মতিশ্চ দ্রব্যান্তা দ্রব্যার্জনমাত্রনিষ্ঠা নত্বা-  
অজ্ঞানোপযোগিনী। অর্থাচ্চ ভোগ্যাঃ অকৃচ্ছন্দাদয় আধোপ-  
ভোগান্তাঃ স্বভোগমাত্রপর্য্যবসারিনঃ নত্বাতিথিদেবতাদ্যর্থা ভবি-  
ষ্যন্তি ॥২০॥ স্মৈরিণ্যঃ পুঙ্খচলাঃ। তত্র হেতুঃ লপ্তিতে স্তন্দরে  
স্পৃহা বাসাং তাঃ ॥২১॥ পণো বরাটিকাশীতিঃ তদর্দ্ধাঙ্কং কাকিণী  
তদর্দ্ধগাত্রেহপি বিবরে স্বার্থস্য হানিং ন করিষ্যতি। কপর্দিকা-  
দশকমপি ন তাক্ষ্যতীত্যর্থঃ। পঞ্চ গুণ্ডা তুলিতং সূত্রং বা পণঃ তত্রা-  
প্যর্দ্ধাঙ্কান্নমপি দ্রষ্টব্যম্ ॥২২॥ সমানপৌকবম্ অস্মাস্থং বিপ্রেষু চ  
পুঙ্খবৎ সমানং তস্মাদসত্তো বিপ্রেষু কো বিশেষ ইত্যনাদরযুক্ত-  
চিত্তঃ শূদ্রাদেভ্যঃ ভবিষ্যতীত্যর্থঃ। সমানপৌকবমিতি পাঠে সগর্ভঃ।

নিষ্ঠুরকৃত্যর্থঃ । কীরেতি মহিষাদিষ্বিব কীরপ্রদাননৃত্য গোষু  
সংকারো ভবিষ্যতি ন তু জাত্যেত্যর্থঃ ॥২৩॥ ক্ষুদ্রয়েন কাতর্যঃ  
বাকুল্যঃ প্রজাঃ মেঘপ্রতীক্ষণা গগানে আমন্তদৃক্যে ভবিষ্যন্তি ॥  
২৪॥ পাত্ৰিয়্যন্তি ক্রেশিয়্যন্তি ॥২৫॥ অনীশ্বর্য নিধন্যঃ । ব্যাহতং  
সুখং প্রমোদশ্চ হর্নো যেষাং তে ॥২৬॥২৭॥ বহুপ্রাজেঅত্র সন্ধি-  
রার্থঃ ॥২৮॥ অনাদৃতাঃ আদরশূন্য্যঃ ॥২৯॥ পকবনুত্রক ভাষিতুং  
শীলং বাসাং তাঃ ॥৩০॥ তুষ্ঠীশীলেষু অসদৃতেষু পুরুষেষু স্পৃহাং  
কুর্কশ্চো ব্যাভিচারিণ্যো ভবিষ্যন্তি ॥৩১॥ আশ্রমাণাং বিপ্লবমাহ  
বেদাদানগতি । অত্রতা বেদত্রতাদিহীনা বটবো ত্রকচারিণ্যো  
বেদাদায়ন্য করিষ্যন্তি ॥৩২॥ বনবাসাঃ বানপ্রস্থ্যঃ তিক্কাঃ সন্না-  
সিনোপি পিতৃপুত্রাদীন্ বিহার অন্যান্ মিত্রাদীন্ সম্পাদ্য তেষু  
স্নেহসম্বন্ধেন যন্তো যন্তগং তদ্বশত্বম্ ইতো জাতো যেষাং তে তথা  
ভূতা ভবিষ্যন্তি ॥৩৩॥ পার্থিবা অরক্ষিতারঃ প্রজাপালনমকুর্কন্তু  
এব হর্তারঃ করগ্রাহিণঃ তথা গুরুচ্ছলেন বণিজ্ঞনবিত্তানামপ-  
হারিণ্যো ভবিষ্যন্তি ॥৩৪॥৩৫॥ শূদ্রবৃত্ত্যা সেবয়া প্রকর্ষণে বৎস্যন্তি  
বাসং করিষ্যন্তি বর্তিষ্যন্তু ইত্যর্থঃ । প্রবৎস্যন্তীতি গাঠ্যঃ অগমঃ ।  
কাক্কাণ্য বুদ্ধাদীনাং কর্মকটুক্ৰিয়াদি উপজ্ঞাদিতুং শীলং যেষাং  
তে ॥৩৬॥৩৭॥

গবেদ্বুকাদিকদ্বাদ্যান্ দেশান্ যায্যন্তি ॥৩৮॥৩৯॥৪০॥ তথা  
মল্লয়াণাং পুংসাং স্তৃতিঃ ॥৪১॥ বিংশতিবর্ষানতিক্রম্য ন জীবতি ॥  
৪২॥৪৩॥ কলেঃ প্রাবলেঃ লিঙ্গান্যাহ যদা যদেতি পঞ্চতিঃ ॥৪৪॥  
৪৫॥৪৬॥৪৭॥৪৮॥ অসুজ্ঞান্য বারিণ্য ক্রুতেন শোচেন কিম্ ॥৪৯॥  
অস্পর্শারং নির্বার্যম্ ॥৫০॥ শাণী শগসুত্রময়ী পাটিকা ততুল্যানি  
বহ্নাণি ॥৫১॥ উল্লীরং সুরভিত্তগবিশেষঃ ॥৫২॥ শাণী  
জাতরঃ হারিণ্যো যনোহরা ভাষ্যা যেষাং

অথাবিধেষু 'নৃধু নরাণাং সখ্যং ভবতি ইত্যর্থঃ ॥৫৩॥ কৰ্ম্মাভ্যাসঃ  
স্বকৰ্ম্মাধীনজন্মা ॥৫৪॥৫৫॥ 'যদ্যদ্বস্ত তৎ সৰ্বং দুঃখার্থম্বেব ভবিষ্যতি  
॥৫৬॥ ক্ৰচিং কীকটাদৌ ॥৫৭॥ কলেরেকং মহাস্তং গুণমাহ,  
তদ্রেতি অস্পেনৈব যত্নেন হরিকীৰ্ত্তনদিনা যং পুণ্যস্কন্ধং পুণ্য-  
রাশিং নরঃ করোতি স হি কৃতযুগে তপসা মহতা ক্রিয়তে য ইতি  
পাঠে যঃ কোহপি অতিমলিনোহপীত্যর্থঃ । অতো অনেনৈকেন  
গুণেন কলিঃ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥৫৮॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং যষ্ঠাংশে প্রথমাধ্যায়ঃ ।

### দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

অতিনিকৃষ্টোহপি কলিরম্পায়াসেন মহাকলপ্রদাতীতুংপাদ  
য়িষ্যন্ প্রসঙ্গান্নিকৃষ্টয়োঃ শ্রীশূদ্রয়োরপি গুণাধিক্যং বক্তুমিতি-  
হাসং প্রস্তোতি, ব্যাসাশ্চতি বস্তুনি অর্থে ॥১॥ বাদো বিচারঃ  
কৈশ্চাধিকারিভিরসৌ ধর্ম্যঃ সুখমনায়াসেন ক্রিয়তে ॥২॥ সংশয়  
বিষয়ভূতমর্থং 'প্রফুং যযুঃ ॥৩॥৪॥ সানসমাপ্তিং প্রতীক্ষমাণাস্তক-  
ণাং বণ্ডং সমুহমুপাশ্রিতাস্তস্তুঃ স্থিতাঃ । উখায় উন্মজ্য তেবাং  
মুনীনাং শৃণ্বতাং কলিঃ সাধুঃ সাধুরিত্যেবং বাচা মম সূতো ব্যাস  
আহেত্যদ্বয়ঃ ॥৬॥ তদেবং মুনিভিরপৃষ্টেনৈব ব্যাসেন কামিন্ কালে-  
হম্পকৌ ধর্ম্যৌ দদাতি সুমহৎ ফলমিত্যেতৎপ্রশ্নোত্তরতয়া কলেঃ  
সাধুত্বযুক্তম্ । কৈশ্চাসৌ ক্রিয়তে সুখমিত্যেতত্ত্বিনির্গমার্থঃ শূদ্রস্য  
স্ত্রীণাঞ্চ ধন্যত্বমাহ শূদ্র ধন্যোহসীতি । বুদ্ধিান্নিধানাং প্রত্যক্ষ-  
মিবোক্তম্ । অত্র কলেঃ সাধুত্বং শূদ্রস্য ধন্যত্বঞ্চ যৌষির্ভাং সাধুত্বঞ্চ  
ধন্যত্বরহস্তেতি যথোত্তরং গুণাধিক্যং গঙ্গারামমধমর্ষণে ভগবৎধ্যান-  
পুতে চিত্তে প্রতীতিমিত্যুন্মজ্যোন্মজ্য বারদ্রয়োক্ত্যা দর্শিতম্ ॥৭॥

৮১৯॥ কৃতং সংবন্দনমভিবাদনং যৈস্তান্ ॥১০॥ তেন তাবদলমন্ত  
 • উত্তাবদান্তামিত্যর্থঃ ॥১১॥১২॥১৩॥ হৃদিস্থপ্রশ্নশ্চৈবোত্তরং দত্তম-  
 প্যবিজ্ঞায় পৃচ্ছন্তীতি প্রশ্নশ্চৈবদত্তবীৎ ॥১৪॥  
 • যংক্লতে দশভিবিতি দ্বাভ্যামপ্পের কালেন কলৌ ধর্মোৎকর্ষঃ ।  
 ধ্যায়ন্ কৃত ইতি দ্বাভ্যামপ্পারাসেনেতি কলে সাধুত্বমুক্তং হায়নেন  
 বর্ষণে ॥১৫॥১৬॥১৭॥১৮॥ শূদ্রস্ত্যাপ্পারাসেন পুরুষার্থসিদ্ধিং বক্তুং  
 ত্রৈবর্গিকানাং তত্রাতি ক্লেশমাহ ত্রতচর্য্যাপরৈরিতি চতুর্ভিঃ । ত্রত-  
 চর্য্যোপক্কেপৈরিতি পাঠে উপহরণমুপহারঃ গুরবে সর্বলাভার্পণৈ-  
 • রিত্যর্থঃ ॥১৯॥ বৃথা কথ্য কৃষ্ণকীর্তিরহিতা বৃথা ভোজ্যং হরেরনি-  
 বেদিতং বৃথোজ্য দত্তলোভাদিপূর্ষিকা ॥২০॥ ইচ্ছয়া প্রাপ্তিকরং  
 প্রাপ্তকং ন ভবতি কিন্তু চোদনয়া ॥২১॥২২॥ শূদ্রস্ত্য তাদৃক ক্লেশা-  
 • ভাবেন ধনত্বমুক্তমিত্যাহ দ্বিজশুশ্রূষয়েতি দ্বাভ্যাম্ ॥২৩॥ স্ত্রীণা-  
 মন্ন্যারাসেন শ্রেরপ্রাপ্ত্যা ধনত্বং বক্তুং পুরুষাণাং তৎ তৎপ্রাপ্তৌ  
 ক্লেশমাহ স্বধর্মশ্চৈতি ত্রিভিঃ ॥২৫॥ এবং নৃণাং গহনং ক্লেশঃ ॥  
 ২৬॥২৭॥ ঘোষিতঃ তাদৃক ক্লেশো নাস্তীত্যাহ যোবিদিতি দ্বাভ্যাম্ ।  
 পুরুষো যথা মহতা ক্লেশেন প্রজাপত্যাदीন্ লোকান্ প্রাপ্নোতি  
 • তথা নাতিক্লেশেন তাংস্তাংলোকান্ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥২৮॥২৯॥৩০॥  
 ৩১॥ ইদানীন্তু মহুক্তমেতৈর্জাতমিতি পুনঃ প্রশ্নমাহ, অপুষ্কেনৈব  
 ব্যাসেন কথমেবং নির্ণয়ঃ কৃত ইতি বিস্ময়োৎফুল্লনয়নান্ ॥৩২॥৩৩॥  
 উক্তমর্থং নিগময়তি অুপ্পেনৈবেতি চতুর্ভিঃ । আত্মনো হরেক্ষণ  
 এবান্তসি তৈঃ ক্ষালিতমখিলং কিল্লিৎ যেষাং তৈর্নৈবৈঃ কর্ত্ত্বিভধর্মঃ  
 • সিধ্যতি ॥৪৪॥ যদভিপ্রেতং জাতুমিচ্ছম্ ॥৩৭॥৩৮॥ প্রাসঙ্গিকং  
 পরিসমাপ্য প্রস্তুতমনুসংধর্তে । যচ্চাহমিতি অন্তরালে ত্রকণো  
 • দ্বিনে দিনে ভবাম্ ॥৪০॥

ইতি ত্রিবিম্বপুராণটীকায়াং ষষ্ঠাংশে দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

## তৃতীয়াধ্যায়ঃ ।

প্রতিসংস্করণলয়ঃ । প্রাকৃতো দ্বিপরাঙ্কিক হাত দ্বিগুণে পরাঙ্কে  
 ব্রহ্মায়ুঃ সমাপ্তো ভবতঃ । প্রাকৃতো তৎকার্যো লয়ঃ প্রাকৃতঃ ॥২॥  
 প্রথমাংশে পরাঙ্কমানযুক্তমেব । তথাপি তদেব মানং পরাঙ্কস্য  
 উত্তপ্রকারান্তরমপ্যস্বীত্যাশয়েন পুনঃ পৃচ্ছতি পরাঙ্কেতি ॥ ৩ ॥  
 প্রকারান্তরমপ্যস্বীত্যাহ স্থানাৎ স্থানং দশগুণমিতি । বধাহ বায়ুঃ ।  
 কোটিকোটিসহস্রাণি পরাঙ্কমিতি কীৰ্ত্ত্যতে । পরাঙ্কং দ্বিগুণক্যাপি  
 পরমায়ুর্মনীষিণঃ ॥ স্থানং দশগুণং বিজ্ঞাৎ দশাদশশতং ততঃ ।  
 সহস্রমযুতং তস্মান্মিযুতং প্রযুতং ততঃ ॥ অর্কুদং নিকুদকৈব  
 বৃন্দকৈব ততঃ পরম্ । খর্ককৈব নিখর্ককঃ শঙ্খঃ পদ্মং তথৈব চ ॥  
 সমুদ্রো মধ্যমন্তুশ্চ পরাঙ্কং পরমেব চ । এবমষ্টাদশৈতানি পদানি  
 গণনাবিধৌ ॥ কম্পসংখ্যা প্রবৃত্তস্ত পরাঙ্কৌ ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ । তাব-  
 ছেবস্ম্য কালোহিহ তৎ তদন্তে প্রতিসৃজ্যত ॥ ইতি । একং দশগুণং  
 দশ দশ দশগুণাঃ শতম্ । শতং দশগুণং সহস্রমিতি বমঙ্কস্থানানাং  
 বামতোইষ্টাদশে স্থানে পরাঙ্কং ভবতি । কম্পাশ্চাত্ত্বসংখ্যোক্তাঃ ।  
 কম্পসংখ্যা প্রবৃত্তস্ত পরাঙ্কৌ ব্রহ্মণ ইতি বায়ুভ্যে । ততশ্চ কম্পানাং  
 কোটিকোটিসহস্রাণি পরাঙ্কং তদ্বিগুণং পরং ব্রহ্মায়ুরিত্যুক্তং ভবতি ।  
 যতুক্তং প্রথমাংশে নিজেন তস্মা মানেন আয়ুর্বংশতং স্মৃতম্ ।  
 তৎপরাখ্যং তদদ্ব্যস্ত পরাঙ্কমভিধায়তে । এবম্ ব্রহ্মণো বয়মেবং  
 বর্ষশতং হি তদিত্যাदि । তস্মিন্ পক্ষে কম্পানাং ষট্চাত্ত্বশং  
 সহস্রাণি ব্রহ্মণ আয়ুরিত্যুক্তং স্মৃতং । অনয়োশ্চ পক্ষয়োইককম্পা-  
 ভেদেন ব্যবস্থা । যদ্বা বারুক্তকম্পাশ্চদেন লক্ষণয়া তদংশভূতদিব্য-  
 মানুববধাদিভিঃ পরাঙ্কসংখ্যাসম্পাদনেনাবিরোধিঃ সমর্থনীযঃ ॥৪॥৫॥

নৈমিত্তিকং লয়ং প্রপঞ্চয়িষ্যামিমেবাদিক্রমেণ প্রথমাংশোক্ত-  
 মেব কম্পপ্রমাণমনুসারয়তি । নিমেব ইতি সপ্তভিঃ । মীত্রে

মাত্রা প্রমাণং যস্য সং । একমাত্রলক্ষকরোচ্চারণকালসম্মিতো হি  
নিমেষঃ নিমেষকালতুল্যো হি মাত্রা লক্ষকরঞ্চ যদিতি ব্রহ্মাণ্ডোক্তোঃ  
॥৬॥ নাড়িকা-জ্ঞানোপায়মাহ উগ্মানৈনেতি সার্কেন । অন্তস উগ্মা-

নেন উগ্মীয়তে অনেনেতুগ্মানং পাত্রং অর্কেন যোগে ত্রয়োদশ-  
সার্কদ্বাদশেত্যর্থঃ । উগ্মানরূপেণ ষট্টিতানি সার্কদ্বাদশপুলানি সা  
নাড়িকা । সার্কদ্বাদশপলতাঅনির্ঘিতপাত্রেন সা নাড়িকা জ্ঞাতব্যো-

ত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥ কিং প্রমাণং তং পাত্রং কার্যং তদাহ । মাগধেন  
প্রমাণেন জলপ্রস্থস্ত স স্মৃতঃ ইতি সার্কদ্বাদশপলজলেন হি  
মাগধদেশপ্রস্থঃ পূর্য্যতে [ বোড়শালজলেন হি মাগধদেশাখ্যঃ  
প্রস্থঃ পূর্য্যতে । বদাহ স্কন্দঃ । পলঞ্চ কুতলঃ প্রস্থ আঢ়কো  
দ্রোণ এব চ । ধাতুমানেন বোদ্ধব্যঃ ক্রমশোহমী চতুঃশতাঃ ॥ ]

তং প্রমাণং পাত্রং কার্যমিত্যর্থসিদ্ধম্ । ননু তথাপি পাত্রেন কথং  
নাড়িকা-জ্ঞানং ক্রিয়াপরিচ্ছেদত্বাৎ কালম্বেদ্যাত্মক্য ক্রিয়াসিদ্ধয়ে  
প্রস্থং বিশিনষ্টি হেমেতি । মাসুঃ পঞ্চগুণঃ । হেমো মাবৈশ্চতু-  
র্ভিশ্চতুর্দশপললোকরূপেণ পরিণতৈঃ কৃতচ্ছিদ্ৰঃ । এতচ্ছিদ্ৰং ভবতি  
সার্কদ্বাদশপলতাঅমরং মাগধপ্রস্থসম্মিতমূর্দ্ধারিতং পাত্রঞ্চ তুর্মাষচতু-  
রঙ্গুলহেমশলাকয়া কৃত্যচ্ছিদ্ৰং জলে স্থাপিতে তেন ছিদ্রেণ  
যাবতা কালেন পূর্য্যতে, তাবান্ কালেন নাড়িকেতি । তথাচ  
শুকঃ । দ্বাদশসার্কপলোগ্মানং চতুর্ভিশ্চতুর্দশপলৈঃ । স্বর্ণমাবৈঃ কৃত-  
চ্ছিদ্ৰং যাবৎ প্রস্থজলপ্লুতম্ ইতি ॥৮॥

তথা ত্রিংশতা দিনৈঃ মাস ইত্যর্থঃ ॥৯॥১০॥১১॥১২॥ নৈমিত্তিক-  
লব্ধপ্রকারমাহ, তস্মৈ স্বরূপমিতি যাবদধ্যায়নমাপ্তি ॥১৩॥ ক্ষীণ-  
প্রায়ে দুর্ভিক্ষাদিভিঃ ॥১৪॥১৫॥ ক্ষয়ার কদরূপধরঃ সনু আত্মস্থাঃ  
স্বর্গীণী লীনাঃ প্রজাঃ কর্ত্ত্বং প্রযততে ॥১৬॥ সপ্তরশ্ময়ঃ কূর্ম্মোক্তাঃ ।  
স্বল্পকো হরিকেশশচ বিশ্বকর্মা তথৈব চ । বিশ্ববর্চাস্থখা দর্চ্যাবসুঃ



সংযদ্ব্যস্ত্রেতি ॥১৭॥ প্রাণিগতানি রক্তবসাদানি তুমিগতানি  
 উভাগাদিহিতানি ॥১৮॥১৯॥ সপ্তরশ্ময়ঃ ভাস্করাঃ সপ্ত অরোরোগো  
 ব্রাজঃ পটলঃ পতঙ্গঃ স্বর্ণরোমা জ্যোতিষ্মান্ বিভাবসুঃ সপ্ত সূর্য্যা  
 ইতি শ্রেতুক্তাঃ ॥২০॥২১॥ আভোগো বিস্তারঃ নিঃশ্বেদঃ অতি-  
 রুক্ষম্ ॥২২॥২৩॥ খভস্থি তস্মীকরোতি ॥২৪॥২৫॥ জ্বালানাং মাল্লা-  
 স্তাসাং মহাস্তি আবর্তী যস্মিন্ সঃ । তত্রৈব ত্রৈলোক্যমধ্য এত ॥২৬॥  
 অম্বরীষং ভর্জ্জনভাগুন্ ॥২৭॥ লোকদ্বরনিবাসিনঃ দিবি ভুবিস্থাঃ  
 কৃতাধিকারাঃ অনুষ্ঠিতস্মীরধিনিয়োগাঃ ॥২৮॥ দশায়াঃ তত্রত্যকল-  
 ভোগাবস্থায়াঃ আবৃত্যা পরিবৃত্যা পরৈষিণঃ উল্লোলোকৈষিণঃ ।  
 অথোহাহঃ । ত্রৈলোক্যেহপি যে অধিকারিকা মর্ষাজ্ঞাস্তে কৃতাধি-  
 কারা ভোগপ্রক্ষীণকর্ম্মাণঃ সন্তো মহল্লোকং প্রাপ্য তস্মাদপি  
 তপ্তাঃ তদ্বাসিভিঃ সহ সশরীরা জনং যাস্তি তেযাং সান্দাদীনাং  
 মধ্যে যে পরৈষিণঃ পরবস্তপ্রাপ্তীচ্ছবঃ তে দশবারমবৃত্ত্যা ক্রমা-  
 তপঃসত্যাদিদ্ধারা ততঃ পরমীশ্বরং বিশস্তি । অথোহু ত্রৈলোক্যস্থা  
 জীবাঃ স্বাঅনি সংহ্রিয়ন্তে ॥ যথাহ বায়ুঃ । পিতৃভর্ম্মশ্চৈব  
 সার্কং সপ্তধিভিস্তথা । যজ্ঞানশ্চৈব যেহপ্যাত্রে তন্তুক্তাশ্চৈব তৈঃ  
 সহ ॥ মহল্লোকং গমিষ্যন্তি ত্যক্ত্বা ত্রৈলোক্যমীশ্বরাঃ । মহল্লোকং  
 পরিত্যজ্য গণাস্তে বৈচতুর্দশ ॥ সশরীরাঃ শ্রমস্তে বৈ জনলোকং  
 সহানুগাঃ । এবং দেবাঃ সপিতরঃ স্বয়য়ো অনবচ্ছ হ ॥ পুত্রৈঃ  
 সহোদ্ধং গচ্ছন্তি ব্যাবর্ত্তস্তে চ তৈঃ সুহ । জনলোকাং সুরাঃ সর্কে  
 দশ কম্পান্ পুনঃ পুনঃ ॥ পর্যায়কালে সম্প্রাপ্তে সন্তুতা নৈধনেন  
 হ । অবশ্যং ভাবিতার্থেন সমুদ্যাস্তে তদা তু তে ॥ নিবর্ত্তস্তে তথা-  
 বৃত্তৌ তেযাং শক্যো ন বিস্তরঃ । মহাজ্ঞানৈষেব জর্নতিপশ্চ তপাং-  
 ততস্তানি ভবন্তি সত্যে । যুগ্মসুরাণাং পরিবর্ত্তনানি যুক্তান্তি গত্যেন  
 ততোহস্তরাণি । তৃপোহভিযোগাদ্বিষয়প্রমাণাদ্বিশস্তি তে শাস্ততঃ

যেব দেবম্ । অখানি মহাতেজাঃ সৰ্বমাস্থায় কৰ্মকৃতং । ততঃ স্ব-  
রাত্রিং স্বপিত্তি তমস্মাকার্ণবে জলং ইতি ॥২৯॥৩০॥৩১॥৩২॥৩৩॥৩৪॥  
চাহো লীনপক্ষঃ শকুনঃ ॥৩৫॥ কুটীগারং গৃহবিশেষঃ ॥৩৬॥৩৭॥  
৩৮॥৩৯॥৪০॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং ষষ্ঠাংশে তৃতীয়াধ্যায়ঃ ।

অথ চতুৰ্থাধ্যায়ঃ ।

তদেবং নৈমিত্তিকং ত্রৈলোক্যপ্রলয়ং নিরূপা তৎকালীনাং  
স্থিতিং নিরূপয়ামাহ সপ্তর্ষিস্থানমিত্যাदिना अनारुह्येत्यतः प्राक-  
नेन ऐन्द्रेण ॥১॥২॥৩॥ শেষ এব শয্যা তামাশ্রিতঃ শেতে ॥৪॥৫॥৬॥৭॥  
স যদা জাগতি তদা জগচ্চেষ্ঠতে সৃষ্ট্যশ্মুখং ভবতি, নিমীলতি  
লয়ং য়তি ॥৮॥ কিরন্তং কালং শেতে কদা বা প্রবুদ্ধঃ সন্ জগৎ  
সৃজতীত্যত্রাহ পদ্মঘোনিরিতি দ্বাভ্যাম্ ॥৯॥১০॥১১॥১২॥ মহাদে-  
বিশেষাস্তস্য ঋষিঃ ১৩ ৷ অতোহিপদ্ধতো গন্ধো যশ্মাঃ সা প্রলয়দ্বায়  
প্রলীনদ্বায় ॥১৪॥১৫॥ সলিলেনৈব লোকা ব্যাপ্তাঃ ক্রমাদিত্যর্থঃ ॥  
১৭॥১৮॥১৯॥ প্রভাকরং প্রকাশকং সায়ুরুত্তি এসতে ॥২০॥২১॥

নিরালোকে বায়ুদৌধুরতে প্রচলতি ॥২২॥ তুমুলং শব্দম্  
আয়নঃ সম্ভবং কারণম্ আকাশম্ আসাজ্জ উর্দ্ধমধশ্চ দশ দিশো  
দৌধরীতি প্রসপতি ॥২৩॥ অনারুতং বিকটৈরপরিচ্ছিন্নম্ ॥২৪॥  
২৫ ॥ পরিকণ্ডলং সৰ্বতো বর্তুলং তচ্চ ত্রিকাণ্ডকটাহারতত্বাৎ  
শঙ্কলক্ষণং শুক্লেন শব্দেন লক্ষ্যম্ ॥২৬॥ ভূতাদিরিত্যনেনাত্র ন  
তুর্দশমাত্রগ্রহণং কিন্তু তমঃপ্রাধাতেন সামান্যতোহহংকারমাত্রস্মা,  
অতএব ভূতানামিন্দিরাণাঞ্চ যুগপৎ প্রলয়োক্তিঃ দেবানামপ্যুপ-

লক্ষণমেতৎ ॥২৭॥ অভিমানবিষয়াণাং ভুতাদীনাং লীনভাং কেব-  
লভিমানাত্মকস্য চারবণৈকস্বভাবত্বাৎ । এব ভুতাদিস্তদা তামস-  
স্তমপ্রধানঃ স্মৃত ইত্যর্থঃ । বুদ্ধিলক্ষণঃ জ্ঞানপ্রধানত্বাৎ ॥২৮॥ যথা  
সৃষ্টিক্রমপ্রাতিলোম্যেন পৃথিব্যাদেঃ মহত্ত্বপরিব্যাপ্তো লয় উক্তঃ ।  
আবরণে স্বরমেব লয়ক্রম ইতি বক্তুং ত্রকাণ্ডান্তর্বর্তিনঃ কার্য্যস্য  
অন্তর্কাহ্নতশ্চ আদ্যন্তকোটিদশয়তি উবা মহাংশেতি ত্রকাণ্ডস্তান্ত-  
র্যথাদৌ জগতঃ পৃথিবীমহত্ত্বক প্রাপ্তে আদ্যন্তমীমোৰ্ভবতঃ । তথা  
ত্রকাণ্ডাদাহ্নতোহপি ততঃ কিমত আহ এবমিতি । বথা চরমসৃষ্ট্যাং  
পৃথ্বীমারভ্য প্রথমসৃষ্টে মহত্ত্বপরিব্যাপ্তো প্রাতিলোম্যেন স্বস্বকারণে  
লয়ঃ । এবমাবরণভূতা অপি যাঃ পৃথিব্যাচ্ছাঃ সপ্ত প্রকৃতয়ঃ ॥২৯॥

তত্রাপি প্রত্যাহারে উপসংহারে পরং পরং স্বং স্বং কার্ণবৎ  
প্রবিশন্তি । তদাহ যেনেতি ত্রিভিঃ । যেনেদং সপ্তদ্বীপাদিকমা-  
বৃতমাসীৎ তদণ্ডং অণ্ডকাইরূপা পৃথ্বী স্বাবরণরূপাস্বপ্ন প্রলীযত  
ইত্যর্থঃ ॥৩০॥৩১॥ প্রকৃতিস্বরূপং দর্শয়ন্তং কার্য্যস্য তস্মিন্বেব লয়-  
রূপসংহরতি গুণসাম্যমিতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ৩৩ ॥ ব্যক্তাদ্যন্তস্বরূপাণী  
কার্য্যকারণরূপা ॥৩৪॥ প্রকৃতিপুরুষয়োরপি লয়ং বক্তুং তয়ো-  
স্তদংশত্বমাহ এক ইতি । সর্বব্যাপী প্রকৃতেস্তং কার্য্যস্য চাধিষ্ঠাতা  
সোহপীত্যপিশক্তাং প্রকৃতিরপি সর্বভূতস্য প্রকৃত্যাদিসর্বাত্মকস্য  
পরমাত্মনোহংশঃ ॥ ৩৫ ॥ কঃ পুনঃ পরমাত্মৈক্যত্বাহ ম সন্তীতি  
দ্বাভ্যাম্ আত্মনঃ পুরুষাৎ পরে ॥৩৬॥৩৭॥ পুরুষোত্তমে লীয়েতে  
লীনাবিব তিষ্ঠেতে ॥৩৮॥ তস্য তু নাস্তি লয় ইত্যাহ পরমাত্মৈতি  
তস্যাং স এব পরমপুরুষার্থঃ ॥৩৯॥ তৎপ্রাপ্ত্যর্থমেব সর্বসাধন-  
জাতমিত্যাহ প্রবৃত্তঞ্চৈতি ॥৪০॥ কৈঃ কথমি জ্যত ইত্যত্রাহ ঋগিতি  
দ্বাভ্যাম্ । প্রবৃত্তৈরবিবর্ত্তৈঃ পুরুষৈঃ ঋষেদাদিবিহিতৈঃ কর্ম্মভিঃ  
মার্গভূতৈরিজ্যতে ॥ ৪১॥ কর্ম্মভির্বিশুদ্ধচিত্তৈস্তে যোগিভির্নিবৃত্তৈঃ

মার্গে স্থিতজ্ঞানযোগেন ইজ্যত ইত্যর্থঃ ॥৪২॥ জ্ঞানযোগস্বরূপ-  
মাহ হুস্বদীর্ঘেতি দ্বাভ্যাম্ ॥৪৩॥৪৪॥ সূর্যঃ বিষ্ণুরেব ন তু ততো  
বহিরিহিতমস্তীত্যত্র হেতুমাহ যজ্ঞীযাজ্ঞাত্মিকেতি ॥৪৫॥ বিষ্ণোঃ  
সর্বোৎকর্ষপ্রতিপত্ত্যর্থং সূর্যাতিশায়িনীমহোরাত্রকল্পনামাহ দ্বি-  
পরাক্ষেতি দ্বাভ্যাম্ ॥৪৬॥ তথা পুরুষে তত্র পরমেশ্বরে স্থিতে সতি  
প্রকৃত্যাহ তত্র স্থিতায়ামিত্যর্থঃ ॥৪৭॥ এতচ্চ ন বাস্তবমিত্যাহ নৈ-  
বেতি । উপাচারঃ সর্বোৎকর্ষপ্রতিপত্তয়ে ক্রিয়তে ইত্যর্থঃ ॥৪৮॥  
প্রাকৃতঃ লয়মুপসংহরন্ আত্যন্তিকলয়মুপক্ৰিপতি ইতীতি ॥৪৯॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকারাং ষষ্ঠাংশো চতুর্থাধ্যায়ঃ ।

অথ পঞ্চমাধ্যায়ঃ ।

আত্যন্তিকো লয়ো নাম সর্বজ্ঞানা অজ্ঞানতৎকার্যনাশাকো-  
মোক্শঃ । তং চাধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়ং দুঃসহমিতি জ্ঞাত্বা বুদ্ধা বিবেকী  
উৎপন্নবৈরাগ্যঃ সন্ গুরুপদেশাদিনোৎপন্নজ্ঞানঃ প্রাপ্নোতি ॥১॥  
আজ্ঞানং কার্যকারণসংঘাতং নিমিত্তমধিকৃত্য ভবতীত্যাধ্যাত্মিকঃ  
তং প্রশংসয়তি আধ্যাত্মিক ইতি পঞ্চতিঃ ॥২॥ প্রতিশ্রুয়ঃ পীনসঃ ।  
শ্বরথুঃ শোথঃ । অক্ষাময়ো বাতজলোদরাদিঃ ॥৩॥৪॥ দ্বৈবো-  
ইপ্রীতিঃ মোহো বৈচিত্র্যং বিষাদঃ সঙ্কহানিঃ শোকোহনুশোচনম্ ।  
অনুয়া গুণেন্নু দোষারোপঃ ঈর্ষ্যা ক্রমারাহিত্যং মাৎসর্যং পরোৎ-  
কর্ষাসহিষুতা ॥৫॥৬॥ ভূতানি নিমিত্তত্বেনাধিকৃত্য ভবতীত্যাধি-  
ভৌতিকঃ । তমাহ যুগেতি । যুগাদিতির্ষো জহতে স আধি-  
ভৌতিকঃ ॥৭॥ কৈবলং দৈবমেবাধিকৃত্য ভবতীত্যাধিদৈবিকঃ । ত-  
মাহ শীতোষ্ণবাত্তেতি ॥৮॥ এতদেষ তাপত্রয়ং গর্তীজ্ঞবস্থাভেদেন  
সহস্রশঃ প্রশংসয়তি গর্ত্তেত্যাদিনা ইতি সংসারতাপাক্ষেপ্যতঃ

প্রাক্তনেন গ্রহেন ॥৯॥ তত্র গর্তদুঃখমাহ স্মৃতিমারেতি চতুর্ভিঃ ।

উলুং গর্তব্রহ্মনজালম্ । ভুগুং বক্রীভূতং পৃষ্ঠাদি যস্য সং ॥১০॥

যাত্রা ভূতৈরতিবিদাহিভিঃ অত্যন্তমল্লাদিভির্বর্দ্ধমানাতিবেদনা  
যস্য সং ॥১১॥ আত্মনো গাত্রাণাং প্রসারণাদাবসমর্থঃ ॥১২॥১৩॥  
ক্লমদুঃখমাহ জায়মান ইতি দ্বাভ্যাং পুরীষাদিভিরাবিলং ক্লিন্নমাননং  
যস্য সং । প্রাজাপত্যেন প্রাজাপতিনিযুক্তেন গর্তসঙ্কোচকেন ।  
তস্মাদুপায়াং স গর্তঃ কণীয়াংসং তং যোনিং ন হিনস্তি ত্রক্ষণা হি  
রূপ্ত ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১৪ ॥ স্মৃতিমাকতেঃ প্রসূত্যর্থং গর্তপ্রেরকৈ-  
বার্যুভিঃ ॥ ১৫ ॥

জন্মানন্তরং দুঃখাত্মাহ, মূচ্ছামিতি চতুর্ভিঃ ॥১৬॥ তুন্মাদো  
ব্যথিতগাত্রঃ ক্রকচৈঃ বিদারণযন্তৈঃ । পুতিত্রণাং দুর্গন্ধিত্রণতুল্যাদ-  
যোনেঃ ॥১৭॥ বালাদুঃখাত্মাহ কণুরনে ইত্যাদি ত্রিভিঃ ॥১৮॥১৯॥  
২০॥ যৌবনদুঃখাত্মাহ অজ্ঞানেতি ষড়্ভিঃ অজ্ঞানমিহ কামলো-  
ভাত্তাভিনিবেশঃ, তেন তমসচ্ছন্নঃ অন্ধীভূতঃ ॥২১॥ কার্য্যাকার্য্যে  
লৌকিকে ॥২২॥ কর্তব্যাকর্তব্যো বৈদিকে ॥২৩॥২৪॥ একঞ্চ অজ্ঞানং  
তামসো ভাবঃ অতোহজ্ঞানিনাং বিহিতেষপি কার্য্যারম্ভেষু প্রবৃত্তয়ঃ  
স্বাঃ । ততঃ কর্ম্মলোপাঃ প্রবর্ত্তন্তে ॥২৫॥ ততো মরকপ্রাপ্তিরিতি  
উক্তম্ অত্যধিকং দুঃখম্ ॥২৬॥ স্বাবিরদুঃখাত্মাহ জরাজর্জরৈতি  
দশভিঃ । বলী লঘমানা ত্বক্ শিরা রক্তবহা নাড়ীসৈবান্ধিবন্ধনী  
শ্বাযুঃ ॥ দূরে দূরেষুহর্থে নষ্টং নয়নং গ্রহণাসমর্থং চক্ষুর্যস্য সং ।  
যোম্মি চক্ষুর্গোলকাকাশেহন্তুর্গতে নিমগ্নে তারকে কনীনিকে যস্য  
সং ॥২৮॥২৯॥৩০॥ অনার্ত্তৈরস্বাধীনৈঃ করণৈরিন্দ্রিয়ৈঃ ॥৩১॥৩২॥৩৩  
॥৩৪॥ যৌবনে যদাত্মনো বিবিধং চেষ্টিতং তদন্যজন্মানুভূতমিব সং-  
স্মরন্ দীর্ঘং শ্বাসং যুক্ততি ॥৩৫॥৩৬॥ মরণদুঃখাত্মাহ ল্লখণীবেতি  
সাত্ত্বিকৈঃ ষড়্ভিঃ । বেপথুনা কল্মশেন ॥৩৭॥৩৮॥৩৯॥ দৌষেট্টৈঃ শ্লেষা-

দিসংঘৈর্নিকঙ্ককটৈঃ যুক্ত শ্লুক ইতোবৎ শব্দং করোতি ॥৪০॥৪১॥  
 বাতনার্থমন্ত্ৰং দেহম্ ॥৪২॥ নরকদুঃখাত্মাহ শৃণুযেতি সর্গদ্বৈঃ যদু-  
 ভিঃ ॥৪৩॥ ষাণ্ময়িকঙ্করৈঃ পাশাদিঐহিকম্ ॥৪৪॥ করন্তবালুকাঃ  
 তপ্তবালুকাঃ ॥৪৫॥ ধম্যতাম্ খত্বতামিত্যাदि কৰ্ম্মণি পরশ্চৈপদ-  
 মার্ষম্ । কৃত্যমানানাং হিত্তমানানাং ॥৪৬॥ দ্বীপিত্তিৰ্য্যাক্তৈঃ ॥৪৭  
 ॥৪৮॥ পাপম্বেব হেতুঃ কারণং তদুন্তবানি ॥৪৯॥ স্বর্গেইপি দুঃখ-  
 মেবেতাহ ন কেবলমিতি স্বর্গেইপি নিবৃতির্নাস্তি দুঃখপাক্তি-  
 র্বেবাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ স্বর্গনরকভোগানন্তরং পুনর্গর্তাদিদুঃখমাহ  
 পুনশ্চতি বড় ভিঃ ॥৫১॥৫২॥

দুঃখৈঃ প্লুতো ব্যাপ্তঃ আস্তে তন্তুনাম্ কারণং পঞ্চমাণি কার্পা-  
 সাংশবস্তেবামোষৈঃ সমূহৈঃ । কার্পাসবীজং যথা ব্যাপ্তং তদ্বৎ ॥  
 ৫৩॥ উপার্তো দ্রব্যস্বার্জনে ॥৫৪॥৫৫॥ কলত্রাদিকৈর্যথা অসুখং  
 ভূরি ক্রিয়তে ন তথা সুখং ক্রিয়তে ॥৫৬॥ এবং দুঃখানুসঙ্গানেন  
 লঙ্ঘবিবেকবৈরাগ্যস্ত পুংসো যুগ্মকৈব যুক্তৈত্যাশয়েনাহ ইতীতি  
 ত্রিভিঃ ॥৫৭॥ গর্তাদিস্থানেষু প্রকর্ষণে ভবিষ্যতো দুঃখজাতস্য  
 ভগবৎপ্রাপ্তিরেব ভৈষজ্যং যত্না সংমতেত্যয়ঃ ॥৫৮॥ কথন্তুতা  
 ভগবৎপ্রাপ্তিস্তদাহ নিরস্তাতিশয় আক্লান্দো নিবৃতির্ম্মশিন্ সুখে  
 তদ্ভাবস্তদাত্মত্বমেকৈকলক্ষণং যস্তাঃ সা তথা । কিন্তু একান্তা ভগ-  
 বন্নিষ্ঠামাত্রোণবশীস্তাবিনী ন তু ঋত্বিগাদিবৈগুণ্যেন কর্ম্মকলবদনৈ-  
 কাঙ্ক্ষিকী অনিত্যা ॥ ৫৯ ॥ যত্নস্তা সাধনবিষয়ত্বাৎ সাধনমাহ তৎ-  
 প্রাপ্তিতি কর্ম্ম সত্ত্বশুদ্ধিদ্বারা জ্ঞানং সাক্ষাৎ ॥ ৬০ ॥

তচ্চ জ্ঞানং দ্বিধিধমিত্যাহ আগমেতি । তদ্বিহুগোতি শব্দ-  
 ব্রহ্মোতি । অর্গমময়ম্ আগমোখং জ্ঞানং শব্দব্রহ্মশব্দাৎ সত্যং  
 জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মোত্যাদিবাক্যাৎ জ্ঞানানং ব্রহ্মশ্রবণজং জ্ঞানমাগ-  
 মোখমিত্যর্থঃ । দেহাদিবিবিক্তাকারচিত্তবৃত্তৌ নিদিধ্যাসনাখ্যায়াং

প্রকাশমানং পরব্রহ্মবিবেকজং জ্ঞানমিত্যর্থঃ । বৃত্তিব্যক্ত্যন্ত ব্রহ্মণ  
এব জ্ঞানান্তিষেয়ত্বাৎ ত্রৈকৈব জ্ঞানমিত্যুক্তম্ ॥ ৬১ ॥ 'ননু শব্দশ্রব-  
ণাদপি ব্রহ্মজ্ঞানমেবোৎপত্ত্বতে তেনৈবাজ্ঞানং নিবর্ত্য ভগবৎ-  
প্রাপ্তিসিদ্ধেঃ কিং বিবেকজজ্ঞানেনেতদাশঙ্ক্যাহ অন্ধমিতি নিবিড়-  
তম ইবাজ্ঞানম্ ।' ব্যাপকমাবরণম্ । ইন্দ্রিয়ৈঃ শব্দাদিদ্বারা জাতং  
জ্ঞানং দীপবৎ ন সর্বজ্ঞানা অজ্ঞাননিবর্তকং বিবেকজন্তু\*জ্ঞানং  
সূর্য্যবৎ সর্বজ্ঞাননিবর্তকমিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥ উত্তলক্ষেণে জ্ঞানদ্বৈধে  
মনুসংমতিমাহ । অত্র সম্বন্ধে । অস্মিন্ প্রসঙ্গে ॥৬৩॥ শব্দব্রহ্মণি  
শ্রবণেন নিকাতো বিবেকজেন পরং ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি ॥৬৪॥ তৎ-  
প্রাপ্তিহেতুজ্ঞানকং বর্ষ্য চোক্তমিত্যেতৎ পরশ্রুতিসংমতিমাহ । হে  
বিদ্রে ইতি বিভ্রাশদেন তদ্বৈতকর্ম্মব্রহ্মবিষয়ো বেদভাগো গৃহ্যেতে  
তদাহ পরয়েতি । অক্ষরপ্রতিপাদকপরাখ্যবেদভাগাদিশুঃ কর্ম্ম-  
ভাগ ঋগ্বেদাদিশব্দেনোচ্যতে । ব্রাহ্মণপরিব্রাজকাদিবং সা ত্বপরা  
সাধনগোচরত্বাৎ ॥ ৬৫ ॥

অথ পরার্থ্যা বদন্ধরমধিগম্যতে তত্তদদৃশ্যমগ্রাহ্যমিত্যর্থক-  
কৃত্যুক্তং পরবিদ্যাবিষয়ম্ অক্ষরাখ্যং তত্ত্বমাহ বত্তদিতি ত্রিভিঃ ॥  
৬৬ ॥ বিভূং প্রভূং সর্বগতমপরিচ্ছিন্নং ব্যাপি সর্বকর্ম্মাণুগতম্ ।  
স্বরস্বশ্চেনাব্যাপ্তং যতঃ সর্বৈ ভবতি ॥৬৭॥ ৬৮॥ তৎ পরং ত্রৈকৈব  
স্বৈচ্ছয়া আবিষ্কৃত্বাড্গুণ্যম্ । পরমেশ্বরখ্যং ভগবচ্ছব্দবাচ্যং হাদ-  
শাকরাদিপরবিদ্যোপাসনয়া ভকৈঃ স্মৃতভদর্শনমিত্যাহ ॥ ৬৯ ॥  
ঈদৃগ্বিষয়জ্ঞানং পরবিদ্রেত্যাহ এবমিতি । নিগদিভার্থস্য হাদ-  
শাকরাদিভিক্তার্থস্য স তৎ স্মরুপং তত্ত্বতঃ অপ্রচ্যুতব্রহ্মস্বরূ-  
পেণ যেন হাদশাকরাদিনা জায়তে তৎ পরং জ্ঞানং পরবিদ্যা-  
ত্রয়ীময়ন্ত যৎ অপরিবিদ্যা কর্ম্মাখ্যা ॥ ৭০ ॥ ননু বদীশ্বরো ত্রৈকৈব  
কথং তর্হি তস্য নিদেশ্যস্য ভগবচ্ছব্দবাচ্যত্বমিত্যাশঙ্ক্যাহ ।

অশক্বেতি পূজয়াং নিমিত্তভূতয়াং আবিষ্কৃতবাড়গুণ্যেন ভগ-  
বচ্ছব্দঃ প্রযুক্ত্যতে তত্রাপি গুণানাং স্বরূপাভিষেকাঃ উপচারেণ  
মহর্ষীয়াঃ প্রযুক্ত্যতে তত্ত্বৈদবিবক্ষীয়াম্ ॥ ৭১ ॥

ইখন্তুতে মুখ্যএব ভগবচ্ছব্দো বর্তত ইত্যাহ শুক্রে ইতি । শুক্রে  
অসঙ্গে মহাবিভূত্যাখ্যে অচিন্ত্যার্থো ॥ ৭২ ॥ অক্ষরার্থনিকত্যা  
ভগবচ্ছব্দস্য পরমেশ্বরবাচকত্বমাহ সংভর্ত্তেত্যাদিনা সংভর্ত্তা পো-  
ষকঃ ভর্ত্তা আধার ইত্যর্থদ্বয়েনাবিতঃ । নেতা কর্মজ্ঞানকলপ্রা-  
পকঃ । গময়িতা প্রলয়ে কার্য্যাণাং কারণম্ । প্রতিভ্রষ্টা পুনরপি  
তেষাম্ উদ্গময়িতা সর্গকর্ত্তা ইতি গকারার্থঃ ॥ ৭৩ ॥ অক্ষরার্থ-  
নিকত্যা ইদানীম্ অক্ষরদ্বয়াক্ষরস্য পদস্যার্থমাহ । ঐখর্য্যম্ভুতি  
ইঙ্গনা সংজ্ঞা ইত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

বকারার্থমাহ বসন্তীতি যত্রাধিষ্ঠানভূতে ভূতানি বসন্তু স চ  
ভূতেষু বসন্তীতি বকারার্থঃ ॥ ৭৫ ॥ এবমেব শব্দো বাসুদেবস্য  
বাচকঃ নাত্মসৌত্যর্থঃ । ভস্টাসৌ গশ্চ বশ্চ ভগবানিত্যক্ষরসাম্যাং  
নির্বাণ্ডিতঃ । বাড়গুণ্যং ভগ ইতি পক্ষে তদ্বান্ ভগবানিত্যনুগম  
এব ॥ ৭৬ ॥ তদেবং পরমেশ্বরে নিরতিশয়ৈশ্বর্যাদিশূক্তে মুখ্যো-  
ন্নয়ঃ শব্দঃ । অতত্র তু গোণ ইত্যাহ তত্রৈতি পূজ্যস্য শ্রেষ্ঠস্য পদা-  
র্থস্য উক্তো যা পরিভাষা সঙ্কেতরূপগ্রহস্তঃ সংগ্রহঃ । তৎসমম্বিতো-  
ন্নয়ঃ শব্দঃ । অত্রে নোপচারেণ প্রবর্ত্ততে । অতত্র দেবাদাবুপচারেণ  
প্রবর্ত্ততে ॥ ৭৭ ॥ উপচারেণ বীজমাহ উপপত্তিমিতি ॥ ৭৮ ॥ ভগ-  
বচ্ছব্দবাচ্যং বাড়গুণ্যং প্রকারান্তরেণাহ জ্ঞানেতি । হেইঃ প্রকৃতি-  
শূণৈঃ তৎকার্য্যোঃ কর্ম্যভিস্তৎকলৈশ্চ বিনা ॥ ৭৯ ॥ দ্বাদশাকরাস্ত-  
র্গতভগবচ্ছব্দস্তার্থযুক্তা বাসুদেবশব্দস্যার্থমাহ সর্কাগ্নিতি বসনাদ-  
বীজনাচ্চ বাসুঃ সাধনাং সাধু রিতিবৎ ত্রোতনাং দেবঃ । বাসু-  
শ্চাসৌ দেবশ্চেতি বাসুদেবঃ তদুক্তং যোক্ষধর্ম্মে । বসনাদ্বেব-



নাট্টেব বাহুদেবস্ততোবিদুঃরতি ॥ ৮০ ॥ জনকাদয়ৌহপি তগ-  
বদ্বামালোচননিষ্ঠয়েব ব্রহ্মজ্ঞানং প্রাপ্তা ইতি লক্ষ্মণম্বাহ ষাণ্ডিকোতি  
বড়তিঃ ॥ ৮১ ॥ ভূতেষু সৌহৃদ্যুরিতি বাহুশব্দো ব্যাখ্যাতঃ । ষাণ্ডা  
বিধাতেত্যাदिना দেবশব্দো দিবের্থাভ্যোঃ অনেকার্থপ্রপঞ্চেन ব্যা-  
খ্যাত ইতি জেয়ম্ ॥ ৮২ ॥

ভুবনাস্তুরালে যদন্তি তৎসর্বং তেনাস্তৃতং হ্রয়ং ব্যাপ্তমিতি  
যাবৎ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ কল্যাণগুণানবাহ তেজোবলেতি ॥ ৮৫ ॥  
ব্যক্তিঃ সংকর্ষণাদিরূপঃ সমষ্টির্কীদেবাত্মা ॥ ৮৬ ॥ প্রকৃতমুপ-  
সংহরতি স ইতি যেন জায়তে পরোক্ষবৃত্ত্যা । সংদৃশ্যতে সাক্ষাৎ  
ক্রিয়তে । অধিগম্যতে নিঃশেষাবিভ্রানিবৃত্ত্যা প্রাপ্যতে তৎ জ্ঞানং  
পরা বিদ্যা, অহাদজ্ঞানং অবিদ্যাস্তবর্তিনী অপরা বিদ্যেত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং ষষ্ঠাংশে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অথ ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

পূর্বাধ্যায়ান্তে স জায়তে যেনেত্যত্র পরমাত্মতো জ্ঞানদর্শন-  
প্রাপ্তয়ো যেন ভবন্তি তৎপরং জ্ঞানমিত্যুক্তং তত্র দৃঢ়জ্ঞানং মনন-  
সংকটেन বেদাস্তবাক্যপ্রবণেন ভবতীতি প্রসিদ্ধম্ । অতলুদুঃস্রজ্য  
দর্শনপ্রাপ্ত্যোঃ কারণমাহ ৮ স্বাধ্যায়েতি স্বাধ্যায়ঃ ‘প্রণবজপঃ ।  
সংখমো যোগঃ তাত্ত্ব্যাং স দৃশ্যতে । তস্য প্রাপ্তাবপি তদেতৎদ্বয়ং  
কারণম্ । অতএব তদ্বৈতদ্বয়ং দর্শনদ্বারা ব্রহ্মণঃ প্রাপ্তিহেতুত্বাৎ  
ব্রহ্মেত্যভিধীয়তে ॥ ১ ॥ তদনুষ্ঠানপ্রকারমাহ স্বাধ্যায়ীদিতি সং-  
পত্তা সমৃদ্ধ্যা তথা চ যোগশাস্ত্রম্ । জপাচ্ছাস্ত্রঃ পুনর্ধ্যায়োঃ ধ্যানা-  
চ্ছাস্ত্রঃ পুনর্জপেৎ । জপাধ্যানাভিব্যোগেন পশ্যেদাত্মানমাত্মনি-  
ইতি ॥ ২ ॥

নমু চক্ষুরাদিত্তিরপ্যায়ন এব ক্ষুরণাং কথ্যমিদমেব স্বয়ং  
তৎপ্রকাশকশূচ্যতে তত্রাহ তদীকর্ণায়োতি । বিষয়াবচ্ছেদং বিনা  
অরিপূর্ণত্রন্ধুভূতো মাংসময়ৈশ্চক্ষুরাদিত্তির্দ্রষ্টুং ন শক্যতে ইত্যর্থঃ  
॥ ৩ ॥ ইত্র যস্মিন্ জাতে জাত্বা অনুষ্ঠিতে সতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ পূর্বা-  
ধার্যোপকিপ্তমিতিহাসং যোগনিরূপণার্থং অনুকর্তয়তি বধা কেশি-  
ধ্বজ ইত্যাদিনা যাবচ্ছুরাধ্যায়সমাপ্তি ॥ ৮ ॥ অতি অতিশয়িতঃ  
কর্মমার্গে ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ অস্পসাদনঃ স্পসপরীবারঃ ॥ ১১ ॥ স  
কেশিধ্বজঃ জ্ঞানব্যাপ্ত্যশ্রয়ঃ জ্ঞাননিষ্ঠোহপি ত্রৈকবিজ্ঞানবিস্তার  
ত্রৈকাপর্ণাভ্যাসেন কর্তৃকর্মাদি সর্বং ত্রৈক্যেবেতি দৃষ্ট্যা বহুন্ শক্তান্  
ইয়াজ কৃতবান্ । কিমর্থম্ অবিজ্ঞয়া কর্মুলক্ষণয়া যুক্ত্যং কামাদি-  
কর্মায়শেষং তত্ত্বং ক্ষপয়িতুম্ ॥ ১২ ॥

ধর্মদোক্ষীং হোমধেনুং ধর্মদোগ্ধ্রীমিতি পাঠে প্রবণ্যে হবি-  
বিশেষো ধর্মঃ তদর্থং পয়োদোক্ষীং শার্দূলো ব্যাত্রঃ ॥ ১৩ ॥ কিমত্র  
প্রায়শ্চিত্তং বিধীয়ত ইতি পপ্রচ্ছ ॥ ১৪ ॥ তথৈব তেনোক্তঃ কশে-  
করপি শুনকী পৃচ্ছেত্যাহেত্যমরঃ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ৭ ॥ প্রাপ্ত এবোতি ।  
ধর্মার্থং যতমানস্ত অন্তরা চেদ্বিপত্ততে । স ধর্মকলমাপ্নোতীত্যাদি  
বচনাৎ ॥ ১৮ ॥ অবিকলো যোগো ভবিষ্যতীতি স চাহেতি পূর্বে-  
ণামরঃ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ কৃষ্ণাজিনকবচবন্ধে তস্মাতিপ্রায়শ্চ-  
প্রেক্ষ্যতে । কৃষ্ণাজিনধরে ময়ি খাণ্ডিকেন ন গ্রহবিষ্যতীতি বেৎসি  
মন্ত্রসে ॥ ২২ ॥

তদ্ব্যর্থমিত্যাং যুগাণামিতি । যেষাং পৃষ্ঠেষ্টিভ্যনুসঙ্গঃ ॥ ২৩ ॥  
মৌমন্তঃ অগ্নিদো গরদশ্চৈব শস্ত্রপাণিধনাপহঃ । ক্ষেত্রদারহরশ্চৈব  
যজ্ঞেতে আত্মতায়িনঃ । ইতি স্মৃতেঃ । ত্বমাততায়ী । অতঃ স্ববনশ্চ-  
স্ম্যপি তে বধে যে ন দোষঃ । নাততায়িবধে দোষো হস্তত্ববতি-  
কশ্চনেত্যাদি বচনাৎ ॥ ২৪ ॥ কোপক মুক বাণক মুকেত্যমরঃ ॥ ২৫ ॥

২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ 'পরলোকজরন্তস্যোত্মুক্তক ধর্মার্থং প্রাপ্তস্য-  
 ত্তরামরণেহপি তৎফলসিদ্ধেঃ ন হিমি চেল্লোকজয় ইতি । উপসন্ন-  
 বধকৃতপাপপ্রতিবন্ধাভাবে পূর্বৈরেব পুণ্যৈঃ পরলোকসিদ্ধে-  
 রিতিভাবঃ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ সু চাচষ্টেতি ইমমেব বিষয়ং  
 প্রস্তুত্যা বাজশনেয়কে স্মৃতিহোমাখ্যং প্রায়শ্চিত্তমুক্তম্ । চন্দ্রান্তে  
 মনস্প্রণোমি স্বাহেত্যাदि अस्य च प्रायश्चित्तस्य स्फुटद्वेहিणि यथा  
 देशकालावस्थादिशेषং कम्पनीयम् । 'খাণ্ডিক্যাদিপরে ন বেত্তীতি  
 পূর্বোক্তস্মৃতিপ্রায়ঃ । যদেতত্ত্ব প্রায়শ্চিত্তং বিধীয়তে তদশেষং  
 যথাত্ম্যং কেশিন্দ্রজাচষ্টেতি ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ নীত্বা সমাপ্য ॥  
 ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

তথাপি যথাবদনিষ্কর্ষক্রিয়ম্ অকৃতকৃত্যমিবাংপ্রসন্নং যম চেভঃ  
 কিমিতি তিষ্ঠতীতি চিন্তয়ামাসেত্যন্বয়ঃ ॥৩৯॥৪০॥ ভোঃ খাণ্ডিক্য !  
 মা ক্রোধঃ ক্রোধঃ মা কার্ষিঃ ॥৪১॥৪২ ॥৪৩ ॥ অনায়াসিতাঃ যুদ্ধাদি-  
 ক্লেমপ্রাপিতাঃ সৈনিকাঃ বৈঃ ॥৪৪ ॥৪৫ ॥ অত্র রাজ্যে অর্থসা-  
 ধনে মন্ত্ৰিণঃ । অত্র সংসারে কঃ পরমার্থঃ স চ কথং ভবতীত্য-  
 ত্তার্থে যুয়ং ন প্ৰশ্নিতাঃ ॥৪৬॥৪৭॥৪৮॥ তৎ তর্হিঃ ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং ষষ্ঠেঃশে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

### অথ নপ্তমোধ্যায়ঃ

খাণ্ডিক্যায় দদৌ বিদ্বামবিদ্বাণ্ডরবে বরম্ ।

কেশিন্দ্রজো ন তচ্ছিত্রং ন হৃদেয়ং মর্হীরাম্যম্ ॥

তত্ত্বং জিজ্ঞাসবে খাণ্ডিক্যায় তত্ত্বজ্ঞানমুপদেষ্টুং কেশিন্দ্রজ-  
 স্তস্য বিবেকবৈরাগ্যপরীক্ষার্থমাহ ন প্রার্থিতমিতি । 'অকণ্টকং

নিষ্কৃতিপক্ষং রাজ্যং বিনা প্রজাপালনাদেঃ কল্পধর্ম্মস্যাসিদ্ধেঃ  
তৎসিদ্ধয়ে রাজ্যপ্রার্থনৈব যুক্তা । অত্থা স্বধর্ম্মহানিপ্রসঙ্গঃ স্মাদি-  
তিভাষঃ ॥ ১ ॥ অত্রোত্তরং কেশিধর্ম্মজ্যেষ্ঠাদি যতঃ কারণং ত্বদীয়ং  
রাজ্যং ময়া ন প্রার্থিতং ত্বদিদং নিবোধ শৃণু । যত্র রাজ্যে অপ-  
প্রিতাঃ অবিবেকিনো ভোগলিপ্সব এব গৃহ্যন্তি অপেক্ষাং  
কুর্বাণ্ডি ॥ ২ ॥ ননু স্বধর্ম্মসিদ্ধয়ে পণ্ডিতানামপি রাজ্যাকাংক্ষা  
যুক্তবেত্বাত্তং তত্রাহ কল্লিয়াণামিতি । যৎ প্রজাপালনং বশচ  
স্বরাজ্যপ্রতিপক্ষাণাং বধঃ অয়ং রাজ্যাধিকৃতানাং কল্লিয়াণাং  
ধর্ম্মঃ ননু কল্লিয়মাত্রস্ত্য ॥ ৩ ॥

অতো যত্র যদা ত্বয়াপকৃতে রাজ্যে সতি গুনারাশ্রয়াৎকর্ত্ত্বংশ-  
ক্তস্য মম প্রজাপালনাদিত্যাগেহপি দোষো নৈবাস্তি । ইত্রাশক্তস্য  
পাঠে রাজ্যে অনাশক্তস্য যে দোষো নাস্তীত্যর্থঃ । রাজ্যাধিকারা-  
ভাবেন তদধিকৃতে ধর্ম্মেহপ্যধিকারনিবৃত্তেঃ । অত্থা তু দোষঃ স্মা-  
দেব ন পুনরবিদ্যায়স্য কর্ম্মণস্ত্যাগে কিং স্মাদিতি বক্তুং শকাৎ  
যস্মাদেয়া কর্ম্ময়সী অবিদ্যাপি অক্রমোজ্জ্বলিতা সত্যোবাধিকারে  
পারিত্যক্তা সতী পাপবন্ধায় ভবত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ এবঞ্চ সতি মম  
বা মন্থদ্বিগাং বা ত্বদ্রাজ্যম্পৃহা ধর্ম্মো ন ভবতীত্যাহ । জন্মেতি ।  
যদৈবং ধর্ম্মঃ তদা ময়েয়ং রাজ্যম্পৃহা রাজ্জন্মোচিতচ্ছত্রচামরা-  
দ্যপভোগলিপ্সার্থমেব ভবেৎ ন ধর্ম্মার্থং অত্রেষাং সচিবাদী-  
নামিযং ত্বদ্রাজ্যম্পৃহা রাজ্যলোভাদিদোষজা । অধর্ম্মমেক কেবলং  
নানুরূপ্যতে নানুবর্ত্ততে অপি তু ধর্ম্মচ্ছলেন অর্থশাস্ত্রমেবানুবর্ত্তত  
ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

‘ননু তথাপি যাচ্ঞামাত্রেণ রাজ্যং লঙ্ঘ্য মহান ধর্ম্মঃ কিমিতি  
নানুষ্ঠীরতে তত্রাহ যাচ্ঞেতি অতোহধর্ম্মত্বং অবিদ্যাস্তগতত্বাচ্চ  
ত্বদীয়ং রাজ্যং ময়া ন প্রার্থিতম্ ॥ ৬ ॥ অতো যত্র গৃহ্যস্ত্যপণ্ডিতা

ইতি যদুক্তং তদেব সিদ্ধমিত্যাহ রাজা ইতি । অহংমান এব  
মহাপানং তেন যো মদঃ তেন মত্তাঃ ॥ ৭ ॥ ঋগ্গিকোন্মোক্তং শ্রেষ্ঠা  
কেশিন্ধ্বজঃ কিং ক্লুতবানিত্যপেক্ষায়ামাহ তত্র প্রকৃষ্টঃ সাক্ষিতিঃ  
ততঃ প্রকৃষ্ট ইতি পাঠে তব বুদ্ধিরিতি শেষঃ ॥ ৮ ॥ অবিদ্যাময়েহপি  
রাজ্যে স্বপ্রবর্ত্তো তাবৎ কারণমাহ অবিদ্যেতি । সত্ত্বং ত্রয়োক্তং  
অবিদ্যাস্তর্গতত্বাৎ রাজ্যমনুপাদেয়মিতি । তচ্চ মমাপি তুভ্যাম্ ।  
তথাপ্যবিদ্যয়া প্রজাপালনাদিলক্ষণয়া সত্ত্বশুদ্ধ্যাং কামক্ৰোধাদি-  
লক্ষণং যত্নাৎ সংসারহেতুং তন্তুমিচ্ছন্ অহং রাজ্যাদি করোমি  
অবিদ্যয়া যত্নাৎ তীত্বা বিদ্যয়া যতমশ্নুত ইতি শ্রেতেঃ ॥ ৯ ॥

পুনস্তদ্বিদং মনোবিবেকৈশ্বর্য্যতাং বিবেকে ঐশ্বর্য্যং সামর্থ্যং  
যস্য তস্য ভাবো বিবেকৈশ্বর্য্যতা তাত্ গতাং প্রাপ্তং । উপদেশাত্ম-  
নপেক্ষ্যং স্বয়মেব বিবেকাধিকারতাং প্রাপ্তং এতদ্বিদ্ধ্যতঃ ভ্রমি-  
ত্যর্থঃ । বিবেকৈশ্বর্য্যমাগতমিতি তু পাঠঃ সুগমঃ তদেবং শিন্যাস্য  
বিবেকাদিকং পরীক্ষ্য অজ্ঞিনন্দ্য চেদানীং তেন যৎপৃষ্ঠং তৎ ক্লেশ-  
প্রশমায়ালং যৎ কর্ম তদুদীরয়েতি তদ্বক্তৃং প্রথমং তবৈং অবিদ্যা-  
স্বং ক্লেশস্বরূপমুদশয়তি তৎ জ্ঞেয়তামিত্যাदिনা সাক্ষেন শ্লোকেন  
॥ ১০ ॥ অনাত্মনি দেহাদৌ অস্মৈ ক্লেত্রাদৌ চ অহং মমেতি যা  
মতিঃ সা অবিদ্যা বিপর্য্যয়রূপা । এতস্যা অনর্থহেতুত্বমাহ । এত-  
দ্বিধা দর্শিতমবিদ্যাস্বরূপং সংসাররূপং ভূতেবীজতয়া স্থিতম্ ॥  
১১ ॥ দেহাদাবহংমানস্যাবিদ্যাভ্রমুপপাদয়তি পঞ্চোতি পঞ্চভুতাত্মকে  
দেহে দেহী কুমতিঃ বিপর্য্যাস্তমতিঃ অহমেভদ্বিতি মতিং কুরুতে  
দ্বিতীয় ইতি শব্দস্তদাবৃত্ত্যর্থঃ । বিপর্য্যাসে হেতুঃ মোহিতমসা স্বরূ-  
পাজ্ঞানেনাবৃত ইতি । অজ্ঞাতে হি বস্তুস্বরূপে বিপর্য্যাসো ভবতি  
॥ ১২ ॥

কুমতিত্বমেব স্পষ্টয়তি আকাশেতি । আকাশাদ্বিভ্যঃ ততঃ-

সাক্ষিত্বা আত্মনি পৃথক্ স্থিতে সতি তৎকার্যো দেহে অহংভাবঃ  
কঃ কুর্যাৎ ॥ ১৩ ॥ মূমপ্রত্যয়স্তাপি মিথ্যাত্বং স্ফুটয়তি কলে-  
ব্রহ্মেতি দ্ব্যভ্যাসঃ । অদেহে দেহব্যতিরিক্তে আত্মনি সতি দেহোপ-  
ভোগ্যং গৃহাদি মদীয়মিতি কঃ প্রাজ্ঞো মন্যেত ॥ ১৪ ॥ এবং  
কলেবরে অনাত্মনি সতি তদুৎপাদিতেষু পুত্রাদিষু কঃ স্বাম্যং  
কুর্যাৎ ॥ ১৫ ॥ তদেবং দেহগেহাদিষুহংমমাভিমানয়োঃবিদ্যাভ্যং  
সমর্পিতম্ । ইদানীং তৎপূর্বকং কর্তৃম্ভোক্তৃত্বাদ্যপি অবিদ্যা-  
ময়মেবেত্যাহ সর্কর্মভ্যাদিনা । দেহস্য যদা পুংসঃ সকাশাদন্ত্যস্তদা  
পুংসো ভোগসম্বন্ধো নান্ত্যেব পরং কেবলং তং কর্ম তস্মা বন্ধা-  
য়ৈব স্যাত ॥ ১৬ ॥

দেহোপভোগোরেতি বহুভুং তদেব দৃষ্টান্তেন সমর্থয়তে মৃগ-  
য়েতি দ্ব্যভ্যাসম্ । যদন্ত্যাময়পানকপাত্যামালেপনেন স্থিতির্বস্তু  
স তথা ॥ ১৭ ॥ ভোগৈর্ভূজ্যমানৈরম্বাদিভিঃ ॥ ১৮ ॥ দেহকর্ম  
পুংসো বন্ধায়ৈতুভ্যম্ । তত্র হেতুমাংসে অনেকি সহস্রমেব  
সাইশ্রং অশ্বৈকানি জন্মসাইশ্রাণি বস্ত্রাস্ত্রাং সৎসাররূপাং পদবীং  
মার্গং গচ্ছন্ অসৌ পুমান্ মোহশ্রমং মোহঃ কর্তৃম্ভোক্তৃত্বাদ্য-  
ভিনিবেশঃ তৎকৃতশ্রমং প্রাপ্তঃ । যতঃ বাসনা অহংমমেত্যাদি-  
মিথ্যাজ্ঞানসংস্কারঃ সৈব রেণুঃ তেন গুণিতঃ ॥ ১৯ ॥ কদা তস্মা  
শ্রমস্তোপশম ইত্যপেক্ষায়ামাহ প্রকাল্যত ইতি । জ্ঞানাত্মকে-  
নোক্ষবারিণা উষোদকেন হি সূখেনৈবাস্তুর্গতোহপি মলঃ প্রকর্ষণে  
কাল্যতে ॥ ২০ ॥

ততঃ কিমতঃ ইতি মোহশ্রম ইতি । নু বিদ্যতে অন্তস্তাতি-  
শয়ো বস্মিহ উদনত্যাতিশয়ং তচ্চ তদবাধক্যং নিকপদ্রবং নির্বাণং  
স্বখং পরং মোক্ষাখ্যং প্রাপ্নোতি ॥ ২১ ॥ নন্যেবং নির্বাণস্ত্যা-  
গন্তুকত্বে অনিত্যতা প্রসূজ্যেত অতঃ ইতি নির্বাণময় এনেতি ॥

২২ ॥ কথং তর্হি 'আত্মনি দুঃখাদিপ্রতীতিস্তদ্রাহ জলশ্চোতি  
 দ্বাত্যাং । অগ্নিসংসর্গেণ তপ্তায়াঃ স্থালায়াঃ সঙ্গাৎ তদন্তঃস্থিতং  
 জলং শব্দমুদ্রেকঞ্চ আদিশঙ্গাৎ শৌষমুষ্ণাদীংশ্চ যথা করোতি  
 তজতে ॥ ২৩ ॥ তথা প্রাকৃতে দেহে ভূহংমানীভৎকর্মান্ ভজতে  
 ॥ ২৪ ॥ অবিদ্যামুপসংহরন্তুস্বিবর্তকং যোগমুপসংহরতি তদেত-  
 দিতি । অবিদ্যায়াঃ পঞ্চক্লেশাখ্যবিপর্যয়রূপায়াঃ বীজং যোহ-  
 তমঃসংজ্ঞং আত্মাবরণমজ্ঞানম্ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

যত্র যোগে স্থিতঃ আক্লতো মুনিঃ ব্রহ্মলয়ং প্রাপ্য ন চ্যবতে  
 পুনর্ন সংসরতি ॥ ২৭ ॥ যোগেহবস্থিতির্মনসো বিষয়বৈতৃক্যং বিনা ন  
 সিদ্ধাতীত্যাশয়েনাই মন ইতি ॥ ২৮ ॥ অতো মুমুক্শুরেবং কুর্যাদি-  
 ত্যাহ বিষয়েত্য ইতি । বিজ্ঞানাত্মা বিবেকজ্ঞানযুক্তঃ পুমান্ শকা-  
 দিত্যো মনঃ প্রত্যাহৃত্য তেন মনসা পরং ঈশ্বরং চিন্তয়েৎ ॥ ২৯ ॥  
 ততঃ কিমত আহ আত্মভাবমিতি । চিন্তিতং তদ্বৃক্ষ এবং ধ্যায়িনং  
 পুরুষং আত্মভাবং অত্মৈক্যং নরতি বিকার্যং বিকারাহং লোহং  
 স্বশক্ত্যা আকর্ষ্যঃ অরক্ষান্তো যথা । অরন্তু দৃষ্টান্তঃ সংযোগমাত্রৈ ন  
 তু ভদৈক্যে ॥ ৩০ ॥ ইদানীং যোগস্বরূপং দর্শয়তি আত্মেতি । আ-  
 ত্মনঃ প্রযত্নো যমনিয়মাদিবিষয়ঃ । তৎ সাপেক্ষা তদধীনা বিশিষ্টা  
 সত্ত্বময়ী বা মনসো বৃত্তিঃ তস্মা ব্রহ্মণ্যেব সংযোগো যোগঃ ॥ ৩১ ॥  
 যোগিনো লক্ষণমাহ এবমিতি । এবমেনে প্রকারেণাত্যন্তবৈশি-  
 ষ্ট্যযুক্তো ধর্ম উপলক্ষণঃ যস্য যোগস্য স যস্যাস্তি স এব যোগী  
 মুমুক্শুঃ অতীন্ত কেবলং দান্তিক ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

ইদানীং যোগিনোহবস্থাভেদেন ত্রৈবিধ্যমাহ যোগযুগিতি ।  
 প্রথমং যোগিনিপাত্তে পূর্ব্বং তদর্থং যোগাভ্যাসং কুর্ব্বান্ যোগযুগি-  
 ত্যচ্যতে পরং ততঃ পশ্যাৎ ব্রহ্মোপলব্ধিমান্ সন্ বিনিপ্লবসম্মাষিঃ  
 কথ্যতে ॥ ৩৩ ॥ তয়োর্ধুক্তো কঞ্চিদ্ধিশেষমাহ বদীতি দ্বাত্যাং ।

আলম্ব্যৎ ব্যাধয়ন্তীত্রাঃ প্রমাদঃ স্থানসংশয়ঃ । অনবস্থিতচিত্তভ্রম-  
শঙ্কা ভ্রান্তির্দর্শনং কুঃখানি দৌর্গমনশ্চক্ৰ বিষয়েষু চ লোলতেতো-  
বক্চান্তরারূপেণ পূর্বশ্চ বোগযুক্তং সংজ্ঞশ্চ ॥ ৩৪ ॥ যোগাগ্নিনা  
দন্ধঃ কর্ণসমূহঃ ॥ ৩৫ ॥ ইদানীং যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহার-  
ধারণাধ্যানসমুদয় ইত্যকৌ যোগাঙ্গানি ক্রমেণ দর্শয়িষ্যনু যমনি-  
য়মমাহ ত্রৈলোক্যমিত্যাদিত্রিভিঃ ॥ ৩৬ ॥ স্বীয়ং মনো ত্রৈলোক্যপ্রবেশে  
যোগ্যত্বাৎ প্রাপয়ত্ব । পরশ্মিন্ ত্রৈলোক্যি মনঃ প্রবণং কুরুতেত্যেনে  
ঈশ্বরপ্রণিধানাখ্যং পঞ্চমং নিয়মং দর্শয়তি ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

আসনমাহ একমিতি । যমার্থোনিয়মার্থোশ্চ গুণৈর্যুক্তঃ সন্ ।  
ভদ্রাসনাদীনাম্ লক্ষণযুক্তং যোগিযাজ্ঞবল্কীয়ে ! তুষ্ণো তু কৃষ্ণ-  
গম্ভাধঃ সীবত্যাঃ পার্শ্বয়োঃ ক্ষিপেৎ । পার্শ্বে পাঁদো চ হস্তাভ্যাং  
দৃঢ়ং বদ্ধন সুনিশ্চলম্ । ভদ্রাসনং ভবেদেতৎ সর্বব্যাদিবিনাশন-  
মিত্যাदि ॥ ৩৯ ॥

প্রাণায়ামমাহ প্রাণাখ্যমিত্যদি । স্বরীজঃ সালম্বনো ভগবন্-  
মুর্তির্ধানমস্ত্রজপসহিতঃ ॥ ৪০ ॥ দ্বিবিধস্তাপি তস্য পুনস্ত্রৈবিধ্য-  
মাহ পরস্পরেণেতি । নিশ্বাসেন মুখনাদিকাত্মাঃ নিগচ্ছতি যো  
বায়ুঃ স প্রাণঃ । উচ্ছ্বাসেনাস্তুঃ প্রবিশতি যঃ সোহপানঃ । তত্র  
প্রাণবৃত্ত্যা অপানবৃত্তেরতিভবো নিবোধো রেচকাখ্যঃ প্রাণায়ামঃ ।  
এবমপানবৃত্ত্যা প্রাণবৃত্তেরতিভবঃ পূরকাখ্যঃ । এবমেনে পরস্প-  
রাতিভবপ্রকারদ্বয়েন স প্রাণায়ামো দ্বিধা । অনরোর্যুগপৎ সং-  
যমাৎ কুন্তকাখ্যস্তৃতীয়ঃ প্রাণায়ামঃ । যদ্বা সন্ধিধানেনেত্যেকমেব  
পদং তত্র চার্যমর্থঃ । সন্ধিধানেন সদগুরুশদিষ্টমার্গেণ রেচক-  
পূরকাভ্যাং যৎ পরস্পরাতিভূতং দ্বয়ম্ । যশ্চ কুন্তকেনোত্তরো  
সহাতিভবঃ । এরমতিভবত্রয়েণৈকঃ প্রাণায়াম ইতি ॥ ৪১ ॥ স  
বীজশ্যালম্বনমাহ তস্য কৃতি স্থলং বক্ষ্যমাণং হিরণ্যগর্ভাদি



রূপম্ ॥ ৪২ ॥ প্রত্যাহারমাহ শব্দাদিত্রিতি চিত্তানুচরীর্হি চিত্তা-  
লম্বনাদত্মালম্বনশূন্যত্বাভিপ্রার্থঃ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ তস্মৈ প্রাণারাম-  
প্রত্যাহারপূর্ব্বকমেব ধারণামভ্যাসেদিত্যাহ প্রাণায়ামেনেতি ॥ ৪৫ ॥  
যদাধারক্ষেতো দোষকলানামস্তুরায়ণামুদ্ভবং ইত্তি স আশ্রয়ঃ কথ্য-  
তাম্ ॥ ৪৬ ॥ তস্মেবাহ আশ্রয় ইতি । চেতস আশ্রয়ো ব্রহ্মৈব  
তচ্চ মনসমধ্যমোত্তমাধিকারিণাং যথাযোগং মূর্ত্তামূর্ত্তপরাপরভেদেন  
চতুর্দ্ধাবস্থিতং ক্রমেণ ধারণে বিষয় ইতি দর্শয়িতুং ব্রহ্মণশ্চাতু-  
র্বিধ্যমাহ । তচ্চ ব্রহ্ম মূর্ত্তমমূর্ত্তং চেতি দ্বিধা স্বভাবতঃ স্বেচ্ছাতঃ  
মূর্ত্তং মূর্ত্তিমং । অমূর্ত্তং তদ্রহিতং তং পুনঃ প্রত্যেকং পরঞ্চাপর-  
ক্ষেতি দ্বিধা । তত্র প্রথমমূর্ত্তং নিষ্ঠুগং ব্রহ্ম অপরঞ্চামূর্ত্তং বড়ুগে-  
শ্বররূপম্ ৷ পরং মূর্ত্তং পদ্মনাভাদিলীলাবিগ্রহরূপম্ অপরমূর্ত্তং  
হিরণ্যগর্ভাদিবিষ্ণুরূপম্ ॥ ৪৭ ॥ তদেবং পরব্রহ্মেশ্বরলীলামূর্ত্তি-  
রূপতয়া চতুর্দ্ধেতুক্তং তত্র চতুর্থং বিশ্বাখ্যং রূপমাহ ত্রিবিধেত্যা-  
দিনা ত্রিবিধভাবনাশ্রয়জীবাত্মকত্বাং । তদুপচারেণ ত্রিবিধা ভা-  
বনেত্বাচ্যতে । তন্নি হরেঃ স্কুলং রূপং অতঃ পররূপপ্রাপ্ত্যুপায়ত্বাং  
তত্র প্রথমং মনুঃ সংস্কার্যামিতি ভাবঃ । ভাবনা নাম জ্ঞানবিশেষজা  
বাসনা তাং ত্রিবিধামপি সংজ্ঞয়োদ্ধিশতি ব্রহ্মাখ্যেতি ৷ ৪৮ ॥  
তামেব বিষয়ত্রৈবিধ্যেন বিবিনক্তি ব্রহ্মভাবাত্মকেতি । ভাবভা-  
বনা ভাবো বস্তু তদ্বিষয়া ভাবনা ত্রিবিধা ॥ ৪৯ ৷

তত্র বয়ং ব্রহ্মৈব ভবামঃ, বয়ং কৰ্ম্মৈব কুৰ্মঃ, বয়ং পুনরুত্তরমিদ-  
মনুসংদধ্ম ইত্যেবং ত্রিবিধভারনায়ুক্তান্ জীবানুদাহরতি সনন্দ-  
নাদয় ইতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ৫০ ॥ বোধঃ সুরূপবিষয়ঃ অধিকারশ্চ সর্গাদি-  
বিষয়ঃ তদ্ব্যক্তেষু তদুত্তরানুসংধানাত্মিকা দ্বিধা ভাবনা বিভ্রতে ॥  
৫১ ॥ ব্রহ্মভাবনাবশ্তোহপি সনন্দনাদয়ো জীবো এব দেহানুসং-  
ধানাধীনরন্তেরিত্যাশ্রয়েনাহ অক্ষীণেষিতি । বিশেষজ্ঞানহেতুত্ব কৰ্ম্মস্ব

নিঃশেষমকীর্ণেষু সংস্খৃৎ বিশ্বমেতদহং পরং ব্রহ্ম চাশ্রয়ত্বাচ্চিৎ ভেদেন  
ভেদকরণে অহংকরণে ভিন্নদশাং অভ্যন্তেইপি ব্যাকৃধ্যৈভেদ-  
দর্শিত্বাং স্থলবিশ্বাস্তঃপাতিন এবৈত্ব্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

শুদ্ধব্রহ্মস্বরূপমাই প্রত্যক্ষমিতেতি দ্বাভ্যাং । প্রত্যক্ষমিতঃ  
প্রবিলীনো ভেদো যস্মিন্ তৎ বচসামগোচরম্ স্বসংবেদ্যং স্থানু-  
তবগম্যম্ ॥ ৫৩ ॥ বিশ্বরূপাদৈরূপ্যং বৈলক্ষণ্যমেব লক্ষণং যস্মা  
তজ্জ্ঞানং পরমাত্মনো বিকোঃ পরং রূপমিত্যম্বয়ঃ ॥ ৫৪ ॥ ননু  
ত্বহি শ্রেষ্ঠত্বাদিদমেব চিন্তয়িত্বং যুক্তং তত্রাহ নেতি । যোগযুক্তী  
প্রথমাভ্যাসিনা ॥ ৫৫ ॥ স্থূলরূপং প্রপঞ্চয়তি হিরণ্যগর্ভ ইত্যাদি-  
পঞ্চভিঃ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ বিশেষাস্তং পৃথিব্যায়ম্ ॥ ৫৮ ॥ এতন্মনি  
সর্বগি চরাচরাণি যস্মিৎস্তজ্জগদিদং ইদংকারীস্পদং • বিশ্বাখ্যং  
• মূর্তং হরৈরূপমিত্যম্বয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

এতচ্চ ন তত্ত্বতো বিকোঃ স্বরূপমিতি চিন্তনীয়ং কিন্তু তচ্ছক্তি-  
ব্যাপ্তিমিত্যাহ শক্তিসমন্বিতমিতি ॥ ৬০ ॥ কাসৌ শক্তিঃ যয়া ব্যাপ্ত-  
• মিত্যুতং আই বিষ্ণুশক্তিঃ বিকোঃ স্বরূপভূতা পরা চিৎস্বরূপা  
শক্তিঃ । পরমপদপরব্রহ্মপরতত্ত্বাত্মা প্রোক্তা, প্রত্যক্ষমিত-  
ভেদং • যৎ সত্ত্বাত্মমিত্যত্র প্রাপ্তং স্বরূপমেব কার্যোন্মুখং  
শক্তির্শব্দেনোক্তম্ । ইদানীং পরমশক্তিব্যাপ্তং ভাবনাত্রয়ায়কং  
ক্ষেত্রজস্বরূপং • প্রপঞ্চয়িষ্যামাহ ক্ষেত্রজ্ঞার্থ্যেতি । ব্যাপ্যব্যাপক-  
ভেদহেতুভূতং বিকোঃ শক্ত্যস্তুরমাহ অবিচ্ছতি । কর্ম্মেতি চ সংজ্ঞা  
রম্ভাঃ সা তথা চ • যাযোপলক্ষ্যতে হেতুহেতুমতোরবিভ্রাকর্ম্ম-  
ণোরেকীকৃত্যৌক্তিঃ । সংসারলক্ষণকার্যৈক্যং ॥ ৬১ ॥ তদেবাহ  
যয়েতি । বস্তুতঃ সর্বগতা অপি সা ক্ষেত্রজশক্তিঃ যয়া অবিভ্রয়া  
বেষ্টিতা আল্লিক্তা সতী ভেদং প্রাপ্য কর্ম্মভিঃ সংসারতাপান্  
• প্রাপ্তো তীত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

জীবানাং ন্যূনাধিকতাবেহপি সৈব হেতুরিত্যাহ যয়েতি ॥ ৬৩ ॥  
তারিত্যমেনাহ অপ্রাণবৎস্থিত্যাদি সাক্ষৈশ্চতুর্ভিঃ অপ্রাণবৎস্থ  
অনভিব্যক্তপ্রাণেষু স্বপ্না অত্যন্তস্বপ্না স্বাবরেষু অঙ্গা অঙ্গা-  
তোহধিকা সরীসৃপেষু কুদ্রজন্তুযু ততোহত্যাধিকা পতঙ্গিযু অতি-  
শক্য়া অধিকশক্ত্যা লক্ষ্যতে ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ততঃ শক্রাদতিশয়িতঃ  
প্রজাপতিঃ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

অসঙ্গতবেপি সর্বব্যাপ্তৌ দৃষ্টান্তো নতসা বধেতি । তদেবং  
মূর্ত্তয়োর্মধ্যে স্থূলং রূপং প্রাপ্নিক্তম্ । অমূর্ত্তরোস্ত প্রাথমং রূপং  
ত্র্যকোক্তং দ্বিতীয়ং অমূর্ত্তং সচ্ছন্দাদিবাচ্যং ঈশ্বরাত্ম্যং রূপমাহ  
দ্বিতীয়মিতি । যোগিধ্যেয়ং আকটযোগিতিশিষ্ট্যম্ ॥ ৬৮ ॥ তদেব  
বিশিনষ্টি সমস্তা ইতি । এতাঃ কার্য্যমযাঃ সমস্তাঃ শক্তয়ো যত্র  
ঈশ্বরে সর্বকারণভূতে প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৬৯ ॥ অতএব বিশ্বরূপং  
রূপ্যতে যেন তৎ । মহৎ সর্বোৎকৃষ্টম্ । লীলাবিগ্রহরূপস্য মূর্ত্তস্য  
পরস্য তত এবাবির্ভাবমাহ সমস্তেতি । সমস্তশক্তিযুক্তানি রূপাণি  
॥ ৭০ ॥ তদেব প্রকটয়তি দেবাত্তনুরূপচেষ্টায়ুক্তানি দেব উপে-  
দ্ভাদিঃ । তির্য্যগ্ভ্রমংস্তাদিঃ । মনুষ্যো রামাদিঃ । আদিশক্স্মিশ্রো  
নৃসিংহাদিঃ । লীলয়েত্যুক্তিং সমর্থয়তে জগতামিতি । কক্ষানিমি-  
তাজ্জাতা হি চেষ্টা পরিচ্ছিন্না সপ্রতিঘাতা চ ভবতি । ইয়ন্তু  
ন্যাপিনী সর্বজগদ্বিষয়া । অব্যাহতাত্মিকা চ । অতঃ সা চেষ্টা  
স্বভবশ্চৈশ্বরস্য লীলৈবেত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

ভবত্যেবং প্রকৃতে কিমায়াতং তত্রাহ তদ্রূপমিতি চতুর্ভিঃ ।  
পূর্ব্বোক্তৈযু-তদ্রূপং তৃতীয়ং লীলাবিগ্রহরূপম্ ॥ ৭২ ॥ কক্ষং শুক-  
ভগম্ ॥ ৭৩ ॥ সমস্তশক্তিীনামাশ্রয়ে তত্র অবতাররূপে দেতসঃ স্থিতিং  
কুরীত ॥ ৭৪ ॥ সর্বগস্যাত্মনঃ পরব্রহ্মণোহপ্যাশ্রয়ঃ প্রতিষ্ঠা তুষ্কং  
ভগবত্ । ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যয়স্য চ । শাস্ততয়া চ



য়ানন্তরিতঃ। সজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহো ধ্যানমিত্যর্থঃ। তচ্চ প্রথ-  
মৈর্যমাদিভিধারণাভিস্তে বড়গুণৈর্কৈর্নিষ্পাদ্যতে ॥৮৯॥ তস্যৈব ধোয়স্য  
কম্পনাহীনং ধ্যাৎধ্যানধোয়ভেদদুহীনং যথা ভবতি, এবং যৎস্বরূপ-  
এইহং তদেকাকারত্বেনাবস্থানং ধ্যানস্বাধ্যঃ সমাধিঃ তদাহ পত-  
ঞ্জলিঃ। দেহবন্ধাচ্চিস্তস্য ধারণা তৎপ্রত্যয়েকতানতা ধ্যানং। তদে-  
বার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিরিতি ॥ ৯০ ॥

নিষ্কারসমাধেযুক্তিপ্রকারমাহ বিজ্ঞানমিতি। সমাধিজাত্যস্বরূপ-  
সীকাংকারো বিজ্ঞানম্। প্রকীণাঃ অশেষাঃ পূর্বোক্তান্তিপ্রো-  
ভাবনা যস্য সং ॥ ৯১ ॥ নহু তর্হি বিজ্ঞানেনৈব ব্যবধানাৎ কথমা-  
অনো ত্রৈক্যং, তত্রাহ কৈত্রজ ইতি ॥ ৯২ ॥ নহু জ্ঞানিনোইপি  
ভেদপ্রতীতিরন্ত্যেব অত্থাখোপদেশোক্ত্যসিদ্ধেঃ তত্রাহ ভেদশোভিত।  
বাধিত এব কথংচিদনুবর্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৯৩ ॥ তস্মাদজ্ঞানং তৎ-  
কার্যক সংসারং বিনাশ্যস্বয়মেবাজ্ঞানকার্যমনোরক্তিরূপত্বাৎ দন্ধে-  
ক্লনানলবৎ জ্ঞানেইপি বিনষ্টে সতি ন পুনঃ সংসারপ্ররোহশঙ্কে-  
ভ্যাহ বিভেদেতি ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥

যোগস্য সূক্তাবে যাথার্থ্যে কথিতে সতি ॥৯৬॥ নহু চিত্তমলে  
অহংমগতাদৌ নষ্টে মম তবোপদেশেনেতি তদ্বচনং ন বিকল্পে-  
তেত্যত আহ মমেতি। যদ্যপি প্রোক্তং এতদসদেব বাধিতানুবৃত্ত্যা  
'প্রোক্তং। অত্থাখা তু নিজেয়বেদিভিঃ অবগতপরমার্থৈঃ গদিতু-  
মপি ন শক্যং কুতঃ পুনঃ প্রারব্ধকর্মভোগস্তেষামিত্যর্থঃ ॥৯৭॥

এতৎ স্পষ্টয়ন্তি অহংমমেতি ॥৯৮॥৯৯॥১০০॥ রাজানং বলদুর্গ-  
মস্তিভূত্যাতিস্বামিনং সূতং কৃত্বা ॥১০১॥১০২॥ যুক্তার্থং বিদেহ-  
কৈবল্যার্থং অনভিসন্ধিতং কলাভিসন্ধিশূন্যং লোকসংগ্রহার্থং কর্ম-  
চক্রে ॥ ১০৩ ॥ কীণপাপিঃ প্রকীণপ্রারব্ধকর্ম্ম ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকারাং ষষ্ঠেঃশে সপ্তমোহধ্যায়ঃ।

অথ অষ্টমাধ্যায়ঃ ।

অনন্তরাধ্যায়োক্তাতান্ত্রিকলয়োপসংহারপূর্বকঃ . আদিউক্তং-  
 'প্রশংসন সর্বপুরাণার্থমুপসংহরনু' আহ ইতীতি চতুর্ভিঃ । ত্র্যক্ষণিলয়-  
 কপায়া বিমুক্তিঃ স এবাত্তান্ত্রিকঃ প্রতিসংকরঃ কথিত ইত্যম্বয়ঃ ॥ ১২ ॥  
 ৩। চতুর্ভিঃ রাশিঃ । চতুর্বিভাগঃ সন্ সৃষ্টো চতুর্ধ্বাসংস্থিতঃ  
 স্থিতো । প্রলয়করোত্যন্তে চতুর্ভেদো জনার্দন ইতি প্রথমাং-  
 শোক্তঃ পূর্বাধ্যায়োক্তো বা । পরতন্ত্বেখরতদবতারজগদ্রূপঃ ত্রি-  
 বিধা শক্তিঃ বিষ্ণুশক্তিঃ । পরা প্রোক্তা কেত্রজায়া তথা পরা ।  
 অবিজ্ঞা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিসিধ্যত ইত্যুক্তা । ত্রিবিধা তাব-  
 ডাবনা ত্র্যজাবনা কর্মডাবনা উভয়ডাবনা চেতি ॥ ৭ ॥ যথা জগদ-  
 বিকোন বাতিরিচ্যতে তথা জাতমিত্যম্বয়ঃ ॥ ১১ ॥

বেদেঃ সমিতং তুলিতম্ । সর্ববেদার্থসারোক্তেঃ । সর্বো দোষা  
 নিষিদ্ধাঃ ক্রিয়াঃ তদুৎপঃ ॥ ১২ ॥ কুৎসপুনাগার্থীমুবাদপূর্বকং তৎ-  
 অবগাদিকলং প্রপঞ্চয়তি সর্গশ্চেত্যাদিনা ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ধীমতাং  
 জ্ঞানিনাং চরিতানি চ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ অবশেষাপি বদুচ্ছয়াপি যস্য  
 নাম্নি কীর্তিতে সতি । যথাইকস্মাদাগতং সিংহং দৃষ্ট্বা ত্রস্তা হরিণ-  
 মবকদ্বস্তো বৃকাঃ তং বিসৃজ্য পলায়ন্তে তদ্বৎ ॥ ১৯ ॥ তক্ত্যা  
 তৎকীর্তনে কলমাহ যম্মানেতি । স্বাদশীকপ্রায়শ্চিত্তৈঃ পাপমেব  
 বিনশ্চতি তৎসংস্কারস্ত বিশিষ্যতে । ইদম্বশেষবাণাং সমসংস্কারাণাং  
 পাপানাং বিলাপনং ক্লিষ্টাশকুং । ন চাত্মেন নিঃশেষপাপক্ষয়ঃ  
 স্যাদিতি দৃষ্টান্তেনাহ যথা ধাতুনাং সুবর্ণাদীনাং উৎকৃষ্টনলকণপ্রকা-  
 লনাদি ধাতুস্তরসংযোগজং মলং ন নাশয়তি কিন্তু পাবক এব  
 অতঃ সর্বোত্তমমিদমেবেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

হরিস্মৃতেঃ কলমাহ কলিকলমহমিতি । যত্র যস্মিন্ ॥ ২১ ॥ হিরণ্য-  
 গর্ভাদিভিঃ সৃষ্টিতং ত্র্যাক্ষণং যেরোঃ পুরাণগুৰ্বথা তথাত্যন্তমপ্যং

যস্য স বিষ্ণুরজ্জ কীর্ত্ত্ব ইতি বৰ্ত্তনাম্বয়ঃ ৥২২৥২৩॥ ষষ্ঠিঃ স্বানৈঃ ॥  
২৪৥২৫॥ তদ্ব্যমিতি পাঠে স চ বিষ্ণুঃ কীর্ত্ত্ব ইতি শেষঃ ॥২৬॥২৭॥  
অত্ৰাদীর্ঘমেধাবভূতে স্বাত্তো বৎ কলং প্রাপ্নোতি তৎ সকলং  
কলমেতৎ পুরাণং প্রসঙ্গতঃ কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধা চাপ্নোতি ইত্যর্থঃ ॥  
২৮ ॥ প্রয়াগাদৌ কৃত্তমাসোপবাসাদির্ঘং কলং প্রাপ্নোতি তদস্মৈ  
কদেবশ্রবণং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ৥২৯॥৩০॥৩১॥৩২॥

যথুরায়াং হরিং দৃষ্ট্বা যৎ কলং পরমাক্ষ নমিত্ব প্রাপ্নোতী-  
ত্যুক্তং । তত্র কিং কলং প্রাপ্নোতীত্যপেক্ষয়াহ যমুনাসলিল ইতি  
দ্বাভ্যাং । জ্যেষ্ঠানকত্রং পূর্ণিমাযুক্তং মূলং নাম প্রবৃতিহেতুৰ্যস্য  
অসৌ জ্যেষ্ঠামূলো জ্যেষ্ঠমাসঃ তস্মিন্ অমলে শুক্লপক্ষে ॥৩৩॥৩৪॥  
অত্রার্থে পিতৃগীতাঃ প্রমাণয়ম্বাহ আলোকোতি চতুর্ভিঃ ॥৩৫॥  
৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ সমাধানেন কীর্ত্তনাত্ত্বং কলযুক্তং তদেব সমা-  
হিতঃ সন্ শ্রদ্ধাপি প্রাপ্নোতীত্যাহ তস্মিন্ কাল ইতি ত্রিভিঃ ॥  
৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

এতৎ পুরাণসংপ্রদায়ং কথয়ম্বাহ । ইদমার্যমিত্যাদিনা । ঋষি-  
নারায়ণঃ তেন প্রোক্তমার্যম্ ॥ ৪২ ॥ ভূতঃ প্রাপ্তবানিতি শেষঃ ॥  
৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ কৃত্বা  
মনস্যচ্যুতমিত্যাদেঃ শ্রোতৃবিশেষণবদ্বাজিমেষ ইত্যজানুযজ্ঞ অতো  
ইধমর্থঃ এবং ভূতমচ্যুতং মনসি কৃত্বা অশ্বমেধে কৃতে বৎ কলং তৎ  
সকলং প্রাপ্নোতীতি । ততশ্চ পুরোক্তাদেকদেবশ্রবণকীর্ত্তনাদেঃ  
সমস্তশ্রবণে কলভূয়স্বযুক্তং ভবতি ॥ ৫৩ ॥ পবিত্রপারমং পবি-  
ত্রেষু শ্রেষ্ঠং শৃণু পঠনু যৎ কলং প্রাপ্নোতি ন তৎ কৃত্বাপ্যস্তি ।  
যস্মাদেকান্তানিয়তা সৰ্ব্বপাপকরাদিহারা সিদ্ধির্বিমুক্তির্য়স্মাৎ তৎ  
প্রাপ্যকলম্ । ন চ হরিলক্কণকলম্ স্বর্গাদিলোকেষ্ণতীত্যর্থঃ ॥৫৪॥  
হরিকীর্ত্তনধাত্রেণ সৰ্ব্বপাপকরো ভবতীতি বদ্বুক্তং তৎ কৈমৃত্যত্মকং ।

লোপপাদয়তি বস্মিহ্মিতি । নাস্মা নিক্ৰিপ্তা মতির্বেন অচ্যুতৈক-  
চিত্ত ইতি যাবৎ সঃ । প্রমাদাদিক্রুতৈরেষে নরকং ন বাতি তস্মিন্  
অর্ধসংল্লাসাসত্ত্বাৎ । বস্মা তিস্তনে ধ্যানেক্রিয়মাণে স্বর্গপ্রাপ্তিরপি  
বিঘ্নপ্রায়ঃ বস্মিহ্মিবেশিত আত্মা মনশ্চ সমাধিনা যেন তস্মা ত্রক-  
লোকোপাতিভুচ্ছঃ বস্মাৎ যথাকথঞ্চিদপি যশ্চ্যতসি স্থিতৌ মুক্তি-  
য়েব দদাতি । যদৈবং স্বার্থমেব কেবলং মনোমাত্রেণাচ্যুতানষ্ঠানাং  
ঈদৃশং কুলগৌরবং তদা তন্মামকীর্তনেন পরেবাং অপ্যষং কপ-  
রতাং স্বকীয়াধনাশঃ কিঞ্চিৎপ্রমিত্যর্থঃ ॥৫৫॥

অতো হরিরেব শ্রোতব্যঃ সর্বপুজ্যত্বাদিত্যাহ যজেরিতি  
দ্বাত্যাম্ । নৈবাসন্ন চ সন্ কার্যাং কারণঞ্চ ন তবতি । পিতৃপুত্রাদি-  
ভাবেন ন সংসরতি । অতো হরেঃ অতি অতিক্রমেণ কিং শ্রেয়-  
তাম্ ॥ ৫৬ ॥ বিপ্রযুগ্মে বিধিনা হুতং হবং দেবত্বে বর্তমানং হব্যঞ্চ  
যো ভুঙ্তে মানিনাং মানানি বস্মিন্ নিষ্ঠায়ৈ পরিচ্ছেদায় ন সম-  
র্থানি স্বপ্রকাশত্বাৎ স হরিঃ শ্রোত্রং শ্রোত্রং কলুবং হস্তি তস্মাৎ  
স এব শ্রোতব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥ ইদানীং পুরাণসমাপ্তৌ ভগবতঃ  
স্বকীয়াপযোগিতয়া প্রতিপাদিতং পরমেশ্বরপুত্রবপ্রধানব্যক্তাখ্যং  
রূপচতুর্ভুজং প্রণমতিনাস্ত ইতি চতুর্ভিঃ শ্লোকৈঃ । অবিকম্পং বস্ত  
ত্রৈকৈব বস্তুম্ ॥ ৫৮ ॥

কালোহপি ঈশ্বরেহস্তভূতঃ তস্মৈবানু পরমেশ্বরাৎ স মনস্তরঃ  
বহুধা ত্রকাদিরূপেণ অশুদ্ধ ইব সৃষ্টাদিহাসক্ত ইব মূর্ত্তিকিভাগানাং  
দকাদিহাসাদিরূপাণাং ভেদৈঃ সর্বসত্ত্বানাং বিভূতিকর্তা বিস্তারকর্তা  
॥ ৫৯ ॥ জ্ঞানঞ্চ প্রবৃতিশ্চৈতয়োনিয়মঃ সঙ্কোচঃ তদেকমব্যয় তত্র  
হেতুঃ । ত্রিগুণাঙ্ক্যারেতি স্বরূপভবায়ৈতি পাঠে ষষ্ঠ্যর্থো চতুর্ভী  
অব্যাহতস্য স্বরূপং বন্দে । পূর্বপাঠে তু কর্ণণী ষষ্ঠী অব্যাহতং  
বন্দ ইত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥ ব্যক্তায় প্রাপকস্বরূপার হৃদয়েণ ত্রকস্বরূপেণ



বিমলায়। পাঠান্তরে স্মৃক্ষ্য অব্যক্তে বিলয়ো যন্ত্যেত্যর্থঃ। ইদা-  
 নীমুক্তচতুঃস্বরূপান্তগবতঃ সমস্তজীবানাং ওতৎপূরাণশ্রবণাদি-  
 দ্বারেণ মোক্ষমাশাসনঃ পুরাণার্থঃ নিগময়তি ইতীতি। প্রকৃতি  
 পরাম্বয়ং প্রকৃতিঃ ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপা পরঃ ঈশ্বর আত্মা পুরুষঃ  
 তস্যায়ম্। অপগতজন্মজরাদিলক্ষণং সিদ্ধিং প্রদিশদ্বিত্যানীকাদঃ।

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণটীকায়াং ষষ্ঠাংশে

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

## অবতরণিকা ।

চারি সহস্র বৎসর অপেক্ষাও অধিক দিন পূর্বের  
মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন পুরাণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । পুরাণ  
চতুর্দশ বিদ্যার অন্তর্গত\* । ইহাতে বাহুল্যরূপে প্রাচীন  
বৃত্তান্ত বর্ণিত থাকিতে ইহা পুরাণ নামে বিখ্যাত হই-  
য়াছে । সর্গ, প্রতिसর্গ, বংশ, মন্বন্তর, বংশানুচরিত এই  
পাঁচটি লক্ষণ পুরাণে থাকা নিতান্ত আবশ্যক † । এই  
পাঁচটি লক্ষণ যেরূপ বিষ্ণু পুরাণে লক্ষিত হয় সেরূপ আর  
কোন পুরাণেই দেখা যায় না । এই কারণে অনেকে অনু-  
মান করেন যে, বিষ্ণু পুরাণ অতি প্রাচীন ও প্রকৃত ।  
অন্যান্য পুরাণ যদিও প্রাচীন হয়, তথাপি কাল সহকারে

\* অজানি বেদাশ্চত্বারো মীমাংসা ন্যায়বিশ্বরঃ ।

• প্রথমশাঃ পুরাণঞ্চ বিদ্যা হ্যেতাশ্চতুর্দশ ॥

শিক্ষাকল্পো ব্যাকরণং নিকুক্তং জ্যোতিষাং গণঃ ।

হৃদসাং বিচিতিশ্চেতি ষড়ঙ্গো বেদ উচ্যতে ॥

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ ।

বংশানুচরিতঞ্চৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥

† সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর, বংশানুচরিত, এই পঞ্চ  
লক্ষণ যে রূপ বেদব্যাস প্রণীত পুরাণ সংহিতায় ছিল, সেই  
রূপ অষ্টাদশ পুরাণেও প্রায় আছে । সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি ।  
প্রতিসর্গ অর্থাৎ প্রলয় । বংশ অর্থাৎ সূর্য্যবংশ চন্দ্রবংশ  
প্রভৃতি । মন্বন্তর অর্থাৎ মনুদিগের অধিকার । বংশানুচরিত  
অর্থাৎ নানা বংশীয় ব্যক্তিদিগের চরিত বর্ণন ।

সে সকলের অনেক অংশ লুপ্ত, রূপান্তরিত বা নূতন যোজিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

মৎস্যগন্ধার কন্যাবন্দ্য মনুষ্যি পরাশর হইতে ভগবান্ বেদব্যাসের জন্ম হয়। তাঁহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণ। দ্বীপে তাঁহার জন্ম হওয়াতে তিনি দ্বৈপায়ন নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। তিনি চতুর্বেদ বিভাগ করিয়া বেদব্যাস ও ব্যাস নাম প্রাপ্ত হন। মহাভারতে বর্ণিত আছে যে, ভগবান্ বেদব্যাস জন্ম পরিগ্রহ করিয়াই। মাতার নিকট বিদায় লইয়া তপস্যার্থ তপোবনে গমন করেন।

একদা ভগবান্ বেদব্যাস পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন যে, কলির প্রাদুর্ভাবে ব্রাহ্মণগণ অল্পবীৰ্য হইয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের ধারণাশক্তি ক্রমশই হীন হইয়া আসিতেছে। পূর্বকার ব্রাহ্মণেরা যেরূপ চতুর্বেদ কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিতে সমর্থ হইতেন, এক্ষণে আর সেরূপ পারেন না। পরে তিনি স্থির করিলেন যে, এক এক শিষ্য বেদের এক এক অংশ কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিলে সমুদায় বেদ রক্ষা হইতে পারে। অনন্তর তিনি একলক্ষ শ্লোকাত্মক অর্থাৎ বাহাতে ৩২ দ্বাত্রিংশৎ লক্ষ অক্ষর আছে তাদৃশ সম্পূর্ণ বেদ চারি ভাগে বিভক্ত করিলেন। পরে তিনি চারিজন শিষ্য গ্রহণ করিয়া প্রথম শিষ্য পৈলকে ঋক্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ, জম্ববন্তকে অথর্ববেদ অধ্যয়ন করাইলেন। ভগবান্ বেদব্যাসের পঞ্চম শিষ্যের নাম লোমহর্ষণ। লোমহর্ষণ সূতজাতীয়, ও তাঁহার বুদ্ধি

অতিশয় তীক্ষ্ণ ছিল।\* তিনি বেদব্যাসের নিকট ইতি-  
হাস ও পুরাণ অধ্যয়ন করেন।

•• বেদব্যাসের প্রথম শিষ্য পৈল, বেদরূপ যজ্ঞের ঋক্-  
বেদরূপ শাখা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া ইন্দ্রপ্রমতি ও  
বাস্কল নামক শিষ্যকে এক এক সংহিতা অধ্যয়ন করা  
ইলেন। বাস্কলও অধীত সংহিতাকে চারি ভাগে বিভক্ত  
করিয়া বোধ্য, অগ্নিমাঠর, যাজ্ঞবল্ক্য ও পুরাণর নামক  
শিষ্য চতুষ্টয়কে দিলেন।

পরে তিনি অবলম্বিত ঋক্বেদের অংশ হইতে অপর  
তিন খানি সংহিতা প্রণয়ন করিয়া কাল্মাষিনি, গাংগা ও  
কথাজরু নামক শিষ্যত্রয়কে অধ্যয়ন করাইলেন।

ইন্দ্রপ্রমতি ঋক্বেদের যে অংশ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন,  
তাহা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া শাকপূর্ণি ও স্বীয়পুত্র মাণ্ডু-  
কৈয়কে অধ্যয়ন করাইলেন। বেদমিত্র সাক্ষর, মাণ্ডুকে-  
য়ের শিষ্য হইলেন। তিনি ঐ সংহিতা পাঁচ ভাগে বিভক্ত  
করিয়া মুদগল, গালব, বাৎস্য, শালীয় ও শিণির নামক  
পঞ্চ শিষ্যকে অধ্যয়ন করাইলেন।

\* বারু পুরাণে সূত জাতির উৎপত্তি বিবরণ কথিত হই-  
য়াছে। বেণ পুত্র পৃথু রাজার যজ্ঞে ইন্দ্রের আহবানীয় ঘৃতের  
সংহিত বৃহস্পতির ঘৃত মিলিত হইয়া বর্ণসঙ্কর সূক্ত জাতির  
উৎপত্তি হয়। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলেন যে, ব্রাহ্মণীর গর্ভে  
কজিরের ঔরসে সূত জাতির উৎপত্তি।

শাকপূর্ণি অধীত ঋক্ বিভাগ করিয়া তিন খানি সংহিতা করেন। ক্রোধ, বৈতানিক, এরং বলাক, এই তিন জন মহর্ষি ঐ সংহিতাত্রয় অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অনন্তর শাকপূর্ণি একখানি বেদের নিরুক্ত অর্থাৎ যাহাতে বৈদিক শব্দের স্মর্থ আছে তাহা প্রণয়ন করিয়া যে শিম্যাকে অধ্যয়ন করাইলেন, তিনি নিরুক্তকৃৎ নামে বিখ্যাত হন। এইরূপে ঋগ্বেদের শাখা প্রশাখা প্রভৃতি হইয়াছে।

বৈশম্পায়ন যজুর্বেদ রূপ বৃক্ষকে সপ্তবিংশতি ভাগে বিভক্ত করিয়া এক এক শিম্যাকে এক এক শাখা অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন। ত্রক্ষরাতনয় পরমধার্মিক যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার শিষ্য হইয়া সর্বদা শুশ্রূষা করেন।

একদা মহামেরু নামক স্থানে সমুদায় মহর্ষিগণের একটা মহাসভাধিবেশনের আবশ্যক হওয়াতে, সকলেই প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন যে, যে ঋষি ঋথা-সময়ে এই সভায় উপস্থিত না হইবেন, সপ্ত রাজির মধ্যে তাঁহাকে ত্রক্ষহত্যা পাতক স্পর্শ করিবে। অনন্তর সমুদায় মহর্ষিই সেই মহর্ষি সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, কেবল একাকী বৈশম্পায়নই উপস্থিত হইতে পারেন নাই। পরে তিনি ঐ শাপ বশত দৈবগত্যা স্বীয় শিশু ভাগিনেয়কে মাড়াইয়া মারেন। পরে তিনি সপ্তবিংশতি শিম্যাকে কহিলেন, তোমরা আমার এই ত্রক্ষহত্যা পাতকের প্রায়শ্চিত্ত কর। এতৎশ্রবণে যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, এই সকল ব্রাহ্মণ তাদৃশ তেজস্বী নহেন, অতএব ইহাদিগকে

রুখা ক্লেশ দিব্যর আবশ্যক নাই, একাকী আমিই এই ব্রত-  
স্থপ্তান করিতেছি ।

বৈশম্পায়ন ইহা শুনিয়ামাত্র ক্রোধাভিভূত হইয়া  
কহিলেন, রে দুরাচার !, ব্রাহ্মণাবমাননাকারি, তুই আমার  
মুকট যাহা অধ্যয়ন করিয়াছিস, তাহা ফিরাইয়া দে। তোর  
এতদূর অসম্পদা যে, তুই এই সকল ব্রাহ্মণকে নিস্তেজ  
বলিতেছিস ! যে শিষ্য আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করে, তাদৃশ  
শিষ্য আমার আবশ্যক নাই। যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, আপ-  
নকার প্রতি ভক্তিবশতই আমি এরূপ কহিয়াছিলাম,  
বিস্তৃত ঐদৃশ অবিবেচক গুরুতে আমারও প্রয়োজন নাই।  
আমি য়াহা অধ্যয়ন করিয়াছি, এই লউন।

কথিত আছে, মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য এই কথা বলিয়াই  
রুধিরলিপ্ত সাকার যজুর্বেদ উদ্দিগরণ করিয়া দিলেন। এই  
সময় কতকগুলি ব্রাহ্মণ তিত্তিরপক্ষী হইয়া ঐ যজুর্বেদ  
গ্রহণ করেন। এই জন্য যজুর্বেদের ঐ শাখা তৈত্তিরীয়  
শাখা নামে বিখ্যাত হইয়াছে। যাহারা গুরুর আজ্ঞানু-  
সারে ব্রহ্মহত্যা পাতকের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ছিলেন,  
তাহাদের পঠিত শাখা চরকাধ্বর্যু নামে বিখ্যাত হইল।

অনন্তর যাজ্ঞবল্ক্য সূর্যের আরাধনা করিয়া এরূপ  
প্রার্থনা করিলেন যে, আমার গুরুও যাহা জ্ঞাত নহেন,  
ও জগতে যাহার প্রচার নাই, তাদৃশ যজুর্বেদ আমাকে দান  
কর। সূর্য যাজ্ঞবল্ক্যকে যে যজুর্বেদ দান করিলেন, তাহার  
নাম অযীতযাম অর্থাৎ পূর্বে অপ্রচারিত। সূর্য বাজিরূপ

ধারণ পূর্বক বেদদান করিয়া ছিলেন বলিয়া ঐ সংহিতা বাজিসংহিতা নামেও বিখ্যাত। এই বাজি সংহিতায় কাণ প্রভৃতি পঞ্চদশ শাখা আছে।

এ দিকে ব্যাসশিষ্য জৈমিনি সামবেদ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া স্বীয় পুত্র স্রমন্তকে এবং পৌত্র স্বকর্মাঙ্ক অধ্যয়ন করাইলেন। স্বকর্মা পঠিত সামবেদ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া হিরণ্যনাভ ও পৌষ্পিজি নামক শিষ্যদ্বয়কে অধ্যয়ন করান। হিরণ্যনাভের প্রথম পঞ্চদশ শিষ্য ছিল। তিনি পঠিত সামের অর্দ্ধাংশ পঞ্চদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া ঐ পঞ্চদশ শিষ্যকে শিক্ষা দেন। ইহারা উদীচ্য সামগ নামে বিখ্যাত। তাঁহার পঠিত সামবেদের অপর অর্দ্ধাংশ অপর পঞ্চদশ শিষ্যকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন। ইহারা প্রাচ্য সামগ নামে বিখ্যাত। পৌষ্পিজি, পঠিত সংহিতা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া লোকাক্ষি, কুথুমি, কুসীদি ও লাঙ্গলি, এই চারি জন শিষ্যকে দিলেন। ইহাদের শিষ্য প্রশিষ্য হইতে বহুসংখ্য শাখা প্রশাখা হইয়াছে। হিরণ্যনাভের কৃতি নামক আর এক শিষ্যও চতুর্বিংশতি সংহিতা করেন। এইরূপে সামবেদের সহস্র শাখা হইয়াছে।

ব্যাসশিষ্য স্রমন্ত, কবন্ধ নামক শিষ্যকে অথর্ববেদ অধ্যয়ন করাইয়া ছিলেন। কবন্ধ, অথর্ববেদ দুইভাগ করিয়া দেবদর্শকে একভাগ ও একভাগ পৃথ্যাকে অধ্যয়ন করাইলেন। দেবদর্শ পঠিত অথর্ববেদ চারি ভাগ করিয়া মৌদগ, জঙ্ঘবলি, শৌক্তায়নি এবং পিপ্পলাদ, এই চারি শিষ্যকে দিলেন।

মুর্খি পণ্ডা, অবলম্বিত অথর্ব বেদ তিন শাখায় বিভক্ত করিয়া জজলি, কুমুদাদি ও শৌনককে দিলেন। শৌনকও অধীত শাখা দুই ভাগ করিয়া বজ্র ও সৈন্ধবায়নকে অধ্যয়ন করাইলেন। বজ্রর শিষ্য মুঞ্জকেশ ও সৈন্ধবায়নের শিষ্য সৈন্ধর, স্বয়ং অবলম্বিত শাখা দুই দুই অংশে বিভক্ত করেন। এই রূপে অথর্ব বেদও নানা শাখায় বিভক্ত হইরাছে। অথর্ববেদের মধ্যে নক্ষত্রকল্প, বেদকল্প, সংহিতাকল্প, আঙ্গিরসকল্প ও শান্তিকল্প, এই পাঁচ অংশই শ্রেষ্ঠ।

অনন্তর মহামতি বেদব্যাস, বেদ চারি ভাগ করিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে, কলিযুগের ব্রাহ্মণদিগের যেমন ধারণা শক্তি, সেইরূপ প্রতিভাও ন্যূন হইয়া আসি তেছে। তাহারা বেদরূপ কুঠিনশৈল ভেদ করিয়া ধর্ম ও অর্থরূপ মহারত্ন সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইবেন না। অতএব সুললিত ভাষায় উপাখ্যানাদির সহিত বেদের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া অতীব কর্তব্য। তিনি এই রূপ সঙ্কল্প করিয়া আখ্যান, উপাখ্যান, গাথা ও কল্পশুদ্ধির\* সহিত এক খানি পুরাণসংহিতা প্রণয়ন করিলেন। সূতজাতীয় লোমহর্ষণ, বেদব্যাসের নিকট পুরাণসংহিতা অধ্যয়ন করেন। লোম-

\* আখ্যান অর্থাৎ প্রধান বর্ণনীয় রাজাদির বৃত্তান্ত। উপাখ্যান অর্থাৎ প্রসঙ্গ ক্রমে উপস্থিত ব্যক্তিবিশেষের বিবরণ। গাথা অর্থাৎ যমগীতা, পিতৃগীতা, পৃথ্বীগীতা প্রভৃতি। কল্পশুদ্ধি অর্থাৎ বারাহকল্প প্রভৃতি কল্প বিনির্ণয়।



হর্ষণের ছয় জন শিষ্য ছিলেন। তাঁহাদের নাম অমতি, অগ্নিবর্চা, মিত্রায়ু, শাংশপায়ন, অকৃতব্রণ ও সাবর্ণি। অকৃত-ব্রণ, সাবর্ণি ও শাংশপায়ন, ইহারা লোমহর্ষণের নিকট প্রাপ্ত মহর্ষি বেদব্যাস-প্রণীত পুরাণসংহিতা অবলম্বন পূর্বক প্রত্যেকে এক এক খানি পুরাণসংহিতা প্রণয়ন করেন। এই তিন খানি পুরাণসংহিতার নাম অকৃতব্রণ সংহিতা সাবর্ণি সংহিতা ও শাংশপায়ন সংহিতা। এই চারি খানি মূল পুরাণ সংহিতা এক্ষণে লুপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে যে সমুদায় পুরাণ ও উপপুরাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, তাহা এই পুরাণচতুষ্টয়ের সংগ্রহ। বেদব্যাসের শিষ্য প্রশিষ্যগণ সময়ে সময়ে এই সংহিতা চতুষ্টয় অবলম্বন করিয়া নানাবিধ পুরাণ প্রণয়ন করিয়াছেন। পরন্তু ঋষিগণের ঐদৃশ গুরু-ভক্তি যে, তাঁহারা নিজ নাম প্রকাশ না করিয়া আদি গুরু বেদব্যাসের নামেই সমুদায় পুরাণ প্রচার করেন। এক্ষণ-কার প্রচলিত অষ্টাদশ পুরাণেই বেদব্যাস-প্রণীত মহা-পুরাণ সংহিতার পঞ্চ লক্ষণ প্রায় বিদ্যমান আছে।

পরন্তু পুরাণ সমুদায়ের পরস্পর বিশেষ এই যে, কোন পুরাণে কোন উপাখ্যান বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে, কোন পুরাণে কোন উপাখ্যান সংক্ষিপ্ত আছে, কোন পুরাণে কোন উপাখ্যান পরিত্যক্ত বা নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে, কোন কোন অংশে সমুদায় পুরাণেই আদি পুরাণ সংহিতার শ্লোক অবিকল আছে। পরন্তু বিষ্ণু পুরাণে যে রূপ পঞ্চ লক্ষণ অব্যাহত রূপে লক্ষিত হয়, অন্য কোন

পুরাণে সেই রূপ লঙ্কিত হয় না। ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন; বিষ্ণু পুরাণ ব্যতীত অন্যান্য পুরাণের কোন কোন অংশ কাল সতকারে রূপান্তরিত হইয়াছে।

কোন পুরাণ কোন সময় সংকলিত হইয়াছে, তাহা যদিও অসম্ভব রূপে নিরূপণ করা দুঃসাধ্য তথাপি কোন পুরাণের পর কোন পুরাণ হইয়াছে, তাহা বলা যাইতে পারে।

প্রথম ব্রহ্ম পুরাণ, দ্বিতীয় পদ্ম পুরাণ, তৃতীয় বিষ্ণু পুরাণ, চতুর্থ শিব পুরাণ, পঞ্চম ভাগবত পুরাণ, ষষ্ঠ নারদীয় পুরাণ, সপ্তম মার্কণ্ডেয় পুরাণ, অষ্টম অগ্নি পুরাণ, নবম ভুবিষ্য পুরাণ, দশম ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, একাদশ লিঙ্গ পুরাণ, দ্বাদশ বরাহ পুরাণ, ত্রয়োদশ ক্ষুদ্র পুরাণ, চতুর্দশ বামন পুরাণ, পঞ্চদশ কৃষ্ণ পুরাণ, ষোড়শ মৎস্য পুরাণ, সপ্তদশ গরুড় পুরাণ, অষ্টাদশ ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ।

নারদীয় পুরাণে কথিত আছে, পূর্বকালে শতকোটি শ্লোকাত্মক একমাত্র পুরাণ ছিল। তাহা হইতেই চতুর্বর্গ ফল প্রাপ্ত হওয়া যাইত। পরে এই পুরাণ হইতেই সমুদয় শাস্ত্রের উৎপত্তি হয়। অনন্তর বিষ্ণু যখন দেখিলেন যে, কালানুসারে নানাশাস্ত্রের উৎপত্তি হওয়াতে কেহ আর পুরাণ অধ্যয়ন করেন না, তখন তিনি বেদব্যাস রূপে অবতীর্ণ হইয়া চতুর্লক্ষ শ্লোকে পুরাণসংহিতা প্রণয়ন করিলেন। এই বেদব্যাসপ্রণীত মহাপুরাণসংহিতা অষ্টাদশ অংশে বিভক্ত হইয়া অর্ত্যালোকে প্রতিষ্ঠিত আছে, পরন্তু দেবলোকে

অদ্যাপি, দাতকোটী-শ্লোকায়ক মহাপুরাণ পঠিত হইয়া থাকে। ভুলোকে প্রচারিত চতুর্লক্ষ শ্লোকায়ক পুর্নাণ, দেব লোকে প্রচারিত মহাপুরাণেরই সারাংশ মাত্র। ভুলোকে প্রচারিত অষ্টাদশ পুরাণের নাম ও শ্লোক সংখ্যা যথা।

সংখ্যা	নাম	শ্লোক সংখ্যা
১	ব্রহ্ম পুরাণ	১০০০০
২	পদ্ম পুরাণ	৫৫০০০
৩	বিষ্ণু পুরাণ	২৩০০০
৪	বায়ু পুরাণ	২৪০০০
৫	ভাগবত পুরাণ	১৮০০০
৬	নারদীয় পুরাণ	২৫০০০
৭	মার্কণ্ডেয় পুরাণ	৯০০০
৮	অগ্নি পুরাণ	১৫০০০
৯	ভবিষ্য পুরাণ	১৪০০০
১০	অশ্বত্থৈবর্ত পুরাণ	১৮০০০
১১	লিঙ্গ পুরাণ	১১০০০
১২	বরাহ পুরাণ	২৪০০০
১৩	স্কন্দ পুরাণ	৮১০০০
১৪	বামন পুরাণ	১০০০০
১৫	কুর্ম পুরাণ	১৭০০০
১৬	মৎস্য পুরাণ	১৪০০০
১৭	গরুড় পুরাণ	১৯০০০
১৮	ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ	১২০০০
		৩৯৯০০০

সমুদায় পুরাণ অতিরিক্ত

১০০০০  
৪,০০,০০০

### প্রথম ব্রহ্মপুরাণ বিবরণ ।

মহর্ষি বেদকাস সর্বলোকের হিতসাধনের নিমিত্ত প্রথমত ব্রহ্মপুরাণ কীর্তন করিয়াছিলেন । ইহা সমুদায় পুরাণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এই পুরাণ হইতে সূর্য অর্ধ কাম মোক্ষ এই চতুর্বিধ প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাতে দশ সহস্র শ্লোক দ্বারা বিবিধ ইতিহাস ও বিবিধ উপাখ্যান কীর্তিত হইয়াছে ।

### ব্রহ্মপুরাণ পূর্বভাগ ।

ইহার প্রথমত দেবগণ অসুরগণ এবং দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতিগণের উৎপত্তি কীর্তিত হইয়াছে । তৎপরে সর্বলোকের ঈশ্বর সূর্য্যদেবের বংশাবলি বর্ণন আছে । তৎপরে মূর্ত্তি চতুষ্টয়ে অবতীর্ণ পরম্যানন্দস্বরূপ শ্রীরামচন্দ্রের চরিত বর্ণিত হইয়াছে । তৎপরে চন্দ্রবংশ কীর্তন, পাপনাশক জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের চরিত, দ্বীপানন্দ নদী ৩ বর্ষ সমুদায়ের বর্ণন, স্বর্গ ও পাতালের বর্ণন, নরক সমুদায়ের বর্ণন এবং সূর্য্যদেবের স্তব আছে । তৎপরে পার্বতীর জন্ম, পার্বতীর বিবাহ ও দক্ষ প্রজাপতির বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে । ইহার সর্বশেষ একাত্ত তীর্থের বর্ণনা আছে ।

### ব্রহ্মপুরাণ উত্তর ভাগ ।

ব্রহ্মপুরাণের উত্তর ভাগে প্রথমত তীর্থ যাত্রা বিবরণ প্রসঙ্গে বিস্তারিত রূপে পুরুষোত্তম বিবরণ আছে । তৎপরে বিস্তারিত রূপে শ্রীকৃষ্ণ চরিতও বর্ণিত হইয়াছে । তৎপরে সমলোকে বর্ণন, পিতৃশ্রাদ্ধ বিধি, বর্ণচতুষ্টয়ের ধর্ম্ম, আশ্রম

চতুষ্টয়ের ধর্ম বিস্তারিত রূপে বর্ণিত আছে। অনন্তর, বিষ্ণু-  
ধর্ম, যুগ নিরূপণ, প্রলয় বিবরণ, যোগশাস্ত্র, সাংখ্য দর্শন,  
ব্রহ্মবাদ, পুরাণের বিবরণ, এতৎসমুদায় ক্রমশ বর্ণিত  
হইয়াছে। ব্রহ্মপুরাণের ভাগবতের বিবরণ এই কথিত হইল।  
এতৎ শ্রবণে সমুদায় পাপ ধ্বংস হয় ও সর্ববিধ স্ত্রু প্রাপ্ত  
হইতে পারা যায়।

### ব্রহ্মপুরাণের ফলপ্রাপ্তি।

ব্রহ্মপুরাণে সূত্র ও শৌনকের কথোপকথন শ্রবণ  
করিলে স্ত্রু সৌভাগ্য ও মুক্তি লাভ হয়। যিনি এই  
পুস্তক লিখাইবেন [মুদ্রিত করাইবেন অথবা ক্রয় করিবেন]  
এবং বৈশাখ মাসে বস্ত্র ভোজ্য ও বিভূষণ দ্বারা পৌরা-  
ণিক ব্রাহ্মণকে অর্চিত করিয়া পশ্চাৎ স্বর্ণ জল ও  
ধেনুর সহিত ঐ পুরাণ ভক্তি পূর্বক তাঁহাকে প্রদান  
করিবেন, তিনি চন্দ্র সূর্য্যের অবস্থিতি সময় পর্য্যন্ত ব্রহ্ম-  
লোকে বাস করিতে থাকিবেন। যিনি ব্রহ্মপুরাণের  
অনুক্রমণিকা পাঠ বা শ্রবণ করিবেন, তিনিও সমুদায় পুরাণ-  
শ্রোতা ও সমুদায় পুরাণবক্তার লভ্য সমস্ত ফল লাভ  
করিতে পারিবেন। যিনি হবিষ্যাশী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া  
নিয়ম পূর্বক সমুদায় ব্রহ্মপুরাণ শ্রবণ করেন, তিনি ব্রহ্মপদ  
লাভ করিতে পারেন। অধিক কি বলিব, যিনি যে রূপ  
কামনা করিয়া এই ব্রহ্মপুরাণ শ্রবণ বা কীর্তন করেন,  
তাঁহার সেই কামনাই পূর্ণ হয়।

### দ্বিতীয় পদ্মপুরাণ ।

পদ্মপুরাণের বিবরণ বলিতেছি । যিনি ইহা শ্রবণ করেন বা পাঠ করেন, তাহার অসাম্পূর্ণ সঞ্চিত হয় । জীবের যেমন পাঁচটি ইন্দ্রিয় আছে, তাহার ন্যায় এই পদ্ম-পুরাণেও পাঁচটি খণ্ড কীর্তিত হইয়াছে । .

### পদ্মপুরাণ ১ সৃষ্টি খণ্ড ।

পদ্মপুরাণের সৃষ্টি খণ্ডে প্রথমত পুস্তান্ত্র, ভীষ্মের নিকট সৃষ্টাদি ক্রমে নানাবিধ আখ্যান ও বিবিধ ইতিহাসাদির সহিত বিবিধ ধর্ম বিস্তারিত রূপে কীর্তন করিয়াছেন । পশ্বে সুবিস্তর পুষ্করমাহাত্ম্য, ব্রহ্মযজ্ঞবিধান, বেদ পাঠাদি-লক্ষণ, নানা চরিত কথন, পার্বতী বিবাহ, তারকাস্থরের উপাখ্যান, গবাদির মাহাত্ম্য, কালকেয় প্রভৃতি দৈত্যগণের বধ, গ্রহগণের পূজা, গ্রহোদ্দেশে দান, সৃষ্টি খণ্ডের মাহাত্ম্য, বেদব্যাস এই সমুদায় কীর্তন করিয়াছেন ।

### দ্বিতীয় ভূমিখণ্ড ।

পিতা, মাতার পূজ্যতা, শিবশর্মার উপাখ্যান, ব্রতাস্থর বধ, বেষা রাজা ও পৃথুরাজার উপাখ্যান, ধর্মের আখ্যান, পিতৃশ্রদ্ধা কথন, নহুষের উপাখ্যান, ব্যাতি চরিত, গুরু ঋত্ব তীর্থ নিরূপণ, রাজার সহিত জৈমিনির সংবাদ, নানা-বিধ আশ্চর্য্য কথা, অশোকসুন্দরীর উপাখ্যান, ভৃগু নামক দৈত্য বধ, কামোদার আখ্যান, বিহুং বধ ব্রতাস্থ, চ্যবনের সহিত কুঞ্জলের, সংবাদ, সিদ্ধাখ্যান, ভূমিখণ্ড শ্রবণের

কল কীর্তন, সূতের সহিত শৌনকের কথোপকথন, এই সমুদয় ভূমিখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে ।

### তৃতীয় স্বর্গ খণ্ড ।

মহর্ষিগণের সহিত উগ্রশ্রবার কথোপকথন, ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি বিবরণ, ভুলোকের সংস্থান, তীর্থ বিবরণ, নর্মদা নদীর উৎপত্তি বিবরণ, নর্মদা তীর্থ সমুদায়ের সর্বিশেষ বৃত্তান্ত, কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি পবিত্র তীর্থ সমুদায়ের বিবরণ, কালিন্দীর পবিত্রতা কীর্তন, কাশীমাহাত্ম্য, গয়ামাহাত্ম্য, প্রয়াগ-মাহাত্ম্য, বর্ণশ্রমকীর্তন প্রসঙ্গে কুর্মকল নিরূপণ, ব্যাস ও জৈমিনির কথোপকথন, পুণ্যকর্ম বিবরণ, সমুদ্রে মন্থন-বৃত্তান্ত, ব্রত কীর্তন, উর্জপঞ্চাহ মাহাত্ম্য, (অর্থাৎ কার্তিক-মাসীয় বকপঞ্চক মাহাত্ম্য) সর্ববদোষ নাশক স্তব, এই সমুদায় বিষয় স্বর্গখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে । এতৎ শ্রবণে সমুদায় পাপ ধ্বংস হয় ।

### চতুর্থ পাতালখণ্ড ।

প্রথমতঃ রামাশ্বমেধের মধ্যে রামের রাজ্যাভিষেক, অগস্ত্য প্রভৃতি ঋষিগণের আগমন, রাবণবৃত্তান্ত কথন, অশ্বমেধ যজ্ঞের উপদেশ, হয়চর্যা, বহুবিশ রাজগণের কথা, জগন্নাথ মাহাত্ম্য বর্ণন, সর্বপাপনাশক বৃন্দাবন মাহাত্ম্য, কৃষ্ণের নিত্যলীলা কথন, বৈশাখ স্নান মাহাত্ম্য, স্নান দান ও অর্চনের ফল, পৃথিবী ও বরাহের সংবাদ, যম ও ভ্রাক্ষণের কথা, রাজদুর্ভাগিণের সংবাদ, শ্রীকৃষ্ণের স্তব, শিবসংবাদ,

দধীচির আখ্যান, ভগ্নমাহাত্ম্য, শিবমাহাত্ম্য, দেবরাত্ত তন-  
য়ের উপাখ্যান, পুরাণজ্ঞ ব্যক্তির প্রবৃৎসা, গৌতমের  
আখ্যান, শিবগীতা, কল্পান্তরীর রামের বৃত্তান্ত, এই সমুদায়  
পাতালখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। যে সমুদায় জ্ঞানী ব্যক্তি এই  
পাতালখণ্ড শ্রবণ করেন তাঁহাদের সমুদায় পাপ ধ্বংস হয়,  
সমুদয় অভীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে।

পঞ্চম উত্তর খণ্ড।

শিব কর্তৃক গৌরীর নিকট পর্বতের উপাখ্যান কথন,  
জালন্ধর বিবরণ, শ্রীশৈল প্রভৃতির বিবরণ, সগর রাজার  
পবিত্র কথা, গঙ্গা প্রয়াগ কাশী ও গয়ার অধিক পুণ্যজনকতা  
কথন, আত্মাদি দান মাহাত্ম্য, মহাদ্বাদশীত্রত, চতুর্বিংশতি  
একাদশীর মাহাত্ম্য, বিষ্ণুধর্ম কথন, বিষ্ণুর সহস্র নাম,  
কার্ত্তিক ত্রত মাহাত্ম্য, মাঘশ্রাদ্ধ ফল, জম্বুদ্বীপস্থ পবিত্র  
তীর্থ সমুদায়ের মাহাত্ম্য, সাত্রমতীর মাহাত্ম্য, নৃসিংহোৎ-  
পত্তি বর্ণন, দেবশর্ম প্রভৃতির উপাখ্যান, গীতা মাহাত্ম্য,  
ভক্তির আখ্যান ও মাহাত্ম্য, শ্রীমদ্ভাগবত মাহাত্ম্য, ইন্দ্র-  
প্রস্থ মাহাত্ম্য, বহুবিধ তীর্থ বিবরণ, মন্ত্ররত্ন কথন, পাদ-  
ত্রয়ের উৎপত্তি কথন, মৎস্যাদি অবতারের বিবরণ, দিব্য  
রাম নাম, শতক, রামনামশত মাহাত্ম্য, ভৃগু কর্তৃক বিষ্ণু  
ও বৈভবের পরীক্ষা, এই সমুদায় বিষয় পদ্মপুরাণের উত্তর  
খণ্ডে বর্ণিত আছে।

ফলশ্রুতি।

যিনি এই পদ্মপুরাণের পঞ্চখণ্ড শ্রবণ করেন, তিনি



ইহলোকে বহুবিধ ঐশ্বর্য ভোগ করিয়া পরিশেষে বিষ্ণুলোক লাভ করেন। যিনি পঞ্চপঞ্চাশৎ সহস্র শ্লোকাত্মক এই পদ্মপুরাণ লেখাইয়া জ্যৈষ্ঠমাসে পূর্ণিমাতে পুরাণজ্ঞ ব্রহ্মণকে স্ববর্ণ ও স্মৃতির সহিত দান করেন, তিনি দেবকর্ত্ত্বক নমঃস্কৃত হইয়া বিষ্ণুধামে গমন করিয়া থাকেন। যিনি পদ্মপুরাণের অনুক্রমণিকা পাঠ বা শ্রবণ করিবেন, তিনিও সমুদায় পদ্মপুরাণ শ্রবণের ফল লাভ করিতে পারিবেন। . .

### তৃতীয় বিষ্ণুপুরাণ।

এক্ষণে বিষ্ণুপুরাণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ কথিত হইতেছে। ইহাতে ত্রয়োবিংশতি সহস্র শ্লোক আছে। ইহা শ্রবণ করিলে সমুদায় পাপ ধ্বংস হয়। ইহার পূর্বভাগে ছয় অংশ। ইহার প্রথমে স্রাশর ও মৈত্রেয়ের সংবাদ এবং পুরাণের অবতরণিকা আছে।

### প্রথম ভাগ প্রথম অংশ।

প্রথমতঃ আদি সৃষ্টি, দেবাদির উৎপত্তি, সমুদ্রমন্ডন, দক্ষাদির উৎপত্তি, ধ্রুব চরিত, পৃথু রাজার চরিত, দশপ্রচ্যুতার উপাখ্যান, প্রহ্লাদ চরিত, পৃথক পৃথক রাজ্যাদিকার, প্রথমাংশে এই সমুদায় কীর্তিত হইয়াছে।

### দ্বিতীয় অংশ।

প্রিয়ব্রতাদির উপাখ্যান, দ্বীপ বর্ণন, বৃষ নিরূপণ, পাতাল বর্ণন, নরক বর্ণন, সপ্ত স্রগ নিরূপণ, সূর্য্যাদির গতি নিরূপণ, মুক্তিপথ প্রদর্শক ভরত চরিত, নিদাঘ ও ঋতুর সংবাদ, দ্বিতীয় অংশে এই সমুদায় বৃত্তান্ত কথিত হইয়াছে।

তৃতীয় অংশ।

প্রথমত মন্বন্তর কথন, বেদব্যাসাবতার কথন, নর-কোদ্ধারের উপায় কথন, সগর ও ভুবন সংবাদে সর্বধর্ম কথন, আত্মকর, বর্ণাশ্রম ও সদাচার কথন, মায়ামোহ-বিবরণ, এই সমুদায় তৃতীয় অংশে বর্ণিত হইয়াছে।

চতুর্থ অংশ।

সূর্য্যবংশ বিবরণ, চন্দ্রবংশ বিবরণ, বহুবিধ রাজগণের বিবরণ এই সমুদায় চতুর্থ অংশে কথিত হইয়াছে।

পঞ্চম অংশ।

কৃষ্ণাবতার-বিষয়ক প্রশ্ন, কৃষ্ণের গোকুল-চরিত, শৈশবাবস্থায় পুতনাদি বধ, কৌমারাবস্থায় অঘাসুর বধ, কৈশোর অবস্থায় কংস বধ ও মথুরাচরিত, যৌবন কালে দ্বারকা লীলা, সমুদায় দৈত্য বধ, পৃথক পৃথক বিবাহ, পঞ্চমাংশে এই সমুদায় বর্ণিত আছে। ইহাতে যোগেশ্বর জগন্নাথ কৃষ্ণ দ্বারকায় থাকিয়া শত্রু বিনাশ দ্বারা ভূমণ্ডলের তার মোচন করিয়াছিলেন। ইহার শেষে অষ্টাবক্রীয় উপাখ্যান আছে।

ষষ্ঠ অংশ।

প্রথমত কলিচরিত, চতুর্বিধ লয়ের বিবরণ, কেশিন্দ্রজ-কর্তক খাঁড়কোর নিকট ব্রহ্মজ্ঞান কথন, এই সমুদায় ষষ্ঠ অংশে কীর্তিত হইয়াছে।

## বিষ্ণুপুরাণ ।

### দ্বিতীয় ভাগ ।

অনন্তর শৌনক প্রভৃতি মহর্ষিগণ জিজ্ঞাসা করিতে উগ্র-  
শ্রবা বিষ্ণুধর্মোত্তর নামে বিষ্ণুপুরাণের উত্তর ভাগ কীর্তন  
করিয়াছিলেন । ইহার প্রথমে নানাবিধ ধর্ম কথন, পবিত্র-  
ব্রত, যম, নিয়ম, ধর্মশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র, বেদান্ত, জ্যোতিষ,  
শ্রেণীকরণ বশতঃ বংশ কথন, নানা বিদ্যা বিষয়ক কথা, মন্ত্র  
সমুদায়, স্তোত্র সমুদায়, এই সকল উত্তর খণ্ডে কথিত হই-  
য়াছে । সমুদায় শাস্ত্রের অর্থ সংগ্রহ স্বরূপ এই বিষ্ণুপুরাণ  
সংক্ষেপে কীর্তিত হইল ।

### ফল শ্রুতি ।

এই বিষ্ণুপুরাণে বারাহ কল্পের বৃত্তান্ত কীর্তিত  
হইয়াছে । যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক ইহা পাঠ বা শ্রবণ  
করেন, তিনি ইহা লোকে বহুবিধ ভোগ্য বস্তু ভোগ করিয়া  
বিষ্ণুলোকে গমন করেন । যিনি অষ্টমাসে দ্ব্যত ও ধেনুর  
সহিত এই বিষ্ণুপুরাণ পুরাণস্ত ব্যক্তিকে সম্প্রদান করেন,  
তিনি সূর্যের ন্যায় তেজঃপূজ্য সম্পন্ন বিমান দ্বারা বিষ্ণুলোকে  
গমন করিয়া থাকেন । যিনি বিষ্ণুপুরাণের অনুক্রমণিকা  
পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি পুরাণ পাঠের ফল লাভ  
করিয়া থাকেন ।

### চতুর্থ বায়ুপুরাণ ।

একগুণে বায়বীয় পুরাণ বিবরণ কথিত হইতেছে । এই  
পুরাণ শ্রবণ করিলে পরম ধাম রুদ্রলোক প্রাপ্তি হয় । ইহাতে

চতুর্বিংশতিসহস্র শ্লোক আছে। ভগবান্ বায়ু ষেত-  
কল্প প্রসঙ্গে যে সমুদায় ধর্ম কীর্তন করিয়াছেন, তাহাই  
বায়বীয়পুরাণ নামে কথিত হইয়া থাকে। বায়বীয় পুরাণ  
দুই ভাগে বিভক্ত।

### বায়ুপুরাণ—পূর্বভাগ।

ইহার প্রথমত সর্গাদি লক্ষণ বিস্তারিত রূপে কথিত  
হইয়াছে। পরে মন্বন্তর, রাজগণের বংশ, গয়াসুর বধ,  
দ্বাদশ মাস মাহাত্ম্য, মাঘমাসের ফলাধিক্য, দানধর্ম, সবি-  
স্তার রাজধর্ম, পৃথিবী পাতাল দিক ও বোমচারীদিকের  
নিরূপণ, ত্রতাদি নিরূপণ, এই সমুদায় পূর্বভাগে নির্দিষ্ট  
হইয়াছে।

### বায়ুপুরাণ—উত্তরভাগ।

বায়ুপুরাণে উত্তর ভাগে নন্দাদি তীর্থ বর্ণন ও শিব-  
সংহিতা বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। সুনাতন বিষ্ণু সমু-  
দায় দেবগণেরও দুজ্জয়, তিনি সর্বতোভাবে যাহার তীরে  
বাস করিতেছেন, সেই নন্দাদির জন্ম সাক্ষাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু ও  
হররূপ।

মহাদেব লোকের হিতসাধনের নিমিত্ত স্বশরীর হইতে  
শক্তি অবতারণিত করিতে রেবা নদীর উপত্তি হইয়াছে।  
যাঁহার ইহার উত্তর কূলে বাস করেন, তাঁহারা রুদ্রের  
অনুচর হন। যাঁহার ইহার দক্ষিণ কূলে বাস করেন,  
তাঁহারা বিষ্ণুলোকে গমন করেন। ওঁকারেশ্বর হইতে পশ্চিম-

সাগরপর্যন্ত পাপনাশক পঞ্চত্রিংশৎ নদীসকল আছে । ইহার মধ্যে উত্তর তীরে একাদশ, দক্ষিণ তীরে ত্রয়োবিংশতি । রেবাসঙ্গমের সহিত গুণনায় পঞ্চত্রিংশৎ হইতেছে । এই রেবার উভয় তীরের সঙ্গমের সহিত চারি শত ঐসিদ্ধ তীর্থ আছে । এতদ্ভিন্ন অন্যও রেবার উভয় তীরে স্থানে স্থানে বহু কোটি বহু সহস্র তীর্থ আছে । ইহাতে ধায়ু কর্তৃক নন্দাদি চরিত এবং মহা পবিত্র শিব সংহিতা কথিত হইয়াছে ।

ফল শ্রুতি ।

যিনি এই পুরাণ লেখাইয়া ( বা মুদ্রিত করিয়া ) তিলধেনুর সহিত শ্রাবণী পূর্ণিমাতে গৃহী ত্রাক্ষণকে দান করেন, তিনি চতুর্দশ ইন্দ্রের শাসন কাল পর্য্যন্ত রুদ্র লোকে বাদ করেন । যিনি নিয়ম পূর্ব্বক হরিষ্যায় ভোজন করিয়া এই বায়ুপুরাণ শ্রবণ করান বা শ্রবণ করেন, তিনি সাক্ষাৎ রুদ্র হন । যিনি এই অনুক্রমণিকা শ্রবণ করেন বা শ্রবণ করান, তিনি সমুদায় পুরাণ শ্রবণের ফল লাভ করেন ।

প্রথম শ্রীমদ্ভাগবত ।

শ্রীমদ্ভাগবত নামক পুরাণ বিবরণ কথিত হইতেছে । ইহা অষ্টাদশসহস্র-শ্লোকাত্মক ও দ্বাদশস্কন্ধে বিভক্ত কল্প-রূক স্বরূপ, ইহাসাক্ষাৎ বিশ্বরূপী ভগবানের অবয়ব ।

শ্রীমদ্ভাগবত—প্রথম স্কন্ধ ।

ইহার প্রথম স্কন্ধে সূতের সহিত শৌমকাদি ঋষির

মিলন, পূর্বে পবিত্রে ব্যাসের উপাখ্যান, পাণ্ডবদিগের চরিত, পরীক্ষিতের উপাখ্যান, এই কএকটা বিষয় প্রথম স্কন্ধে কথিত আছে।

### দ্বিতীয় স্কন্ধ।

পরীক্ষিত ও শুকের সংবাদে যোগস্বতীদ্বয় নিরূপণ, ব্রহ্মনারদ সংবাদ, অবতার কথা, পুরাণ লক্ষণ, সৃষ্টির কারণ এক সম্ভব, এই গুলি দ্বিতীয় স্কন্ধে বর্ণিত আছে।

### তৃতীয় স্কন্ধ।

প্রথম বিহুরের চরিত, বিহুরের সহিত বৈশম্পেয়ের মিলন, পরমাত্মা ব্রহ্মের সৃষ্টি প্রকরণ, কপিলপ্রণীত সাংখ্য যৌগ, এই সকল কথা তৃতীয় স্কন্ধে কথিত হইয়াছে।

### চতুর্থ স্কন্ধ।

ইহার প্রথমে সতীর উপাখ্যান, ধ্রুবের চরিত, পৃথুর কথা, প্রাচীনবহির উপাখ্যান, এই গুলি চতুর্থ স্কন্ধে আছে।

### পঞ্চম স্কন্ধ।

ইহার প্রথমে প্রিয়ব্রত চরিত, প্রিয়ব্রতের বংশ কথা, ব্রহ্মাণ্ডাস্তগত স্থান সকলের কথা, নরক স্থান কথন, পঞ্চম স্কন্ধে এই সমুদায় বর্ণিত হইয়াছে।

### ষষ্ঠ স্কন্ধ।

ইহার প্রথমে অজামিলোপাখ্যান দক্ষসৃষ্টি নিরূপণ, ব্রহ্মারের চরিত, পুণ্যপ্রদায় গণের জন্ম কথা, এই গুলি ষষ্ঠ স্কন্ধে আছে।

সপ্তম স্কন্ধ ।

ইহার প্রথমে প্রহ্লাদের পবিত্র কথা, বর্ণাশ্রম নিরূপণ, সপ্তম স্কন্ধে সকাম কৰ্ম্মবিষয়ে ইহা কথিত হইয়াছে ।

অষ্টম স্কন্ধ ।

ইহার প্রথমে গজেন্দ্রমোক্ষণ, ময়ন্তরনিরূপণ, সমুদ্র-মথন, বলি রাজার বৈভব ও বন্ধন, মৎস্যাবতার চরিত, এই সমুদায় অষ্টম স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে ।

নবম স্কন্ধ ।

ইহাতে সূর্য্যবংশ পরে চন্দ্র বংশ, এইরূপ বংশ কীর্তন দ্বারী এই নবম স্কন্ধ শেষ হইয়াছে ।

দশম স্কন্ধ ।

ইহার প্রথমে কৃষ্ণের বালচরিত, কৌমার চরিত, ব্রজ-বিহার । কৈশোর চরিত, মথুরাবাস । যৌবন চরিত, দ্বারকা-বাস । ভূভার হরণ, দশমে নিরোধ বিষয়ে এই সকল কথা আছে ।

একাদশ স্কন্ধ ।

ইহার প্রথমে নারদের সহিত বসুদেবের সংবাদ, দত্তা-ত্রৈয়ের সহিত যতুর কথা, কৃষ্ণের সহিত উদ্ধবের কথন, যাদবদিগের পরস্পর কর্তৃক পরস্পরের নাশ একাদশে মুক্তি বিষয়ে এই সকল বর্ণিত আছে ।

দ্বাদশ স্কন্ধ ।

ইহার প্রথমে কলির ভবিষ্যৎ বৃত্তান্ত, রাজা পরীক্ষিতের

১০৮

করেন, তিনি ভাদ্রী পূর্ণিমাতে বিষ্ণুভক্ত  
গণদ্বারা পূজা করিয়া প্রীতি পূর্বক হেম-  
এই শ্রীমদ্ভাগবত দান করিবেন। যিনি এই  
শ্রবণ করান বা শ্রবণ করেন, তিনি এই  
পুরাণ শ্রবণের ফল লাভ করেন। •

### ষষ্ঠ নারদীয়পুরাণ।

এক্ষণে নারদীয় পুরাণের বৃহদুপাখ্যান কথিত হই-  
তেছে। ইহাতে পঞ্চবিংশতিসহস্র শ্লোক আছে। ইহার  
পূর্বভাগে প্রথমপাদে, সূতংশৈনক সংবাদ, সংক্ষেপে সৃষ্টি  
বিবরণ, মানাবিধ পবিত্র ধর্ম্যকথা, সনক কর্তৃক কথিত  
হইয়াছে। •

মোক্ষধর্ম্য নামক দ্বিতীয়পাদে, মোক্ষোপায় নিরূপণ,  
বেদানভিষ্টের বিবরণ, শুকদেবের উৎপত্তি সনন্দন কর্তৃক  
নারদের নিকট এই সমুদায় কথিত হইয়াছে।

• মহাত্মন্য নামক তৃতীয়পাদে, পশুপাশবিমোক্ষণ,



ইহা

১৫৭ এং.

সহিত মাহাত্ম্যের সংবাদ, কুরুক্ষেত্রের উপ-  
উৎপত্তি, মোহিনীর প্রতি বহুগণের শাপ ও  
কথা, গয়াযাত্রা কীর্ত্তন, কাশী মাহাত্ম্য পুরু-  
বহুবিধ আখ্যানসম্মেত পুরুষোত্তমযাত্রা বিধা  
মাহাত্ম্য, কুরুক্ষেত্র মাহাত্ম্য, হরিদ্বারের উপাখ্যান, কামো-  
দার উপাখ্যান, বদরীতীর্থ মাহাত্ম্য, কামাখ্যা মাহাত্ম্য,  
প্রভাস মাহাত্ম্য, পুরাণ বিবরণ, গৌতমের উপাখ্যান,  
বেদপাদ স্তব, গোকর্ণক্ষেত্র মাহাত্ম্য, লক্ষ্মণের আখ্যান,  
সেতু মাহাত্ম্য, নর্মদাতীর্থ বর্ণন, অবন্তি মাহাত্ম্য, মথুরা  
মাহাত্ম্য, হৃন্দাবন মাহাত্ম্য, ত্রক্ষার নিকট বহুর গমন,  
মোহিনী চরিত, নারদ চরিত, উত্তরভাগে এই সমুদায়  
কথা বর্ণিত আছে।

কল্যাণতি ।

যিনি ভক্তিপূর্বক সমাহিত হইয়া এই নারদীয় পুরাণ  
শ্রবণ করিবেন বা করাইবেন, তিনি ত্রক্ষলোকে গমন করি-  
বেন। তাহার আরসন্দেহ নাই। যিনি আখিন্যাসের পুষ্টি









